



اختر اورینوی



وادی مہران

کی تہذیب - ثقافت - روایات اور معاشرت کا عکاس

ہوٹل مہران - کراچی پاکستان

فون نمبر 30/5061/5
Lined

ماہنامہ

مہر نیمروز

اختر اور نبوی نمبر

سید حسن مثنیٰ ندوی

فی شماره

070

A28M

دس روپے

1977

بیرون ملک

ہم پونڈ

20

روپے

طابع - مستفیض احمد صدیقی - انٹرنیشنل پریس شارع چندگیر - ناشر - حسن مثنیٰ ندوی العرن رگ اشرف آباد کراچی ۵

ما بخوداں بہ حلقہ ماتم نشستہ ایم
 "از خویشتن بگوئے کہ تنہا چگونہ"

۱۹۷۷ء
 (غالب)

فہرست

جلد ۲	۱۹۷۷ء	شمارہ ۷-۸
	ماہ بخوداں بہ ملکہ ماتم نشستہ ایم	۲
پہلی کرن ۱۔	تابش اختر	۵
	پہلی کرن ۱۔	۱۰
زادے ۱۔	پہلی کرن ۱۔	۱۱
	پہلی کرن ۱۔	۱۹
	پہلی کرن ۱۔	۲۱
	پہلی کرن ۱۔	۵۱
	پہلی کرن ۱۔	۴۶
آئینہ احوال ۱۔	پہلی کرن ۱۔	۴۷
	پہلی کرن ۱۔	۵۹
	پہلی کرن ۱۔	۸۵
اداہلے اختر شناسی ۱۔	پہلی کرن ۱۔	۸۷
	پہلی کرن ۱۔	۱۰۰
	پہلی کرن ۱۔	۱۰۱
	پہلی کرن ۱۔	۱۰۳
	پہلی کرن ۱۔	۱۱۵
	پہلی کرن ۱۔	۱۲۰
	پہلی کرن ۱۔	۱۲۱
	پہلی کرن ۱۔	۱۲۵
	پہلی کرن ۱۔	۱۲۹
	پہلی کرن ۱۔	۱۳۳
	پہلی کرن ۱۔	۱۳۹

۱۲۲	پروفیسر معین الدین وردائی	ڈاکٹر اختر اور نیوی	
۱۲۹	امیس منانی	سرنائیک عالم	
۱۵۲	مہ جبین ناز	آہ - میرے استاد	
۱۵۳	سیدہ ام جمیبہ	یادوں کی شمع فروزاں	
۱۵۷	سید ابو الفتح سرمد	ڈاکٹر سید اختر اور نیوی	
۱۶۱	محمد ظفر الحسن	آہ - اختر اور نیوی	
۱۶۳	اختر اور نیوی	عظیم عظیم آبادی کی شاعری پر ایک نظر	نقد و نظر اختر :-
۱۶۹	اختر اور نیوی	پرویز شاہدی کی نگاری	
۱۸۳	اختر اور نیوی	وفا برائے (تائرات)	
۱۸۷	اختر اور نیوی	انشائیہ نگاری	
۱۹۱	اختر اور نیوی	سید علی اکبر	
۱۹۲	—	سید علی اکبر (غائب) سید محمد حسین (رنگ)	
۱۹۵	اختر اور نیوی	ایک درخت کا قتل (آخری رمزیہ افسانہ)	
۱۹۹	اختر اور نیوی	ایک غزل	
۲۰۰	اختر اور نیوی	ایک منظر	
۲۰۱	اختر اور نیوی	میرا نظریہ فن	اپنی نظریہ :-
۲۰۹	طیب عثمانی ندوی	اختر کا نظریہ فن	معاصرین کی نظریہ :-
۲۱۷	سلطان احمد (مدیر اتحاد پیشہ)	اختر اور ان کا فن	
۲۲۱	پروفیسر احتشام حسین	اختر اور نیوی نظریہ تنقید	
۲۲۵	ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی	اردو تنقید میں اعتدال و توازن	
۲۳۳	پروفیسر عبدالقادر سروری	اختر اور نیوی کا ادبی مقام	
۲۳۵	عبدالمعتی	جدید اردو افسانہ نگاری کے عناصر اربعہ	
۲۳۷	ڈاکٹر منصور عالم	اختر اور نیوی کا ادبی مقام	تحلیل نازہ :-

تابشِ اختر

مہر نیروز کے قارئین نے جو ڈاکٹر اختر اور نیوی کے دوستوں، شاگردوں اور قدر دانوں کا حلقہ ہے، اچانک یہ فیصلہ کیا کہ ایک شمارہ خاص ان کی یاد میں نکالا جائے۔ ان کا انتقال اسی سال مارچ کے اختتام پر ہوا۔ ان کی جدائی کا صدمہ بھی تھا اور یہ احساس بھی کہ ایک ایسا بڑا ادیب اٹھ گیا ہے، جو نہ صرف اپنی فنکارانہ تصورات اور اپنے نظریات کی حقیقت و اہمیت سے آگاہ تھا بلکہ پوری قوت کے ساتھ ان کو دوسروں تک پہنچانے میں مشغول تھا۔ ڈاکٹر اور نیوی ان لوگوں میں نہیں تھے جو ہر چہ کچھ چیز کو سونا سمجھ کر اس کی طرف بھاگ جاتے، ان کو صلاحیت نقد و نظر ملی تھی، اصلی سونا بھی ان کے سامنے تھا اور اصلی سونے سے زیادہ چمکدار چیزیں بھی بازار حیات میں موجود تھیں مگر انہوں کو خیرہ کرنے والی۔

مہر نیروز پر ان کا حق یوں بھی تھا کہ اصلاً یہ رسالہ انہیں کے ایک محبوب شاگرد سید علی اکبر قاصد نے ۱۹۷۷ء میں نکالا تھا۔ ۱۹۷۷ء میں سید علی اکبر قاصد نے انتقال کیا تو ڈاکٹر اور نیوی زندہ تھے، اس خبر نے ان کو بہت تڑپایا۔ انہوں نے اپنے شاگرد کے مرنے پر اپنے دردِ دل کا اظہار کیا تو لکھا تھا کہ میں سمجھتا تھا میرے مرنے پر وہ لکھیں گے... آج علی اکبر زندہ ہوتے تو وہ اپنے استاد کی وفات پر پھوٹ پھوٹ کے روتے اور نہیں معلوم کہ کیا کچھ لکھتے۔ وہ ان کے جہال و کمال، نیک نفسی و خاکساری و خوش مزاجی کا اکثر تذکرہ کرتے تھے، اور شیکلہ اختر کا بھی جو ان کی تمام خوبیوں کی روح ہیں... آج علی اکبر تو نہیں ہیں مگر ان کا رسالہ موجود ہے۔

مہر نیروز کے اس شمارے میں نئے مضامین بھی جمع ہیں، اور کچھ پرانے بھی۔ پرانے مضامین وہی لئے گئے ہیں جو اختر اور نیوی کے ہم عصر ادیبوں اور فنکاروں نے ان کی شخصی خوبیوں اور فنی قابلیتوں کے بارے میں لکھے تھے، جس میں آل احمد سرور، پروین سراج، حسین، پروین عبدالقادر سروری، ڈاکٹر خلیل الرحمن انصاری شامل ہیں۔ اور مولانا طیب عثمانی ندوی بھی اور مشہور شاعر کلیم عاجز، محمد انصاری کے مضامین کے ساتھ ہی ایک مضمون خزاں اختر اور نیوی کا بھی ہے "میرا نظریہ فن"۔ یہ مضامین ہم نے ماہنامہ "ساغر نو" پبلشرز کے اختر اور نیوی مجلے سے لئے ہیں، جو بہت قیمتی ہیں۔ یہ نمبر ڈاکٹر اختر اور نیوی کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ ہم ساغر نو کے ممنون ہیں کہ اس نے ایک بڑے ادیب کی قدر و منزلت کا حق اس کی زندگی ہی میں ادا کیا اور اب کئی سال بعد جب اس ادیب شہریت کو چھوڑ گیا اور یہاں اس کے شہداء اب جہنم ہوئے تو اسی گراؤ قدر مجھ سے نے ہماری مدد کی۔

ہم نے اپنا یہ شمارہ خاص بڑی جلدی میں مرتب کیا ہے، یہ جامع تو نہیں ہے مگر اظہارِ درد کا ایک وسیلہ ضرور ہے۔ ہم اس کو سلسلے کا پہلا قدم تصور کرتے ہیں۔ ہمیں امید افزا ہے کہ نہ تو ہم نے اس شمارہ خاص کا اعلان کیا۔ نہ پاکستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے دوستوں سے مضامین مانگے اور نہ ہندوستان کے قلم کاروں سے کوئی درخواست کی جن میں بیشتر ان کے قدر دانوں میں ہیں۔ ان کو خبر ہوئی تو یقیناً ان کے قلم کا غد پر جھبک جائے۔ ہمیں امید ہے کہ وہ ضرور لکھیں گے۔ اختر اور نیوی کی تمام ادبی کاوشوں کا تفصیلی جائزہ لینے کی ضرورت ہے اور ان کے سلسلے ہوئے انداز کو آگے بڑھانے کی بھی تاکہ نئی نسل کو صحیح ادبی راستہ ملے۔

اختر اور مینوی نے اس قوم کی خوش میں آنکھیں کھل گئیں جس کی فکر غیبی اور تاریخ و قیاس ہے، وہ جانتے تھے کہ جو قوم اپنے افکار و تصورات اور تاریخ و روایات اور اپنے اسلاف کے کارناموں سے بے خبر ہو جاتی ہے وہ کبھی باقی نہیں رہتی، وہ آگاہ تھے کہ جس قوم کا ادب اپنے سرچشمے سے دور ہو جاتا ہے وہ اپنی قوم کی نہ تو بیاس بکھانے کے قابل رہتا ہے نہ اسے زندگی کا کوئی پیام دے سکتا ہے، بالآخر وہ خود بھی سوکھ کے ختم ہو جاتا ہے۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ اس ملت کی حریف تو میں دنیا میں بہت موجود ہیں اور حریفوں کی روش و دستانہ بھی ہو تو دوستانہ نہیں ہوتی۔ دوستی تو وہی ہے جس میں اخلاص ہو، صداقت ہو اور یہ کیسا بے ہے۔ زندہ ملت کے افراد کو ہمیشہ جو کس رہنا چاہیے اپنے حریفوں کے مقاصد و عزائم سے آگاہ رہنا چاہیے اور ان کا رفتار علمی و عملی پر نظر رکھنی چاہیے۔ اس دنیا میں غفلت سے زیادہ ہلاکت آفریں اور کوئی چیز نہیں اور غفلت کی ہزاروں صورتیں ہیں۔

یورپ کے سیاسی و مادی نے ایک دو نہیں، بیسیوں مفروضات پر علمی و فکری ملک چڑھا کر مشرق میں ان کو حام کیا ہے، اس نے اپنے زمانہ تسلط میں دوسری اور کارروائیوں کے ساتھ جو نصاب تعلیم یہاں رائج کیا اور اس کے ذریعہ ذہنوں کو مٹا دینے کی جو کوششیں کیں وہ تو الگ ہیں، اصطلاحیں ایسی ایسی رائج کیں کہ کیا کہئے، "نیشنلزم" بھی انہیں میں سے ایک ہے اور "کلچر" بھی۔ اور پھر کمال یہ ہے کہ کلچر کو اس نے ایک وسیع محل خاذا قرار دے کر مذہب کو بھی اس کے ایک ملحقے میں سمجھا دیا، یورپ ایک مدت سے یہ باد رکھنے کی جدوجہد میں ہے کہ زندگی کے بہت سے مظاہر ہیں، سائنس، عمرانیات، فلسفہ اور فنون لطیفہ وغیرہ اور انہیں میں ایک مذہب بھی ہے، اس مفروضے کو تسلیم کر کے آگے بڑھنے پھر دیکھئے آپ کے قدم وہیں پہنچ جائیں گے۔ جہاں یورپ آپ کو کھینچ کرے جانا چاہتا ہے۔ اور اگر آپ چلتے چلتے کہیں بیچ راستے میں اڑ گئے تو وہ ایسی جگہ ہوگی جہاں آپ کو مذہب سے انکار کے سوا اور کوئی راستہ دکھائی نہ دے گا اس میں بھی اس کا فائدہ ہے، عالمی بساط سیاست پر جو شطرنج کی بازی کھی ہوئی ہے، اس پر مہرے خاطر خواہ طریقے سے چلیں تب بھی مفید، اور اگر کسی مہرے کے پٹ جانے سے اپنی کوئی راہ کھلتی ہو تو اس کا پٹ کر بساط سے دور ہو جانا بھی مفید۔

اختر اور مینوی کی نظر جدید و قدیم دونوں معلوم تھیں، ان کے اندر صرف سانی و ادبی تجسس کا ذوق نہیں تھا وہ تاریخی واقعات کی تہذیب اترنے کی کوشش بھی کرتے تھے ان کو معلوم تھا کہ یورپ نے مذہب کو خدا اور بندے کا ایک بچی اور شخصی رشتہ قرار دے کر ٹری جالاک خدا کی حاکمیت کی جگہ اجتماعی زندگی پر اپنی حاکمیت قائم کی ہے، چرچ اور اسٹیٹ کی باہمی کشاکش یورپ میں کچھ بھی رہی ہو، مشرق سے اس کا کوئی تعلق نہیں، نہ مشرق پر اسے چپاں کیا جاسکتا ہے، لیکن غور کیجئے چرچ اور اسٹیٹ کی یہ تقسیم کیا ٹھیک اسی طرح کی مشہور تقسیم معلوم نہیں ہوتی کہ

از من خا تا بلایام ازان من
و از سقف تا بہ اوج شربا ازان تو

گھر کے صحن سے چھت تک صرف چھت تک، بس "یہ مختصر سا حصہ میرا، باقی چھت سے لے کر ساری فضا اور سارا آسمان، شریا کی بلندی تک تیرا کاس" تمہارا، اب یورپ میں اسٹیٹ کا تعلق چرچ کے معاملات سے نہیں اور چرچ کا تعلق اسٹیٹ کے معاملات سے نہیں، اور یہی ان کا عقیدہ ہے۔

آدمی کی زندگی میں اصل چیز عقیدہ ہی ہے، آپ اسے فکر کہہ لیجئے، عقیدہ ہو یا فکر، اس کا ظہور اعمال میں ہوتا ہے، اچھا دیکھئے، یورپ والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ آدمی پیدا نشی گناہ گار ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ کہ گناہ بہر حال ہوتا ہے، پھر یہ بھی عقیدہ ہے کہ اتنا آسان گناہ ہو کہ دنیا گناہوں سے بھر گئی (بھری کہ نہیں مگر وہ یہی کہتے ہیں کہ بھر گئی) آخر خدا نے اپنی مخلوق کے انجام پر ترس کھا کے اپنے اکلوتے بیٹے کو دنیا میں بھیجا، جس نے مخلوق کے تمام گناہوں کی مام معافی کا اعلان کیا اور اس طرح کیا کہ خود سولی پر چڑھ کے سب کی طرف سے کفارہ بن گیا، اس کا لازمی نتیجہ یہ کہ آگے کچھ گناہوں کا

کی عام مساقی کے بعد کوئی گناہ باقی نہ رہا بلکہ جو گناہ کبھی تو اب ہے اب۔ اسی طرح کچھ لوگوں کا یہ عقیدہ یا فکر بھی ہے کہ یہ دنیا اتفاقی حادثہ کی بدولت وجود میں آگئی ہے اور اس میں ہم انسان بھی بس خود بخود ہی آگئے ہیں۔ لہذا ہمارا اگر کوئی خالق ہے تو حادثہ ہی ہے اور کوئی نہیں، اس کا لازمی نتیجہ یہ کہ اب اس دنیا میں جو کچھ کرتا ہے خود ہمیں کو کرنا ہے۔ آخر جنگل میں دوسرے جانور بھی تو یہی کرتے ہیں، جھنڈ چڑیل کے بھی ہوتے ہیں۔ غول پہوٹا کے بھی اور بھیر لویہ کے بھی۔ یہ ان کا سماج ہے، اسی طرح ایک ہمارا سماج ہے، پھر اس تصور کا دوسرا لازمی نتیجہ یہ کہ مرکز ہمیں یہیں میں مل جاتا ہے، اور زندگی بس یہیں تک ہے۔ آگے کچھ نہیں

لیکن اختر اور نیوی قزاقی بید پڑھتے تھے۔ اور اس میں درج ہے کہ یہ بات چودہ سو سال پہلے کے لوگ کہتے تھے، یہ بات اگر ترقی یافتہ اور صاحب فکر سامان ہونے کی دلیل ہے تو چودہ سو سال پہلے کے لوگ تو واقعی بڑے ترقی یافتہ تھے، بہر حال اس قسم کے تمام عقائد و افکار سے اختر اور نیوی کو شریک نہیں ہوتی تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسی باتوں سے مشرق اور اہل مشرق کا سرے سے کوئی تعلق نہیں، یہاں یہ عقیدہ ہے کہ یہ کائنات یہ دنیا اور یہ انسان سب کچھ ایک برتر قوت کی بالارادہ تخلیق ہے۔ ہم اگر اپنے نظام جسمانی ہی پر غور کر لیں تو ہماری آنکھیں کھل جائیں گی۔ کہ یہ کسی حادثے کا نتیجہ نہیں بلکہ کسی غیر معمولی "پلانز" کے پلان کا حاصل ہے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی نے باقاعدہ علم الاہان کا مطالعہ بھی تو کیا تھا۔ پھر وہ اس سے بھی واقف تھے کہ مشرق کے عقیدے کے مطابق کوئی بچہ گناہگار پیدا نہیں ہوتا بلکہ وہ بڑے ہو کر اپنے اعمال و کردار سے اچھا یا برا بنتا ہے، اس کے علاوہ یہاں کوئی بھی ایسا نہیں جو کسی فرد یا قوم یا ساری انسانیت کی طرف سے کفارہ بن جائے اور سب کو تیری الذمہ قرار دے کر اعمال کے معاملے میں ان کو کھل چھو دے یہاں ہر فرد بشر ایک ذمہ دار ہے۔ مشرق یہ بھی تسلیم نہیں کرتا کہ حضرت مسیح کو سولی دی گئی۔ یہ بات اس کے نزدیک یکسر خلاف واقعہ ہے۔ پھر یہاں جو چہ پتا ہے وہی اسٹیٹ ہے اور جو اسٹیٹ ہے وہی چرچ ہے اور کوئی بھی خدا کے قانون سے باہر نہیں ہے، یہاں نہ کوئی پوپ ہے نہ کنگ یا کٹر، نہ ڈکٹیٹر، اس قسم کے سارے تصورات مشرق کے ملے اجنبی اور بیرونی ہیں یہاں بتایا گیا ہے کہ تمام انسان برابر ہیں اور ان کی حیثیت صرف ان کے اعمال و اخلاق سے متعین ہوگی۔ اس دنیا میں بھی اور آنے والی دنیا میں بھی یہاں دین پر ایمان نہیں اجتماع ہے یہ خدا اور بندے کا مناجات اور رشتہ جوڑنے کی حد تک محدود نہیں۔ ہمہ گیر ہے اور پوری زندگی میں دھیل ہے، وہ دیکھتا ہے کہ بندے اور بندے کے روابط کو تم نے کس حد تک جوڑا اور اجتماع کے لئے تم کس حد تک مفید ثابت ہوئے، یہاں خالق کے حقوق سے بھی زیادہ اہمیت بندوں کے حقوق کا ہے یہاں نہ تو فرد کہا جائے گا کہ ہو سکتا ہے نہ اسٹیٹ کہ جو چاہے کرے کوئی پوچھنے والا نہیں۔ یہاں حکومت کا فریضہ معاشرے کی بہترین اخلاقی تنظیم اور زندگی کے تمام بنیادی حقوق کی فراہمی ہے۔ یہاں جس طرح خود کشی ممنوع ہے اسی طرح اخلاق کشی بھی ممنوع ہے، اور جس طرح بے ایمانی و خیر فرود کا ممنوع ہے اسی طرح بے حیالی اور جسم فروشی بھی ممنوع ہے، اور جس طرح آدمی کو زہر کھلا کر ہلاک کرنا جرم ہے، اسی طرح اس کو کھانا نہ کھلا کر ہلاک کرنا بھی جرم ہے، یہاں دین کا اصرار ہے کہ ہر شخص کو صحیح علم فراہم کیا جائے اور یہ بھی اصرار ہے کہ ہر شخص کی جبلتوں کی تربیت کی جائے، شخصی میلانات اور حرص و ہوس کے جذبات کو کنٹرول کیا جائے تاکہ ایک ایک کو منظم و مرتب کر کے آدمی بنایا جائے اور خالص انسانی رخ پر لگا دیا جائے۔ تاکہ دنیا کو امن و سکون نصیب ہو، انسان پریشانی، بے اطمینانی خوف و ہراس اور محرومیوں کی فضا سے نکلے اور صرف ایک خطہ یا طبقہ یا گروہ نہیں بلکہ پوری نوع انسانی بلا تفریق و امتیاز ایک خانوادہ آدم بن کر زندگی بسر کرنا دیکھے یہی نظام انہی ہے اور یہی نظام اہم بھی۔

یورپ میں مذہب و سیاست کا تصور جو کچھ بھی ہو، مشرق اس کا ہم فکر و ہم خیال کبھی نہیں رہا۔ مشرق میں معاشرے کے نظم و ضبط کو زندگی

انسان کا حقیقی راہ تار دین ہی ہے اور یہ مشرق ہی ہے جہاں سماں بہر و خشاں نے ساری دنیا کو روشنی، حرارت و زندگی اور وحدت عطا کی ہے۔
اختر اور نیوی کی رائے یہی ہے کہ یورپ سے آنے والے افکار و نظریات، خواہ کتنے ہی خوشنما غظروں کے جائے میں لمبوس کیوں نہ ہوں ان کو تسلیم کرنے کی بجائے ان کا تہہ میں اتارنے کی اور ان کو جانسنو بچانے کی شدید ضرورت ہے اور یہ نظر عام ہونی چاہئے ورنہ اہل بعیرت تو کہتے رہے ہیکہ سہ
بہرنگے کہ خواہی جا رہی کوشش من انداز قدرت مای شفا

اور اب تو دام بہرنگ زمین وال بات بھی نہیں کہ اس کو بچانے میں کچھ دشواری ہو۔ یورپ تو اس پر بلا کہتا ہے کہ یہ نظریاتی مہم ہے اس میں
فوس کو میدان جنگ میں نہیں پھنسا جاتا۔ نہ اب بتدو قوں اور گویوں کی کوئی ضرورت باقی رہی۔ اب ان کی جگہ نظریاتی حربوں نے لے لی ہے اور
دیکھ لو کہ پچھلے برسوں میں کتنی تو میں بلا مہر کہ پھاڑی جا چکی ہیں۔ یہ خود یورپ کا بیان ہے اور دیکھنے والوں نے اس کو اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا ہے۔
مشرق میں دین ہی کلچر ہے اور تازہ نئی بھی۔ وہ آدمی کے باطن کو بھی خوب تر بنانے کی جدوجہد میں رہتا ہے۔ اور آدمی کے ظاہر کو بھی، فکر و نظر
کو بھی بہتر بنانا چاہتا ہے اور اہمال و اخلاق کو بھی، کلچر صرف لباس و پوشاک کی وضع اور رہن سہن کے انداز کا نام نہیں ہے، جو بحالت مجبوری یا بصورت
نقل کوئی اختیار کرے، کلچر نام ہے۔ انسانی ذہن و فکر اور احساس و جذبات کو تربیت کے ذریعے انسانی سانچے میں ڈھالنے کا۔ "ہیلٹھ کلچر" اور "بائیو
کلچر" آپ کے سامنے واضح مثالیں موجود ہیں اسی طرح مشرق میں دین ہی تہذیب ہے اور آرٹ بھی۔ تہذیب سماج کو جینگل نہیں سمجھتی کہ خود رو گھاس
اگتی پل جائے۔ مہین بندی اس کا کام ہے اور اس نے صفائی ستھرائی اس کے نزدیک ضروری ہے حتیٰ کہ وہ فضول بڑھی ہوئی شاخوں کو بھی کترتی
رہتی ہے تاکہ ان میں حق و جمال پیدا ہو۔

سب سے بڑا ظلم دنیا میں یہ ہے کہ جس چیز کی جو اصل جگہ اور محل و مقام ہے وہاں سے اس کو ہٹا دیا جائے۔ دین کوئی شعبہ حیات نہیں
ہے، مخاطبہ حیات ہے۔ دین کوئی شاخ نہیں ہے درخت ہے، دین کوئی جزو نہیں ہے گل ہے۔ اس کو بار بار شاخ کھنڈے والے دراصل اس
کو اس کے محل و مقام سے ہٹانا اور اس کی بنیاد پر ضرب لگانا چاہتے ہیں۔

یہ تمام نکات وہ ہیں جو ہر مشرقی ادیب کے سامنے رہنے چاہئیں۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی نے ۱۹۷۷ء سے اب تک جو تحریریں لکھی ہیں ان میں
طرح طرح سے یہی بتانے کی کوشش کی ہے، مگر ساری باتیں ادبی لمبے میں کہی ہیں، اصناف صاف نکلتے تو وہ دوسری چیز ہو جاتی۔ ان کے افسانے
ہوں یا مقالے، ناول ہوں یا ڈرامے یا نظیں ان سب کے حدود و قیود کی پابندی کرتے ہوئے وہ ان اصناف کی اہمیت کو برابر نمایاں کرتے رہے ہیں۔
ان کا وہی افسانہ دیکھئے جو "انہیں مردہ نہ کہو" کے عنوان سے چھپا اور جس پر ترقی پسند اس بنا پر ان سے خفا ہو گئے کہ عربوں کے خلاف سازش کرنے والے اتحاد
پرست طاقتوں میں امریکی برطانیہ اور روس تینوں کے نام ایک ساتھ انہوں نے کیوں لئے، یہ عنوان قرآن مجید کی ایک آیت کا حصہ ہے۔ اور قرآن مجید ادب
کی لگا دنیا میں سب سے بڑی کتاب ہے۔

ادب بھی یورپ میں خواہ کر لی مفہوم رکھتا ہو، مشرق میں اس کی نوعیت علیحدہ ہے۔ گفتگو اصناف سخن کی یا ان کی ہیئت اور ساخت کی
نہیں، اس کی روح کی ہے۔ اس کی مقصدیت کا ہے۔ اس کی مرتب کردہ فکر و نظر کا ہے۔ لفظ ادب کو دیکھئے کہ اپنا تعارف آپ ہے۔ اسے
انگریزی فرانسیسی یا امریکی اور روسی زبانوں کے ذریعے سمجھنے کی غلطی نہیں کرنی چاہئے۔ "ادب" متادیب نفس، تربیت نفس، تہذیب نفس، اصلاح اخلاق
اور توبہ کو دار کا مجموعہ ہے۔ اور اگر یہ نہیں ہے تو سراسر بے ادبی ہے۔ کوئی ادیب اگر فن کا بنیادی وصف حسن و جمال کو قرار دے پر

اصرار کرے۔۔ تو اس کو تفاد کا شکار نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ ادب بے ادبی، بے ترتیبی، بد نظمی، بد صورتی اور بد قوارہ پن کا نام نہیں ہے یہ سچ ہے کہ دنیا میں ہر حسن غالب ہے لیکن "حسن مطلق" لازماً ہے، اور وہی سرچشمہ حسن و جمال ہے۔ اسی سے اپنی روح کو مربوط کرنا ہوگا۔ اس کے بغیر اپنے "مرد و پیش کو حسن و جمال بخشنے کا تصور بھی ناممکن ہے، آدمی کو اس کا سلیقہ سیکھنا چاہئے۔ آدمی سیکھ کر ہی آدمی بنتا ہے اور اس کی ساری زندگی سیکھنے ہی میں صرف ہوتی ہے، نہ سیکھے گا تو اس کے افکار بھی اور اعمال بھی۔ سب غیر مرتب، غیر منظم اور غیر نسل ہو کر رہ جائیں گے۔ اور غیر معقول بھی خواہ فنکار اسے محسوس کرے یا نہ کرے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی ساری عمر یہی کہتے رہے۔ اپنی مائیں پر ان کو بہت اصرار تھا۔

ڈاکٹر اختر اور نیوی نے ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک ادبی دنیا میں قلمی جولانیاں بہت دکھائی دیں انہوں نے صرف نظریات ہی نہیں لکھے۔ ناول نویسی ہی نہیں کی۔ افسانے اور ڈرامے ہی پیش نہیں کئے بہتر تعداد میں تنقیدی و تحقیقی مقالات بھی سیر قلم کئے ہیں۔ ان کا وہ طویل مقالہ جس پر انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی، بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ہے اور یہ مقالہ اسی نام سے ایک ضخیم کتاب کی صورت میں طبع ہو کر عام لوگوں کے ہاتھوں میں بھی پہنچ چکا ہے۔ "بہار میں اردو" اور "دکن میں اردو" کی طرح "بہار میں اردو" کا یہ انداز بھی ذہنوں پر اثر ڈالنے والا ہے۔ اردو زبان کے بارے میں نظریات کا کوئی کمی نہیں ہے مثلاً:-

- (۱) ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور پردہ خیر محمود شیرانی نے اردو کا بنیادی سانچہ "پنجابی" کو بتایا ہے۔
- (۲) پردہ خیر محمود حسین اور ان کے ہم خیالوں نے اردو کا بنیادی سانچہ "ہریانوی" یا "گجراتی" کو ٹھہرایا ہے۔
- (۳) مولانا محمد حسین آزاد اور نواب نصیر حسین خیال اردو کا بنیادی سانچہ "پنجابی" کو قرار دیتے ہیں۔
- (۴) گرگرسا، ہیمز اور چٹرجی کہتے ہیں کہ اردو کا بنیادی سانچہ "گجراتی" بول ہندوستانی ہے۔
- (۵) علامہ سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں کہ اردو کا قدیم ترین سانچہ "سندھی" کی آمیزش سے تیار ہوا ہے۔
- (۶) ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اردو زبان کی اصل "پالی" کو قرار دیا ہے۔

اور ڈاکٹر اختر اور نیوی کہتے ہیں کہ اردو کا بنیادی سانچہ "تہذیبی" بلکہ "سانچے" تیار ہوئے اور "تہذیبی" رائے کی سمارت اٹھی ہے اور اس پر انہوں نے بسی محنت کی ہے۔

اردو زبان پاکستان کی قومی زبان ہے۔ جو دنیا کی چند سب سے بڑی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اہل پاکستان کو خصوصیت کے ساتھ ان تمام نظریات پر غور کرنا ہوگا اور ڈاکٹر اختر اور نیوی نے جو محاکمہ ان پر کیا ہے اور خود بھی ایک بات کہی ہے اس کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ ان تمام نظریات میں سے کون سا نظریہ تحقیق کی نظر میں درست ہے؟ کیا یہ سب درست ہیں؟ یا وہ ساتواں نظریہ قابل توجہ ہے جو ڈاکٹر اختر اور نیوی نے پیش کیا ہے؟ یا تلاش و جستجو اپنے دلائل و براہین کے ساتھ ہمیں اس مسئلے پر کوئی نئی تحقیق و تشریح پیش کرنے کے قابل بناتی ہے؟ ماہرین لسانیات اور اساطین تاریخ ادب سے توقع رکھنی چاہئے کہ وہ اس مسئلے کو از سر نو تنقید و تحقیق کی روشنی میں لائیں گے اس میں شک نہیں کہ پچھلے محققین نے بڑی محنت کی ہے، لیکن نتائج کی اس بوتلموں اور رکشرت تعبیر کو اب بہر صورت کسی ایک نقطے پر پہنچنا چاہئے۔

”ادب کی خدمت بھی خدمتِ خلق ہے، اس لئے کہ ادب عوام و خواص کے دلوں کی پکار ہے۔ اس کے پس پشت ایک ہمہ گیر و قابل احترام جذبہ ہوتا ہے جس کی وسعت و نیابت لامحدود ہے۔ ادیب کی ہر جنبش قلم آواز دیتی ہے کہ سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے اختر اور مینوی صاحب ادب کے ایسے وسیع خدمت گزار ہیں جن کی ادبی کاوشوں نے ایک زمانے کو اپنا لیا ہے، ان کی ذات و صفات ادبی پیکر کا نمونہ بن گئی ہے۔ ادب نے بھی ان کی خدمات کو مستحسن سمجھ کر ان کی کرسی موجودہ نقادوں کی صف اول میں نگاہی ہے جس پر وہ قد و قامت کے لحاظ سے بھی بہت موزوں نظر آتے ہیں۔ یہاں میری مراد خارجی جسامت سے نہیں بلکہ ان کا ادبی مرقع پیش نظر ہے یعنی ان کے ادبی شعور و بالیدگی کا احساس ہے۔۔۔“

ڈاکٹر اعجاز حسین

اخترا اور نبوی

ڈاکٹر اختر اور نبوی کا مرنا ایک قیامت کا گزرنہ ہے۔ صرف شکیہ اختر بھی کے دل پر نہیں، ان کے دوستوں اور قدر دانوں کے دل پر بھی، اور علمی و ادبی حلقے پر بھی، اس میں شک نہیں کہ جو اس دنیا میں آیا ہے اس کو ایک دن یہاں سے جانا بھی ضرور ہے۔ یہی قانون قدرت ہے، پھر بھی کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں جی یہی چاہتا ہے کہ وہ کچھ ادب دیتے، کچھ اور رویتے، کچھ اودا اپنے ذہن و فکر کی جو انیاں دکھاتے، مگر جانے والے کو روکنا کس کے بس میں ہے۔

ڈاکٹر اختر اور نبوی ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۷۷ء میں وفات پائی۔ لگ بھگ سترھ سال کا ایک حصہ حصول تعلیم میں گزرا باقی ساری عمر دوستوں کی محبت اور علم و ادب کی خدمت میں گزار دی، سخنوری و سخن نہیں، افسانہ نگاری و تحلیل نفسی، ڈرامہ نگاری و فکر نگیزی ناول نویسی و تربیت ذہنی، مقالہ نویسی و توضیح علمی، تحقیقی و تنقیدی، درس و تدریس اور تصنیف و تالیف ان کا اڑھنا کچھونا تھی۔ وہ اردو زبان کے شہید تھے۔ انگریزی بھی خوب جانتے تھے مگر اردو کی نسبت سے ہر وہ چیز جو اس کے ذہن میں ہے ان کو محبوب تھی۔ اسلامی فکر، اسلامی جذبے اور اسلامی اخلاق سے مالا مال تھے۔ یہ چیزیں کتابوں سے نہیں بزرگوں کی توجہ اور بزرگوں کی نظر سے ملتی ہیں اور یہ بچپن سے نکلے خود لکھے ہیں کہ دادی اماں نے میری تربیت کی، وہ اپنے پوتوں بچیوں کو قصص القرآن سناتیں اور نماز کی بہت تاکید کرتی رہیں اور کہتیں کہ ہم کتنے گناہگار ہیں، نہ خدا کا حق ادا کرتے ہیں نہ بندوں کا۔ ”میرا زندگی اور نصب العین کو انہوں نے بہت متاثر کیا ہے۔“ یہ بھی لکھتے ہیں کہ میری دادی حضرت سید احمد شہید کی تحریک و پیغام کی سلامت تھیں۔ ”حضرت سید احمد شہید کی تحریک و پیغام سے ہر شخص اگاہ ہے، وہ انگریزوں کے تسلط سے عظیم کوشاںات دلانا چاہتے تھے، اور یہاں صحیح اسلامی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔“

۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریز پوری طرح برعظیم پر مسلط ہو گئے، تحریک سید احمد شہید اور آزادی کے علمبردار علما و زعماء کو جیل پھانسی دے چکے اور جو بچ رہے ان کو عبور دریائے شور کی سزات کراٹھ مان بھیج چکے تو انہوں نے اطلینان سے مسلمانوں کے نظام دین کو، نظام معاشرت کو، نظام تعلیم کو، نظام سیاست کو، نظام تجارت و زراعت کو اور نظام صنعت و حرفت کو تباہ کیا۔ شیرانا کھیرا، خوف و دہشت کی فضا پیدا کی اور ساتھ ہی برعظیم کے ذہن و فکر پر بھی لینا رک جس کا توڑ کرنے کے لئے بہت سے پختہ فکر و نظر کے اہل علم آگے بڑھے اور ان کا مقابلہ کیا۔ سیاستیوں نے اور پھر آریہ سماجیوں نے مناظرے کی ایک ہمہ گیر لیا کا بچائی، مقصود اس کا انتشار ذہنی بھیلانا تھا سچی مشنری کا کام بنگلہ دہار میں پہلے ہی سے کر رہے تھے اور ان کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرپرستی حاصل تھی، اس مناظرے نے بہت ہی کو راہ سے بے راہ کیا، بہت سے گروہ پیدا کر دیئے، مسلمان باہم بھی ابھرنے لگے۔

پھر ایک زمانہ وہ بھی آیا جب ملک میں سیاسی و تعلیمی جدوجہد کی فضا بھرا ہوئی۔ اس وقت ڈاکٹر اختر اور رفیوی کے والد صاحب نے بھی مناظرہ کرنے کے لئے کمر ہمت باندھی، مگر مناظرہ کرتے کرتے وہ قادیانی حلقے سے وابستہ ہو گئے۔ حضرت مولانا ابوالجلال صاحب ندوی بھی اپنے دور میں مناظرے کے بڑے ماہر تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ مناظرہ ایسا فن ہے جو حریف کو خاموش تو کر دیتا ہے۔ لیکن اندر ہی اندر ایمان و ایمان کی تہ میں تشکیک کے گائے بھی بول دیتا ہے۔ خطبات کے بہت سے جرائم مناظرہ کرنے والے کے اندر بھی پروش پانے لگتے ہیں اور عوام بھی صحیح راہ نہیں ملتی۔ اس لئے مناظرے سے بچنا چاہیے۔ مناظرہ بارہا رفتہ رفتہ کم ہوئی تو اہل یورپ نے کلوریم، سپوریم اور سمینار جیسی جدید صورتیں رائج کیں۔ سیاسی مجالس میں موافقات اور مخالفات بحث و مباحثہ کے بعد تو ایک قرارداد سامنے آ بھی جاتی ہے جو کبھی بالاتفاق اور کبھی کثرت رائے سے منظور ہوتی ہے۔ مگر ان میں تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ان کی مختلف تقریریں شکوک آمیز ہی کرتی ہیں۔

ڈاکٹر اور رفیوی کے سامنے پورے دور کے واقعات تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی اسی پٹنہ میں گزاری ہے جو سید احمد شہید کی تحریک کا مرکز تھا۔ اس تحریک کے رہنماؤں پر جو مقدمہ ”پٹنہ“ اور مقدمہ ”انبالہ“ وغیرہ انگریزوں نے چلائے ان کی ساری کارروائیاں بھی ڈاکٹر اختر اور رفیوی نے پڑھی ہوں گی جو اسی پٹنہ میں محفوظ ہیں اور مرکز تحریک کے قریب سے بھی صبح و شام گزرتے رہے ہوں گے اور ان کے حلقہ میں یہ بات تازہ ہوتی رہی ہوگی کہ انگریزوں نے انتقام میں اس مرکز کو اور ان کے رہنماؤں کے مکانات کو کھدوا کے پھینک دیا، اور پھر وہاں میونسپلٹی کی عمارت قائم کر دی تاکہ مرکز تحریک کا نام و نشان مٹ جائے۔ لیکن جس کی یاد دلوں میں گھر کر لیتی ہے اس کا نام درود لیا کے مٹنے سے کہاں مٹتا ہے۔ ڈاکٹر اختر اور رفیوی کے اندر اسلامی فکر، اسلامی جذبہ اور اسلامی اخلاق اور اس کے ساتھ ہی سامراجیوں سے نفرت اور اپنی حریت و آزادی کا جوش کہاں سے آیا تھا اس کا سراغ کچھ مشکل نہیں۔

ضلع مونگیر کی بستی اوریں اختر کی داویہال بھی اور ضلع گیا کا تعبد کاٹوان کی نایہال۔ یہ دونوں بستیاں اور دونوں ضلع مسلمانوں کا شاندار شوکت کے تاریخی گہواروں میں ہیں۔ اختر کا گوہر پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ اوریں میں رہے، مونگیر ضلع اسکول سے میر کا کیا اور پٹنہ پہنچ گئے انہوں نے جو کچھ پڑھا لکھا، یہیں پڑھا لکھا اور ساری زندگی اسی شہر میں گزاری۔ ان کا سلسلہ نسب مشہرہ صوفی بزرگ حضرت سید احمد عابدی بھٹاؤ کا سے ملتا ہے، ان کے اسلاف علی بھی تھے اور علی بھی۔

ڈاکٹر اختر اور رفیوی کسی فرقے، کسی حلقے اور کسی گروہ کو برا نہیں کہتے تھے، نہ وہ مناظرے کو پسند کرتے تھے۔ ان کا ذہن و فکر ان کے اسلاف گراما یہ کا عطیہ، ان کی دادی کا پروردہ اور بھران کا اپنا تعمیر کردہ تھا۔ قرآن مجید اور سیرت طیبہ ہی ان کے لئے شمع ہدایت تھی۔ ان کا نسب فیض وہ اکا سے کرتے تھے قرآن مجید کی آیات اور مسائل کی روشنی میں تک وہ پہنچے تھے نہ پہنچنا چاہتے تھے، نہ اس میں پڑورد، اپنی حیات مستعار کوئی کارناموں سے محروم رکھنا چاہتے تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ قرآن مجید کے احکام تعمیل کے لئے ہیں بحث کے لئے نہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ سیرت طیبہ نمونہ ہے اور زندگی کو اسی سلسلے میں ڈھالنا چاہیے۔ نمونہ پیروی کے لئے ہوتا ہے۔ ریسرچ کے لئے نہیں، ان کی آرزو تھی کہ لوگ اسلام کے دائرے میں آجائیں اور جو مسلمان ہیں وہ اپنی زندگی میں اسلام کو جاری و ساری کر لیں، پھر ان کے اہل نظر علماء و مفکرین مسائل کی مختلف نوعیتوں کی بابت کوئی ایسا قطعی فیصلہ کر لیں جو وحدتِ امتی کے استقام اور قوت و شوکت کا حشریہ ثابت ہو۔

ڈاکٹر اختر اور رفیوی خواجہ کمال الدین کے نقش قدم پر تھے۔ دنیا اپنے اپنے کاموں میں مشغول مگر یہ گاندھی جی، بندرت جو، ہلال، راج گوپال چاہ اور جے پرکاش نرائن سے ملتے تو کانگریس اور مسلم لیگ، آزادی ہند اور مطالبہ تقسیم یا اس قسم کے مسائل کی بجائے اسلام کی گفتگو کرتے اور اس کی تبلیغ

کرتے، ان کا مقصد ان لیڈروں سے ملنے کا یہی ہوتا تھا۔ انہوں نے بہار کے وزیر اعلیٰ سر کرشن سنہا اور جیسٹس بھونیشور پرشاد وغیرہ کو بھی اسلام کی طرف آنے اور قرآن مجید کا مطالعہ کرنے کی دعوت دی، ان کے سامنے ہمیشہ انسانیت کا نلاج تھا سیاست و معاشرت و معیشت کے حق میں ہم ہمجانے والے تو بہت تھے لیکن اسی انداز سے خاموش کام کرنے کا خیال کتنوں کو تھا، حتیٰ کہ وہ اسلام کے نظام معیشت کی تسبیح کے ساتھ قادیان بھی پہنچے اور جماعت احمدیہ کے پیشوا کو بھی مشورہ دیا کہ اسلام کا اقتصادی نظام کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر اختر اور نیوی کو حضور اکرم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق تھا اور وہ ایسے خدائے تھے کہ حضور کی شان میں بے ادبی کا شائبہ بھی کہیں پیدا ہونا تھا تو بھیجی ہو جاتے تھے۔ ڈاکٹر ملیح الرحمن نے لکھا ہے کہ شہید کے موسم ہر سات میں ایک مقامی ہاں اسکول کے ایک پچھلے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں کچھ گستاخانہ افواہ استعمال کئے اور دوسرے روز جب آنررہ کلاس میں ہم لوگوں کے لئے ذریعہ ان کو اس کی خبر ملی تو ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ چہو تمنا اٹھا اور رنج و ملال کے سبب اس روز وہ کلاس سے لے سکے، اور ڈاکٹر محبت رضوی نے اسی واقعے کی نسبت یوں لکھا ہے کہ کلاس میں وہ آئے تو ان کا دل زخموں سے چور تھا، وہ نہایت افسردہ تھے۔ اور صرف ایک جملہ ان کے منہ سے نکلا کہ "اس قوم کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں جس کے ہادی برحق کی شان میں ایسی گستاخیاں ہوں۔" کلاس میں بشمول ڈاکٹر رضوی چند ہی طلبہ تھے۔ وہ سب دیوانہ وار نکلے اور سارے شہر میں اسلان کرتے پھرے، خام کو اسلامید ہال میں پرچوں مسلمانوں کا عظیم الشان احتجاجی جلسہ منعقد ہوا اور اس کے مطالبے پر بالکل شورش پر شادانے بغیر مشروطاً تحریری معافی مانگی۔

ڈاکٹر اختر اور نیوی بے ادبی کا شائبہ تک برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کو اگر یہ محسوس ہو جاتا کہ پیغمبر خدا الزماں کے بعد کسی قسم کی نبوت و رسالت کا تذکرہ بھی شان ختمی مرتبت میں بہت بڑی جسارت اور گستاخی ہے۔ تو وہ اپنے آپ میں نہ رہتے۔ اور کیا پتہ اخیر میں یہ نکتہ بھی ان پر کھل چکا ہو، اقبال کے بھی شدید اٹھے جن کی نظم و نثر ہمیشہ ان کے مطالعے میں رہتی تھی۔ وہ ان کے بے انتہا متاثر تھے۔ اس مسئلے پر اقبال سے بڑی مدلل بحث کی ہے اور نہایت ہی نازک نکتے بیان کئے ہیں۔ اور مثال دے کر بتایا ہے کہ ہندوستان میں اس خیال یا عقیدے کے علمبردار اصل میں برہمن سماجی ہیں۔ ناممکن ہے کہ اختر کے ذہن و فکر پر ان نکات نے کوئی اثر نہ ڈالا ہو، وہ بیحد حساس تھے، ذکی الفہم تھے اور ان کا ضمیر بیدار تھا۔

ترقی پسندوں کا حلقہ بھی ان کو اپنا رد و غبار کرتا تھا۔ لیکن ان کی ترقی پسندی اور انسان دوستی کو کوئی تعلق کمیونزم سے نہیں تھا۔ وہ قرآن مجید اور حضور اکرم کی تعلیمات پر مبنی تھے۔ وحدت انسانی کا تصور ان کو اسلام سے ملتا تھا اور وہ اسی کی بنیاد پر خدا کے تمام بندوں کو چاہتے تھے، حق کہیں بھی پامال ہو۔ انسان کہیں بھی نشاء مستم ہو، ان کا دل ٹوٹتا تھا۔ انہوں نے اپنے افانوں۔ آخری اکتی کام۔ جیسے کا سہارا، بیل گاڑی، یہ دنیا، اب، گندے اندھے، منٹ پاتھ اور وہ واقعہ۔ وغیرہ میں جو کچھ لکھا ہے اس سے کمیونسٹوں نے ان کو ایسا حلف بگوش تصور کیا۔ درحسب معمول ان کی بڑی واہ داہولی اور ان کو انجمن مصنفین شاخ بہار کی صدارت بھی پیش کی گئی، انہوں نے استعفا پسندوں کی مذمت کی، دنیا بھر کے سرمایہ داروں اور مہیا جنوں کی چاہا زیاں لے لقا ب کہیں۔ اطالوی ناشنم کی دھمکیاں اڑائیں۔ جنگ زرگری کی پول کھول تو بھول نہ دیں۔ ترقی پسندوں کی طرف سے تحسین و آفریں کی انتہا نہ رہی۔ نئے ادب کے معاروں میں ان کو جگہ دی گئی۔ لیکن جب اسی ختم نے تقسیم فلسطین کے خدان مظلوم عربوں کی حمایت میں ایک افسانہ لکھا، نہیں مردہ نہ مہر ورامری برطانیہ اور روس تینوں کی یکساں مذمت کی کہ ان تینوں نے عربوں کے خلاف سازش کی ہے تو ترقی پسند مصنفین کی انجمن میں بھونچال اگیا اور ہر طرف سے ان کی مخالفت میں آوازیں بلند ہونے لگیں۔ انہیں "رجعت پسند" کے خطاب سے نوازنا گیا۔ یہی میں ترقی پسندوں کا ایک جلسہ ہوا اور اس میں اختر کے خلاف باضابطہ نفرت و مذمت کا اظہار کیا گیا اور انجمن نے ایک گشتی مراسلہ پیش کی شاخ

بھیجا کہ اختر کی مذمت کی جائے۔ جس کے بعد اختر اور ریوی نے یہ محسوس کیا کہ یہ لوگ دانتہ یا نادانتہ استعمار پسندوں کا کاربن بن گئے ہیں۔ امریکی بٹانیہ اور روس، ان کے اقامت مقام ہیں۔ انسانییت کا نعرہ ان کی زبان پر فقط اعراب ہے انسانیت سے کوئی ہمدردی ان کو نہیں ہے۔ اور ترقی پسندوں نے یہ محسوس کیا کہ اختر کچھ بھی لکھیں ابھی تک وہ خدا سے اور اس کے رسول مقبولؐ سے اور اسلام سے برگشتہ نہیں ہوئے۔ لہذا ہمارے نہیں ہو سکتے۔ اور یوں دونوں میں جدائی ہو گئی۔

تمام مذاہب کو مساوی قرار دینے کی آواز بھی امریکی بٹانیہ اور روس ہی کی اٹھائی ہوئی ہے اور ظاہر ہے کہ ہر استعمار پسند کے لئے اس آواز میں بڑی کشش ہے۔ پینڈیونیورسٹی میں میٹرکولیشن کے لئے اردو نصاب مرتب کرنے کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی تھی اس کے ایک رکن ڈاکٹر اختر اور ریوی بھی تھے۔ روادار کا نام لے کر تمام مذاہب کو مساوی قرار دینے کی کوشش وہاں بھی کی گئی۔ ایک ہندو ممبر نے تقریر پیش کی کہ رواداری تو صرف اسی طرح پیدا ہوگی جب طلبہ کو یہ پڑھایا جائے کہ تمام مذاہب مساوی ہیں۔ تو اس موقع پر اختر اور ریوی نے اس کی شدید مخالفت کی اور کہا کہ جہاں تک رواداری کی تعریف اور تعصب کی مذمت کا تعلق ہے یہ ایک مسئلہ چیز ہے اس کو نصاب میں ضرور شامل کیجئے لیکن یہ مسئلہ کہ تمام مذاہب برابر ہیں مسلمانوں کے عقیدے کے یکسر خلاف ہے۔

ڈاکٹر اختر اور ریوی کو معلوم تھا کہ دنیا کا قدیم ترین دین اسلام اور یہی دین فطرت ہے امتداد زمانہ سے لوگوں نے نئی نئی چیزیں اختیار کیں اور اصل دین سے دور ہوتے گئے اور پھر ان کے گروہ بنتے چھٹ گئے اس لئے یہ تمام مذاہب جو مذاہب کہلاتے ہیں دین سے بچھڑے ہوئے لوگوں کے گروہ ہیں۔ دین پہلے ہی ایک ہی تھا اور آج بھی ایک ہی ہے۔ لفظ ادیان سے جو لفظ دین کی جمع ہے دھوکہ ہو کر نہ کھانا چاہئے۔ لفظ اللہ کی جمع بھی اللہ موجود ہے تو کیا اللہ سے اللہ کا وعدہ انیت میں کوئی فرق آسکتا ہے۔ اس کے علاوہ لکھو دینکم دلی دین کی وضاحت بھی قرآن مجید نے لٹا اعلانا و لکم۔ عمالکم سے کہ دی ہے اور اعلان کہ دیلے اللہ بین اللہ کے نزدیک اسلام ہی ہے اور یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ جو شخص غیر اسلام کو دین بنا کر اختیار کرے گا اسے ہرگز قبول نہیں کیا جائے گا۔ مگر ایک مدت دراز سے اہل یورپ بھی اور برصغیر کے ہندو سیاست دان بھی یہ بات مسلمانوں کے دلوں میں بٹھانے کی کوشش میں سرگرداں رہے ہیں کہ تمام مذاہب برابر ہیں حصول اختیار کے بعد جب تعلیمی ادارے میں اس کو داخل کرنے کی کوشش کی گئی تو ڈاکٹر اختر اور ریوی نے شدت سے اس کی گرفت کی ظاہر ہے کہ امریکی برطانوی اور روسی استعمار کے سفید اور ان کی راہ پر چلنے والے سبھی اختر اور ریوی کا اس آواز حق پر تسلل ہوں گے لیکن اختر اور ریوی کو کسی کے تسللانے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ انہیں صرف حق کو حق کہنے کا خیال تھا ڈاکٹر اختر اور ریوی نے کھاسے کہ میری زندگی میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں آیا جب میں نے انسانیت دیکھو نہم کو مکمل انسانی نظام سمجھا ہو۔ لیکن وہ سرمایہ دارانہ و زرپرستانہ نظام کے بھی سخت مخالف تھے۔ کیونکہ اسلام نہ تو فرد کو بے گناہ ہونے کا اجازت دیتا ہے نہ اجتماع کو۔ نہ اسے فرد کا سرمایہ دار بننا پسند ہے نہ حکومت کا۔

ڈاکٹر اختر اور ریوی سمجھتے ہیں کہ رحم و انصاف کا دعویٰ کرنے والے نظاموں میں اسلام کو صوب سے افضل سمجھا ہوں۔ میں نے اپنے فن میں براہ راست اسلام کی تبلیغ نہیں کی ہے لیکن انسانی ہمدردی کا اور رش مجھ اسی سرچشمے سے ملتا ہے۔ زندگی کا ایک اعلیٰ مقصد ضرور ہے۔ اور وہ یہ کہ زندگی اور نظام زندگی کو حق و انصاف کے مطابق ڈھالا جائے۔ اسے رفعت عطا کی جائے اور اس دنیا میں بھی جنت کی تعبیر کی جائے۔ اگر ادب کے ذریعے کچھ سلیقے سے اس مقصد کا اظہار و ابلاغ کر سکیں تو نور علی نور۔ ان کے اس جملے میں کہ دنیا میں بھی جنت ہے۔ یہ بھی "خصوصی" تو جب تک چیز وہ جانتے تھے کہ اسلام دین عدل ہے۔ اور اس دنیا سے اس دنیا تک ایک مسئلہ ہے۔ سب کچھ اسی

دنیا تک محدود نہیں ہے۔

ڈاکٹر اختر اور میو معلم تھے اس لئے نظام تعلیم کی نسبت بھی ان کی خاطر رائے تھی۔ انگریزوں نے ہندوستانی زندگی کا ایک ناقص تصور پیش کیا اور اسی کے مطابق ایک ناقص نظام تعلیم جاری کر دیا۔ .. میکالے نے نہایت سوچ سمجھ کر ایک نظام تعلیم جاری کیا جو ہمارے لئے برا اور اور انگریزوں کے لئے اچھا تھا۔ .. ہم کسی مخصوص نظام معاشی یا نظام سیاست کو مانیں یا نہ مانیں لیکن ایشیا کی بہترین روایت میں خدا پرستی، منہ دہی، عدل و انصاف، رحم و شفقت، کمزوروں کی دست گیری، ضبط انفعول اور مکافات عمل کا خاص لحاظ پایا جاتا ہے، ہمارے نظام تعلیم کو ایسا ہونا چاہیے جو ابتدائی منزلوں سے آخر کی منزل تک ان اقدار کی پرورش کرے۔ .. میرا خیال ہے کہ جو روئے قرائن حکیم کا ہے نظام تعلیم میں وہی وہی ہیں بھی رکھنا چاہیے۔ بنیاد کی اہمیت اور روایت سے ہمیشہ مانتی پڑے گی۔ تزکیہ کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ جدید یورپ کا یہی عیب ہے کہ وہ تزکیہ سے دور ہے۔ ..

پنشنیو نیورسٹی اکیڈمک کونسل اور سینٹ کے ۱۹۴۹ء کے فیصلہ پر عملدرآمد ہوا تھا جس کی مدد سے ہندی کے علاوہ مادری زبان رکھنے والے طلبہ کی تعلیم کا مسئلہ کھٹائی میں ڈالا جا رہا تھا اور اس کی حیثیت اختیار کی بنائی جا رہی تھی۔ پروفیسر اختر اور میو نے غلام سرور کی معرفت پنشنیو نیورسٹی کے فائس چانسلر کو ایک میمورنڈم بھجوا دیا اور کوششیں تبلیغ شروع کر دی کہ پنشنیو نیورسٹی اردو کشی سے باز آئے۔ اسی زمانے میں یوپی سے بھی سکٹری اور پرائمری اسکولوں سے اردو کے اخراج کی خبریں آرہی تھیں۔ یوپی میں سمپورنا نائک وزارت اردو کشی پر تلی ہوئی تھی۔ لیکن اختر کی مدبرانہ قیادت بار آور ثبات ہوئی اور طرک کے نصاب میں اردو کا لازمی پرچہ شامل ہو گیا بلکہ غیر لسانی پرچوں کے امتحانات میں بھی سوالوں کا جواب مادری زبان میں دیئے جلتے تھے۔ یہ عبارت مولانا بیگ صدیقی کا ہے جو بہار ریاست کا انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری تھے۔ انہوں نے یہ بات ۱۹۴۵ء میں لکھی تھی جس میں بتایا ہے کہ ڈاکٹر اور نوک نے اردو تحریک کی خدمت کس کس طرح کی ہے اسی طرح ۱۹۴۵ء میں پنشنیو نیورسٹی میں انہوں نے اردو کا ایک الگ شعبہ قائم کر دیا۔ .. اردو رسم الخط کے بارے میں بھی وہ بہت شدید تھے انہوں نے ہر ایسی تجویز کی شدت سے مخالفت کی جس سے اردو کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ انجمن ترقی اردو بھارت کی روح و رواں اس وقت وہی تھے۔

ڈاکٹر اختر اور میو کو ایک لگن تھی کہ اسلام اس برعظیم میں پورے آب و تاب سے جلوہ گر ہو، وہ جانتے تھے کہ کیسے کیسے بیرونی اور اندرونی دشمن اس کے غلات سرگرم کار ہیں، مگر جس کے دل میں لگن ہوتی ہے، وہ صرف اپنی دھن میں رہتا ہے اور کوشش کئے جاتا ہے ان کا ایمان تھا کہ اخلاص سے کوشش کر دو تحت رائیگاں نہیں جاتی اللہ راستہ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ اپنی بہت سی کوششوں میں کامیاب بھی ہوئے اور بہت سی کوششیں ایسی بھی نظر آتی ہیں جو کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکیں۔ ہم لیڈروں سے ان کی ملاقات کا تذکرہ اوپر کر چکے ہیں۔ کچھ اور سنئے۔ پنڈت نہرو سلام ۱۹۴۵ء میں پنشنیو نیورسٹی کو وہ ان سے ملنے گئے اور اسلام کا اقتصادی نظام اور نظام تو دو کتابیں ان کی نذر کیں۔ پنڈت جی تھے تو ٹھیٹ پنڈت لیکن لوگ ان کو سوشلسٹ کہتے تھے اور سمجھتے تھے، ڈاکٹر اور میو نے خیال کیا کہ عدل اجتماعی سے عینی دلچسپی پنڈت جی کو ہو سکتی ہے دوسرے لیڈروں کو اتنی نہ ہوگی۔ انہوں نے یہ دو کتابیں پیش کیں تو پنڈت جی نے کہا اچھا یہ وہی ہے جو وہ سو سال پہلے کا پیش کیا ہوا پرانا نظام۔ انہوں نے بڑی چوٹ کھائی۔ قدیم جدید، پوائنٹ اور قیس کی پرفریب اصطلاحیں بہت سی سی لیڈروں نے استعمال کی ہیں، دران سے بہت لوگ گمراہ بھی ہوئے ہیں۔ اور پنڈت جی کو تو ایسی اصطلاحات کے استعمال میں ملکہ حاصل تھا۔ لیکن اختر اور میو ان لوگوں میں

سے نہ تھے جو اس چوٹ پر غاموش رہ جاتے۔ اپنی سہ پر جیتہ کہا "جی ہاں، آدمی کی پیاس کبھی پوانی ہے، اور اس پیاس کا بجھانے والا پانی بھی پرانا پینڈت جی مسکرا کے رہ گئے اور کتابیں لے لیں۔

پھر وہ سلسلہ میں پٹنہ پہنچے تو اختر اور رینیو پھر ان کی خدمت میں موجود تھے۔ اب کہ وہ انگریزی ترجمے کا قرآن مجید لے کر گئے۔ یہ ترجمہ غائب مولوی محمد علی لاہوری کا تھا۔ خیال یہ تھا کہ پہلی چوٹ کے بعد دوبارہ نہ جائیں گے لیکن وہ خود بھی تو جوانی چوٹ کھانے سے نہ بچ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ دلیل ہے کہ ان کے دل میں بڑی مگن تھی، صورت حال کچھ بھی ہو وہ اپنا کام کئے جاتے تھے۔

نواب زادہ بیاض علی خان مسکنؒ میں جب پٹنہ پہنچے تو اختر اور رینیو کا ان کے پاس بھی پہنچے۔ ان سے انہوں نے بین المللی سیاسیات اور اسلامی معاشرہ اور اسلامی معاشیات و اقتصادیات کے نفاذ پر گفتگو کی، بہار کے بااثر مرشد طریقت حضرت مولانا شاہ حسین میاں پھلواری جو مسلم لیگ کے رہنما بھی تھے مسکنؒ میں آل انڈیا مسلم لیگ کونسل میں ایک تجویز پیش کر چکے تھے کہ نظامِ زکوٰۃ کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ مگر وہ بیمار رہے اور پھر اسی مسکنؒ میں انہوں نے وفات پائی۔ اختر اور رینیو چاہتے تھے کہ ہمارے زعماء اسلام کے اقتصادی نظام کو پوری قوت سے آگے بڑھائیں۔

خواجہ کمال الدین کا بھی یہی حال تھا۔ نظامِ نو کے عزائم سے خواجہ کمال الدین نے نہایت ہی اعلیٰ اور طویل معتمد یورپ میں شائع کیا تھا، ممکن ہے وہ بھی معتمد اختر اور رینیو نے پینڈت نہرو کو دیا ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس پر نظر ثانی کر کے اضافے کے ساتھ شائع کیا گیا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسی روشنی میں بالکل نئی کتاب تیار کی گئی ہو۔

خواجہ کمال الدین کے بارے میں علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ احمدی جماعت میں ہمارے نزدیک وہ عام مسلمانوں سے سب سے زیادہ قریب تھے۔۔۔ نیز ان کی تصنیفات کے بڑے حصے کا موضوع "احدیت نہیں" محدثیت ہے۔ افسوس کہ ان کی موت سے دنیا کی مذہبی بڑا میں ایک اہم جگہ خالی ہو گئی، اللہ تعالیٰ ان کے اعمال صالحہ کے صلے میں ان کو اپنی مغفرت سے نوازے اور ان کی لغزشوں سے درگزر فرمائے۔ لیکن خواجہ کمال الدین کی یہ جگہ خالی نہ رہی۔ خواجہ کمال الدین کے بعد اس جذبے اور جوش کا حامل ایک ہی شخص ہیں اور نظر آتا ہے اختر اور رینیو۔ البتہ خواجہ کمال الدین کا میدان یورپ تھا۔ اختر اور رینیو کا میدان، ہندوستان تھا۔ سب کے مرض میں خواجہ کمال الدین بھی مبتلا تھے اور سب کے مرض میں اختر اور رینیو بھی مبتلا تھے۔ خواجہ کمال الدین نے ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۲ء تک پورے بیس برس کی زندگی اسلام کی تبلیغ اور اس کے محاسن کی اشاعت اور یورپ میں اسلامی طریقہ کار فراہمی میں صرف کی تھی۔ ان کے بعد اختر اور رینیو نے یہ جگہ لی، اور اپنی زندگی اسلام کی تبلیغ، اس کے محاسن کی اشاعت اور اپنے ملک کے اندر سیرتِ طیبہ کے جلسوں میں پر جوش تقریروں اور بعض ادبی تحریروں کے ذریعے اسلامی فکر و نظر پیدا کرنے میں صرف کر دی۔

خواجہ کمال، الدین معاصر تھے حکیم نور الدین صاحب کے اور حکیم نور الدین صاحب تھے مرزا صاحب کے۔ وہ جانتے تھے کہ اچھی جماعت مرزا صاحب کے مریدوں کی ایک جماعت ہے۔ یہی حکیم نور الدین صاحب نے اپنے مکتوب مورخہ ۱۸ اپریل ۱۹۱۹ء میں لکھا ہے یہ مکتوب اختر اور رینیو کا اہم ترین ہے کیونکہ اسی ۱۹۱۹ء میں اختر اور رینیو پیدا ہوئے۔ حکیم صاحب نے اس مکتوب میں جو حضرت قبلہ مولانا شاہ سیالان قادری چشتی پھلواری کو لکھا تھا اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی کتاب تغہیات الہیہ مانگی تھی۔ اس میں یوں تحریر ہے کہ حضرت کے خدام میں کوئی کاتب ہو وہ مکتوب یا حضور مجھے بھیج دے یا امتداد فرمادیں، مجھے ہزاروں سے زیادہ اکھوں تو ضرور جانتے ہیں اور ہر طرح اطمینان دلانے کے حاضر ہوں۔

نام نور الدین ہے۔ اور اس وقت قادیان میں مرزا قادیانی کے مرید و متبع ہوں۔ قیاس ہے کہ اختر اور نیوی بھی اس مکتوب سے آگاہ تھے، حکیم نور الدین صاحب کے وہ مناتب و سگست میں حضرت قندسہ یا شاد علی سیال قادیانی جیشتی بھلواروی کی سوانح خاتم سیالانی میں شائع ہو گئے تھے۔ خاتم سیالانی حضرت مولانا شاد علی سیال صاحب جیشتی سیالانی لکھی ہوئی ہے جس سے اختر اور نیوی بھلواروی شریف جا جا کر ملتے رہتے تھے۔

اختر اور نیوی قادیانی تھے۔ لاہور میں تھے یا خواجہ کمال الدین کی نسبت سے کمال تھے۔ یا حکیم نور الدین کی طرح مرزا قادیانی کو ایک پیر سمجھتے تھے۔ جو کچھ بھی تھے۔ ان کی تصنیفات بتاتی ہیں کہ وہ بڑے ادیب تھے، اور اسلام کے مبلغ بھی تھے اور آدمیت کا جوہران کے اندر فرم معولی تھا، قادیانیت نے اب کیا رخ اختیار کیا ہے یا آئندہ کیا رخ اختیار کرے گی اس کا کوئی اثر خواجہ کمال الدین پر پڑتا ہے۔

اختر اور نیوی پر۔

پاکستان میں اب قادیانیت مسلمانوں سے علیحدہ ایک اقلیت قرار پاتی ہے، پاکستان کی ہر اقلیت کے افراد پاکستان کے شہری ہیں، انہیں ہین اور ان کی عورت و حرمت ہر پاکستانی کی ذمہ داری ہے اور ہمارے دل میں سب کی محبت اور سب کا احترام ہے، "الدین" کے معاملے میں کسی جبر و اکراہ کی کوئی اجازت اللہ کی طرف سے نہیں ہے، بر عظیم پر حبیب سے مسلمان حکمران ہوئے ہمیشہ ان کی روشنی رہی اور آج بھی ہے، محمد بن قاسم نے بھی بدھ مت اور ہندو مت اور جین مت کے پیروں سے محبت و اخلاص ہی کا سلوک کیا، ان کے اہل علم و اہل فن کا بڑا احترام اس کے دل میں تھا۔ جس کا اہلی انہار بھی اس نے کیا، عربوں، ترکوں، غوریوں، ہندوؤں، سیروں، پٹھانوں اور مغلوں سب کے زلنے میں یہی اصول رائج رہا، برہمنوں، چھتریوں، راجپوتوں، شودروں، مجوسیوں، یہودیوں اور عیسائیوں وغیرہ میں سے جس جس نام کے لوگ بھی یہاں موجود تھے، ان سب کی عورت و حرمت اور ان کے اہل علم و اہل فن کی قدر و منزلت کو مسلمانوں نے اپنا فریضہ تصور کیا، اسلام کی ہدایت یہ ہے کہ تمام مسلمان چاہے دنیا کے کسی خطے میں ہوں وہ دین کے رشتے سے ایک دوسرے کے بھائی ہیں اور تمام انسان چاہے وہ کہیں کے بھی ہوں، وہ انسانی رشتے سے ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ مسلمانوں نے خود بھی علم و فن کی بڑی خدمت کی ہے اور ارباب علم و فن کی قدر دانی سکھائی ہے، علم و ادب کی دنیا میں ٹیک چند بہار چند بھان برہمن، بندر بن داس خوشگو، اندرام مخلص، راجہ رام نرائن موزوں، راجہ رام موہن رائے سے لے کر پنڈت رتن ناتھ سرشار، چکبست، دیاشنکر نسیم، ہرگوپال تفتہ، پھر منشا پریم چند وغیرہ اور بہار کے سرکار پرشاد شاد، جواہر سنگھ جواہر، دلو رام کوشری، عرش ملیانی، فراق گورکھ پوری، پری چند اختر، راجہ راؤ، راجہ سنگھ سیدی، کرشن چندر کنہیا لال کپور وغیرہ اور ہاں پنڈت دتاتریہ کیفی، سر تیج بہادر سیر وسانند نرائن ملا، سب ایک سے ایک ہیں۔

موسیقی میں چھوڑیے پرانے لوگوں کو خود ہمارے اپنے عہد میں پنڈت امکار ناتھ لٹاکر، پنڈت ملیک، پنڈت دیاس اور

پنڈت دروہن وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔

سیاست دانوں میں دادا بھائی نوروجی، سریندر ناتھ تریجی، گوپال کرشنا گوکھلے، بال گنگا دھر تلک، سی آر داس، ایک پنڈت موتی لال نہرو، پنڈت مالویہ، گاندھی جی، راجگوپال اچاریہ، جواہر لال نہرو، سبھاش چندر بوس، بھولا بھائی دلیاسی، ڈاکٹر امبیڈکر، راج اندا پرشاد، سر راجا کرشنی، دے لکشمی دلوہی، اور سروجنی نائیڈو وغیرہ وغیرہ فکری و فنی و اخلاقیات کے باوجود سب محترم رہے۔ یورپ کے اہل علم کی فہرست تو اب بڑی ہے، مقررہ ادارہ راسطہ اور افلاطون سے شروع کیجے اور اس وقت تک چلے آئیے، ہم وہاں

ملٹن، چاسر، شیکسپیر، ایشیل، کیٹس، روسو، مل، اسپینسر، شتا، پنجاور، اسپینوزا، گبن، لیویان، اسکاٹ، کارلائل، میکالے، نیوٹن، آئنسٹائن، میتھو، ازلٹھ، بی ایس ابلٹ، برٹنڈرسل، ہینڈارڈ شتا، ڈی ایچ لارنس، سمرٹ نام، نطشے، گوٹھے، برگساں، ہاٹ، ہیکل، ہیکل، کارل مارکس، فرائڈ، انجلز، ڈی، ٹینگ، موپساں، ٹرائسکی، چیتوف، ٹالسٹائی، ٹنین، چپٹرٹن، مارک ٹوین، پروفیسر ٹوین بی، ول دورانت، میونا، روڈونسی، ادان، ڈاکاں، موت، ہر علم و فن کے لوگ، دنیا بھر کے لوگ کسی ایک مہم کی قید نہیں، بڑے چھوٹے ہزار ہا نام ملیں گے جن میں مسلمان بھی ہیں یہی سبھی بھی ایہودی بھی ہیں، مجوسی بھی، بدھت کی بھی ہیں، جین بھی، جرمو سماج جی میں، اور سکھ بھی، لاندھ مہیا اور دھرتی بھی اور گم کردہ راہ بھی سبھی ملے گئے۔
ماجران سنگھ اور راجہ ٹوڈیل وغیرہ کے نام ہم نے دیے۔ یہ چوتھینشاہ اکبر کے توتوں میں تھے، نہ ابوالفضل اور خلیفہ کے نام لئے۔

یہ اور بسببے تیار نام آپ کی زبان پر دروازے پر رہتے ہیں موجدین کے، محققین کے، مصنفین کے جن کی علمی و ادبی اثر پذیر ہے اور اثر اندازی کا تذکرہ جسے دشنام ہونا بنتا ہے۔ ان میں کچھ نام اپنی طرف سے اور جوڑے کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ علم و فن کی دنیا میں کمین دیواریں ہیں کبھی آپ ان کا تحریر پڑھتے ہیں کبھی اپنی تحریر میں ان کا حوالہ دیتے ہیں۔ کبھی ان کے کسی خیال کی تردید کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے عہد حاضر میں جہاں بہت سے علمی ادبی، لسانی اور تعلیمی شعبوں میں نمایاں کام کئے ہیں وہاں ڈاکٹر اختر اور نیوی نے بھی بڑے کام کئے ہیں۔ سید احتشام حسین اور سید اختر اور نیوی دونوں دوست ہیں تھے شاعر بھی اور تنقید کی دہائی میں یکساں کامزن بھی، دونوں رخصت ہو گئے مگر شوق چنڈرا در اختر اور نیوی (بول) ممتاز انساں نگار تھے، دونوں چل بسے، لسانی تحقیق میں پروفیسر عہد نقاد سر دری اور پروفیسر اور نیوی، دونوں لنگن کے ساتھ قدم بڑھانے والے محقق تھے دونوں نے کوچ کیا کسی مسئلے میں آپ کو ان لوگوں سے اختلاف ہو، تو اختلاف کرنے کا پورا حق آپ کو حاصل ہے۔ لیکن انہوں نے جو علمی ادبی خدمات انجام دی ہیں ان کا بھی حق ہے اور پورا حق ہے کہ ان کا اعتراف اہم کاری سے کیا جائے۔

اے دو جہل کہ اس کے ہر کون -
 با آغوش دھرم میں کوئی ہستی نہ ہو
 حضور کے بھائی - تہ کا داغ - جس پر آواز نہ ہو
 وہاں تو ہندو جانتے ہیں اور پہلے اچھوت کو
 چھوئے - پر نام - فرائض پر اور ہوت نہ ہو
 میں مرزا تھا - بہ نالہ و جمع ہوں -
 پارسی اور سید حضور کے بیچ - دو جوئے ملاؤں
 میں ان کا لالہ سید پریم اعلیٰ کی کوئی بیلیا دیکھ
 کس کے حضور دیکھ سید و آج کے شوق پر
 ایدو اور جواب - از قادیان ہم لڑ رہا
 میرا ہوش

حضرت دینا رام علی لکھنوی صاحب
 ارشد کو تقبالت ہے شاہ ولی اللہ
 اور مصنف اذیت ہے ابوالکلام میرزا
 یہ محترم وزیر اعلیٰ شاہ - و سر صبا بزرگ کو
 سید احمد علی احمد مرزا - گرجا خانہ
 نوری -
 فدا شد سب کو عسقلان و نقیبہ کو دیکھ لے
 انور خانہ - شہ کا - حضرت دینا رام
 شاہ سیدھا - سید مرزا - سر لکھنوی
 شاہ - وریفہ - سید مرزا

عبارت اہم تاریخی خطوط

(اہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اس سلسلے میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے
کے خلیفہ اول اور قادیانیوں کی ہر جماعت کے متفقہ مقتدا جناب حکیم نور الدین صاحب کے
چند مناسبتیں بھی یہاں پر درج کر دیں جو کئی حیثیتوں سے مسلمانوں کی دلچسپی کا باعث
ہوں گے) ادارہ

مکتوبہ اول

(بنام حضرت مولانا شاہ سلیمان پھلواری)

حضرت مولانا المکرم المعلم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، اس خاکسار کو تعینات ایسے شاہ ولی اللہ دہلوی کا شوق
ہے، مختلف اہل علم سے اس کے اجزاء سمجھنے میں سزا ہے والحمد للہ رب العالمین۔ سید محمد حسین وزیر اعظم پٹنہ۔
مولوی عبدالعزیز ساکن کوم لدھیانہ، سید احمد ولی دہلوی سے، مگر پھر بھی کتاب پوری نہ ہوئی، خاکسار نے سید
نور الحسن خان با نقابہ کو عریضہ لکھا اور انہوں نے ارشاد فرمایا کہ حضرت مولانا الاستاد شاہ سلیمان پھلواری کے پاس کامل نسخہ
ہے، اسی نے بہ عریضہ پیش خدمت کر کے امیدوار ہوں، کتاب کو کسی طرح کاس کروں یا حضرت کے قدام میں کوئی کاتب ہو اور وہ لکھو
یا حضور محمد پیغمبر پر اعتماد فرمادیں مجھے ہزاروں سے زیادہ لاکھوں تو ضرور جانتے ہیں اور ہر طرح اطمینان دلانے کو حاضر ہوں، میرا نام
نور الدین ہے اور اس وقت قادیان میں مرزا قادیانی کے مریدوں کا مرجع ہوں، یا کوئی اور تدبیر حضور کریں والا جرمن اللہ المکرم۔
نیز انساں کامل عبد المکرم الحمیلی کی کوئی بیٹ یا وسیط شرح حضور کے مکتبہ میں ہو تو اس کا شوق ہے۔

امیدوار جواب نور الدین از قادیان

ضلع گورداسپور، پنجاب

۸ اپریل ۱۳۲۷

مکتوب دوم

(بنام مولانا شاہ حسن میاں قرظند اکبر حضرت قہار)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مخبرہ و بفضل علی رسول اکرم و آلہ مع التسلیم

امالیہ

مکرم مقلم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مکرم مت نامہ پڑھا اور محاسن سجدہ میں گر گیا۔ خاں اللہ رب العالمین۔ تہنیت کو رجسٹرڈ یا سیرنگ رواد فرما دین کچھ حصہ کتاب کا میرے پاس لکھا موجود ہے۔ نیز کاتب میرے پاس موجود ہیں۔ واللہ نثر رب العالمین ثم الحمد والشکر والمنہ والاحسان واللہ اعلم بحضرت والد ماجد مکرم و مقلم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ بادی گزارش قرآن کریم خاکسار کی طرف سے شکر یاد اہو۔ اب مجھے کتب تصوف میں علیہ ابو نعیم اصفہانی اور شرح انسان کامل کا شوق باقی ہے۔ خیر کثیر شاہ ولی اللہ کا شوق تھا۔ مگر کسی نے مجھے روایا میں کہا خیر کثیر ہندوستان میں نہیں۔ ہندوستان کا لفظ علم روایا میں وسیع معنی رکھتا ہے وعتدہ علم الکتاب پھر ممکن ہے کہ خیر کثیر معنی وسیع ہوں۔

نیز بادی عرض ہے کہ حضرت فتوحات بلکہ بعض مقامات مجھ خاکسار کے فہم سے بالاتر ہیں۔ کیا اس کتاب کے ایسے مقامات پر کسی مقدس و مطہر انسان نے کچھ یادداشتیں لکھی ہیں۔ چشتیہ خراجگان پنجاب کے عمائد اراکین میں ایک دعا کبیر مروج ہے۔ ال کے اکثر الفاظ مسکرت اور سر یانی و جری اور پرانی فارسی کے ہیں۔ کیا اس پر کسی نے ان بلاد میں کچھ لکھا ہے

دعا گو خاکسار

نور الدین

۲۸ اگست ۱۳۱۵

ہمارے چند مضمون نگار

اس شمارے میں اختر اور غوی کے ممتاز ادبی معاصرین کے نام بھی ہیں مگر وہ اتنے مشہور ہیں کہ ان کے بارے میں کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان میں سے کچھ اس دنیا سے رخصت بھی ہو چکے۔ ان کے صرف نام کافی ہیں۔ ہم نے یہاں پوران اہل قلم کے بارے میں کچھ سطریں درج کی ہیں جو اختر اور غوی سے کسی نہ کسی طرح براہ راست تعلق رکھتے ہیں، اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ اہل قلم کچھ نئے ہیں، ان کا بھی علمی و ادبی دنیا میں ایک مقام چھوڑ دیکھئے۔



یوسف رضا گیلانی



ڈاکٹر اسیم محمد حسنین



ڈاکٹر حکیم عاجز



سید معین الدین وردائی



ڈاکٹر سید مجتبیٰ رضوی

پروفیسر شہاب الدین احمد

غلیہ آباد پٹنہ کا ایک محلہ ہے "ڈنکے کی اہلی" یہاں کی اہلِ کائنات "ڈنکے سے کیسے پانڈے کی اہلی" کیا ہوتی ہے اس کا پتہ تو کون بتا سکتا ہے۔ شاید قاضی عبدالودود صاحب بھی اس کی حقیقت و منبعِ کربہ بہم تنہا بنائے ہیں کہ بہت سے نام مردِ بزرگ اور شرفِ استیلا سے کچھ سے کچھ موکے ہیں "گواکھوہ آپ کل بچہ میں ذمے گا اسی طرح "مرغیا چک" بھی سمجھ میں نہ آئے گا لیکن محققین نے بتایا ہے کہ ان میں سے ایک کیواں شکوہ تھا۔ دوسرا مرغیا "چک" "کیا پٹنہ ڈنکے کی اہلی" کا قصہ بھی کچھ اسی قسم کا جو پھر حال پر پروفیسر شہاب جہاں پیدا ہوئے سے میرے "ڈنکے کی اہلی" تھا اور اب مجھے ہے۔

پروفیسر شہاب اہلِ علم صوفی اور مجاہدِ خانوادے کے لڑو ہیں۔ ان کے سورتِ اہلی خواجہ سید شاہ امیر عطا اللہ عبداللہ کے ایک بزرگ ہیں۔ جو مسکب دہ ہزار کی پر فائز تھے اور پٹنہ میں ان کی مستقل اقامت تھی۔ پروفیسر شہاب کے بزرگوں میں حضرت سید شاہ عماد الدین قلندر بھڑواری بڑے سرشارِ حقیقت گزرے ہیں۔ پھر وہ روایا جب یہ خانوارِ طریقت بھڑواری سے منسلک تالاب پٹنہ سے منسلک ہوئے۔ پھر اراکِ شریف کی طاقت و مجببیر، خانقاہِ فریدیہ، خانقاہِ سیانیہ اور عاید عینی پور وغیرہ سب اسی خانوادے کی شاخیں ہیں۔

پروفیسر شہاب کو ان کے والد ماجد جناب سید شاہ حبیب الدین احمد نے تعلیم کے لئے خانقاہِ عماد یہ منسلک تالاب کے سجادہ نشین حضرت مراد ناتھ ورثید الحق صاحب کی خدمت میں پیش کیا اور یوں انہوں نے کم عمری میں اپنے پیر، راستے عربا کی ابتدا صوفیانہ پائشی کے ساتھ کی اور جب حضرت نے وفات پائی تو ان کے بعد اپنے علمِ محترمہ حضرت مراد ناتھ صاحب حبیب الحق صاحب سجادہ نشین سے علومِ حدیث و فقہ کی تعلیم پائی۔ عربی ادب و علمِ کلام کی تعلیم علامہ تھانا عیسیٰ پھولار سے لے لی۔ اور نحو و صرف مولانا محمد عباس پھولار سے لے لی۔ عربی کے ساتھ انگریزی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ پروفیسر شہاب نے ۱۹۳۵ء میں پٹنہ کانگرس سے امتیاز کے ساتھ ایم اے کیا۔ اسی دوران ڈاکٹر فہیم الدین احمد صاحب سے ترقی مجید اور حدیثِ نبوی پڑھنے اور سمجھنے کا انداز سیکھا۔ قانون کی تعلیم کا حثِ توجہ ہوئی۔ اور ٹریننگ کالج کی تعلیم بھی اسی اشنا ہیں پائی۔

قیامِ پاکستان سے قبل پروفیسر شہاب نے حکومتِ ہند کی معازمت قبول کر لی تھی اور اچھے عہدے پر فائز تھے۔ کچھ عرصہ بعد تحریکِ آزادی کا مہم ہوئی اور مملکتِ پاکستان وجود میں آئی پروفیسر شہاب کہتے ہیں کہ "اب پاکستان کی طرف سے ہجرت کرنا فراموش و سنسنی میں سے تھا۔ میں کرچی گیا اور نثار ماب اسلامی ہاتھوں ہانڈیا۔ ایسا جذبہ تھا، ایسا اعلیٰ تھا، ایسا غرض تھا کہ انصارِ شریعہ کا نقشہ انگلوں کے سامنے تارکچہ بچوں نے کھول کے رکھ دیا۔ ان کے یہ مجھے ان کے ذہن و فکر کے اور جذبات کے ترجمان ہیں۔

یہاں پروفیسر شہاب کی ملاقاتیں سر غلام حسین ہدایت اللہ مرحوم، جناب پیر الہی بخش مرحوم، جناب ہاشم گزدر مرحوم اور صاحبِ محمد ایوب کھڑوسے نیز دوسرے کا برانصار سے ہوئیں اور ہوتی رہیں۔ پروفیسر شہاب کہتے ہیں کہ سب پوچھتے تھے "تو کیا حاجت ہم تمہارے سے کیا کریں۔ میں بعد ادب عرض کرتا تھا کہ ہم لوگ مہاجر تو ہیں لیکن آپ لوگوں پر بوجھ بننا نہیں چاہتے، شریفانہ وسائل درکار ہیں۔ ہم تعلیم دیتے ہیں۔ اپنا راہِ خود نکال لیں گے اور آپ کے معاونین کی صف میں ہوں گے۔ آج بھی اور کل بھی پروفیسر شہاب کہتے ہیں کہ ایک دن پیر الہی بخش صاحب نے کہا کہ آپ شکار پور کالج کو بھجوا دیجئے۔ ڈاکٹر محمد زبیر، یونس بھی موجود تھے، ڈاکٹر صاحب عربی فاسی اور اسلمی تاریخ کے پڑھے، ہر تھے انہوں نے بھی رور دیا کہ سید صاحب اب انکار کی کوشش نہیں۔ اور یوں میں نے شکار پور کالج میں عربی اور اسلمی تاریخ کا شعبہ بھجوا دیا۔

پروفیسر شہاب نے شکار پور کالج کے بعد گورنمنٹ کالج حیدر آباد کی خدمت کی۔ پھر کونسلٹ کالج سندھو جان محمد کے پرنسپل باکریہ کے محلے میں

لاہور طلب کیا گیا۔ لیکن ٹریننگ کالج کراچی کی طلبہ غالب آئی۔ وہ سینئر پروفیسر کی حیثیت سے یہاں آئے اور یہیں سے ریٹائر ہوئے۔

پروفیسر شہاب نے پاکستان میں اپنی پوری زندگی صیف تعلیم میں بسر کی۔ لکھنؤ میں کل پاکستانی بھرتی کا نفرنس منعقد ہوئی اور یہ تجویز ہوئی کہ کون
ان کا مقالہ اس میں پڑھا جائے تو اس کا قرضہ مال پروفیسر شہاب کے نام نکلا انہوں نے اسلامک سوشلزم پر مقالہ لکھا اور پڑھا۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ مال
خال ہی لوگ اس عنوان سے باخبر تھے۔ آج کی کسی بات نہ تھی کہ جو سمجھتا ہے وہ بھی اور جو نہیں سمجھتا وہ بھی یہ نام لے پلا جاتا ہے۔ پروفیسر شہاب نے اپنا
مقالہ پڑھا تو علامہ سید سلیمان ندوی نے کرسی صدارت سے اٹھ کر اس کی تعریف و تحسین فرمائی۔ وہ مقالہ کانفرنس کی "پروسیڈنگ" میں طبع ہو چکا ہے۔
پروفیسر شہاب نے مضامین و مقالات کے علاوہ ایک کتاب "مورثی اسپین" (MORISH SPAIN) لکھی ہے جو شائع ہو چکی ہے۔ آج کل
عربوں کا اندام حکومت زیر تصنیف ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب معلومات کا ذخیرہ ہوگی۔

ڈاکٹر کلیم عاجز

ایک مضمون اس شمارے میں کلیم عاجز کا بھی موجود ہے۔ وہ سلیم آباد کے مقبول و مشہور شاعر ہیں اور سراپا درد ہیں۔ بہار ہی میں نہیں
ہندوستان میں دھرم ہے۔ ان کا دیوان بڑے کتابت و کتابت سے لکھنؤ میں پرنس کے شائع ہوا ہے اور ایک سو دس روپے میں بک رہا ہے۔ اس سے
معلوم ہوا کہ خریدار زد کرتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ کلیم عاجز میر کی زبان میں شاعری کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں وہ اپنی زبان میں شاعری کرتے ہیں۔ میر کی زبان اور
کی زبان دو نہیں، وہی آدھو، "جاؤ ہوا اور پوچھو ہوا" سنو ہوا۔ میر کی زبان بھی تھی، ان کی زبان بھی ہے۔

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے، سنو ہو، یہ سچی اجازت کے

میر کے بعد اردو زبان کو شیخ امام بخش ناسخ لاہور نے تو احوال و روابط عطا کئے، نگینے کی طرح الفاظ کی تراش خراش کی، ہر کوئی شکل دی اور
یکساں بخشی۔ نامانوس الفاظ چن کر الگ کئے۔ جملوں کو بھوار کیا۔ انداز بیان کو نکھارا۔ پوچھو ہوا کی جگہ پوچھتے ہو اور سنو ہوا کی جگہ سننے ہو کا چین
عام کیا۔ پھر یہاں شاعر ستھری، بھوار و آبدار زبان سارے برعظیم میں یکساں رائج ہوئی۔ یہ ناسخ کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

میر کے زمانے میں جو دلی کی زبان تھی وہی بہار کی زبان تھی، اصلاح زبان کے سنے جب لکھنؤ آگے بڑھا تو اہل بہار نے بھی لکھنؤ کے ساتھ ہو کر
وحدت لسانی کی بڑی خدمت اپنی تحریروں کے ذریعے انجام دی۔ اگرچہ ان کی بول چال کی زبان وہی رہی جو پہلے تھی اور سچی ہے۔ وہی آدھو ہوا اور
پوچھو ہوا، اور سنو ہو، جو کلیم عاجز کو اپنے بزرگوں سے ورثے میں ملے ہے۔ ہم نے عرض کیا ہے کہ اہل بہار نے اپنی تحریروں میں وہی زبان اختیار کی جو ناسخ
نے دی تھی۔ ان کی نثریں، قطعیں اور غزلیں اس کی شاہد ہیں اور کلیم عاجز کی شاعری کی زبان بھی یہی ہے۔ البتہ کلیم نے کہیں کہیں اپنی وہ قدیم زبان بھی
استعمال کی ہے جو اہل بہار کی بول چال کی زبان ہے جو میر و ناسخ کے زمانے میں دل سے بہار تک استعمل ہوتی تھی، بلکہ جو کے ایسے اشعار لوگوں کے سامنے آئے کہ

غافل نہ کہی بیٹھو اس بزم میں رندو ساغر یہاں ٹھہرے ہے تو شمشیر چیلے ہے

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی دغ تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

بتھر کر طرح تیری ہر اک بات لگے ہے دل توڑ کے ناسخ کچھے کیا کلمات لگے ہے

بکتے بھی دوں جز کو جو بولے ہے بکتے ہے دیوانہ ہے دیوانہ سے کیا بات کہو دہر

یہ سن کر دنگ چو نک پڑے۔ وہ بہت پہلے اس انداز کو چھوڑ چکے تھے۔ بختری میں بھی تعریب میں بھی۔ مگر چو تیر و راستی کی کلیات ان کے دلوں میں تھی جس میں لہجہ طرز و انداز محفوظ ہے اور وہ اس کو پڑھتے بھی رہتے ہیں۔ لیکن دور حاضر کی کھری میں اور پھر غزل میں جب کلیم نے یہ زبان اختیار کر لی، تو یہ بکھنے کی جرات تو کس کو نہیں ہوئی کہ یہ زبان متروک ہے، کلیم کی غزلیں پر معجز لگی ہیں، پرورد بھی اور پر تاثیر بھی لوگوں نے اسے تیر کی زبان کہہ کر ایک سند فراہم کرنے کی کوشش کی۔ حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی، اس کے علاوہ چند الفاظ کا اشتراک الگ چیز ہے اور روح کلام الگ چیز۔ کلیم کی غزلیں کی زبان یہ ہے۔

کہاں بیٹھے ہوئے کس انجمن کی بات کرتے ہیں
یہاں سب اپنے اپنے پیر ہیں کی بات کرتے ہیں
گل بھی ملتے ہیں تو کانٹوں میں نہاں ملتے ہیں
جو آداب دار درسن جانتے نہیں
اہل دل پر جو گزرتے ہیں ستم کیا جانو
ورنہ اتنی آگ کافی تھی زمانے کے لئے
جو دیوانے ہیں دیوانے رہیں گے

قفس میں لالہ و سرو و سمن کی بات کرتے ہیں
سنے گا کون میری چپاک دامانی کا افسانہ
بے مشقت کبھی آرام نہیں ملتا ہے
وہی زندہ رہنے کا فن جانتے ہیں
تم تو بے درد ہو بیتابی غم کیا جانو
وہ تو لکھتے ہم نے رکھ لی آشیانی کے لئے
خسرو زنجیر پہنائی رہے گی

یہ زبان آج ہی کی زبان ہے اور یہ داستان بھی آج ہی کی داستان۔

تیرے دیوانے کو جب زنجیر پہنائی گئی
بات نازک تھی بڑی مشکل سے سمجھائی گئی

انجمن کی انجمن بن کر تماشائی گئی
جان دینا ہی پڑی شرح دفا کے واسطے

"جان دینا ہی پڑی" خالص لکھنوی انداز بیان ہے۔ لکھنوتہ یہی اصول متعین کیا ہے کہ تذکیر و تائید کی صورت میں ساری عبارت متاثر ہوگی لیکن "مصدر" جوں کا توں رہے گا۔ اہل لکھنوتہ کے یہاں مصدر مستقل ہوتا ہے۔ وہ نہیں بدلتا۔ دل و اسے جان دینا ہی پڑی" کی جگہ جان دینی ہی پڑی" کہتے ہیں۔ ان کے یہاں تذکیر و تائید کا اثر مصدر کو بھی متاثر کرتا ہے۔ خیر آپ تو کلیم عاجز کے کچھ اشعار سنئے۔

قافلے کا قافلہ لٹ گیا بہار میں
مرجھایا ہوا اک ٹنچہ ہے ٹوٹا ہوا اک چیمانہ ہے
کیا جانے کہاں تک پہنچے ہیں کیا جانے کہاں تک جاتا ہے
ہم مسافر ہیں بہت دور کے جانے والے۔

ہم رہے تو کیا وہ ہم دیکھیں شمار میں
پہلو میں ہمارے دل کیسا دل پر تو قیامت بیت گئی
سنئے ہیں دفا کے ستے میں منزل نہ مسافر خانہ ہے
رسن و دار نہیں اہل جہنم کا منزل

کلیم عاجز کی غزلیں آپ بیتہ بھی ہیں جگ بیتہ بھی۔

سانے سے دور دور ہی رہو بہار کے
کون، سیکار یہاں ہے کہ سنے کام کی بات
ہم تو ہیں لے عشق تجھ کو پیشوا مانے ہوئے

ہر گل یہ کہہ رہا ہے چین میں پکار کے
ہم نے بے فائدہ چھڑی غم ایام کی بات
عقل کے چنے کرشنے تھے سب افسانے ہوئے

بواہوس محلوں میں ہیں بیخواب اور تیرے نفیر
یہ سمندر ہے کٹا رہے ہکا بکا رہے جاؤ
بڑی طلب تھی بڑا انتظار ، دیکھو تو
اس دور میں اے حاجت گزار کیا ذکر محبت کا
دیکھو آج کہ اب تک کسی قابل ہم ہیں

سورج ہے جیسا دریا سورج تانے ہوئے
عشق ہر شخص کے بس کا نہیں پیار سے جاؤ
بہار لالی ہے کیسی بہار ، دیکھو تو
اک دفتر گزشتہ ، اک قسمت پارسہ
کل خدا جانتے زمانہ ہیں کیسا رکھے

یہی انداز ان کے کلام کا ہے ، لیکن وہ صمیم کہتے ہیں کہ

دل میں نہ ہو گداز تو بولی میں کچھ نہیں
لفظوں کے ساتھ آنکھ جھولی میں کچھ نہیں

کلیم عاجز کا بستی تلہاڑا ضلع پٹنہ سلسلہ کے فسادات بہار میں نہ نینغ ستم ہوئی ، ٹھیک عید کے دن آٹھ سو مسلمان اس بستی میں شہید
ہوئے جن میں کلیم کا والدہ اور چھوٹی بہن بھی شہید ہوئیں اور دو درجن کے قریب ان کے دوسرے قریبی رشتہ دار بھی ، بستی کی بستی اجڑ گئی ، کلیم اس
لئے بچ گئے کہ وہاں موجود نئے وہ پٹنہ میں تھے ۔ وہ ہوتے تو وہ بھی لڑ کر جان دیتے ، مگر وہ زندہ ہیں ، اپنے کلبجے پوسٹیکٹروں زخم لئے ہوئے ان کے
کان میں ہمیشہ آواز گونجتی رہتی ہے کہ کیسے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ ماتیسٹ ، اور یہ آواز انہیں شب و روز بے ترار رکھتی ہے ، میر نے ایک مکر صرف
کر کے درد کی پروش اپنے دل میں کی تھی ، عمارت کی مہاسبھائی در زندگی سے عاجز کا سببہ چھلنی کے سارے جہاں کا درد اس میں بیکھنت اٹھ لی دیا
وہی در زندگی جس نے سلسلہ میں کم از کم تیس ہزار مسلمانان بہار کے خون سے ہولی کھیلی ۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہا ۔ حصول آزادی کے بعد بھی ساہا سال
ہندوستان کے طول و عرض میں اسی طرح ہولی کھیلی جاتی رہی ۔ کلیم عاجز کی آپ بیتی یوں جگ بیتی بن گئی ۔

وہ سستم پہ بھی متعصم ہم دنا پہ بھی مجسم
ہر طرف حکم ہے اشکوں کے ستارے لاؤ
زمانے کو نیند آ رہی ہے جگاؤ
ذرا دل کے زخموں کے پردے اٹھاؤ

دوست اک جہاں ان کا دشمن اک جہاں اپنا
طے ہوا ہے کسی جھغل میں چہرا غماں ہونا
کلیم آؤ کوئی منزل گنگاؤ
غضب کا اندھیرا ہے شمعیں جلاؤ

کلیم عاجز تلہاڑا ضلع پٹنہ میں ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے ، نواح پٹنہ میں یہ بستی قدیم شہر نادک متاز بستیوں میں تھی ، مگر اب
تو اک گینچ شہید ہے ۔ کلیم کی نانی بہال صوفی مالوں کہتے اور داد بہال زمینداروں کا شکاروں کی جو سپہ گری میں بھی امتیاز رکھتے تھے
مولوی ضمیر الدین صاحب کلیم کے نانا تھے اور میر اکبر علی پر نانا ۔ کلیم کے والد رکھتے ہی تجارت کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کلیم کو صرف مولوی یا صوفی
ہی نہیں بننا ہے اسے پہلوان بھی بننا ہے ۔ چنانچہ کھٹکے میں انہوں نے چھوٹے گاما کے عزیز محمد نواب پہلوان اور فیروز پہلوان کے سپرد کلیم کو کر دیا تھا ،
۱۹۳۹ء میں کلیم نے اسکول کے نویں درجے میں قدم رکھا ، ابتدائی تعلیم اپنے نانا سے پائی تھی ۔ اردو فارسی کی اچھی اچھی کتابیں پڑھ چکے تھے اور ان کی
بنیاد پختہ ہو چکی تھی ۔ اسکول میں پہنچے تو ان کا ذہن مرتب ہو چکا تھا ، ان میں اول آئے پہلی اے پل ایک پڑی ہوئے ۔ پھر کالج کے لکچرر بھی مقرر ہوئے ۔
مگر ان کی دنیا بدل چکی تھی اور اب تو وہ مجسم درد ہیں ۔

کلیم عاجز کے کلام پر پروفیسر کلیم الدین احمد کا تبصرہ ، علامہ جمیل منظر کا مقدمہ ، سید علی عباس کا تعارف شریک دیوان ہے لیکن خود کلیم
عاجز نے جو داستان درد قلم بند کیا ہے ، اور کشکان خنجر سیاست کا تذکرہ کیا ہے وہ دل کے ٹکڑوں کی ایسی لہو بہان تصویر ہے کہ آنکھوں کی پتلیوں پر

ایک آبی چادر سی کھینچ جاتی ہے اور دل حلق میں اکڑا لگتا ہے۔ ان کا پورا نا کلیم اچھوٹے پہلے شعلہ تھلن تھا۔ بعد میں مآجنا اختیار کیا۔ اس میں بھی بڑی معنویت ہے۔ یہ تخلص ان کے جذبات و احساسات کا غماز ہے۔ ان کا کلام "اور دلت" خارجی و داخلی کا ترجمان ہے۔ کلیم مآجنا ڈاکٹر اور ہنوی کے بھی شاگرد ہیں۔ پہلے پہل ان کی ملاقات ڈاکٹر اور ہنوی سے کس طرح ہوئی اس کا تذکرہ انہوں نے بڑے دلپذیر انداز میں کیا ہے اس معنون میں استاد اور شاگرد دونوں کے بارے میں معلومات مہیا ہیں۔

ڈاکٹر سید محمد مجتبیٰ رضوی

ناہیال حسن پورہ (متصل چلواری شریف پٹنہ) اور دادیہل سید آباد (نزد کاکو جہان آباد گلیا) یکم مارچ ۱۹۳۶ء کو پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ کے مشہور و معروف وکیل مولوی سید محمد کاظم صاحب کے نواسے ہیں۔ علمی و قانونی ٹھہرنے میں آنکھیں کھولیں۔ ۲۰۲۱ء اسکول سے بی۔ اے تک پٹنہ میں تعلیم پائی۔ ۱۹۵۲ء میں سندھ یونیورسٹی سے تاریخ اسلام میں ایم اے کیا۔ ۱۹۵۳ء میں کراچی یونیورسٹی سے ایل ایل بی کی ڈگری لی۔ پھر ۱۹۵۶ء میں کراچی یونیورسٹی سے انٹرنیشنل ریلیشنز میں ایم اے کیا اور فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ ۱۹۵۹ء میں لندن اسکول آف ایکنامکس ایڈمپٹسٹیکل سائنس سے انٹرنیشنل ریلیشنز میں بی۔ اے ڈی کی کیا۔

اردو کالج کراچی میں شعبہ تاریخ و سیاسیات کے صدر رہے۔ کراچی یونیورسٹی میں ڈیپارٹمنٹ آف انٹرنیشنل ریلیشنز کے چیرمین اور اب اسی یونیورسٹی میں انٹرنیشنل ریلیشنز کے اسوسی ایٹ پروفیسر ہیں۔

ان کی حضور کتاب "دی فرمیرز آف پاکستان" پانچ قانونی ریلیشنز کا ایک باب ہے۔ وہ محمد فکر انگیز ویراز معلومات تحقیقی مقالہ ہے اور اس پاکستان پر آخری کتاب ہے جو شرقی و مغربی صوبوں پر مشتمل تھا اس کتاب میں پاکستان کی سرحدوں پر سرحدی مسئلہ پر اور انڈیا، افغانستان، چین، برما، ویرین کے روبرو پر پختہ بھٹانہ بحث تاریخی دستاویزوں سے مزین ہے۔ دنیا کے علمی و فکری حلقوں میں اس کتاب کا بڑا اثر چڑھا اور پاکستان کی مصنفان میں سے غیر معمولی اہمیت کی تعینت قرار دیا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب نے سیاسی بصیرت، حق و باطل، بین الاقوامی تعلقات کی مزاحمت، غور و فکر و تلاش و جستجو کے اعتبار سے پاکستانی مصنفین کا سراوی کیا۔ ایسے محقق اور ایسے مصنف پاکستان میں مفقود نہیں ہیں مگر ان میں سے کسی نے گوشہ گہاں میں پڑے رہ گئے ان کی کاوشیں طبع ہو کر منظر عام پر نہ آسکیں۔ پروفیسر شعلہ کی تحقیق و جستجو کا دھبہ جو بلوچستان کے ماضی و حال و مستقبل کا قیمتی آئینہ ہے کہاں سے آئے۔ مصنف بھی اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔ یہ ایک مثال ہے۔ اور ایسے بھی ہیں جو زندہ ہیں، سلامت ہیں اور کام میں لگے رہتے ہیں مگر ذرا تہ اس کے لئے ساعد نہیں ہے۔ تحقیق و تجسس میں سرگرداں رہنا۔ ذرا ذرا سمیٹ کر ایک خوب صورت اور مفید ذخیرہ علمی مرتب کرنا اور پھر یہ سوچتے رہنا کہ یہاں تک تو جو نشانے کے تمام مرصعے طے کر کے ہم نے اپنا کام، جس میں کسی اور کی مدد نہ درکار تھی نہ کام آسانی تھی، کر لیا مگر اب آگے کی منزل کس طرح طے ہو؟ یہ بڑی درمات داستان ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ ڈاکٹر سید محمد مجتبیٰ رضوی نے اپنی اس قیمتی کتاب کے بعد پھر جو تہم اٹھایا اور نیا ذخیرہ تحقیق کیا، ہوگا اس کے بارے میں اب ہمیں کتنی سہولت میسر ہوگی اور نہ ہوگی تو دوسرا ذخیرہ کس طرح منظر عام پر آسکے گا۔

پروفیسر محمد معین الدین دردائی

پروفیسر دردائی کا وطن کراچی پاکستان ہے۔ ان کے آباؤ اجداد کا وطن ماضی قریب میں عظیم آباد تھا۔ جو کجلاڑت میں ہے۔ ماضی قریب اس لئے کہا کہ ماضی بعید کی تاریخ بتائے گی کہ ان کے مورث اعلیٰ کا تعلق عربستان سے تھا۔ بھڑو عرب کا کنارہ ان کو بلا سبب پسند نہیں آیا۔ ان کے نام کے ساتھ جو دردائی کا لفظ ہے وہ مشہور صحابی حضرت ابو دراد کی طرف نسبت ہے۔ کتنے ہی رنگ اور ہون گئے جن کا شجرہ نسب حضرت ابو دراد پر جا کے تمام ہوتا ہو گا۔ مگر ایک پروفیسر معین الدین دردائی ہیں جنہوں نے اس نسبت کو تازہ کیا اور قائم رکھا یہ نسبت بظاہر نسل و نسب ہے۔ مگر اصل اس میں نگر غالب یہ ہے کہ یہ ہیں وہ بزرگ صحابی جن کے توسط سے ہمارا رشتہ محبت حضور کے واسطے فیض سے مرہم ہے۔ صدیقی فاروق عثمانی علوی زبیری وغیرہ مسلمان ان سے پہلے والوں کی کوئی نسبت تازہ کرنا اسی لئے مناسب نہیں سمجھتے کہ پھر وہ نسبت ذہنی و فکری اعتبار سے اسلام کی نسبت پائی نہیں رہے گی۔

پروفیسر دردائی ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے، فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ پھر عربی کی مزید تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور مدرسہ شمس۔ ہند کی پٹنہ میں پائی۔ ۱۹۲۲ء میں انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں مملکت یونیورسٹی سے میٹرک انٹرمیڈیٹ میں پاس کر کے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ چھ گئے اور ایم۔ اے تک وہیں پڑھتے رہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ صرف یونیورسٹی نہ تھی۔ مسلم انڈیا کے ذہن و فکر کی مرکزی تربیت گاہ بھی تھی اور ترجمان بھی۔ تحریک آزادی کے بیشتر علمی و فکری وسیع رہنما اسی درس گاہ کی آغوش سے ابھرے۔ پروفیسر دردائی نے بھی اس کا درس گاہ میں چھ سال تک تربیت پائی۔ اس اثنا میں وہ حلیقہ انشعر مسلم یونیورسٹی کے سکریٹری بھی رہے اور علی گڑھ میگزین کا ایڈیٹر بھی منتخب ہوئے۔ علی گڑھ سے امتیاز کے ساتھ اردو میں آنرز اور ایم اے کرنے کے بعد لندن ترقی اردو ہند دہلی میں ریسرچ سکالر کی حیثیت سے ہندوستانی وکٹوری مرتب کرتے رہے۔ تین چار برس بعد ٹینہ یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کیا اور تعلیمی صیفے میں چلے گئے۔ کوشی کا بج کھڑے یاد ہو گئے اور گپ کا بج میں اردو و فارسی کے پروفیسر رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ٹینہ میں مشرق پاکستان کے ایک ڈگری کالج میں شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے بلائے گئے۔ جہاں علم و ادب کی خدمت میں مشغول رہے۔ ایک اردو بنگلہ چلے جانے خرید کر دارالافتاح بھی قائم کیا۔ اور مختلف علم و ادب اور تخلیقی موضوعات پر خود بھی کام کیا اور دوسروں سے بھی کام لیتے رہے۔ ان کے شب و روز اسی غیر معمولی سعی و تلاش و ادبی تحقیقی سرگرمیوں میں گزر رہے تھے کہ ۱۹۷۲ء میں ان پر اچانک حملہ ایک مہلک اعصابی مرض کا ہوا جس نے دو سال تک ان کو ذکاوت فراش رکھا۔ جان بڑھنے تو چھنے پھرنے کی طاقت کھو چکے تھے۔ اب بھی جسمانی طور پر وہ صحت مند نہیں ہیں لیکن ان کا قلم بدستور رواں دواں ہے اس کی رضا رہیں کوئی کس نہیں آئی۔ ہندوستان و پاکستان میں اب تک ان کی حسب ذیل کتابیں طبع ہو چکی ہیں :-

- ۱۔ بہارِ اردو و شاعری ۲۔ ہندوستان کا قریبی زبان اور رسم الخط ۳۔ تحقیقی مقالے ۴۔ جلد ۵۔ تاریخ سلسلہ فردوسیہ و سانی مطلق (۱۱ جلد) ۶۔ صوتیہ سندھ و اردو (کراچی سے) ۷۔ صوتیہ بہارِ اردو (کراچی سے) ۸۔ سیرِ الاقطاب (کراچی سے) ۹۔ اسرارِ لادیا (کراچی سے) ۱۰۔ کلید و منکب سبق آموز کیا تیار (لاہور سے) اور (۱۲) مجلس صوفیہ (۱۳) جوامع الکلم ۱۴۔ زبیدۃ المفاتیح۔ یہ نئی آخری کتابیں زیرِ طبع ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اردو بنگلہ ڈکٹری بھی جو مسودہ کی شکل میں کراچی

محمد انیس الرحمن ایڈووکیٹ

کراچی میں ایک مدت دراز سے وکالت کرتے ہیں اور آزادانہ زندگی گزارتے ہیں۔ وکالت و سیاست کا ورثان کو اپنے علمی گہرائی سے طلب وہ برصغیر کے نامور قانون دان جسٹس سید امیر علی کے خاندان سے فرد ہیں۔ ان کے جد امجد سید امداد علی جسٹس سید امیر علی کے شیعہ بھائی تھے جسٹس امیر علی کے سب بھائیوں نے آریض شاہ آباد دیہار کو اپنی سکونت کے لئے پسند کیا تھا۔ اس محالہ سے سید انیس الرحمن آروسی ہیں۔ لیکن ۸ مئی ۱۹۴۷ء کو وہ پیدا ہوئے تہااری میں ہوئے۔ وطنیت اگر سرزمین پیدائش سے متعین ہوتی ہے تو وہ "موتہااری" ہوئے اور اگر کسی ہستی اور شہر کو نہیں بلکہ پورے مجھ سے کہیے تو وہ "میرچوری" ہیں۔ زمانہ قدیم میں ایک علاقہ تھا جس میں خاڑی پور بلیا سے لے کر مونگیر اور ادرارہ شاہ آباد وغیرہ صوبہ اس میں داخل تھے جن کو انگریزوں نے اپنی انتظامی ضرورت کے لئے کچھ یوپی اور کچھ بہار کے حصے میں ڈال دیا۔ اور اگر وطنیت کی نسبت اس جگہ سے قائم کی جاتی ہے جہاں حصول علم اور ذہنی تربیت کا زمانہ زیادہ گزرا ہو تو وہ "پٹیوی" ہیں۔ اور اگر آدمی پھر ٹے واسطے میں بند نہیں ہو سکتا اسے وسعت چاہئے تو پھر ان کو "عظیم آبادی" کہنا چاہئے۔ مگر ان کو ایک نسبت حیدر آباد رکھنے سے بھی ہے اور کچھ علی گڑھ سے بھی میرٹھک موتہااری میں تعلیم پانے کے بعد وہ حیدر آباد چلے گئے تھے اور جامعہ عثمانیہ سے آئرس پاس کیا تھا جہاں لانا ناظر حسن گیلانی سے مستفیض ہوتے رہے۔ پھر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا رخ کیا مگر خرابی صحت نے ان کو زیادہ مزے تک وہاں رہنے نہ دیا بلکہ شکر پٹے پہنچے اور وہیں اپنی تعلیم مکمل کی۔ ایم اے بھی کیا اور ایل ایل بی کی ڈگری بھی لی۔ موتہااری کے اسکول میں مسلمی بھی کی۔ اور قومی زندگی میں مسلم لیگ نیشنل کارڈ موتہااری کے توسط سے داخل ہوئے جس کے وہ سالار تھے۔ پھر مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن موتہااری کی تنظیم میں حصہ لیا اور اس کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ بہار صوبائی مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی مجلس عمل کے رکن اور اس کی آل انڈیا کونسل کے ممبر بھی ہوئے۔ وہ آل انڈیا مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی بنیاد رکھنے والی ہیں سے ایک ہیں۔ آل انڈیا مسلم لیگ کی تنظیم اور تحریک پاکستان کے سرگرم کارکن تھے۔ اس محالہ سے دیکھئے تو ان کا اہلی وطن پاکستان ہی تھا اور پاکستان ہی ہے، چنانچہ وہ پاکستان چلے آئے۔

سید انیس الرحمن ایڈووکیٹ اپنے وکیلانہ مشاغل کے علاوہ شہر کی مختلف علمی ادبی اور سماجی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہتے ہیں۔ اردو اور انگریزی میں ابتدا ہی سے ان کی زبان بھی چلتی رہی ہے اور تلم بھی۔ وہ مصنف بھی ہیں اور مقرر بھی۔ شاعر بھی ہیں اور مضمون نگار بھی۔ برصغیر کے بزرگ فلسفی عالم خلافت رہا نیک علیوار، شعلہ بیان خطیب اور بیابک علی قائد حضرت مولانا عبد القدیر آزاد بھائی کے شہداء ہیں۔ ان کے پاؤں بھی دبائے ہیں اور فیض بھی پایا ہے۔ اس فیض کا یہ اثر ہے کہ انہماں خیال میں یہ بھی کسی روحانیت سے کام لینے کے قابل نہیں۔ معاشرتی خرابیوں سے سجدہ نالاں ہیں اور ان خرابیوں کو وہ اس انگریزی نظام قانون کا لازمی نتیجہ بتاتے ہیں جو انگریزوں نے اس برصغیر میں اپنی مصالحتوں کی تکمیل کے لئے جاری کیا تھا۔ تاریخ سے بھی فاضل بھی رکھتے ہیں اس لئے نظر درنگ جاتی ہے اور وکیل ہیں اس لئے دلائل اور نظام کرک بھی ان کے پاس کوئی نہیں ہے۔ ان کی متعدد تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان میں "اتیس معاشرہ" کے نام سے بھی ایک کتاب ہے۔ اور قانون کے موضوع پر بھی جس میں انہوں نے کہا ہے کہ انگریزی قانون نے معاشرے میں لاقانونیت کے جرائم کا پروانہ دیا ہے۔

سید شرف الدین شرف عظیم آبادی

عظیم آبادان کے نام کا جزو ہے۔ لیکن وہ اسی طرح پاکستانی ہیں جس طرح زعمیم پاکستان حسین شہید سہروردی تھے کہ سہروردی کی نسبت ان کے نام کا جزو تھی۔ یا جیسے سید ذوالفقار علی بخاری کہ تھے پاکستانی مگر بخاری کی نسبت ان سے بنتو پیوستہ تھی۔

جناب شرف عظیم آبادی کہتے ہیں کہ میرا وطن سات پشتوں سے عظیم آباد ہے۔ بالفاظ دیگر آٹھویں پشت (ادپر والی) عظیم آبادی نہیں تھی۔ اور آٹھویں پشت (نیچے والی) بھی نہیں ہے۔ ہرید اپنی مختلف پشتوں کے بارے میں اسی طرح بتائے گا اور نہ سادات کرام سے مراد اگر ہاشمی ہیں تو مکہ مکرمہ کی گلیوں میں ان کے گھر تلاش کئے جائیں گے اور اگر سید اشباب اہل اجمہ کی نسبت ہے یہ شرف بخشا ہے تو ان کے گھر مسجد نبوی کے پاس مدینہ منورہ میں ملیں گے۔ ویسے سادات مستقل ہی سفر میں رہے ہیں۔ کبھی بغدادی ہیں، کبھی بخاری، کبھی مصری ہیں، کبھی مراکش بھی چلی ہوئی۔ لکھنوی، دہلوی، لاہوری، مرشد آبادی، پشاور، کشمیری، بھکاری، سکھری، ٹھٹھری اور ملتان وغیرہ وہ کہاں نہیں گئے اور کہاں نہیں پہنچے۔ آدمی نباتات نہیں ہے کہ اس کی جڑیں کہیں زمین میں گڑی ہوتی ہوں۔ سارا کرہ ارضی اس کا وطن ہے اور اس کا اپنا ملک اس کا اپنا گھر۔

سید شرف عظیم آبادی کی تاریخ پیدائش ۱۵ جون ۱۹۲۱ء میٹرک کی سرٹیفکیٹ میں درج ہے۔ بہار و بنگال اس زمانے میں ایک ہی تھے۔ لہذا وہ جہاں عظیم آبادی اور بہاری ہیں وہیں بنگالی بھی ہیں۔ ان کے دادا حضرت شاہ محمد کبھی صاحب اپنے وقت کے مشہور بزرگ، ممتاز عالم، صوفی اور شاعر تھے۔ ان کے والد جناب سید شاہ محمد مدنی بھی صوفی تھے اور بڑے بھائی جناب سید شاہ محمد عالم بھی صوفی ہی تھے اور تحریک خلافت کے سرجن سپاہی حضرت سید شاہ شرف الدین شرف عظیم آبادی کیا ہیں یہ بتانا بہت مشکل ہے۔ یہ معاملہ معرفت کا ہے جو بغیر مجاہدہ حاصل نہیں ہوتی۔ مشہور ادیب و صاحب دلیان شاعر خواجہ سید فخر الدین حسین سخن دہلوی ان کے نانا تھے۔

سید شرف عظیم آبادی بتاتے ہیں کہ ترک موالات کے زمانے میں ان کو کٹر اپنے کام سیکھنے کے لئے بھی جانا پڑتا تھا کیونکہ انگریز کی نوکری کرنے کے لئے تو تیار نہیں تھی۔ اس لئے ہر ایک کو کسی نہ کسی طرح ہنرمند بنانا دینا ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ بزرگ زندگی مشکلات سے محفوظ رہے۔ ابتدا میں عربی پڑھنی شروع کی تھی۔ پھر ٹھٹھن اینگلو عربک اسکول میں ان کو داخل کیا گیا اور وہیں سے انہوں نے بی اے کیا۔ انٹر میڈیٹ کالج سے پاس کیا۔ پور بلال علی گڑھ سے۔ اور کئی سال بعد سکھاری ملازمت کے دوران پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ مضمون نگاری کا شوق بچپن سے تھا۔ رفتہ رفتہ ملک کے مشہور رسالوں، نیرنگ خیال، رومان، بہارستان، علی گڑھ میگزین اور عصمت وغیرہ میں ان کے مضامین چھپنے لگے اور مشہور ادیبوں سے خط و کتابت بھی ہونے لگی۔ تہذیب نسواں میں بھی مضامین لکھے اور اتنے مقبول ہوئے کہ سید امتیاز علی تاج نے ان کو لاہور بلایا اور وہ لاہور جانے کو تیار ہو گئے مگر ان کی والدہ ماجدہ کو جب معلوم ہوا کہ لاہور تو علی گڑھ سے بھی زیادہ دور ہے تو اجازت نہ دی وہ لاہور نہ جاسکے۔ ورنہ مولانا تاجور، سید حبیب اور مولانا غلام احمد شاہ بخاری کی طرح لاہوری ہو جانے والوں کی فہرست میں ایک نام ان کا بھی ہوتا۔

سید شرف عظیم آبادی نے ۱۹۴۷ء میں بہار اسبلی کی ملازمت اختیار کی اور آٹھ سال تک اس سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۵ء میں انکا شادی ہوئی اور اسی سال صوبائی اسمبلی سے مرکزی حکومت کے نمبر (سید) میں تقررہ ہوئی۔ کچھ عرصہ حبیب دلی میں دل لگنے لگا تو جبر ملی پاکستان بن گیا اور میں کراچی آ گیا۔ پھر کہتے ہیں کہ مجھے غور ہے کہ میں بھی ان جاں نثاروں میں سے ایک ہوں جس نے زمین پر بیٹھ کر شب و روز کام کیا۔

پرانے اخبار کے ٹکڑوں پر نوٹ لکھے۔ پرن (Pier) کی جگہ بول کے کانٹے استعمال کئے۔ ٹائپ رائٹر تو مجھے میں ملا نہیں تھا، سب ہی سترار تھے مگر قائد اعظم اور قائد ملت کا رخصت ہونا تھا کہ نفیاً یکا یک بدل گئی۔۔۔ ان کی یہ عبارت "خالص پاکستانی کہ ہے اور پاکستانی جذبات کا حامل۔" ۱۹۶۷ء میں وہ پاکستانی ہائی کمیشن کے دفتر کے لئے لندن گئے اور پانچ سال بعد واپس آئے۔ ۱۹۶۷ء میں پیش ہو گئی مگر کہتے ہیں کہ پیش کے بعد میری ذمہ داریاں ذرا مختلف ہو گئی ہیں مثلاً آٹے وال کا بھاؤ، اب میرے لئے محض محاورہ نہیں رہا بلکہ تمام اشیائے خوردنی کی قیمتیں مجھے ازبر ہو گئی ہیں۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک مضمون "پیش سے پہلے اور پیش کے بعد" کے عنوان سے لکھا اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس طرح تمام پیش یا فہ حضرات کی ترجمانی بھی ہو گئی اور جن کو پیش ہونے والی ہے ان کو بھی پہلے ہی سے اندازہ ہو گیا کہ بہت جلد ان کا انجام کیا ہونے والا ہے؟

سید شرف عظیم آبادی نہایت ہی باغ و بہار آدمی ہیں۔ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی۔ لیکن اپنے جگہ کی دوست ڈاکٹر خیر اور نیوی کے انتقال بعد سے مرجھا کے رہ گئے ہیں۔ ان کی چند سطوریں پڑھیں: "میں دوستوں کے معاملے میں بہت محتاط ہوں۔ بڑی مشکل سے میں کس طرح کھینچتا ہوں اسی لئے بس گنتی ہی کے چند دوست مجھے مل سکے۔ شہنشاہ اکبر کے نورس کے متعلق میں نے سنا تو بہت تھا، گینتی اتنی چٹا ل چو کر گئی کہ ابھی جواب نہ تھا، مجھے چند نام بھی سن گئے ہیں: (۱) سید علی اطہر دیکھیں، پھر مصطفیٰ، پھر وکیل اور اب وکیل (۲) محمد یحییٰ نقوی، بے حد ذہین اور عصب کاٹ سرگرم۔ دونوں چیزیں عمل زندگی میں ان کو اس نے آسکھیں (۳) منال ایک دلکش، درد مند اور رومانٹک انسان ان کو بھی پنی تینوں چیزوں سے ہمیشہ تفصلاً جو پہنچو (۴) محمد رضا نقوی یہ اصل میں بگ میرے ہمنوا رہے۔ خطرناک حد تک ذہین، آج ان کا شمار بدعتوں کے بہترین مزاح نگاروں میں ہوتا ہے وہ اب تک لکھ رہے ہیں اور ان کی متعدد تصانیف میں ایک مجموعہ "واہیات بھی ہے" (۵) ہاں ایک نام اور بھی ہے، لیکن اس کے متعلق مجھ سے کچھ کہنا نہیں جاتا یہ ہے اختر میرزا سب سے پرانا دوست سب سے پیارا دوست۔ ان پانچ میں رضا عابدی ہی میں رہ گئے۔ سب بہت دور چھوٹے۔ آفیسر تھے اور منال کو اچھی ہی میں ہیں۔ مگر برسوں ملاقات نہیں ہوئی، میں خود تو عرصہ ہوا مرچکا ہوں اس سے میرا ذکر ہی کیا۔

خواجہ محمد شرف الدین منانی

کچھ لوگ وہ بھی ہیں جن کا کام صرف پڑھنا ہے۔ ایسے لوگوں کے نزدیک حصول علم بذات خود ایک مقصود ہے۔ منان صاحب ڈگریوں کے "سراپہ" دار ہیں لیکن ایسے سراپہ دار جو خون پینا ایک کر کے دولت علم سمجھتے ہیں اور اسے علم کے طلب گاروں تک پہنچاتے ہیں۔ یہ بھی کرتے رہے ہیں مگر یقین ہے کہ ان کو تو کبھی تنخواہ کی پریشانی ہوتی ہوگی نہ گریڈنگ۔ اس لئے کہ وہ محلوں کی فہرست میں ہیں بھی اور نہیں بھی ہیں، روز کی اپنی محنت سے حاصل کرتے ہیں اور علم سنانے کی اجرت لینا نہیں چاہتے۔ خبر نہیں کاجوؤں کے آسانو جب اپنے مصائب کی فہرست سے گزرتے ہوں گے تو یہ کسی ہوٹل میں بیٹھے چائے پی رہے ہوں گے یہ کسی ماسٹری میں محو مطالعہ، کسی کاجوؤں میں اردو، فارسی اور اسماعیلیات کی مدد سے مگر سزاوارتی، آج کل دو گولڈنٹ کاغذ میں قانون پڑھتے ہیں اور یہ بھی اعزازی۔

پھلواری شریف ضلع پٹنہ کے قریب ہی راسخ العقیدہ مسلمانوں کی ایک بستی حسن پور تھی۔ "نقی" سلسلے کا ایک بستیاء مسعودی میں بری طرح اجڑی۔ گو یہ تو قلعہ ہے کہ کچھ سب گز ہو گئے۔ عیاد اشیائے اعلا و بجا ہے اور اشیائے حقینہ رہتے ہیں۔ یہ مسند رکھتے، ازاد منال صاحب

اسی محل پر رہیں پیدا ہوئے، لکھتے ہیں کہ میرے خاندان میں جد اسٹش کی تاریخوں سے لکھنے کا رواج نہ تھا اس لئے صحیح سند بتانا مشکل ہے۔ تاہم ضرور معلوم ہے کہ مہینہ رمضان المبارک اور تاریخ ۱۴ مئی۔ اسکول میں جب نام لکھوانے کا وقت آیا تو وہاں نذرانے سے شش لکھا گیا تھا۔ ابتداً الی تعلیم گھر پر ہوئی۔ قرآن حکیم ناظرہ اور حفظ کا سلسلہ شروع ہوا، حفظ کی تکمیل تو دہریہ کی لیکن رسی میں لگتاں بوتوں اور اردو میں اسماعیل میرٹھی کی پانچ چھ کتابیں پڑھائی گئیں اور پھلوری شریف کے مڈل اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ حضرت مولانا غلام حسین صاحب چشتی کی سرپرستی میں تعلیم پائی۔ مڈل پاس کیا۔ پھر ٹیپنہائی اسکول میں داخل ہوئے میرٹھ تک پہنچے۔ ۱۹۴۲ء کے فسادات بہار نسبہ گھر بے درگدیاں شش میں پاکستان چلے آئے۔ پہلے پٹ وریو میں بنایا پھر کراچی کو۔ متعلقین کی کفالت کے لئے ایک بڑا ویم کمپنی میں ملازمت کر لیا۔ جو آج تک برقرار ہے۔ کچھ اطمینان ہوا تو تعلیم کا ٹونا ہوا سلسلہ پھر چڑھا۔ اور اب تک وہ تین چار ڈگریاں ایم اے اور ایل ایل بی وغیرہ کی حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ قانون کا ڈپلوما نہیں بلکہ ڈپلومے مختلف قسم کے انہوں نے حاصل کئے، علوم شرعیہ کے شعبوں میں ادیب فاضل اور منشی فاضل کی سندیں بھی ہیں اور اب فاضل عربی کے امتحان میں شرکت کا سزم رکھتے ہیں پھر صحافت میں پی ایچ ڈی کرنے کی نیت الگ ہے، اور نیت ہی کیا۔ اس کا تحقیقی مطالعہ بھی تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے۔

مثالی صاحب کراچی میں مختلف رسائل و جرائد کے مرتب، رکن مجلس ادارت، مساندن مدیر اور مدیر بھی رہ چکے ہیں اور حلقہ فکر ادب کے سرگرمی بھی۔ حلقے میں جو مضامین پڑھے گئے اس کا ایک انتخاب بھی انہوں نے شائع کیا ہے، اور خود بھی بہت افسانے لکھے ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور شعر و سخن کی تقریباً تمام اصناف سے دلچسپی لے رہے، ادب و ثقافت کے علاوہ ابتدائیں سماجی بہبود کے سلسلے میں بھی کچھ کام کئے ہیں۔ آئندہ کیا کریں گے اس کا ملہوت خدا ہی کہے، شاید وہ خود بھی نہ جانتے ہوں۔

حسن پورہ کے ہاشمتی اور خصوصاً ان کے اپنے خاندان کے افراد کو بزرگان دین سے غایت محبت و عقیدت تھی اسی عقیدت کا پرتو ان کے نام پر ہے۔ پورا نام کچھ یوں تھا خواجہ سید محمد شرف الدین احمد، "خواجہ" کا لفظ خواجہ خواجگان حضرت میں الدین چشتی کی نسبت کا اشارہ ہے۔ محمد "اسلم ہر سک و سیل" اور شرف الدین احمد حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری کی عقیدت کا اظہار، اس نام کا خیر میں "ستانی" کا لفظ انہوں نے خود بڑھایا ہے، اس لئے کہ ان کے والد مرحوم کا نام سید عبدالمتان تھا۔ مگر اب یہ سب کچھ مذہب کے طراوت کا فقدان کی طرف انہوں نے ہجرت کر لیا ہے۔ کبھی "اسی مثالی" لکھتے ہیں کبھی صرف "مثالی"۔ لیکن ڈگریوں اور سندوں کے مطالعے میں ان کی رفتار بہر گیری کا فائزہ رفتار ہے۔ ان کی استقامت علمی کا ذکر کبھی ہوگا تو ان کا طویل نام منشی فاضل، ادیب فاضل، فاضل عربی ایم اے ایل ایل بی، پی ایچ ڈی وغیرہ وغیرہ کی بھیر میں ڈھونڈے نہ ملے گا۔ اور وہ اطمینان سے الگ بیٹھے داغ کا یہ شعر گنگنا رہے گے کہ

عرسہ حشر میں استدرے گم جھسکا ! اور پھر وہ ڈھونڈتے گھرا لے ہوئے تم مجھ کو

سید محمد ظفر الحسن

پروفیسر کلیم الدین احمد اور دانش عبد اودا اور پروفیسر سید حسن سرمد وغیرہ کے فیض علمی سے "الامال ہونے والوں میں ایک سید محمد ظفر الحسن صاحب بھی ہیں۔ ہندوستان پروردگیوں نے بھی زبردست حکمرانی کی ہے، ان کی یادگار پانی پت کی پہلی ڈال کے علاوہ بیٹے کا قدیم محلہ لودکی کٹرہ بھی ہے۔ اسی محلے میں "باغ لالو خان" ظفر صاحب کا مانیہال علاقہ تھا۔ وہیں اسکول کی بارہویں محترم کورس پڑھ کر پانچواں سال تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد مقامی سرکاری اسکول میں داخل ہوئے۔ علم حساب ایک پنڈت سے سیکھا اسی نے حساب کے بڑے ماہر ہیں اور پانچویں کلاس تک تعلیم پڑھائی ہوئی ہے، اب بھی ان کی نوک نہ۔ پڑھیں پھر باتنگ پور کے رام موہن رائے سمیٹری اسکول سے میٹرک کیا۔ اختیار و مغربی ریاضی تھالی این کالج سے انٹرمیڈیٹ کیا۔ لائے ریاضی کے ساتھ کیا اور انگریزی میں انڈر ایٹنا پھر ڈبل ایم لے بھی کیا۔

پروفیسر کلیم الدین احمد کی سرپرستی میں پانچ سال تک رہے۔ خطاب علم ذہین سجیدہ اور مہنتی جوتابہ اس پر استاد کی شفقت ہفتہ بہت زیادہ رہتی ہے۔ ظفر صاحب بھی ان خوش نصیبوں میں ہیں جن پر استاد کی شفقت خاص رہی اختیار و مصون تو ریاضی تھا۔ لیکن جولائیاں اردو اور انگریزی اور فارسی میں دکن۔ اس کا علم ہیں ہے۔ ریاضی کی جو زبانوں کا علم سرکار کو ہوگا جس کی خدمت گزاری میں وہ غرق رہتے ہیں۔ اردو اور انگریزی کا وسیع مطالعہ ہونے کی ہے اور رسالہ پندرہ میں ان کے مضامین بھی چھپتے رہے ہیں۔

۱۹۵۲ء میں پاکستان چلے آئے اور کراچی میں اقامت پذیر ہوئے۔ اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے سرکار ملازمت اختیار کر کے ۱۹۵۲ء میں پاکستان کی وزارت صنعت نے شہر "کراچی" کی تعلیم کے لئے "غریبوں کی کھانہ" کو سونپ دیا۔ وہاں ان کی رہائش گاہ تھی۔ وہ کراچی کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے بھی دلچسپی لیتے ہیں۔ شرف آباد بیدل لائبریری کے بانیوں میں ہیں اور اس کے معتد اسرار بھی وہی منتخب ہوئے۔ اسی طرح ان کی شہر کے شریک منتد بھی ہیں۔ بیدل کے علم کا انتخاب بھی کیا ہے۔ اس سے علاوہ انتخاب کلام جو شہر کی ڈاکٹر سید طبع الامام کے ہاتھ سے لکھی گئی ہے۔ "احوال و آثار حضرت مخدوم املاک کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ اور اپنے استاد پروفیسر کلیم الدین احمد کی نگہداشت و ادبی تنقید کی توجہ کیا ہے۔ اور عظیم آباد کے مشہور شاعر محمد عابد دل کے نایاب قلمی دیوان کو برآمد کر کے ایڈٹ کیا اور اس پر تنقید و تحقیقی انداز سے مقدمہ لکھا جس پر اس کے اساتذہ نے بڑی مسرت کا اظہار کیا۔ اور شہر میں یہ کتاب ایک نعمت کا طرح پہنچی۔

"ظفر صاحب بڑے افسر ہیں مگر افسر معلوم نہیں ہوتے اور لوگوں پر ان کا رعب قائم نہیں ہوتا۔ رعب کے نہ بکا حال میں نہیں معلوم۔ ان کی صحبت میں بڑی خاکساری اور بڑی سادگی ہے۔ لمبی سی خوبصورت کار سے برآمد ہوتے، ہاتھ میں ۵۵ کا ڈیوٹا تو رعب بھی جتنا۔ مگر وہ تو سگریٹ بھی نہیں پیتے رہ جس انہماک سے اپنے فرائض منصبی بجالاتے ہیں۔ اسی انہماک سے اپنے خالی وقتوں میں کتابوں کا مطالعہ بھی کرتے ہیں۔ شہر کے تذکروں کا ذکر کرتے تو وہ کوئی ڈیڑھ سو تذکروں کے نام فر فر گنوا دیں گے۔ دیکھ کے کن کن تباہ۔ غلوں میں کون کون سی کتاب ہے اس کی بھی ضرورت ہے۔ لاہور و کراچی کے کتب خانوں اور میوزیم کے بھی نسخے بیشتر ان کے دیکھے ہوئے ہیں۔ ان کی محنت و مشقت کی عادت اور مذہب کا شائبہ قابل رشک ہے۔

ڈاکٹر محمد منصور عالم

رفیع گنج غلط کیا (بہار کے رہنے دے)۔ دو جہنشتیں پیدا ہوئے پاکستان سے ایک سال عمر میں چھوٹے ہیں، ویسے دعویٰ کر سکتے ہیں کہ کیونٹ چین سے گھر میں ایک سال بڑے بھی ہیں۔ کیا کالج میں تعلیم پڑھنے میں بل لے اردو آنرز فرسٹ کلاس میں پاس کیا اور ششہ میں مگر یونیورسٹی بورڈ کیلئے ایم اے کیا اور فرسٹ کلاس میں پاس کیا اور ششہ میں پی ایچ ڈی کیا مقالے کا عنوان تھا بہار میں تذکرہ نگاری اور ڈی لٹ کا عنوان ہے۔ اردو میں تحقیقاتی باب، آغاز و نشوونما، یہ ذریعہ کیا ہے، ڈاکٹر محمد منصور عالم بہار اردو اکیڈمی ٹیمنہ میں سرچ اسٹنٹ ہیں اور ایک ڈی جی این کالج آرم کے شعبہ اردو میں لکچرر۔

ان کی تصانیف میں مضامین و مقالات کے علاوہ "نقذ مذکرہ اور بہار میں مذکرہ نداری" تحقیقی کتاب ہے اور زیر طبع ہے "نقذ ان کے تنقیدی مقالات کا مجموعہ" یہ زیر تہیہ ہے، کاسٹ نقد و لہجہ نام ہے۔
منزل سلوے سے کھٹنے کی طرف جانے والی لائیں دو ہیں، ایک میں لائن جو پٹنہ ہو کر کھٹے جاتی ہے۔ دوسری گریڈ کو رٹ ہو گیا ہو کر کھٹے جاتی ہے۔ اسی گریڈ کو رٹ لائن پر ایک اسٹیشن ڈبری آن سون ہے۔ دس سوں جو اصل میں سوئٹ تھا۔ وہ دریا جس کی شان میں حضرت قاضی نے یہاں تک فرمایا ہے کہ

گفتش سبیل خورشید باشد گفت خورشید باشد از سون

غالب نے کھٹے جاتے ہوئے دریائے سون کا پانی پیا ہوگا اور کشتیوں کے پل سے پار بھی ہوئے ہوں گے۔ اس دریائے سون کا پاٹ بہت اور اب اس کے اوپر بوجہ کا بہت لیا پل ہے جو غالب کے زمانے میں نہیں تھا۔ اتنا لیا پل ہے کہ ادھر اسٹیشن اور ادھر اسٹیشن، بیچ میں ٹرین سارا راستہ پل کے اوپر چلتی ہے ایک اسٹیشن سے پل شروع ہو گیا۔ پل ختم ہوا اور دوسرا اسٹیشن آگیا۔ پھر دو تین چھوٹے اسٹیشنوں کے بعد پامر گنج ایک اسٹیشن تھا۔

ششہ میں ہم جو دل لگے اور وہاں سے پامر گنج کا ٹکٹ خریدنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ اس نام کا کوئی اسٹیشن نہیں ہے۔ ہم نے کہا جہانے دو، چوری ہو گیا ہوگا۔ شہنشاہ اور بنگ زب سے انکو حضرت ملا بیرون یہ کہہ سکتے ہیں کہ پل چوری ہو گیا تو ہم بھی اس دور میں یہ باور کر سکتے ہیں کہ پامر گنج ریلوے اسٹیشن چوری ہو گیا۔ ملا جیوڑ تو پل چوری ہو جانے کی بات اس لئے کہی تھی کہ چند مسلمانوں نے اس سے لپی کہا تھا۔ ان کے نزدیک پل کا چوری ہو جانا ممکن تھا مسلمانوں کا جھوٹ بولنا ممکن نہیں تھا۔ لیکن میرے نزدیک جب رات میں ایک معمولی اسٹیشن کی کیا حقیقت ہے علالتی کا علاقہ چوری ہو جاسکتا ہے۔ بکنگ انسر ہماری یہ گفتگو سن کر لطف لے رہا تھا۔ ہم نے کہا بھی رفیع گنج تو موجود ہے۔ وہیں کا ٹکٹ دے دو۔ ہم راستے میں کہیں پامر گنج کو ڈھونڈ نکالیں گے۔ بکنگ انسر نے میرے ٹائم ٹیبل کو مسلسل ٹھوٹا رہا تھا۔ اس نے کہا: پامر گنج کا نام تو نہیں ملتا۔ ایک اسٹیشن "اورنگ آباد" موجود ہے۔ ہم نے کہا نہیں بھیجی۔ ہم ایسی سوئی ریل سے نہیں جائیں گے جو روڈ پر چلتی ہے۔ میرا نیزا اتنا لیا نہیں ہے۔ وہ ہنس پڑا اور پوچھا آپ کہاں سے آرہے ہیں؟ ہم نے کہا چچی کا نام سنا تو بڑا اچھا پاکستان سے؟ اور پھر اس نے مجھے یقین دلایا کہ جو محل وقوع پسٹے بتا دے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسٹیشن یہی ہے۔ ٹائم ٹیبل پر نظر پڑی تھی کہ ہم نے کہا، ہاں ریلوے کا ٹکٹ دے دو، پامر گنج کی گزیر کے نام پر کٹا ہوگا، چھائی تو لوگوں نے سنا تو نہ دیا گمراہ، اگر نیرو کو گمراہ نہ ہو، جو یہاں بدستور جمع ہوئے ہیں۔ وہ مسکرایا تو ہوا۔

بھی سچ سے بتانا کیا تھا اسے یہاں ریل گاڑی اب روڈ پر چلنے لگی ہے؟ کسی نے اس میں بلی جتنے ہوئے تھے وہیں گئے؟...

اسی ریلوے اسٹیشن "پامر گنج" کا نام بدل کر اسے اورنگ آباد روڈ کر دیا گیا۔ وہیں سے ایک پختہ شکر مل کر اورنگ آباد جاتی ہے۔ یہ وہاں کا ایک پرانا شہر ہے۔ اورنگ آباد روڈ سے آگے دو تین چھوٹے اسٹیشنوں کے بعد رفیع گنج آتا ہے جو ڈاکٹر محمد منصور عالم کا رفیع گنج ہے۔ اسی رفیع گنج کے قریب "علاء پور" ہے وہی علاء پور جس نے تحریک پاکستان کے زمانے میں بھی اپنے مشہور و مقبور شاعر حضرت شفیق علاء پوری کی وجہ سے بڑی شہرت پائی۔ مسلم ہے تو مسلم لیگ میں آئیں انہیں لکھا ہوا تڑنہ تھا جو سارے برعظیم میں گونجا۔ رفیع گنج علاء پور اور اس پاس کی بستیوں میں غلطے ممتاز اہل علم گزرے ہیں۔ کیا عجیب ڈاکٹر محمد منصور عالم ان کا بھی کھوج لگائیں اور ان کے ناموں اور کاسوں کو بھی اہل نظر کے سامنے لائیں۔

ڈاکٹر اختر اور میو کا ادبی مقام متعین کرنے کی جو کوشش انہوں نے اپنے مضمون میں کی ہے۔ وہ ان کی سنجیدگی، متانت، قوت نقد، رست نظر اور صلاحیت تجزیہ و تحلیل کا ایک نمونہ ہے۔ حالانکہ ان کی عمر ابھی وہ ہے جس میں جذبات کی شدت ہوتی ہے اور اکثر مباحث اس کی نذر ہو جاتے ہیں۔

مہ جبین ناز

عظیم آباد کے مشہور شاعر و ادیب سید شاہ ولی الرحمن کا کوئی (جانشین حضرت شاد عظیم آبادی کی نظم و شریعت و ستان میں مسافر علم گزرا اور زحمت کے صناعت پر چمکتی رہتی تھیں۔ پھر پاکستان میں نقوش لاہور اور مہر نواز گزرا جی ان کی ولایت علمی و تلمذ و دانش میں داخل رہے۔ سید صاحب عربی فارسی اور اردو ادب کا گہرا علم رکھتے تھے۔ انگریزی ادب پر بھی عبور تھا۔ وہ سنیر ڈپٹی مجسٹریٹ تھے مگر علمی و ادبی چمکا پٹی جگہ پر تھا۔ لاکھ طبع کیا میں نہایت صاف ستھرے ذہن و فکر اور علم و عمل کے علمبردار سیتوں کی قدیم بستی تھی۔ اب بھی ہونگ یہ خاندان وہیں کلبہ اور اسی کی نسبت اس گھرانے کے تمام افراد اپنے نام کے ساتھ "کاوی" لکھتے ہیں۔ لاکو کی خاک سے ہر دور میں بڑے بڑے علم و ادب اور شعرا اٹھے ہیں پھر یہ خاندان پٹنہ کا ہو کر رہ گیا۔ لیکن یہ بھی کیوں کہنے کے پختہ کا ہو کر رہ گیا۔ اس گھرانے کے متعدد افراد نے نو پاکستان کے شرف و غرل ملا توں کو بھی آباد کیا۔ مہ جبین ناز انہیں سید شاہ ولی الرحمن کا کوئی کی صاحبزادی ہیں اور پاکستانی ہیں۔

مہ جبین ناز کے دادا سید شاہ غفور الرحمن صاحب کا کوئی کے زمیندار تھے۔ اور بڑے ذی علم و مصلحت مند و وسیع قلب و وسیع انداز بزرگ تھے۔ جو تخلص کرتے تھے۔ شاعری میں حضرت و حیدر آبادی سے تلمذ تھا۔ کلیات دس ہزار پر مشتمل ہے۔ مہ جبین ناز کا بابتانت میں صاحب علمی آدمی تھے اور سنیر ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ اس طرح ان کا دادیہاں و نانیہاں دونوں کو علم و ادب اور تہذیب و سرف کا گہوارہ سمجھئے۔ شاہ ولی الرحمن کا کوئی بھی ممتاز آدمی اور ان کے بھائی عطاء کا کوئی اور اختر کا کوئی بھی سب ایک سے ایک ہیں۔ پھر ان کی اولاد میں نعیم الرحمن صاحب کا کوئی۔ رشید الرحمن ارشد کا کوئی اور محمود الرحمن کا کوئی نے بھی علم و ادب کا درخت پایا اور مہ جبین ناز نے بھی۔ یوں کہنے کے اس کا نام آفتاب است۔

مہ جبین ناز نے ابتدائی تعلیم اپنے گھر پر حاصل کی۔ عربی فارسی اردو اور انگریزی زبانیں سب ان کے گھر کے ان موجود تھیں۔ چتر گرو اسکول سے میٹرک کیا۔ اول آئیں اور فارسی میں امتیاز حاصل کیا۔ پھر کچھ وقفے کے بعد وکین کالج ٹیٹنہ میں داخل ہوئیں۔ پھر ٹیٹنہ کالج سے اے اے آنرز کیا۔ اور فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ طلالی تھنہ بھی پایا۔ ان کی فطری ذہانت و فطانت نے۔ جو ضرور میرا ان کا

آگے رکھا۔ ان کے شفیق اساتذہ علامہ جمیل منطہری، پروفیسر اختر اور نیوی، پروفیسر عبداللہ الدین قضا اور پروفیسر رفیع الرحمن، پروفیسر قریشی اور پروفیسر بیہونہ وغیرہ نے اپنی توجہ سے ان کی صلاحیتوں کو جلا بخشی۔ مہر جبیں ناز نے قاضی عبدالودود کی محاسن علمی سے بھی کسب فیض کیا۔

۱۹۵۵ء میں ان کی شادی سید محمد انور سے ہوئی۔ جو صاحبزادے ہیں جناب سید محمد اصغر صاحب جو ڈائریل مجسٹریٹ، ریسرچ کے۔ اسی زمانے میں انہوں نے پولیٹیکل سائنس میں ایم اے کیا تھا اور اب تو ماشاء اللہ ایک بڑے افسر ہیں۔

مہر جبیں ناز نے شادی کے بعد ایم اے اردو میں داخلہ لیا اور رٹینڈ یونیورسٹی سے ایم اے کیا ان کو ادب اور موسیقی سے غیر معمولی دلچسپی ہے کہتی ہیں کہ اچھی کتابیں پڑھ کر اور خوبصورت نئے سن کر یا گنگنا کر دل کو ایک سکون حاصل ہوتا ہے۔ صفائیں بھی لکھتی ہیں اور شعر بھی کہتی ہیں شعر گوئی کی ابتدائی مشق اپنے چچا کے ذریعہ ارشد اکاوی کی مدد سے کی تھی، ارشد خود بہت ذہین اور مہربان راویب و شاعر تھے اور غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ ڈھاکہ چلے گئے تھے اور صرف وہیں نہیں پورے پاکستان کے ادبی حلقے میں اپنی نمایاں جگہ بنائی تھی۔ ایک رسالہ ندیم بھی ڈھاکہ سے نکالتے تھے۔ مگر افسوس کہ یہ شعلہ مستعلیٰ جنتی تیزی سے چمکا اسی تیز کے بجائے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس جوان عمری میں وہ ایسے شعر کیوں کہتا تھا۔

اس جگہ سے دل جھوٹ جلا اب ایک ایک پل ہے ایک ایک سال دیکھو اس دربار میں ارشد کب ہوتی ہے اپنی پکار

اس کی جواں مرگ خاندان ہی کو نہیں عزیزوں ہی کو نہیں، دروازے کھلے جانے والوں کو بھی زخمی کر گئے۔ ابھی دن رات تھے کہ اس دربار سے وہ اپنی پکار کی راہ اس طرح دیکھتا لگے دیکھتا لگا رہا تھا اور کیا یقین تھا کہ ایک دن ضرور اس کی پکار ہوگی اور جلد ہوگی بسو موٹا اور وہ جیسا ہے۔ واقعی چل گیا۔

معاف کیجئے، خیال کی رد کچھ ہوتی ہی ایسی ہے کہ ہر چاہے نکل جائے مالا کمات یہاں دوسری ہورہی تھی بے شک مہر جبیں ناز تھی، وہ چاہتی تھیں کہ پڑھی ہیں رہ کر اپنے تحقیقی کام کو مکمل تک پہنچائیں۔ پڑھیں جو علمی ماحول اور کتابوں کا انمول ذخیرہ موجود ہے وہ کسی دوسری جگہ مشکل سے دستیاب ہوگا۔ وہیں پی ایچ ڈی کرنے میں بڑی سہولتیں تھیں۔ تنہا کتب خانہ خدائیش جو وسط شہر میں واقع ہے بے شمار قیمتی کتابیں ایک ہی جگہ فراہم کر دیتا ہے اس کے علاوہ شخصی کتب خانے ایک سے ایک موجود ہیں۔ مگر حالات نے ان کو پاکستان پہنچا دیا۔ یہاں انہوں نے دل بہلانے کے لئے کچھ عرصہ کراچی کا رخ کیا مگر یہاں بھی نگرانی رہی اور پی ایچ ڈی کا موضوع طاق نسیاں پر رکھا رہ گیا حالانکہ ان کا اصلی ذوق علمی تحقیق و جستجو ہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں پروفیسر کلیم الدین نہیں ہیں، قاضی عبدالودود نہیں ہیں، پروفیسر حسرتی نہیں ہیں۔ پروفیسر حسن عسکری ایک ہمارے یہاں بھی موجود ہیں۔ ادیب بھی ہیں اور نقاد بھی مگر صوفی ہو کر وہ اپنے اندرون میں ڈوب گئے ہیں۔ پروفیسر محمد علی ہیں اور وہ تو اور بھی بہت کچھ ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی تقریباً گزشتہ تین تینیاں گزرتی رہیں اور ڈاکٹر بنی بکس بلوچ ہیں ان کی دوسرے ہیں اصل یہ ہے کہ ان جیسے حضرات کی کوئی محفل علم و ادب نہیں ہے، اور رٹینڈ میں ہر محفل اپنی جگہ پر چمکی ہوئی اور سجی ہوئی ہے۔ گئے۔ مینہ میں جی علم کے سر پر علم و ادب کا شامیانہ تنہا ہوا ہے اور وہ اس کے سامنے میں مست و سرور بیٹھے ہوئے ہیں، وہ کبھی پلٹ کر سیاست کی طرف دیکھتے بھی نہیں بلکہ چمکی ہوئی سر پرکوں شامیانہ علمی نہیں ہے وہ کھل دھوپ میں کھڑے ہیں پڑھتی ہیں کجارت کی، سیاست کی مازت کی ایک ایسی بھاگ دوڑ صبح سے شام تک جاری رہتی ہے کہ کیا کہئے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی ان کو مستقل رگید رہا ہو یہاں کے علمی اداروں میں بھی علمی نظام ہی ملے گی۔ لاہور نسبتاً اچھی ہوئی رہتی ہے وہاں کے لوگ علمی و ادبی بنیاد پر ہیں ایک دوسرے سے باہر ملنے ملتے رہتے ہیں ان کی تشیق ہوئی ہیں علمی ماحول اور علمی روایات بڑی قریب قائم ہیں پھر حال مہر جبیں ناز اور ان کے جیسے دوسرے طلباء ان علم و ادب کے لئے کراچی میوزیم میں محکومات ہزاروں ایک سے ایک موجود ہیں مباحثات نشیمن لائبریری کتب خانہ کراچی کا کتب خانہ بھی ہے۔ کراچی سے باہر ہو رہے۔ ریشا اور ہے، اسلام آباد ہے جن کے علمی مراکز علمی شخصیات، در کتب خانہ قیمتی ہیں اسی طرح سرہ جوتیان اور بہاولپور و ملتان میں علم و فن کے ذخیرے کچھ بڑے ہوئے ہیں۔ مہر جبیں ناز اپنی تحقیق و جستجو کی پیاس بجھاتا چاہا ہیں تو ضرور بجھا سکتی ہیں انہیں علم و ادب کی خدمت ضرور کرنی چاہئے۔

ام جلیبہ

سید جعفر امام پٹنہ کا نام ہماری تحریک آزادی میں بہت نمایاں رہا ہے۔ ام جلیبہ انہیں کی صاحبزادی ہیں۔ اس دور میں جب برطانیہ و کانگریس کے ساز باز نے اور سیاسی اسٹج پر یہ مسلمانانِ برصغیر کی کشتی حیات کو مچھلے میں اپنی چادریاں بٹھا دیں۔ سید جعفر امام کشتی کے ان چند رہنماؤں میں ہیں جن کی ہمت و حوصلہ اور قوتِ ارادی نے مسلم لیگ کی تنظیم و بڑا بڑا اٹھایا تھا۔ مسلمانانِ برصغیر کو از سر نو منظم کرنے کے لئے تمام صوبوں کے زعماء مسلم کنونشن نکھنڈ کے نام سے یکجا ہوئے تو پٹنہ سے جانے والوں میں پیش پیش سید جعفر امام، سید بدر الدین، سید مظہر امام، نواب اسماعیل عین اور سردار لطیف الرحمن تھے۔ پھر یہی لوگ تھے جنہوں نے ہمارے دیوانہ وار جدوجہد کی یاس و قنوط کی کیفیت عام لوگوں کے دلوں سے دور رکھی اور مسلم لیگ کو منظم کر کے اٹھ اٹھاتے رہے کہ اس کے انتخابات میں اس صوبے کے مسلمانوں نے حکومت کو کانگریس کو اور ان تمام حریفوں کو جو مسلمانوں میں انتشار پھیلانا چاہتے تھے، عبرت ناک شکست دی۔ مسلم لیگ کے نمائندے ہزار ہا رکاوٹوں کے باوجود ستانوسے فی صد نشستوں پر کامیاب ہوئے۔ پٹنہ میں ایک ہی سال بعد یہاں جو قتل عام ہوا اور تیس ہزار مسلمانوں کو شہید کیا گیا وہ اسی غیر معمولی اسلامی جذبہ، سیاسی شعور، صلاحیت تنظیم اور سرچوٹی و جدت کے خلات انتہائی کاروائی تھی اور ایک اسکیم کے ماتحت وہ بہ عمل لائی گئی تھی۔ شدتِ جہاد پر لالہ نہرو اور دوسرے سینئر دل نے جو یورپ کی طرز سیاست یہاں رائج کرنے پر مصر تھے، یورپ کا یہ اصول لوگوں کے ذہن میں بٹھایا تھا کہ اکثریت ہمیشہ اقلیت کو ڈرا دھمکا کر اپنے قابو میں رکھتی ہے۔ مگر مسلمان کہتے تھے کہ تلوار ہماری گردنیں توڑا سکتی، ہمیں اپنے اصول سے نہیں ہٹا سکتی۔ انگریزوں نے اپنے ڈیڑھ سو سال کے دور تسلط میں سب کچھ کر کے دیکھ لیا اب وہی کچھ وہ آپ کے ہاتھوں سے کر دانا چاہتے ہیں۔ مسلم قوم نے زور زور پر دہائی اور قتل و غارت کے سامنے کبھی سر نہیں جھکا یا۔ پٹنہ میں قتل و غارت کو چھوٹ دی گئی اور خیلے کے خیلے غرق خون ہو گئے۔ تقسیم کی میسر بن جانے کی سفیدی سے نہیں، انہیں شہیدانِ وفا کے خون کی سرخی سے نمایاں ہوئیں۔

سید جعفر امام نہایت سرچوش، گرمکوش اور دینگ رہنا اپنی ساری زندگی رہے۔ بلند و بالا تندرست گورا چٹا رنگ، بڑی بڑی دور اندیش آنکھیں اور بڑی بڑی مونچھیں بھی، جو سید حسین امام صاحب کی مونچھوں سے کم۔ مگر ان سے زیادہ تازہ میں رہنے والی بڑے ممکنتی و فاعل، سادہ مزاج، بے باک اور اپنی دھن کے چمکے، چومپٹے بالکل پور میں ان کی قیام گاہ پر یارِ ان تازہ دم کا ایک گلہ رستہ سجا رہتا تھا۔ علم و ادب سیاست و صحافت اور عدالت و کالعدم کی پچھلے پچھلے چھوٹی رشتہ تھیں۔ اب بھی یہی حال ہو گا۔ ہمیں مدت سے خبر نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ بڑھاپے کو انہوں نے اپنے قریب آئے کی اجازت دی کہ نہیں دی، ان کی قوتِ ارادی مشکل ہی سے کسی کا دباؤ قبول کرتے پر آمادہ ہوتی تھی، محبت اور خلوص کی اور بات ہے، آزادی کے بعد ان کو وزارتِ قانون پیش کی گئی، وہ قانون دان تھے انہوں نے وزارت قبول کی اور اپنے صوبے کی فہمیت جاری رکھی۔ وہ ان لوگوں میں ہیں جن کو کوئی حکومت آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ بات لمبی ہو گئی، لیکن ان کا نام اُگیا تھا۔ اور جو پٹنہ تک ہم پہنچ چکے تھے۔ تو ان کی بزم میں داخل ہوئے بغیر پٹنہ بہت مشکل تھا۔ جو ہم سے کبھی کوئی شخص ان سے ملے بغیر کہاں نہ رہتا تھا۔

ام جلیبہ انہیں بد مذہب امام کی صاحبزادی ہیں اور اسی ماحول میں جس کی طرف ایک سرسری اشارہ ہوا، ان کی آنکھیں کھلیں۔ ہمیں، اولیٰ نے تعلیم پائی، رہا بیت سے آراستہ ہوئیں۔ یہی تعلیم تو قابو سے ملتی ہے لیکن اصلی تعلیم وہ ہے جو فکر و نظر کا ماحول اور



شرف الدین احمد شرف (عظیم آبادی)



محمد نیسر، جنرل (ایڈوکیٹ)



مشتاق شبنم



شرف مانی

ارول کنار سوہن

جو حکیم ہیں بے شمار بستیاں ہیں جو تاریخی حیثیت کا مقام رکھتی ہیں۔ یہ تاریخی حیثیت بھی ایک طرح کی نہیں بلکہ رنگا رنگ ہے۔ زمانہ کے اسٹ پھرنے ان بستیوں میں سے بہتوں کے نام و نشان تک مٹا دیئے۔ یا بستیاں تو باقی ہیں مگر ان کے وہ حیثیت باقی نہ رہی جو پہلے تھی۔ ایسی بستیاں بہار میں بھی بہت تھیں بہار کے ضلع مونگیر میں بھی تھیں، ضلع پٹنہ میں بھی، ضلع شاہ آباد میں بھی اور ضلع گیا میں بھی۔ ایسی ہی بستیوں میں سے ایک ارول ہے، یہ ضلع گیا کے تاریخی بستیوں میں سے ایک ہے۔ کبھی اس کا بڑا نام تھا، یہاں کے اور بہت سی باتوں میں سے ایک بات کاغذ سازی کی صنعت بھی تھی جس کا تذکرہ مشہور راول کاغذ کا تذکرہ ربانوں پر اب بھی ہے اس لئے کہ بہت سے نادر محفوظات بھی اسی کاغذ پر ملتے ہیں۔ وہ محفوظات جب بھی سامنے آتے ہیں اور ان پر بحث چھیڑا جاتا ہے ارول اور رول کا بڑا ہوا کاغذ بھی زیر بحث آتا ہے۔ رول کا نام تاریخی کے صفحات میں سرسبز ہو چکا ہے۔ ویسے ایک ارول تنوہ سے نویل کے قاصط پر ضلع کانپور میں بھی ہے اور کھن پور جانے والی راہ پر ہے جہاں حضرت سید بدیع الدین مدار کا مزار مشہور ہے، ضلع حیرا کے یہ بستی ارول دریا سے سون کے کنارے آباد تھی۔ اب بھی آباد ہے، چاہے وہ رونق اور وہ اہمیت باقی نہ رہی ہو جو کبھی پہلے تھی۔ انگریزوں کے تسلط سے پہلے اس دریا کا نام سوہن تھا انگریزوں کے تلفظ نے اس کو سون بنا دیا۔ اب سب کے زبان پر سون ہے۔ ہمارے شعراء کے کلام میں بھی اس کا تذکرہ موجود ہے۔ یہ دریا ضلع شاہ آباد اور ضلع گیا کے مختلف حدوتوں میں اپنی راہ بنا رہا ہے اور اپنی اداسی ہر آن پھر رہے۔ اس کے کنارے بہت بستیاں آباد رہی ہیں، ان میں سے کچھ کو تو اس کی طغیانی بہا کر لے گئی۔ اور کچھ کو انقلابات دہرنے اچھاڑ دیا۔ لیکن اب بھی بہت بستیاں اس کے کنارے آباد ہیں، اس کے آس پاس کی زمینیں بہت سرسبز و شاداب ہیں۔ اس کا یہانی بہت مٹھا اور مفرح ہے۔

ارول اور اس کے گرد و نواح کی بستیاں اس لحاظ سے بھی تاریخی ہیں کہ یہاں بڑے بڑے علماء، صوفیہ، مجاہدین اور ترقی و ملی مقتداؤں نے یا تو عارضی بسیر کیا یا یہیں رہ پڑے اور یہیں بیرون میں ہوئے۔ بستیاں بستی رہتی ہیں اجڑتی رہتی ہیں۔ ان کے تاریخی ابھرتی رہتی ہے دیتی رہتی ہے بعض بستیاں ایسی دیران ہو جاتی ہیں کہ ڈھونڈنے تو ان کا نشان نہیں ملتا۔ مگر تاریخی کے صفحات میں ان کے نام محفوظ ہو جاتے ہیں۔ وہ تاریخی میں باقی رہتی ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان ٹوڑیوں کی طرف پھر کوئی آئیلہ یا نکل آتا ہے۔ تو کبھی دشت پھر گلزار بن جاتے ہیں یہ سلسلہ جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔

اس ارول کے قریب ایک بستی پلاک ہے جس کے قریب میں حضرت نور الدین شہید کا مزار ہے۔ یہ پلاک بھی دریائے سون کے کنارے واقع ہے اور یہیں سے کچھ دور پر ایک بستی سنیرا ہے جہاں مخدوم الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد کھٹی کی پوتی بل بارک کا مزار ہے، اور ان کا بھی رزار ہے۔

اس ارول کے قریب بلکہ قریب تر ایک بستی بھدا اسی ہے اور یہ دونوں بستیاں ایک دوسرے سے کچھ ایسی وابستہ ہیں کہ اکثر ان کے نام ایک ساتھ ہی لئے جاتے ہیں اور وہ عطف تک بیچ میں نہیں آتا۔ مولانا محمد علی شوکت علی کی طرح یا علی امام حسن امام کی طرح ارول بھدا ہی ایک نام

میں نگر زبانوں پر آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں بستیاں کبھی ایک ہی رہی ہوں یہاں کی آبادی کا کچھ حصہ اٹھ کے کسی اور بستی میں چلا گیا ہو اور وہیں ایک بستی دو نئے جدا گانہ حصوں یا بستیوں کی صورت اختیار کر لیا ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک بستی کے قریب ہی ایک اور بستی بس گئی ہو اور اس نے اپنے تعارف کے لئے قریب والی متعارف بستی کا سہارا لیا ہو، گرچہ واقعہ یہ ہے کہ گھاٹوں ہمیشہ چھوٹے چھوٹے بسائے جاتے تھے اور ان کی آبادی کو بہت زیادہ بڑھنے سے روکا جاتا تھا، یعنی بڑھتی ہوئی آبادی کو پھیلا یا جاتا تھا، اور بستیوں کے درمیان کچھ فاصلے رکھ جاتے تھے۔ ایسی بستیوں کا کبھی ایک ہی نام "خورد و کلاں" کے لائق کے ساتھ رکھا جاتا تھا جیسے کسیر خورد اور کسیر کلاں، "رینا خورد" اور "ریالہ کلاں" اور "چھوٹی ملیا بڑی ملیا" وغیرہ۔ اس کے علاوہ بستیاں بسانے والے پرانے زمانے میں اس کا خاص خیال رکھتے تھے کہ قابل کاشت زمینیں تعمیرات کی نذر نہ ہو جائیں، بستیاں ٹوٹا ایسی زمینوں پر بسا لیا جاتی تھیں جہاں کاشت نہ ہو سکتی ہو زمینیں بچر ہوں، رقبہ ملی ہوں یا پتھر ملی ہوں، دیہاتی علاقوں میں کہیں بھی چلے جائے۔ بستیاں اکثر چھوٹی چھوٹی اور فاصلے سے پھیلی ہوئی دکھائی دیں گی۔ دوسرے نام سے یاد کی جانے والی بستیاں اردول مہداسی کی طرح اور بھی ہیں جیسے کٹرہ مانیکپور، "فتح پور مسوہ"، کٹرہ ٹوا، "حسن پورہ اجمیر"، "ارک جہان آباد"، "محمد پور سیلا"، "یا سائیں ہرلا"، "حسین گنج کھوا" اور "جیلا حسین آباد" وغیرہ۔

ڈیرا ٹھہریے، "سائیں ہرلا" کے نام نے ہمیں سندھ کا رائج لفظ "سائیں" یاد دلایا جو بڑے اعزاز و احترام کا خطاب ہے جیسے آپ کہتے ہیں، "سید صاحب"، "جناب والا"، "تذکرہ محترم" یا عالی جاہ وغیرہ۔ یہ لفظ "سائیں"، "ادھر سے ادھر گیا کہ ادھر سے ادھر آیا؟" ہمیں اتنا معلوم ہے کہ سادات کا درجہ سندھ سے پنجاب گئے، یوپی گئے، بہار گئے، جہاں پہلے سے اس سلسلے اور خاندان کے لوگ موجود تھے اور ادھر کے لوگ بھی ماضی میں ادھر آئے۔ ہمدیوں کی تاریخ کی تفصیلی درجہ گردانی کی جائے تو اس کا پتہ مل سکتا ہے۔ کراچی کے قریب ایک مقامات جس کا نام ہے "منوڑا"، ہم پہنچ گیا میں بھی ایک بستی کا نام "منوڑا" پاتے ہیں، یہ سید حسین امام صاحب کے بزرگوں کی قدیم بستی ہے۔ اب اجڑی ہوئی سی ہے۔ مگر نام باقی ہے۔ سید حسین امام صاحب قادری ہیں، ان دونوں ناموں میں کیا رشتہ ہے؟ ایک "منوڑا" ہے ایک "منوڑا"؟ معنی ہیں دونوں میں سے کسی کے نہیں معلوم۔ اسی طرح اور بھی کئی چیزیں قابل غور ہیں۔ مثلاً "محمد پور بارہ"، "تسا ہو بیگ"، "بیٹھو شریف" اور "کا کو" جن میں "واو" کا استعمال گھارو، "نوز" و "دیورہ" کی طرح ہے اور "ہاں" "جھاٹو" کی طرح بھی، جس کا ایک تصور وہاں بھی ملتا ہے۔

یہ باتیں جلد منظرِ حد کے طور پر آئیں گے اگر اتنی اجازت ملتی جائے۔ ہم ڈاکٹر اختر اور غازی کی یاد میں گفتگو کر رہے ہیں جن کو اس قسم کی تلاش و محنت سے خاص شغف تھا وہ تو رخصت ہو گئے، کہیں ان کا انداز تہمتیں باقی ہے اور ان سے فیض پانے والے باقی ہیں جن میں کچھ دھرم ہیں کچھ ادھر ہیں، کیا خبر ان میں سے کوئی اپنے استاد کی یاد میں یوں گل قسم اٹھائے۔

اردول مہداسی، پلاسی، سہار، دیورہ وغیرہ نام کی بستیاں قدیم ہیں اور ان کی قدامت ہمیں ان کے مفہوم و معنی تک پہنچے نہیں دیتی۔ یہی جانتا آسان ہے کہ یہ نام اصل میں کیا تھے اور اُس زمانہ نے ان میں کیا تعریف کی ہے۔ یہ ساری بستیاں شرفائے قدیم کی ہیں۔

اول کے شرفاء کا غذا بھی بناتے تھے۔ کارمات دار تھے۔ کاغذی لکھوں بھی پیدا کرتے تھے۔ باغبان تھے مگر خود کاغذی نہیں تھے، بلکہ آہنی و فولادی تھے۔ یہ لوگ علوم و فنون کے ماہر تھے۔ صنعت و حرفت کا کمال بھی دکھاتے تھے۔ کاشتکاری بھی کرتے تھے اور باغبانی بھی طرح طرح کے پھل پھلیاں بھی پیدا کرتے تھے۔ ان کے یہاں تاریخی بکثرت تھے، کچھ رنجی اور آم بھی۔ یہ لوگ بے حد جفاکش تھے، کم از کم ماضی میں۔ معتاد بھی تھے اور سیاہی بھی، مسلمان تو پیدا نشی سپاہی ہے۔ ہمارے عہد کے شرفاء کاغذی ہو کر رہ گئے ہوں تو یہ دوسری، ساہوکار غالب نے کاغذ

اور کاغذی پیرہن کا ڈسکر کیا ہے لیکن ارول کاغذ کا نہیں۔ ویسے یہ بات کہ کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا۔ غالب نے دریائے سوہن کا پانی بیٹے سے پہلے کہی تھی۔ اور اس کا پہلا مہرہ "لغزش فریادی ہے کس کی شوخی نخریہ کا" بلکہ پورا شعر اختر اور غروی کی موت کے بعد کہنے کا تھا یا پڑھنے کا ہے۔ دریائے سوہن کی موج کی طرف سے اور اس کے کنارے آباد پام و لاک اجڑی ہوئی فضا کی طرف سے کہ اختر جو مگر گیا ہے تو سوہن ادا اس ہے۔

اختر خوش نصیب تھے کہ مدتوں کی اس فراموش شدہ بستی میں پہنچ کر انہوں نے اس کی تاریخی ہا ہی کو یاد کیا، اس کے نام کو تازہ کیا، ارول کاغذ کی شہوت، ارول کاغذ پر ترسم ہونے والے نقش، اور ارول کاغذ پر ابھرنے والی رنگ رنگ تصویریں، جیتی جاگتی چلتی پھرتی، ہنسی بولتی سورتیں بن کر ان کی نظروں کے سامنے سبز شاداب پردہ رختوں کی جھومتی ڈائیوں کے سائے میں متحرک ہو گئیں اور ان کے توسط سے ادب دنیا نے بھی ان کو دیکھا جنہیں مرث دریائے سوہن کی روانی ہی دکھائی تھی۔

غالب کو دریائے سوہن کے کنارے اتنے اور قیام کرنے کا موقع تو بہت کم نصیب ہوا۔ مگر اس مختصر قیام نے بھی ان کے دل پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ بہت گہرا اور پائدار۔ غالب نے بھی سوہن کا پانی پیایا ہے اور پی کر یہ عالم ان کا ہوا کہ ایک ایک سے کہہ رہے ہیں۔ ارے بھی کیا تم بھی سکندر کا طرح نادانی کا شکار ہو گئے کہ آب حیات پر جان دے رہے ہو، خدا جانے کہاں ہے اور ہے بھی کہ نہیں مگر سوہن تمہارے سامنے موجود ہے تم زندگی اس سے کیوں طلب نہیں کرتے۔ کچھ پتہ بھی ہے، یہ سوہن وہ ہے کہ اگر ایک غوطہ بھی اس میں کسی نے لگا لیا تو وہ "سراپا مان" ہو کر ابھرا۔

چوں اسکندر زنا دان ہلاک آب حیوانی !
خوشا سوہن کہ ہر کس غوطہ زد و دروے تنش جاں شد
سوہن کا پانی آب حیات ہے اور یہ آب حیات وہ ہے جو مرجھائے ہوئے جسم میں بھی زندگی بھر دیتا ہے اور وہ روح کی طرح غیر فانی ہو جاتا ہے۔ "جان" بن جاتا ہے۔ یہ کہ غالب نے اور اختر اور غروی کی زندگی اس پر شاید ہے۔ وہ مرجھا چکے تھے مگر سوہن نے ایک زندگی ان کے اندر بھر دی اور "سراپا جان" ان کو بنا دیا۔

ہم نے تو نہیں کہہ سکے کہ غالب کو ۱۸۹۲ء میں کلکتے جاتے ہوئے دریائے سوہن کی کسی موج نے اپنی بے قراری کا یہ سبب بتایا تھا کہ ایک دن یہی کوئی سو سال بعد ایک خوبصورت نوجوان میرے ساحل پہنچے واللہ کس ساحل پر آئے گا ابھی نہیں معلوم، بس اتنی خبر ہے کہ حوادث زمانہ کے ہاتھوں اس کا سینہ چھلنی ہو چکا ہو گا اور خون تھوک بہا ہو گا۔ آخر وہ زندہ کیسے رہے گا، مجھے یہی خدمت سیر ہے کہ آجائے تو میں اس کے اندر زندگی بھر دوں۔ اسے جان، بلکہ جانِ جاں بنا دوں۔ بے قرار اس لئے ہوں کہ پتہ نہیں اسی ساحل پر آئے گا جہاں آپ بیٹھے ہیں یا کسا اور ساحل پر؟ پس میں چلی، مجھے اس کی سن گئی لینی ہے، کیا واقعی دریائے سوہن کی کسی موج نے غالب سے یہ کہا ہو گا، لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ غالب کا "نسخہ" اختر کے بزرگوں میں سے کسی نے ضرور دیکھا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ ان کو ارول بھیج دیا جائے۔ جہاں وہ سوہن سے آب حیات لیں اور صرف پیئیں ہی نہیں۔ اس میں خوب غوطے بھی لگائیں، غالب نے اس "نسخہ" عام کا تذکرہ بار بار و بار بار کیا ہے مثلاً ایک جگہ بصورت رباعی یوں کہا ہے

خوشتر بود آب سوہن از قند و نبات باوے چہ سخن ز نیل و جیون و فزات

اس پارہ عالمے کہ ہندش نامند کوئی ظلمات و سوہن است آب حیات

دریائے سوہن کا پانی؟ قند و نبات سے بھی زیادہ میٹھا اور لذیذ ہے، کیا کہا؟ دریائے نیل اور دریائے جیون اور دریائے فزات؟ کیسی باتیں کرتے ہو بھلا۔ دریائے سوہن کا نام لینے کے بعد بھر کس اور دریا کا نام لینے کی کوئی گنجائش کہاں باقی رہتی ہے، ہمیں کچھ خبر بھی ہے دنیا کا

یہ ایک ٹکڑا جس کو لوگ "ہند" کے نام سے یاد کرتے ہیں اور تم جانتے ہو کہ میں دلی کا رہنے والا ہوں۔ دلی پنجاب کا حصہ ہے، ہم لوگ دامن دلی کے حاشیے کے بعد سے شروع ہونے والی سرزمین کو ہند یا ہندوستان کہتے رہے ہیں۔ اسے اچھی طرح یاد رکھنا، ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ دنیا کا ایک ٹکڑا جس کو لوگ ہند کے نام سے یاد کرتے ہیں (گو یا ظلمات ہے) تاریکی میں ڈوبا ہوا دکھایا ہوا (جھپٹا ہوا) اور اس میں دریائے سوہن "حیات" آب حیات ہے۔

سکندر نے تو آب حیات کا پتہ کسی کو نہیں دیا کہ خضر از آب حیان تشنہ می آرد سکندر را "وہ بیچارہ پیاسا ہی دہاں سے لوٹا تھا، ایک چلو بھی اسے نصیب نہ ہو سکا۔ لیکن فاتح پیاسے ہوئے مالوں میں نہیں تھے۔ انہوں نے سیراب ہو کر آب حیات پیا تھا، دریائے سوہن کا پانی اور دوسروں کو بھی اس کا پتہ بتایا کہ جاؤ پیو اور خوب پیو۔ خیر نہیں اور کوئی گئی یا نہیں گیا مگر اختر اور غوی ضرور گئے اور واقعی سیراب ہو کے جان جان بن گئے۔ غالب کے بعد دریائے سوہن سے اختر ہی کا نام وابستہ نظر آتا ہے۔

وہ سون کے ساحل کے دل افروز نظارے	دامن میں لئے حبلوہ رنگیں کے شرارے
وہ ریت کے ڈرے تھے کہ فردوس کے تارے	کیا حسن تھا ماگا ہوا ندی کے کنارے
اک بار مجھ اپنے پرستار میں بلائے	اس سون کے ساحل کے نظارے
وہ رنگ کا نکھرا ہوا نظارہ عسریاں	ہر سمت تھی مہلکی ہوئی خوشبوئے پریشاں
وہ رات کی پرلوں کی محبت کے تقاضے	وہ نغمہ سرا کھول، وہ افسانہ خواں تارے
وہ سون کے ساحل کے دل افروز نظارے	میں اختر بیتاب کو سو حیان سے پیارے
اسے سون بلائے مجھے پھر اپنے کنارے	لے سون بلائے۔

ایک بار جاؤ تو بار بار جانے کی آرزو دل میں کر دہیں لینے لگتی ہے۔ غالب کا بھی کچھ یہی حال ہو گیا تھا مگر ان کے پاؤں میں صاف بیڑیاں تھیں تاہم دیکھتے تو بے

گفتش چوں بود غلبیم آباد	گفت رنگیں تر از فضاے چین
گفتش سلبیل خوش باشد	گفت خوشتر باشد از سوہن

میں نے ساقی سے دریافت کیا کہ کبھی یہ تو بتا ملیم آماد کیا ہے تو اس نے کہا عظیم آباد! کیا پوچھا اس کا۔ وہ تو فضاے چین سے بھی رنگیں تر ہے، اس کی بہار کا کیا کہنا پھر میں نے پوچھا، کچھ سلبیل کے بارے میں بھی تو کہو، سنا ہے خوب ہی چیز ہے اس سے بڑھ کر نذیر دنیا میں، دیوان چیز نہیں، اس نے کہا کہ ہاں بہت ہی عمدہ اور بہت ہی لذت بخش، جیسے آب سوہن، لذت بخش و فرحت بخش اور زندگی بخش۔

دریائے سوہن کی موج سیرا رتے ساحل اردل پر پہنچ کے اختر کی بلائیں لیں۔ غالب نے شاید ۱۸۵۷ء میں کلکتے کا سفر کیا تھا اور دریائے سوہن کے کنارے، کہیں آ رہے کے قریب اک ذرا دم لینے کو ٹھہرے تھے۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ آب حیات سوہن کی چمکنے کے بعد کلکتے پہنچے تھے ورنہ پانی پیت کی خوشی (اولیٰ) مٹانی جو وہاں برپا ہوئی تھی اس سے جانیر ہونا ان کے لئے بہت مشکل تھا، مگر ہوئے اور خوب ہوئے، کلکتے سے واپسی کے بعد دل میں ان کو آب سوہن برابر یاد آتا رہا۔ اور کلکتے بھی کوئی مذکورہ کرتا نو سیرا رہا جاتے۔

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین	اک تیر میرے دل پہ وہ دہا کہ ہائے ہائے
-----------------------------------	---------------------------------------

اختر نے ۱۹۲۹ء میں ٹھیک ایک صدی بعد، خون تھوکا اور بیدم ہو گئے۔ آخر سوہن کے کنارے اردل کے پام ولا میں جا کے دم ہیں اور بہت دم بیا۔ تا آنکہ موج سوہن ٹنگہ اٹھی سہ

اک موج ہو چلاں لے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی

۱۹۲۳ء میں اسی اردل میں امدادی پام ولا میں اختر کی شادی ہو گئی۔ شکیلہ اسی اردل کے مشہور رئیس جناب سید شاہ محمد قصبہ صاحب کی صاحبزادی ہیں۔ اور پام ولا انہیں کی کوٹھی۔ شکیلہ خود بھی اہل قلم ہیں۔ ادیب بھی ہیں ادیب گر بھی۔ شاعر بھی ہیں شاعر گر بھی، افسانہ نگار بھی ہیں اور افسانہ جیات کا اہم کردار بھی۔ افسانہ نگاری بہت مشکل فن نہیں ہے، ان کے افسانے بہتوں نے پڑھے ہیں ان میں نزاکت احساس اور لذت جمال بھی پائی ہوگی لیکن افسانہ نگاری کی تشکیل و تعمیر اور ترمیم کس طرح کی جاتی ہے، اس سے کم ہی لوگ آگاہ ہیں، یہ شکیلہ اختر کا خصوصی فن تھا اختر کے اٹھ خانے کے بعد، ان کے اس خصوصی فن کا حاصل کھو گیا ان کے دل پر کیا گزری ہوگی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ دریائے سوہن کی موج، پام ولا کے سامنے، اپنے مانوس ساحل پر، سیر ارادہ سرچشمہ رہی ہے اور یہ آواز گونج رہی ہے کہ

لے ماتم فداق، اجمل سے بچا بی	رکھا تھا میں نے جان کو کیا تیرے واسطے
گوش مجھ پر بیام چشم، محسوس جمال	ایک دل تیرا یہ تا امید داری ہائے ہائے
عمر بھر کا تو نے بیان و نایا بندھا تو کیا	عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے
کس طرح کاٹے کوئی شہانے تار برشکال	ہے نظر خود کردہ اختر شکاری ہائے ہائے



سید اختر اورنگزی

فخر الدین محمد شمس

اخترا اور نیوی کے ماموں جان

غالباً ۱۹۴۹ء کا ذکر ہے۔ پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی ان دنوں متطفر پور کے جی بی بی کالج رجو اب سنگٹ سنگھ کالج سے تلامذہ ہیں ملازم تھے اور کالج کے احاطہ میں کمبشیت وارڈن مقرر تھے۔

ایک صبح پروفیسر عطا کا کوئی کے کوارٹر میں ایک نووارد پہنچا۔ برآمدے سے اس نے پروفیسر عطا کو آواز دی۔ یہ زنان خانہ میں تھے۔ اندر سے پانچ چھ برس کا بچہ دوڑا آیا۔ اس نے نووارد سے پوچھا آپ کون ہیں؟

نووارد نے جواباً خود سوال کیا۔ "بتاؤں میں کون ہوں؟" بچہ سر تاپا نووارد کے غیر معمولی قد و قامت اور زامانوس ہیت کو تنکا رہا۔ اس کی معصوم نظریں سانسے کھڑے دراز قد انسان کے گورے چٹے ورژمانہ رسیدہ مسکراتے چہرے کے ابھرے ابھرے خدو خال، اس کی خوبصورت بھرپور سن پید داری، اس کے بے داغ سپہرہ ملیں، اس کے دراز بازوؤں میں لٹکی ہوئی موٹی جریب اور دونوں ہاتھ کی پیوستہ مانی انگلیوں کا متواتر جائزہ لیتی رہیں۔

بچہ کے چہرے پر ایک رنگ آتا اور جاتا۔ "مجھے پہچانو۔ میں کون ہوں؟" نووارد نے تبسم آمیز لہجے سے پھر یہی سوال کیا۔

چند سکند تک بچہ اس انجانی پر جہاں صورت اور پروقا شخصیت کو دیکھتا رہا۔ پھر یک لخت وہ جواباً مسکرایا۔ جیسے اس کی فراست اور تیاس نے صحیح رہبری کر دی۔ بولا "پہچان یا" اور یہ کہتا ہوا وہ تیز قدموں سے پیٹ گیا۔

اندر پروفیسر عطا بال کچر کے ساتھ ناشتہ کر رہے تھے کچھ نہ آتے ہی پروفیسر عطا سے کہا۔

"ابا! باہر خدا آیا ہے؟"

"دور ہو" ماں نے بچے کو ڈانٹا۔

"کون ہے؟" پروفیسر عطا نے بچہ سے سوال کیا۔ "خدا" بچے نے یہی جواب دیا، اور بڑے یقین سے کہا۔

"پاگل ہو گیا ہے، بڑے جال سے بھی بچے کو گھڑا۔"

"کہہ رہے ہیں خدا آیا ہے" بچے نے پھر اسی اعتماد سے جواب دیا "دیکھئے نا باہر کھڑا ہے۔"

پر ذیفر عطا، بیگم عطا، لڑکے اور لڑکیاں سب متعجب تھیں کہ آخر یہ کون شخص ہے؟ یہ بے ساختہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ پر ذیفر عطا ابہرے دیکھا، خزاہن محمد شمس کی سی پر بیٹھے ہیں۔ بچہ کی اس فہم و فراست پر دونوں بہت دیر تک ہنسنے رہے۔

خزاہن محمد شمس کے جدا جدا لوہا بہت تھے ان کے مورث اعلیٰ کا نسبی سلسلہ حضرت محمد مبروت امام تاج فقیر قدس سرہ سے منسلک ہے۔ جدا جدا لوہا بہت وطن قصبہ کاکڑ، جہان آباد گولہ کے دو بیٹے محمد یوسف حسین اور عبدالعزیز تھے۔ بڑے بیٹے کو صرف دو اولاد ہوئی۔ خزاہن اور مالٹہ ان کی گولہ شادی میر وحید الدین مختار (ابن سید مصمصام وکیل ابن سید سلطان علی صدر و امین ابن سید فضل اللہ رئیس قصبہ میرو خانوادیہ مخدوم یحییٰ میزی) کی دوسری بیٹی صاحبہ اور دوسرے بیٹے سید محمد رشید سے انجام پائی۔ عبدالعزیز کے پانچ بیٹے محمد شمس، احمد شمس، دو دو شمس، حسن امام اور نسیم شمس تھے۔ ان پانچ بھائیوں میں ایک بہن شمسہ زوجہ سید وزارت حسین تھیں، جو ڈاکٹر سید اختر احمد اور نیوی اور سید فضل احمد کی والدہ تھیں۔ نصف صدی پہلے حبیب مکتبی تعلیم کا رواج عام تھا۔ بہار کے شرق کے گھرانے ہیں بچہ کو خوش فطرت کی مشق کرائی جاتی تو سرگندے سے سختی پر اسے یہ فقرے لکھائے جاتے تھے:-

”برادر شمس الدین وزین، الدین ظاہر و باطن بعد و سائے خیر از جانب شرف الدین یحییٰ میزی! یہ مبارک اساتذہ تاج فقیہ کے گراں آید رہے اسی نسبت سے محمد خزاہن الدین دران کے چچا زاد بھائیوں نے اپنی کیفیت میں شمس کا اضافہ کیا۔

خزاہن محمد شمس کی جائے پیدائش کاکڑ اور سال پیدائش ۱۸۸۰ء تھا۔ ان کا ناہال مہداواں (دانا پورا) تھا۔ ان کی نانی شمس مسک کی پیرو اور ضلع چمبرہ کی متوطن تھیں۔ مہد شاہ عالم بادشاہ میں شمال بہار کے متول اور حکام رس اشتقاق ایک نامور بستی ریوان ناصر علی صاحب کی شمس صاحب کی والدہ کی نانی ریوان ناصر علی خاں کی نواسی تھیں۔

”مردی یوسف حسین مرحوم نے اپنے اکلوتے فرزند خزاہن محمد شمس کو حافظ بنانے کے بعد تیار تو کیا تھا ڈاکٹر تعلیم کے لئے مگر انکھوں میں تکلیف عارضی ہونے کے سبب میڈیکل اسکول سے اٹھا لیا اور پٹنہ میں شمس کمپنی کے نام سے ایک پارچہ دوزی کا کارخانہ اس کے سپرد کر دیا شمس صاحب نے کلکتہ اور بمبئی میں فن پارچہ تراشی میں مہارت حاصل کی اور یہ کارخانہ اعلیٰ درجہ کے ملبوسات کے لئے مشہور ہو گیا۔ اسی کے تیار کردہ سوٹ اور شیرٹاں صوبہ بھر میں فیشن بن گئیں۔ مگر مختلف اسباب سے کمپنی چند سال میں خیل ہو گئی۔ شمس صاحب کا روپا، ی خزاہن اور اپنے دبی میاں

دانا تاج فقیہ دہلی الاصل اور شمس العسری تھے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی سے آپ کو بیعت تھی، مدینہ منورہ میں ہادی اسلام کی طرف سے بصورت دیا آپ کو سفر ہندوستان پر تیسری مرتبہ کی ہدایت ملی۔ یہ شہاب الدین محمد خوری کا مہد تھا اور اسناد کی ہمداری ان دنوں علامہ اودھ تک محدود تھی۔ امام موصوف نے اپنے دو عزیز مخدوم اسراریل اور مخدوم اسماعیل نے چند نقادہ جانشان کی بیعت کملہ رخت نمرانہ ۱۳۶۷ھ میں راجہ شیر سے جنگ ہوئی اور آپ کو فتح بالحبیب ہوئی۔ علامہ مفتوحہ کو زیر نظام بادشاہ کے دونوں صاحبزادوں کو منیر چھوڑ کر آپ نے وطن کو مراجعت فرمائی۔

لا پٹنہ اور گیا کے درمیان شرقا بہار کی ایک نہایت قدیم ہستی جو مسلم حکمرانوں کے پالناندان کے کسی راجہ کا گروہ تھی۔ مخدوم یحییٰ میزی کے چچا زاد بھائی مخدوم سیلیان سنگھ، بیٹی زوجہ بی بی ہدیہ عرف بی بی کمال، یہ حضرت شہاب الدین پیر ملک پوت کی تیسری صاحبزادی تھیں اور مخدوم شرف الدین بہار کی کنگی خاندان تھیں، کے ہمراہ میرو خان قلیعہ دین اور خدمت خلق کا کوہ مسکن گزریں ہوئے۔ اسی جگہ ان کی وفات ہوئی بستی سے باہر ونگاہ بی بی کمال سے موسمیہ تیار کی

ذوق سے روساء عظامکین و اکابر ملک سے ملتے جلتے رہے۔ وہ ایک خوش رو، خوش لباس، خوش اندام بلند و بالا سرخ و سفید جوان تھے۔ اور بڑی دل فریب سیرت رکھتے تھے اس میل جول اور ہر دلعزیزی سے انہوں نے تجارتی منفعت کم اور ذہنی زیادہ کمائی۔ پاپو زیا اور اس کے معزز اثرات کے سبب دانت تڑیل اور ڈاڑھی رکھ لی۔ اپنی خاص پسند کا کھڑا لباس اور خاص ٹوپی پہنتے۔

شمسی صاحب حافظ قرآن تھے اور انیسویں صدی کے حاجی۔ حیب حاجیوں کو سفر مسافرت میں آج بھی آسانی کی نصیب نہ تھی۔ حفظ و حج کے سوا دین کے باوجود انہوں نے اپنے نام کے ساتھ حافظ اور حاجی کا الحاق پسند نہ کیا۔ سیاست، مذہب اور شاعری سے انہیں خصوصی دلچسپی تھی کتب بین ان کے روز و شب کا ایک اہم حصہ تھا۔ جو آخری وقت تک قائم رہی۔ قرآن حکیم کے بعد ابوالکلام آزاد، سنایت اللہ شرقی، علامہ جیلانی برقی اور علامہ پرویزی کی کراچی کی تصنیفات کا انہوں نے مطالعہ کیا تھا۔ معری قائد سید محمد قلب شہید کے انقلابی انگیز خیالات خصوصاً دعوت اجیاء اسلام میں مرحوم کے محض و من زاد فکر کے یہ مداح تھے۔

رموز قرآنی کی تفہیم اور اسرار حقائق کی تعمیم میں تیرے اپنے حافظہ و استدلال سے اتنا برجستہ اور بر محل معرفت ایسے کہ سائل دم بخود رہ جاتا۔ عمر کے ان دنوں بھی جب وہ چمٹے پھرنے سے مجبور ہو گئے تھے قیام اکوئیں ہو، پٹنہ یا گیاہیں۔ مقررہ اوقات میں اقارب و عقیدت مند بلاناٹہ شمسی صاحب کے پاس جمع ہو جاتے، جیسے اور جس قماش کے لوگ ہوتے، اسی انداز سے باتیں کرتے۔ عموماً سیاست، حاضرہ لائیت، معاشرہ کی پستی اور فرقہ واریت کے موضوع پر گفتگو چھڑ جاتی۔ حفظ کلام اور آداب گفتگو کا، انہیں اتنا پاس تھا کہ کہنے سے پہلے کہنے ولے کہتے۔ خیالات میں نامراتت اور محنت کے باوجود ان کے لب و لہجہ میں درشتی پیدا ہوتی۔ مشکل کو سمجھانے سے پہلے اسے سمجھنے کی کوشش کرتے۔ باتیں ٹھہر ٹھہر کر کرتے، جذبات سے منسوب نہ ہوتے نہایت نرمی اور شفقت سے مخاطب یا مشکل کے ذہن سے بے اطمینانی یا فکر و فہم کا بے راہ روی دور کرتے۔ یہ مشفقانہ انداز ان کے خیالات و تاثرات میں تازگی پیدا کرتا تھا۔ اور ملک و معیار میں اختلاف کے باوجود سائل و مجیب کے باہمی تعلق پر کوئی بال نہ پڑتا۔

شمسی صاحب خالق اکبر کے ان نابھیز فلاحی میں شمار تھے جو زندگان خدا کی خدمت کو جزو ایمان سمجھتے تھے۔ ان فدا کی فطر و برکت کے استحقاق میں وہ ہر قسم کے اکرام و دشنام سے بے پرواہ رہ کر سرگرم عمل رہتے۔ اتمام امن جذبہ سے کرتے کہ اگر انہوں نے پیش قدمی میں دیر کا آغا و اور ملت انہیں فلاحی قرار دیں گے۔

شمسی صاحب کی کارگاہ ہستی میں قرار و ثبات کا گذر نہ تھا۔ وہ زندگی بھر مہینے نہ بیٹھے۔ اور نہ ان کی بلند پیشانی پر کبھی بے مہینگی کی سرشتیں دیکھی گئیں۔ از شب تا صبح ان کی زندگی اس شعر کی تفسیر تھی۔

سکون محال ہے قدمت کے کارخانے میں

ثبات ایک تفسیر کو ہے زمانے میں

عمارت وسیع پوکر کے کنارے بلندی پر واقع ہے، بی بی کمال کی قبور اور روح آج بھی موجود ہے اور اطراف و جوار سے آسیب زدہ افراد بغرض علاج آگے دنگاہ میں آتے رہتے ہیں۔ یہ کتابیں پر وزیر محمد عظیم آبادی مرحوم کے مقالہ "بینی" اور پیراٹی بیتیانے مطبوعہ رسالہ صبح نو شمارہ اکتوبر نومبر ۱۹۷۱ء سے ماخوذ ہے۔ پروفیسر مسلم نواز الدین شمسی صاحب کھانا اور شاد کے شاگرد تھے شاد کی کہانی شاد کی زبانی مطبوعہ انجمن ترقی اردو پر وزیر محمد مسلم کی مرتب کردہ ہے۔

وہ معلم اخلاق و عمل تھے۔ مگر ملک و ملت کے غلام رہے وہ مجاہد تھے اور غازی بھی۔ ۱۹۴۶ء کے فرقہ وارانہ فساد میں جب بہارک اچھی مسکن مور آبادیاں مکان و مکین سمیت تہس نہس کر دی گئیں شمسی صاحب کے وطن کا کوہِ پیر بھی فساد یوں نے یلغار کی۔ مدافعت کی تیاری پہلے سے کروائی تھی جس سے سو فیصد ہزاروں کی تعداد میں غنڈوں ٹیڑوں نے کا کوہ پر حملہ کیا۔

جون در نوجوان۔ بچے اور بوڑھے کے علاوہ پردہ نشین مستورات کے ذہنوں کو بھی خطرو سے مقابلے کے لئے تیار کر لیا گیا تھا۔ مورچہ پر سب سے آگے شمسی صاحب تھے۔ "بجنگ بی کی بنے میں یہ مرد مجاہد اندکیر کی آواز دیتا ہوا تھا آگے بڑھ گیا وہ سر قمش انگلیاں جن میں تلم پکڑنے کی طاقت نہ تھی اور وہ ناتواں بازو جو چھڑکی کے بغیر بے جان رہتے۔ اس سنگین موقف پر کا کوہ کے جبری نوجوانوں کے آہنی دست و بازو بن گئے تھے۔ شمسی صاحب کی اس غازیانہ سبقت نے وہ کام کیا کہ فساد کی منٹوں میں ستر بتر ہو گئے اور کا کوہ پر دو بارہ حملہ کرنے کی کسی نے ہمت نہ کی۔

شمس صاحب ایک تہذیب رفتہ کے مرتجع تھے۔ یہ اس تہذیب کے یادگار تھے جس میں تدامت تھی، فرسودگی نہ تھی، عبادت پسندی تھی، ہوس پرستی نہ تھی۔ ان کے چڑھتے اور ابھرتے دن ریاست بہارک صاف ستھری ثقافتی زندگی کے سنہری ایام تھے۔ معاشرہ پیر پرانے اقدار و آداب کی قدیلین روشن تھاں میں، مگر کہیں نئے فائوس مستعمل تھے اور کہیں پرانے فائوس پر نئی رنگ آمیزیاں تھیں۔

اس عہد میں خاک بہار سے مسلمانوں میں کئی مقتدر اور نامور اشخاص پیدا ہوئے۔ چند ایسے بھی تھے جو جاوہر مناصب، خیر و برکت اور علم و عمل کے یو جیب ہندوستان گیر شہرت و معرت کے مالک بنے۔ سید بادشاہ نواب رضوی، حکیم عبد الحمید پرنیٹل، قان بہادر، علی محمد شاہ شمس العلماء سید سعید حسرت عظیم آبادی، شمس العلماء سید امداد امام اثر سید شاہ کمال، نواب نصیر حسین خیال، پروفیسر سید الفتور شہباز، شمس العلماء رنجو عظیم آبادی، مودانا منظر الحق، سر علی امام، سید ظفر نواب، حافظ محب الحق، مسٹر عبد العزیز، سر سلطان احمد، حاجہ محمد نور، محمد خضر الدین جیسے ہنیار بار ناموں سے بہار کے آسان تہذیب و ثقافت پر ایک کہکشاں کھل رہی تھی۔ یہ تمام ہستیاں یادگار زمانہ ہوئیں اور ان کے ساتھ وہ نقشبائے تہذیب بھی مٹ گئے۔ ایک دھڑپ تھی کہ ساتھ لگتی آفتاب کے!

نوٹ درٹ فرقہ وارانہ فسادات کے بعد پٹنہ اور گیا کی متعدد علمی اجڑی ہستیوں میں عمارت کی سنگین ذہن پریشم خود جا بڑھ جیسے ہوئے مان محمد الغفار خان سردار عبدالمجیب نشتر و غیرہ کے علاوہ گاندھی جی بھی کا کر آئے تھے، ریاست کے وزیر مایات رام انگر، سنگھ گاندھی جی کے ساتھ تھے، انہوں نے مودانا منظر الحق اور راجندر بالو کا نام لینے ہوئے جب گاندھی جی کو شمسی صاحب سے متعارف کرایا تو گاندھی جی کا کوہ کی اس ضعیف العمر و جیہہ شخصیت پر گہری نظر ڈالتے ہوئے بڑے تپاک سے ان کی جانب بڑھے۔ گاندھی جی سے کچھ ملاتے ہوئے شمس صاحب کا دل بھر آیا، نہایت غم زدگی سے انہوں نے غور و نظر کیا۔ آپ کی اہنسائے دلگ کا ٹیکہ لگ گیا۔ رام حکیم عبد الحمید معصومین شاد عظیم آبادی تھے۔ عرب و فارسی کے جید عالم اور اپنے وقت کے حبیبِ مذاق تھے۔ حکیم ارادت حسین جو بہار میں وہابی تحریک کے قادیان تھے اور جنہوں نے ہجرت وطن کر کے مکہ میں سکونت اختیار کی، آپ کے خسر تھے کا بہ الدین احمد مشہور زمانہ نقاد کے والد ڈاکٹر عظیم الدین احمد تھیں عبد الحمید کے نواسے تھے۔ امداد امام اثر عظیم آبادی شاعر، نقاد سخن اور کئی علمی و مذہبی کتابوں کے مصنف تھے۔ اردو کے استغابی ادب میں بہارستان سخن کی کاشت لطفانی ان کی مشہور تصنیف ہے۔ ملک کے نامور قزاقوں و سرداروں سر علی امام اور حسن، ام جوبلی ذہانت، معارفی و رنگتاریکی وجہ سے صف اول کے دکان میں شمار تھے، امداد امام کے بیٹے تھے۔

یہ جلیل القدر مہتیاں شمسی صاحب یا ان کے خاندان کے کسی اجنبی نہ تھیں۔ اکثر و بیشتر سے ان کے ذاتی روابط تھے کچھ ان کے میسر و میراث اور کچھ ہم نشین وہم ذوق کیسی سے بزرگاز، رتباط تھا اور کسی سے یاراد۔

جنگ آزادی کی تحریک میں شمسی صاحب عملاً میدان میں نہ آئے، پراس دور کے قومی صدقات اور عہد ملیط سے ہونے اپنے زمین و ذوق کو درہنہ رکھا۔ علی برادران کی تقلید میں انہوں نے مغربی لباس ترک کر دیا، اور کھڑا اور موٹیاں استعمال کرنے لگے۔ جو آخر وقت تک ان کے جسم کے ساتھ رہے، عنایت اللہ مشرقی کی خاکسار تحریک کو انہوں نے حب دل سے قبول کیا تھا۔ یہ راستہ کے میر قریب تھے اور چند دن گیارہ جیل میں اسیر زندان بھی رہے۔

منظر الحق شمسی صاحب سے ٹرمیں بڑے تھے۔ انہوں نے جب اپنا شعار و انداز بدلا اور سر سے مول تاج ہو گئے، تو شمسی صاحب سے تعجب بڑھا۔ جذباتی اور ذہنی ہم آہنگی نے آپس کے ارتباط کو دوستی بنا دیا۔ کسی وجہ سے صدر جمہوریہ ہند ماہور، اجندر پرشار جوان دنوں کانگریس کے ابھرتے کارکن تھے شمسی صاحب کی بڑی عورت کرتے تھے شمسی صاحب کے نام ناظرین کی دلچسپی نے ان دو بزرگوں کے غفود پیش کر رہا ہوا۔

۸ راکت لنگر۔ پیارے شمسی !

خط آپ کا آیا۔ جواب لکھنے میں دیر ہوئی۔ وجہ یہ کہ مجھ کے ایک کتاب آنے والی تھی جس کا اشتہار ایک جلد اس کتاب کی بھی روانہ کر رہا ہوں۔

'IS LIFE THE END' ایک نہایت مستند رومانی کتاب ہے جو ابھی امریکہ میں طبع ہوئی ہے منظر ہوں کہ آپ کی رائے اس کتاب کے بارے میں معلوم ہو۔ میرا خیال ہے کہ رومانیت جدید کے اکثر مظاہر کا پتہ اس سے لگ جائے گا۔ میں اس کتاب کے بارے میں زیادہ لکھنا نہیں چاہتا۔ آپ اطمینان سے پڑھ کر مجھے رائے دیجئے۔ یہاں بارش بہت اچھی ہو رہی ہے۔ ندی نالے کل بھر گئے ہیں۔ سناٹا آپ کے یہاں بھی خوب ہو رہی ہوگی۔ تین چار سال سے یہاں بارش کا اس کا تھا۔ اس سال کل یہاں کا بدلہ نکل رہا ہے۔ آشیانے کے باغ اس وقت دیکھنے کے ہیں۔ گل درخت ہرے جیسے ہو گئے اور بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ کاش! آپ بھی ہونے تاکہ دونوں دوست ساتھ ہو کر لطف اٹھاتے۔ حسین دلی جا رہے ہیں۔ چوں کہ ۸ راکت کو میرے یہاں حب معمولی میلاؤ شریف ہونے والی ہے اس وجہ سے ظہر گئے ہیں۔ بعد میلاؤ شریف کے میرا اور بیگم صاحب کا ادا رہے کہ ان کو دلی پہنچاؤں!

آئندہ خدا مالک جو مناسب سمجھے گا کہے گا!

حسین آداب تسلیم کرتا ہے اور بیگم صاحب آپ کو بہت یاد کرتی ہیں۔

آپ کا دوست۔ منظر الحق۔

رہائی نوٹ: راجہ نصیر حسین فیاض شاد و منظم آبادی کے بھانجے تھے اپنی ماہرانہ انشاد کی وجہ سے ادیب الماس سے معروف تھے۔ مغلیہ اور اردو داستان شجیم اور اہم تصانیف میں رہا۔ زندگانی بے نظیر کے مصنف تھے۔ لا منظر الحق نے انگلستان سے قانون کی ڈگری پاس کی۔ بھر بیڑی جھوڑی اور مجاہدین آزادی دکن کے صفوں میں شامل ہو گئے۔ بہار میں کانگریس تحریک کے روح رواں تھے۔ گاندھی جی سفر چپارن میں ان کے بیان مقیم تھے۔ ڈاکٹر سید محمود امجدی اور وزیر تعلیمات (پاکستان)

درجن ۲۳

”مکرمی ہیرا نامہ نوری شمس صاحب!“

بعد آداب تسلیم فریت ہے۔ آپ کی خیریت چاہتا ہوں۔ آپ کا تاریخ، ہر سنی کا خلا۔ نہایت خوشی ہوئی! میں نے جان بوجھ کر ہندی اردو کے جھگڑے پر اپنی رائے ظاہر نہیں کی۔ جس دن مجھ سے کسی اخبار والے نے رائے مانگی تھی اسی دن سٹریٹس کا بیان اخباروں کو ملا تھا کہ جو گو رنٹ کیونکے چھاپے ہے اور اس میں یہ تعلق ہے کہ کبھی عدالتوں میں بھی کاغذات ہندی اور اردو دونوں میں کاغذات داخل کر سکتا ہے یعنی کوئی آج ۱۸۵۸ء میں بات نہیں ہے صرف ۱۸۵۸ء ہے پہلے حکم نامہ سے یہ مفہوم نہیں نکل سکتا تھا۔ میں نے اسی نے کبھی کہا تھا کہ میں نے اس حکم کے مفہوم کو پوری طرح نہیں سمجھا ہے آپ نے دیکھا ہو گا اب گو رنٹ کا دوسرا حکم نامہ نکلا ہے جس میں یہ بات صاف کر دی گئی ہے کہ جو چاہے ہندی میں یا اردو میں کاغذات داخل کر سکتا ہے اور پٹنہ میں تو آپ کی رائے کے مطابق رومن میں بھی داخل کرنے کی اجازت ہے۔ اس کے بعد جگہ بہت حد تک کم ہو جائے گا۔ رومن کے بارے میں یہ دیکھتا ہوں کہ ملک میں لوگ اسی کو بہت کم جانتے ہیں۔ اور اس کی اشاعت میں اتنا وقت اور خرچ لگے گا کہ اس وقت اس کا منظور ہونا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ غیر یہ تو ایک ایسا سوال ہے جس پر غور کیا جاسکتا ہے۔ مگر لوگوں میں اس خیال کو پھیلانا چاہیے تبھی کچھ ہو سکے گا۔ میں تھوڑی اردو لکھ لیتا ہوں اور آگے اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں جواب دینا مناسب سمجھتا

زیادہ آداب — را چندر پرشاد

ڈاکٹر ذاکر حسین سے شمس صاحب کے سلسلہ کے مراسم تھے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی تحریک امانت کے سلسلے میں جیب یہ پٹنہ آئے تو شمس صاحب کے ہمراہ، کاشانہ محلہ بھنور پور میں قیام پذیر ہوئے۔ اس موقع پر سو چشم کا وجہ سے پٹنہ اسپتال کے ماہر چشم کے زیر علاج بھی رہے۔

۱۸۶۲ء کے ذوقِ عاماد فسادات سے پٹنہ کے مسلم گھرانے کے بچوں کا نظام تعلیم غیر اطمینان بخش ہو گیا تھا۔ شمس صاحب نے قانطان کے بچوں کو جامعہ ملیہ بھیج دینے کی رائے دی۔ یہ کام میرے سر پر ہوا۔ چھوٹی بڑی لڑکے نو عدد بچوں کے ساتھ لے کر میں جامعہ لنگر پہنچا یہ تاریخ ۱۸۶۲ء کا زمانہ تھا۔ جامعہ ملیہ کا تعلیمی سال اکتوبر سے شروع ہوتا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر نے شمس صاحب کا خط پڑھا۔ ان کی تفصیلی خیریت، دربارہ ک حالت پر چھوٹی سے فردا فردا سلسلے۔ دوسرے ہی دن کانپوں کو مختلف اقامت گاہوں میں جگہ دلوائل اور ان کا داخلہ ہوا۔

سلسلہ میں ڈاکٹر ذاکر بحیثیت گورنر بہار آئے۔ یہ ریاست کے پہلے مسلم گورنر تھے۔ گورنر باؤس میں بیٹھ اور گرد و نواح کے متعدد اشخاص جو جامعہ ملیہ یا مسلم یونیورسٹی سے نسبت رکھتے تھے یا وہ لوگ جو ڈاکٹر ذاکر کے دورِ بایقریب کے شناسا تھے۔ ان سے ملنے جاتے اور ان کے سلوک سے مسرور ہوتے۔ سرکاری اور پبلک جہوں کے ملاوہ یہ مقامی علمی و ادبی تشیتوں میں بھی شریک ہوتے۔ اکثر سماجی تقریبات کے دعوت نامے بھی خوشی قبول کرتے اور اپنے منصب اور شخصیت کی حرمت کو خوش اسلوبی سے نبھاتے۔ بہار میں وہ تقریباً چار برس بحیثیت گورنر رہے۔ جن لوگوں سے وہاں ڈاکٹر ذاکر کا ملنا جلتا رہا ان کی تعداد کم نہیں۔ ایک تنہا نام فخر الدین محمد شمس صاحب کلبے جن سے ڈاکٹر ذاکر کی ملاقات بھی نہ ہوئی۔ ایسا تھا کہ بہار میں رہتے ہوئے بھی وہ شمس صاحب سے نہ جبر رہے۔ یا شمس صاحب کے دیرینہ مراسم کو وہ بھول گئے۔ وہ شمس صاحب کی فعال زندگی

(بقیہ نوبت) ریاست بہار کے شمس صاحب کے ریاستی ڈائریکٹس کا بعد از اس ملاقات آشرم منظر الحق کی سکونت گاہ تھی جسے انہوں نے دینے بارغ سمیت کانگریس کو دیدیا وہاں تک کہ انہیں بہار حکومت برطانیہ میں ریاست بہار کے پہلے وزیر اعلیٰ تھے اور اپنے وقت کے اچھے بیرسٹروں میں بھی شمار ہوتے تھے۔

اور ان کے خیالات و نظریات کی بنگلی سے ہمیشہ متاثر تھے۔ پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کے ۲۴ اپنے خطوں میں انہوں نے شمسی صاحب کی بزرگی اور وسعت نظری کا احترام ذکر کیا ہے (ملاحظہ ہو مکاتیب نمبر ۱۳۵ نقوش) حیرت کی بات یہ ہے کہ دونوں اس قدر قریب ہو کر دورہ کو بھی ایک دوسرے سے کبھی نہ ملے۔ دو بار ایسے مواقع آئے جب ڈاکٹر ذکریا اور شمسی صاحب کے مابین محض چند قدموں کی دوری تھی۔ مگر یہ دوری دیوار چین جیسی سد راہ رہی۔

ایک بار ۱۹۵۹ء میں ڈاکٹر ذکریا حسین گیا کالج کی اردو مجلس کی سالانہ تقریب میں بغرض افتتاح کیا تشریف لائے۔ اس موقع پر انہوں نے راقم کی تحریر کردہ تیشیل عالم بزنس کا ایک مشاعرہ بھی دیکھا۔ ان کے اجازت میں سرکٹ ہاؤس میں آفیشل ڈنر تھا۔ ان دنوں گیا میں فٹل احمد سید منڈنٹ آت پولیس اور سید حسن صاحب ڈسٹرکٹ جج تھے کھانے کے وقت جب ضلع کے کلکٹر ڈاکٹر ذکریا سے ڈسٹرکٹ جج کا تعارف کرانے لگے، تو فٹل صاحب نے بطور اضافہ یہ بھی ذکر کر دیا کہ سید حسن صاحب فخر الدین محمد شمسی صاحب کے سگے بھائی ہیں۔ اس رشتہ کے علم پر ڈاکٹر ذکریا نے غیر رسمی خوشی محسوس کی اور بہت اشتیاق سے شمسی صاحب کی خیریت پوچھنے لگے۔ اتفاقاً وقت شمسی صاحب اس دن سید حسن صاحب کے گوارٹر میں مقیم تھے۔ سرکٹ ہاؤس اور ڈسٹرکٹ جج ہاؤس کو ایک مختصر دیوار جدا کرتی ہے۔ فٹل احمد اور سید حسن صاحب دونوں نے ڈاکٹر ذکریا کو شمسی صاحب کی موجودگی سے آگاہ کیا۔ ڈاکٹر ذکریا نے سنا اور چپ رہے، دوسرے دن ہوائی جہاز سے وہ بلیچہ واپس ہو گئے۔

اسی طرح ایک بار محلہ بھنور پوکھر، پٹنہ میں شاہ مشتاق احمد کے مکان کے سلتے ابوالکلام آئیڈی کا افتتاحی جلسہ تھا۔ ڈاکٹر ذکریا نے دعوت کی۔ ڈاکٹر ذکریا اختر اور نبوی اور ڈاکٹر محمد عسکری بھی شریک تھے۔ ڈاکٹر ذکریا نے ان سے شمسی صاحب کی خیریت دریافت کی۔ اتفاقاً اس موقع پر بھی شمسی صاحب جلسہ گاہ سے دس پندرہ قدموں کے فاصلے پر "دارالامان" میں موجود تھے۔ حسن صاحب نے ذکر کیا۔ جلسہ ختم ہوا۔ ڈاکٹر ذکریا سرکاری کار میں روانہ ہو گئے۔ شمسی صاحب نے سنا اور غالب کے اس مصرعہ میں ترمیم کرتے ہوئے حیرتاً کہا:

"وہ اپنا وضع کیوں بد میں

ہم اپنی خود بھڑ میں گئے"

سر سلطان احمد اور شمسی صاحب عبد طعل کے دوست تھے کا کو اور پاک کی قنوت اس دوستی کی استواری و استحکام کا مزید سبب تھی۔ اب تو وہ دن خواب ہو گئے۔ ایک زمانہ تھا جب پالی اور نیورٹہ بہار کے دو مردم خیر مراکز میں شمار تھے۔ پالی اور نیورہ ک خاک سے کئی نامی گرامی ہستیاں ابھریں اور برصغیر ہند پرستارہ صبح جیسی چمکیں۔ پہلی محرم سے ہی پالی کی آبادی میں ایک رونق آجاتی، مولوی خیرات احمد، مولوی غوث شید احمد، سید حسن عسکری، سر سلطان احمد، علی اکبر کٹلی، حسن رضا کٹلی اور دوسرے معزز سرکاری و غیر سرکاری پیشہ حضرات

بڑے بڑے و امیر اختر احمد اور مولوی کے چھوٹے بھائی راقم کے سب سے بڑے بھائی راقم کے بھائی احمد و شعیب تقیات پٹنہ و نیورٹہ نمٹاؤ کھی مسکراہٹ (جمہور انشاں) کا گھر سے چند میل دور پر سادات و شیوخ کی بستی ہے۔ پٹنہ سے چند میل دور ریلوے لائن کے متصل شرفاگ بستی ہے۔

اپنے اپنے ٹھکانوں سے اٹھ کر پالی میں سمٹ آتے۔

ایک عسکر ونگ یہ پالی میں مقیم رہتے اور ریتی میں نئی زندگی و مڑ جاتی تعلیم آباد کی طرح پالی کی عزاداری میں خاص اہتمام کیا جاتا، پالی کا ہر گھر بڑا بڑا اختلاف مسلک ہم حسین میں عقیدت مندانہ جمع کیا کرتا۔

شمسی صاحب بھی اس موقع پر پالی جلتے۔ کبھی وہ سر سلطان کے یہاں مقیم ہوتے اور کبھی مجلس عاشورہ میں شرکت کے بعد شام میں لاکو واپس آجاتے۔

پالی کی اس مجلس کا ایک دلچسپ واقعہ راقم کے ذہن میں محفوظ ہے۔ جس شہرین سے علی اکبر کاظمی پٹنہ سے سفر کر رہے تھے راقم بھی اپنے بھائیوں کے ہمراہ لاکو جا رہا تھا۔ علی اکبر کاظمی نے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "اسلم میاں، پالی کا بھی ارادہ ہے؟" میں مرحوم سے شوخ تھا، تنقید کی کے ساتھ جواب دیا: "حسین نام ہے اور راقم حسین میں شرکت نہ کروں"۔ علی اکبر کاظمی مسکرائے اور محسن صاحب کی طرف رخ کرتے ہوئے بولے: "محسن جانتے ہو اس سے بڑھ کر شیوں کا کوئی دشمن نہ ہوگا؟"

میں گھبرا یا کہ یہ کون سی بات ہوئی۔ محسن صاحب نے بھی اظہار حیرت کیا۔

میری طرف انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے علی اکبر کاظمی نے اپنے بیان کی توجیہ کی "زشتہ مجاہد اس کا نام حسین رکھا تھا اس نے نام بدل کر اسلم رکھ لیا" اور رکھنے ہوئے اقرار طیب ہوئے "بتاؤ یہ عداوت نہیں تو اور کیا ہے؟" پھر سننے لگے۔

تو پالی کی ایک مجلس میں میں نے بھی خاص طور پر شرکت کی۔ خبر ملی تھی کہ نجم الحسن خود مرثیہ پڑھیں گے کہ ان کی تحت الفت خوانی خاص پیرت شیر ہوتی تھی۔

سر سلطان کے مکان کا ایک وسیع کمرہ سامعین سے بھرا تھا اور ہر شخص دو زانو بیٹھا تھا۔ شمسی صاحب اور سر سلطان ہم پہنچتے میر پر مگر تھ قابو لگے۔ بلکہ ان کے جیسے بیٹے شمس الحسن تھے جو ان دنوں پٹنہ کانٹے متعلق تھے، شمس الحسن میرا نہیں کے مرثیہ کا وہ حصہ سنا لے لگے جو میدان کارزار میں جناب قاسم کی رونگی کا منظر تھا۔ یہ ابھی اس نئی شریک حیات سے رخصت ہو رہے جو کہ بلا میں ان کی زوجیت میں آئی تھیں۔ انیس کی زبان، واقعہ کی المناکی، اس پر مرثیہ خواں کا محاکاتی انداز پوری مجلس پر ایک سکوت چھا جاتا، جو تھوڑے وقفہ پر آہ و بکاں دریا کا صدا اول سے ٹوٹ ٹوٹ جاتا۔

میری نظروں نے اس موقع پر ایک عجیب نقشہ دیکھا۔ ختم مجلس کے بعد کہنا تھا علی اکبر کاظمی میرے ساتھ بیٹھتے۔ ان کی طرف ہرستہ سے مخاطب ہوا: "ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔"

بولے: کیا؟

اور یہ صرف آپ سے پوچھ رہا ہوں۔ یہ بات میری سمجھ میں نہ آئی: انہیں پھرتے ہوئے جانے عرض کیا: "دیکھتے تیرے نہ فرمائیے گا؟" مسکراتے ہوئے انہوں نے جواب دیا: "نہیں نہیں ضرور کہہ"۔

بقیہ نون، ملا انگریزی حکومت کے عہد میں بہار کے صیغہ تعلیم میں پرنسپل اور روائے کی حیثیت سے ملازم بنے اور اپنی اعلیٰ کارکردگی کی وجہ سے انہیں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ چنانچہ نہایت بلکہ نسخ اور حاضر جواب تھے۔ بلکہ اصول و ہدایت سمیت دل و دماغ سر سلطان احمد کے مبنی۔

میں نے آستے سے کہا: سر سلطان میرے سامنے بیٹھتے۔ ان کے انداز میں ایک عجیب بات دیکھی۔ یعنی فرط جذبہ سے بے اختیار ہوا کر رہے تھے۔
 پھر اٹھ مارے ہوئے آہ آہ کہتے اور کھجور انہیں لبوں سے بے ساختہ واہ بھی۔ ایک ہی سانس میں آہ اور واہ کا یہ متضاد رد عمل کیا معنی؟
 علی اکبر ناظمی کے چہرہ پر ایک تبسم دوڑ گیا۔ اپنا چہرہ میرے کان سے قریب کھینچے ہوئے تھا: "تم نے سمجھے؟" اور نہایت سنجیدگی سے کہا:
 "آہ مرثیہ کے لئے تھا اور واہ دوتے کے لئے۔"

میرا مشاہدہ ہے کہ ہر بڑی شخصیت ایک مضبوط حصار میں رہنا پسند کرتی ہے کہ یوں قلعہ بند ہو کر وہ ان بولہ بولس آتشاؤں سے محفوظ ہو جاتی
 جو ان کی برکت کو بوٹیوں کی طرح طرح کر دیتے ہیں اور ایسے قرآنوں کی تعداد فی زمانہ پھر مکھیل سے کم نہیں۔ سید بڑی شخصیتیں میں واضح کردون
 سیاست بازوں کی مانند وقتی مفاد و منصب کے چکر میں نہیں رہتی اور یہ مقبولیت عام کا سودا کرتی ہیں۔ ان کی برتری اور بزرگی میں علم و فضل کا
 دخل و دخل رہتا ہے۔ یہ کم کمیز کی کے باوجود عزت پسند نہیں ہوتیں۔ ان سے استفادہ دشوار نہیں! لیکن ان پر تصرف امر محال ہے۔ ہاں ایسی بات
 دوسری ہے کہ اس مضبوط حصار میں کوئی چور دروازہ بھی ہوتا ہے جس کے سالم کے بعد حاجت والی غیر ممکن نہیں رہتی۔

شمسی صاحب بڑے انسان تھے۔ علم و فضل میں یہ بزرگزیہ بھی نہ تھے۔ یہ یہ محض شخصیت کے مالک نہ رہتے تھے۔ ان کے ارد گرد میں
 ایک حصار تھا۔ یہ اس گہر کی مثال تھا جس کی دھند میں آس پاس کی چیزیں بعید ہو جاتی ہیں۔ شمسی صاحب کو استعمال کرنا آسان تھا
 اپنے وجود کو انہوں نے ڈھانپ کر رکھا۔ ان کی بزرگی کا ایک ہی بل تقلید و صف صورت حال کے تقاضے کے تحت اپنے وجود کو
 مسلم رکھتے ہوئے نئے حالات میں خود کو چاق چوبند بنالینا تھا۔ معاملہ ویسی زندگی کا ہو یا قومی زندگی کا۔ مسئلہ اپنے گھر کا ہو یا پر لے
 گھر کا۔ وہ بڑے اسان دل اور عزم بالجزم کے ساتھ اپنی کارکردگی شروع کر دیتے۔ جوانوں میں جو ان بن جانے اور انہیں راہ مل پر تیز کام کرنے کا
 بڑا سلیقہ تھا، ہم کاروں کی صف تیار کر لینا اور ہم خیالوں کی جماعت قائم کر لینا ان کے لئے مشکل نہ تھا۔ نئے کاموں کی قیادت و قیام میں
 اہم وہ خود نظر آتے مگر نعمت کامرائی کی تقیم میں وہ خود دور اور اہل جماعت قریب ہو جاتے جیسے سر بلندی کی عزت و سرت اہل کاری کا حصہ تھی!

شمسی صاحب کے حوصلوں میں بڑی مردگی کبھی نہ آتی۔ موت سے چند یوم پیشتر تک ان میں چپقلی اور استوری موجود تھی وہ حقیقت میں
 تھے اور وقت کے نفاض بھی۔ زمانہ کی روش اور رفتار سے انہوں نے اپنی آنکھیں کبھی بند نہ کیں۔ مبتذل حالات اور ناگہانی واقعات کو اسٹاپ نہ دیکھنے کا ان میں
 بڑا سلیقہ تھا جس سے ان کی درونی بیانی کو قوت ملتی۔ ایسے ہر معاملہ اور ہم میں وہ یقین محکم اور عمل پیہم کا ایک پیکر بن جاتے۔ کار ہائے رفاه عام کے انجام
 و انجام ہیں وہ یقین و نصیحت سے زیادہ حرکت و جہد پر توجہ دیتے۔ غیر متوقع دشواریوں اور وقتی ہزیمت سے وہ دل برداشتہ نہ ہوتے۔

چنگی جاتے ہوئے ان مشکلات کا وہ حل ڈھونڈ نکالتے، اور ہم کاروں کو نئے ولولہ و جوش سے نئی راہ عمل پر یوں چلا دیتے جیسے جو ہنگام
 عیاست اب باکار بنا رہا ہے۔ طریقہ کاری میں یہ مدبرانہ نظم ان کی تحریکات کی خوش سلیقگی اور کامیابی کا راز تھا۔ زندگی میں ان کی نامرادیوں کا شمار
 نہیں۔ وقت اور معیشت دونوں نے انہیں بار بار آزمایا ہے۔ مگر صبر و ضبط کا راز وہ ان میں غصہ کا تھا۔ وہ تقدیر کے قائل نہ تھے ہاں صالح و غیر
 صالح انسان کے اعمال کے ماز میں نتائج کے دیر یا سویر ظہور کے سخت قائل تھے۔ رسول کریم کا معجزہ نما کارندہ ان کے خیال میں آنحضرت کے نبوت

کے قبل وہ جمال و اقوال تھے جنہوں نے محمد بن عبد اللہ کو زندگی کے ہر صیغے میں سارے عرب میں یکتا بنا دیا تھا۔ رسول کریم کی سیرت کے اس پہلو پر جب گفتگو ہوتی تو اصغر گوٹروی کے اس شعر کو اس طرح پڑھتے جیسے شاعر نہیں شمسی صاحب سننے والے کو درس عمل دے رہے ہوں۔

آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو پیکیہ عمل بن سکے طیب کی صدا ہو جا

بلا و اسلامیہ کی زبوں حالی پر شمسی صاحب کی زمانہ شناس آنکھیں غم و مسرت سے کچھ جانتیں۔ وہ درمندانہ کہتے: "اسلام موجود ہے مگر مسلمان ختم ہو گیا۔ شروفساد کی جڑ ہمارا غیر اسلامی کردار ہے۔ غضب خدا کا!!۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر جاتے: "مسلمان نے اپنے رب کو بھی پاکستانی اور ہندوستانی بنا رکھا ہے۔ ہائے" کیسی بد بختی ہے کہ ہم نے مشرکوں اور ملحدوں کو بندگان خدا کے زمرے سے خارج سمجھ لیا ہے۔ کون سمجھائے اور کیسے بھلائے۔ غدار ہا اعلیٰین ہے۔ کسی تو مہربانک کا مخلص نہیں بڑا سوچو۔ دوسرے بندوں کے عروج کا سبب آخر کیا ہے؟۔ پھر اس سوال کا جواب اس یقین سے خود ہی دیتے: "یہ صرف اہل بندگان کا قومی کردار ہے۔ یہ بالکل اہل بات ہے۔ ہمیں ہمارے رسول نے دینی کمزور کی دوست دی تھی اس دستور کو اختیار کرنا کجا! ہمارا مثال کردار بھی دو کوڑی کا نہ رہا۔ پھر یہ شکوہ کیا!۔"

شمسی صاحب شاعر نہ تھے۔ مگر مزاج خالص شاعرانہ رکھتے تھے۔ ان کے جمالیاتی شعور میں وہ گفتگو بھی جو حسن شعر ہوتی ہے یہ شاعری میں شاعر کے قائل تھے اسے جزد پیچیری نہ سمجھتے تھے۔ قدما میں حکیم، حون خالد، مرزا غالب، میر تقی میر اور عہد حاضر کے شعراء میں نالی، امیر محنت اور جوش کی خوش کلامی کے یہ بڑے مداح تھے۔ ان شعراء کے چبڑا شعرا اس پر لطف انداز سے تحت اللفظ پڑھنے کے شعور کا جذبی اور صوتی حسن ابھارتا اور اسے بار بار سنستے رہنے کو بھی چاہتا۔ اکابر بہاری شعراء میں امداد امام اثر، نصیر حسین خیال اور حافظ مہاشد مشکی پوری سے، ان کے ذاتی مراسم تھے۔ جمیل منطہری، عطا کا کوی، حکیم صاحبزادہ، بہاء الدین کلیم، اختر کا کوی ان کے عزیز اور پسندیدہ شعراء تھے، جمیل منطہری کے نام کے ساتھ علامہ کے اظہار پروردہ جیسے بہ جبین ہو جاتے، کہیدگی سے کہتے: "ایک اچھے شاعر کو کیوں ناس رہے ہو؟۔ اور اسی نقطہ نظر کے تحت حکیم مشرق کی نگرانی بندی کے اعتراف کے باوجود اسے شاعر فطرت قرار کا پاسنگ نہیں سمجھتے۔ بہار کے مشہور خطرات نگار نور محمد نجم مانپوری کی خوش طبعی اور مزاح نگاری کے یہ بھی تذکرہ کرتے تھے۔

ایک بار پٹنہ پھان آباد کے سفر میں مانپوری اور شمسی صاحب کا ساتھ تھا۔ سننے سننے دوران سفر، شاعر شاعری کی بات چیں بھی گفتگو اس نقطہ سے جا لگی کہ شاعر کیا ہے کیا؟ اور اچھے شعر میں کون سا فاص و وصف ہوتا ہے؟ موزونیت پذیرائی، جذب و کنش جیسی اساسی قدروں کی توضیح شروع ہو گئی۔

شمسی صاحب نے دفعتاً ہاتھ اٹھا کر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے مانپوری کی توجہ سامنے کھیت کی طرف مبذول کر لے دیکھے جذب

اصل نام نور محمد تھا۔ شاعری میں انجم اور شریں مانپوری کے نام سے لکھتے تھے۔ رسالہ پیام کے مدیر صاحب تھے جو اپنے وقت کا ایک معیاری ماہنامہ تھا۔ مانپوری کی کئی تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں۔ مگر کلوک گواہی ان کی معروف زمانہ مزاحیہ تحریر ہے۔

انہوں نے ماپنوری کے احساس جمال اور قوت مشاہدہ دونوں کو بیک وقت دعوت دی یہ شعر ہے۔ ذرا اس عورت کو دیکھئے :

ماپنوری نے پہلو بدل کر چلتی ٹرین کی کھڑکی سے اپنی نگاہ گزرتی ہوئی سرزمین پر ڈالی۔ کچھ دیر تک خوش رو کم سن عورت سر دیکھنے کا گٹھا دونوں ہاتھوں سے تھامے پگھلے ہڈی پر تیز تیز قدموں سے آہی تھی۔ ماپنوری نے اس کے خواجہدورت جسم، چہرے کی ملاحت اور چھوٹی ہونٹوں کا جائزہ لیتے ہوئے برجستہ جواب دیا "ہیں حضور! میں آپ کے اختلاف کرتا ہوں یہ غیر فیہ ہو کر اس عورت کی طرف نظر ڈال رہا ہوں۔" "تو صرف ایک شعر ہے۔ جب تک دو سر حسیاں نہ ہو شعر کیاں؟"

شمسی صاحب کا داغ چیدہ اردو فارسی اشعار کا کینچ گنتاں تھا۔ سب بے غلطی تھے۔ ان کے یہ دو اشعار مجھے شمسی صاحب کی زبان سے یاد ہیں۔

ہر کجا بخت گل پیس میں رنگ درید
ہر دو عالم خاک شد تا بست نقش آدمی

نیمت پرستہ کہ از خود سفری می خواہ
نہ بسا ز نیستی از تو رخو ہستیار باش

اشعار ذیل شمسی صاحب کے ذوق کے ترجمان ہیں :

کوئی پتہ پا لہے پس پردہ سامان بہار
کام کرنے کو بہانہ کچھ نہیں

بدل گیا ہے جو اپنی حیات کا مقدر
نہ جانے کون سی ساعت چین سے بچنے تھے

کچھ نفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
وہ عالمگیر جلوہ اور وہ حسن مشترک تیرا

نہ رہبروں پہ بھروسہ نہ راستوں پر یقین
اس تبسم پہ فلسفہ ہو نشانہ

خدا تجھے کسی طوفان سے آفتا کرے
ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے

ہر ایک کانٹے پر سرخ کرتیں ہر ایک گل میں چراغ روشن
جنوں کا پاؤں پکڑ کر خسرو بہت رول

گل چین میں نہیں بے وجہ ہنسا کرتے ہیں۔ شہر عظیم آبادی
کچھ نہ کرنے کو بہانہ چاہئے

بھٹک رہی ہے سر راہ زندگی کیسی
کہ آنکھ بھر کے نہ پھر سونے گلستاں دیکھا

آشیاں اپنا ہوا ہر باد کیا
خدا جانے ان آنکھوں کو ہر اک کس پر شک تیرا

بس ایک جذبہ بے اختیار باقی ہے
دل کی گرہیں جو کھوتا جائے

کہ تیرے بھرکے موجوں میں اضطراب نہیں
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کا ق تھی

خیال میں مسکرنے والے تیرا تبسم کہاں نہیں ہے
تیری گلی سے جو صحران کی راہ لی میں نے

کلمہ

مرثیہ رحلت حضرت نضر الدین محمد شمسی بن تاریخ ۱۳۲۲ھ بمقام کوہ ازیر وغیرہ محمد مسلم منطیم آبادی

رہی جاتی ہے گھٹ کر سینے میں فریاد
لکیر بیٹھے تھے دل پر داغ ہم کیا کیا

خبر آئی کہ غمزدارین شمسی بھی
نہیں اس کی رس کی ما عظیم آباد

مقدور تے کیا اک چہر کا اور ازاد
روانہ ہو گئے سونے غم آباد

عسزیزوں تک پہنچ جا المدد لے آہ !
بتا دے ہم بھی زندہ ہیں برائے نام
ہوئیں غائب وہ کہ نہیں شمس تاباں کہ
تھا قافلہ مرد و زن عابد و حافظ
مفکر، مخترع، موجب، مگر خاموش
جوانی میں قوی جیشہ جیالا شیر
عدو کو مار رکھتا ہے جلال و جنگ
وہ اپنے دکھ لئے سہتا تھا سب کے دکھ
دل اس کا پاک کینے کے شرار سے
ضیقتی میں بھی تھا ہر چند وہ پانگ
راہ وہ تنہا انسان کی خدمت میں
تکلم یا تبسم جو صد انسا
تھیں جاں بخش اس کا تجریا مسائل کی
غلط فہمی کا ہر پردہ اٹھا دیتا
وجود اس کا وجودِ جبرأت و امید
جو منشا تھا مشیت کا ہوا پورا

کس ہے بس در و راہ خاک و آب و باد
ملا تے تم سے سارے کٹ گئے جز یاد
منور جن سے تھی خاک کمال آباد
نزاع کفر و ایمان سے مگر آزاد
برکھیں گے کار تلے صرف اس کھیاو
رہی پیری ہیں بھی جانیا زری فریاد
تھا تیر اندازی احسان کا وہ استاد
مگر دل سے نہ آ لٹا بلب فریاد
نہ انسانی اسے اشعار کی بنیاد
مگر چلتا ہی رہتا باز و اسداد
نہ پروا سے صلہ اس کو نہ شوقِ داد
جو ناشاد آتا پاس، اٹھتا تھا وہ دلداد
تھا آخر حضرت یوسف کی وہ اولاد
اُٹ دیتا گلوں شکوہ دلک ہر بنیاد
وفاغ اس کا وفاغ عفو و عدل و داد
وہاں بس بد اشرا، آہیں گئیں برباد

یہ شمس کا نہیں آپ اپنا رونا ہے
اکھی رونا ہے بچوں پر جہانوں پر
بہا یا خوں مسلمانوں نے مسلمان کا
کیا سب کچھ نثار راہ حق لیکن
کہاں نصرت، اگر اب بچا ہے کانوں میں
ادھر مقدار اشک و آہ کی حدود
نہ لایا تاب سننے کی، غنیمت ہے
غم جانتا کہ دینا ہے یہ پھٹکارا
نہ لوٹا جا کے زائر کوئی منزل سے
عذاب راہ کے سنتے ہیں افسانے

وہ خود اچھا گیا ہم رہ گئے ناشاد
سمت کش، نیم جاں، بے خور و نوش و زلا
دریموں سے بھی بدتر نکلے آدم زاد
گئی متربانی اموال و جاں برباد
عدائے انشأ لا یخلفے المیعاد
ادھر ہیں بسیرِ مظلوم لا تعداد
نہ دیکھی تو ملے یہ ناویدنی، سیداد
یہ جا ملنا عسزیزوں سے مبارکیاد
بتائے اس ہم کا کون روئیداد
نہیں ہے دفتر رحمت کا جن پر صداد
(بقیہ صفحہ ۵۹ پر)

میرا اختر

جو

ہمیشہ زندہ رہے گا

میرے احباب کا مجھ پر اصرار اور مسلسل اصرار ہے کہ میں بھی اختر کے متعلق کچھ ضرور لکھوں اور وہ سب کچھ لکھوں جو شاید صرف میں ہی لکھ سکتا ہوں۔ مجھے خود بھی اپنی اس ذمہ داری کا احساس ہے لیکن اسے کاش میں اپنے دوستوں کو یہ یقین بھی دلا سکتا کہ میں اب زندہ نہیں ہوں پھر وہ شخص جو خود مر چکا ہو کسی مرنے والے کے متعلق بھلا کیا لکھ سکتا ہے؟ میں نے اپنی زندگی میں شاید سب سے زیادہ اختر ہی کے متعلق لکھا ہے۔ اس کی تعریف کی ہے۔ اس کو نشر لگائے ہیں اور خود اس کی فرمائش پر اسے رسوا بھی کیا ہے۔ چونکہ اس کو اپنی جرأت زندہ رہے ہمیشہ تازہ اس لئے اپنی رسوائیوں میں بھی اسے خاص مرزا آتا تھا ہم دونوں ایک دوسرے کے سب سے بڑے ہمارے تھے۔ شاید اس کے لئے جب بھی میں نے کچھ لکھا تو اس نے یہی کہا کہ کم بخت، تیرے اپنی نشروں کی بدولت تو میں زندہ ہوں اور اب تک مرنے سے انکار کرتا رہا ہوں۔

بعض حقیقتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کو سب کچھ جاننے کے بعد بھی مان لینے کو دل نہیں چاہتا اور واقعی اگر کوئی مان بھلے تو اس کا کلیجہ نہ پھٹ جائے امیری اور اختر کی کہانی بہت پرانی اور بہت طویل ہے۔ کافی دلچسپ بھی ہے اور بڑی دردناک بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہاں سے شروع کروں اور کب تک سنا تا رہوں اور پھر اس میں ایسی باتیں بھی تو آجائیں گی جن کی تشریح صرف اختر ہی کی زبان سے اچھی معلوم ہو سکتی ہے۔ اختر کو میرے خطوں سے ہمیشہ بے حد دلچسپی رہی مگر میں تو کہوں گا کہ ان خطوں میں کوئی بات ہو یا نہ ہو۔ ان پر اختر کا تبصرہ کہیں زیادہ دلچسپ ہوتا تھا۔

گزشتہ اپریل کی ۱۵ تاریخ کو میں اپنے ایک عزیز کے ہاں ایک تقریب میں شریک تھا۔ وہاں اختر کے اور بھی احباب موجود تھے میرے بزرگ و محترم پیر فیض محمد صاحب کے صاحبزادے اسلم میاں سلم میرے پاس آئے اور خاموش کھڑے رہے۔ پھر کہا "تیس روز سے آپ کے پاس آنا چاہتا تھا مگر..." نہ جانے کیوں میں فوراً سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہ ان سے کچھ کہا گیا اور نہ میں سننے کے لئے تیار تھا۔ پھر ۲۱ اپریل کو ایک مقامی اخبار میں یہ منہوس خبر بھی پڑھی۔ اس کے بعد ۴ اگست کے روزنامہ جنگ میں اختر کی ایک شاگرد مہ جبین ناز کا ایک مضمون شائع ہوا۔ پھر ۳۱ اگست کے روزنامہ حریت میں اختر کے دوسرے شاگرد محمد ظیف الحسن صاحب سلم کا مقالہ نظر سے گزرا۔ اس کے علاوہ ریڈیو پاکستان کے پندرہ روزہ رسالہ آہنگ کی ۱۶۔ ۳۰ جون شمارے کی اشاعت میں اختر کا ایک فائن

پیر فیض محمد ہندوستان میں تو محتاج تعارف نہیں تھے لیکن پاکستان میں علم و ادب کی اس عظیم ہستی سے

لوگ پر ہی طرح و طریق نہیں ہیں۔ اگر کچھ اور زندہ رہ گیا تو موصوفہ کے متعلق بھی کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔

شادی کے تحفے بھی ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع ہوا۔ پھر ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء کے روزنامہ مشرق میں بھی اختر کے ایک تیسرے شاگرد سید ابوالفتح سرمد کا ایک مختصر مضمون نظر سے گذرا۔ چلے قدم ہوا۔ اختر کے تین مقامی شاگردوں نے تو اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب رہا پاکستان کے دانشوروں کا طبقہ تو ظاہر ہے ان کو نہ اتنی فرصت ہے اور نہ کوئی خاص دلچسپی کہ وہ بھی اختر کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کے متعلق کچھ لکھنے کی زحمت فرمائیں۔ "دانشور کی اصطلاح کم سے کم جو پاکستان میں رائج ہے (ہندوستان کے متعلق میں نہیں کہہ سکتا) اس کا اطلاق ظاہر ہے نہ تو اختر کے ان بچہ چارے شاگردوں پر ہوتا ہے اور نہ خود غریب اختر ہی پر۔ ہمارے ہاں عرصے سے ایک روایت چلی آرہی ہے کہ جب بھی کوئی ایسا شخص ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتا ہے جس کی ذات اپنی جگہ خود ایک انجمن ہو اور جس کی کمی کبھی پوری ہو ہی نہ سکے تو ہم اس کی علمی و ادبی خدمات اور ذاتی خوبیوں کو قطعی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ جغرافیائی اعتبار سے وہ کس خطہ ارض میں پیدا ہوا تھا کسی اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھا یا نہیں۔ اس کے عقائد کیا تھے، مالی حالت کیسی تھی، خردانِ مملکت میں کسی سے اس کا دور کا بھی رشتہ تھا یا نہیں۔ صنفِ ادب میں اگر بشر کو اس نے اپنا یا تھا تو اس نے کتنے جاسوسی ناول لکھے ہیں اور فنٹ یا تھک کی دکانوں میں ان کی کتنی مانگ ہے اور پھر اس کے اخلاقی و جنسی مسائل کی بھرپور لگاؤ کرتے ہیں یا محض روزمرہ کی زندگی اور اخلاقیات ہی میں الجھ کر رہ جاتے ہیں؟ اکی طرح اگر وہ شاعر تھا تو کہیں اس کے اندر آسان زبان میں اور بامعنی تو نہیں ہوتے ہیں؟ اس نے کتنے فلمی گانے اور کتنے فلمی مکالمے لکھے ہیں اور ہاں، اس نئی اور مقبول صنفِ ادب یعنی نثری نظم میں اس کا کوئی مجموعہ شائع ہو چکا ہے یا نہیں۔ اگر کسی ادیب میں یہ سارے جراثیم پسے جائیں تو اس کے دانشور ہونے میں کسی کو شبہ باقی نہیں رہتا۔ دانشوری کا یہ عجیب و گھبرانہ اتنا بلند ہے اور بلند نہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر کوئی اس پر ہوا انگریز اور اس کے ساتھ اس میں اپنی ذاتی "پبلٹی" کی صلاحیت بھی موجود ہے۔ پھر اس کے مرنے کا بھی اندھا نہیں کیا جاتا۔ اور اس کے برعکس ہمارے بلی و ڈون پر رونمائی بھی ہوتی ہے اور اس پر اپنے مخصوص خیالات کا اظہار فرمانے کے لئے کچھ "نثر" سالی سے دستیاب ہی ہو جاتے ہیں جب سے یہ نکتہ میری سمجھ میں آ گیا ہے مجھے یہ دیکھ کر اب تعجب نہیں ہوتا کہ ہماری ایک سے ایک نابہ نامہ ہستیاں رخصت ہوتی جا رہی ہیں اور ہم انہیں کیسی بے دردی سے بھولے چلے جاتے ہیں۔ یہ محض چند ہی ٹوے جاتے ہیں۔ کچھ زیادہ دن بھی تو نہیں ہوئے جب شوکت تھاقوی التذکرہ کو پیار سے ہوئے۔ پیغمبرِ کائنات علی بخاری اور سید محمد جعفری ہم سے جدا ہوئے اور جہاں جہاں پر تعلیم و تہذیب اور پھر نور اہی بعد حضرت استانی پر و خیر رشید احمد صانفی بھی اس دنیا سے تشریف لے گئے اور دو محض رہا یا نبور، اپنی قوی زبان کہنے والے اپنے دل سے پوچھیں کہ ان ہم گئے شخصیتوں نے جو جاہیں خالی کی ہیں کیا وہ کبھی بھی پر ہو سکیں گی؟ اس حقیقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ گرامر قد رہنمایاں اپنی خداداد صلاحیتوں، اعلیٰ کردار اور ذاتی خوش مذاقی کے لہجہ اپنی مثال نہیں لیکن یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوتی ہے کہ جو مقام ای کو ملنا چاہئے تھا وہ اب تک نہیں مل سکا ہے۔ خدا کرے ان کی ساری عمر کی کاوشوں کا قیمتی سرمایہ بھی محفوظ رہ جائے جو شاید کبھی آئندہ نسلوں کے کام آسکے۔ جب ہم سب کے محترم جناب پر وفیٹر ایف۔ بی۔ نے حلیم کا انتقال سنا تھا تو مجھے امید تھی کہ کم سے کم وہ حضرات جن کا تعلق درس و تدریس سے ہے اور جن میں سے بیشتر خود مرحوم کے شاگرد بھی رہ چکے ہیں، نہ جانتے ان کے لئے کیا کیا کریں گے۔ یہ سب نے اپنے ایک مضمون (آبا میلیم) میں چند تجویزیں بھی پیش کی ہیں جن کی محض زبان سے ترجمان نہ ہو سکتا بلکہ کسی نے بھی کچھ نہیں۔ وہ شخص جس کا تعلیم اور انتظامی صلاحیتوں میں پورا سے ہر جہت میں کوئی ذاتی نہیں تھا، اور جو کسی ذاتی منفعت کے لئے نہیں بلکہ محض، سداۓ جاہ کے نفع یا تھا اور پاکستان کا ہی ہو کر رہا۔ کم از کم اس کا نام زندہ رکھنے

کے لئے یونیورسٹی نے بھی کچھ نہیں کیا۔ بہر حال پاکستان کی ان باریز ہستیوں کو اب کسی نام و نمود کی ضرورت نہیں۔ یہ فوجی ہمارے ہر قسمی اور ر
انسانی احسان و روشنی ہے کہ ہم نے ان کے لئے کچھ نہیں کیا اور نہ کچھ کرنے کا ارادہ معامد ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ وہ لوگ ہیں جن کے شان و
اگر کچھ نہ بھی کیا جائے تب بھی وہ ہمیشہ زندہ ہی رہیں گے اور ہم انہیں کبھی نہیں بھول سکیں گے۔

قدرت کی اس ستم ظریفی کو کیا کروں کہ میں اب ایک ایسی اختر سننے کے لئے بھی زندہ ہوں جس کو اگر سن بھی لیں تو اسے یقین کرنے کے لئے
قوت برداشت کہاں سے لاول۔ میں پوچھتا ہوں کیا ستارے بھی مرنے میں؟ وہ تو ہمیشہ سے روشن ہیں اور ہمیشہ روشن رہیں گے۔ اختر بھی ایک ایسا
ہی ستارہ ہے جو ہمیشہ روشن رہے گا اور دوسروں کو بھی اپنی روشنی پہنچاتا رہے گا۔ اور جہاں تک میرا تعلق ہے تو وہ زمیری زندگی کا ایک بہت ہی اہم جزو
ہے۔ لہذا اس کے نہ ہونے کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اگر اختر نہیں ہے تو میں جی کہاں ہوں! یہی وجہ ہے کہ شہرے، گشتیں جب ہم لوگ آخری
بار ملے اور پھر مسلسل تیس سال تک ایک دوسرے سے ملنے کے لئے دن گئے رہے تو اس طویل مدت میں کبھی کسی نے اپنے آپ میں زندگی محسوس نہیں کی اور
اپنے ہر خط میں اختر بھی اپنی جذبات کا اظہار کرتا رہا۔ بہر کیف اب اگر اختر کے متعلق مجھے ایک بار اور شاید آخری بار لکھنا ہی ہے تو اس کے لئے مجھے
اب سے ۴۵ برس پہلے جانا پڑا کیونکہ وہیں سے یہ کہانی شروع ہوتی ہے۔ تو آئیے پھر وہیں جیتے ہیں۔

شہر میں میرے بڑے بھائی (شاہ محمد فائد مرحوم) جہاں آباد میں کوآپریٹو بینک کے منبر تھے اور میں علی گڑھ میں اپنی تعلیم ختم کرنے کے
بعد اور بلازمت شروع کرنے سے پہلے انہی کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک روز ان کے ایک قریبی دوست شاہ محمد توحید صاحب مرحوم آئے اور ان کے ساتھ ایک
دبلا پتلا خوبصورت سا لکڑی کا بیڑا لایا تھا۔ شاہ صاحب نے یہ کہہ کر اس نوجوان کو جان کا تعارف کرایا کہ یہ بڑا کا اختر میرا بہت ہی قریبی عزیز ہے اور
ماشا اللہ یہ وہ زمین اور صفت قابل ہے۔ بیڑہ میڈیکل کالج کے تیسرے سال میں تھا کہ بیمار ہو گیا اور اب ڈاکٹروں نے کہا ہے کہ میڈیکل کالج چھوڑ
کر آرٹس لے لو تب میں آپ دہوا کے لئے سو رہی بھی بچا گیا مگر وہاں کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ اب میں اس کو ارول لئے جا رہا ہوں مجھے یقین
ہے۔ انشا اللہ سونے کے پانی سے اس کو صحت چھٹے گی۔ پھر شاہ صاحب نے مجھ سے خاص طور پر کہا کہ تو میں تمہارے لئے بہت سو اچھا دوست
لایا ہوں۔ میں جانتا ہوں تم دونوں کا مذاق بالکل ایک ہی سا ہے۔ اس لئے یقینی ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہو گے۔ میں ہر شخص سے بہت
جذبہ تکلف ہونے کا عادی نہیں مگر اختر کی آنکھوں میں کچھ ایسی چمک اور باتوں میں کچھ ایسی دلنشینی تھی کہ ہم دونوں فوراً ایک دوسرے سے بہت ہی
قریب ہو گئے۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ شاہ توحید صاحب آہستہ آہستہ بھائی جان سے کچھ کہہ رہے ہیں اور وہ کچھ یوں تھا کہ "اس عزیز کو ایک
منہ سے خون آگیا اور ڈاکٹروں نے تمہاری سس تجویز کیا ہے۔ ہر رے ڈاکٹر کا علاج ہو چکا ہے اور کئی جگہ تبدیل آہ ہو کے لئے بھی بھیجا مگر کوئی فائدہ
نہیں ہوا۔ خدا کرے ارول کی آہ دہوا اس کو اس آجائے" میں نے جب یہ سب سنا تو مجھے ایک سکتہ سا ہو گیا اور میں سوچنے لگا کہ تمہاری
کے معنی تو یہ ہیں کہ میں موت کا بیغام آگیا (اس وقت لی۔ بی کے معنی یہ تھے) تو پھر جو شخص کچھ دنوں کا یہاں ہے اس سے دوستی بڑھانے کا فائدہ
ہی کیا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ہم دونوں جو بخود ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب ہوتے جا رہے تھے اختر کو صرف ایک رات قیام کرنا تھا
اور وہ ساری رات ہم لوگ باتیں کرتے رہے۔ اختر کا اصرار تھا کہ میں بھی ساتھ ہی ارول چلوں۔ لیکن اب تو سوال یہ پیدا ہو چکا تھا کہ کیا اس تعالیٰ
کے مہربان کے ساتھ رہنے کی مجھے اجازت بھی ملے گی یا نہیں۔ میں نے اختر سے کہا تم جاؤ۔ میں جلد ہی آتا ہوں۔ چنانچہ ایک ہفتہ کے بعد میں بھی ارول
روانہ ہو گیا۔ گیا تھا صرف وہ روز کے لئے۔ مگر دو ہفتے کے بعد بھی بمشکل آسکا۔

ارول بہار کے صلح گیا کے سب ڈوریشن جہاں آباد میں دریائے سون کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس کے ساتھ ایک ہر بھی ہے۔

جس کے دونوں طرف شیشم کے اونچے اونچے درختوں کی فطاریں کچھ عجیب و غریب منظر پیش کرتی ہیں۔ ان کے مناظر کے ساتھ قدرت نے اردل کے رہنے والوں کو بھی جو خوبیاں عطا کی ہیں وہ بس انہی کے لئے مخصوص ہیں۔ میں نے خلص و محبت، خوش مذاقی اور مہمان نوازی کی جو اعلیٰ مثال وہاں پائی وہ زندگی میں کہیں اور نہ مل سکی۔ ہاں تو جب صبح کو میری بس جہاں آباد اسٹیشن سے چل کر اس چھوٹے سے گاؤں اردل میں شاہ توحید صاحب کی شاندار کوٹھی کے سامنے رک تو دیکھا کہ وہ رہا ایک آرٹسٹ درختوں کے سائے میں بیٹھا کسی پنٹنگ میں مصروف ہے۔ دیکھتے ہی دوڑ کر مجھے پیٹ گیا۔ میں حیران تھا کہ صرف چند ہی روز پہلے جس کے چہرے ہم سے تھا بہت اور مایوسی ٹپک رہی تھی اور جو کچھ وہی اور زندہ رہنے کی امید موجود ہے نہ جلنے کہا کہ کہاں کی خاک چھانسنے کے بعد اب اردل میں بعض وقت کا انتظار کر رہا تھا اب ایسا بٹ شہ کیسے نظر آ رہا ہے۔ شاید اب وہ زندہ رہنے کا فیصلہ کر چکا تھا میری اس حیرانی کو دیکھتے ہی اختر نے کہا بھائی، میں بالکل اچھا ہوں۔ مسلسل سون کا پانی پئے جا رہا ہوں۔ روزانہ اسی میں غوطہ بھی لگاتا ہوں۔ ساری دو ایٹیں بھی اسی میں پھینک دی ہیں۔ ڈاکٹروں نے تو تین چار بار کھانے کو کہا تھا لیکن مجھے آٹھ دس بار کھانے کے بعد بھی بھوک لگتی رہتی ہے۔ صبح و شام نہر کے کنارے ٹہکتا ہوں، اور باقی وقت میں سون کے کنارے بیٹھ کر پنٹنگ کرتا رہتا ہوں۔ میں نے جب پوچھا کہ کیا یہ سب تم اکیلے ہی کرتے رہتے ہو تو اختر نے کٹنا دلچسپ جواب دیا کہ ہاں، بظاہر تو اکیلا ہی یہ سب کرتا رہتا ہوں لیکن ایک لطیف احساس یہ ضرور رہتا ہے کہ جیسے ہر وقت میں آس پاس کی کھرکوں سے مسلسل دیکھا جا رہا ہوں۔ جی ہاں، اسی لطیف احساس کے بعد سے تو اختر کو افادہ ہونا شروع ہوا تھا۔ اختر نے پنٹنگ تو وہیں چھوڑی اور مجھے اپنے ساتھ ایک چھوٹے سے شیشم کے درخت کے پاس لے آئے دیر وہی شیشم کا درخت ہے جس کا ذکر اختر کے افسانوں میں اکثر آیا ہے اور کہا بس میں بیٹھ کر ہم رنگ کتابیں کھائیں گے، دیہات میں گئے گو کتابی ہی کہتے ہیں، فوراً کتابی کے کوئی پانچ پانچ فٹ کے دو ٹکڑے آگئے۔ ایک اختر نے میرے ہاتھ میں دیدیا اور دوسرے کے ایک سرے کو دانتوں سے دبا کر جو کھینچا تو اس کی پوری پھال اتر آئی، اس طرح وہ دانتوں ہی سے گندیریاں بنانا کرکھاتے رہے، دوسرا ٹکڑا اب ٹک میرے ہاتھ ہی میں تھا بے حد صبر پر میں نے بھی کوشش کی تو میرے سارے ہونٹ پھل گئے، یہاں یہ بتا دینا ضرور ہے کہ مجھ میں اور اختر میں ایک بنیادی فرق بھی تھا اور وہ یہ کہ میں سات پشتوں کا خالص بلکہ ننھا لعل شہری اور وہ اپنی اصطلاح میں کھاسٹی دیہاتی، اس سے ہر وقت ساتھ رہنے پر بھی اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اپنی کسی نہ کسی حرکت پر ایک دوسرے کو کچھ عجیب نئے معلوم ہونے لگتے تھے۔ ابھی کتابی کی ہم ختم ہی نہیں ہوئی تھی کہ ایک بڑی سی پلیٹ میں حلوہ اور بہت سے ابلے ہوئے اٹھبے سامنے رکھ دئے گئے۔ میں نے کہا بھئی اس کی انسی جلدی کیا ہے، ذرا میں نہا تو لوں، کپڑے تو بدل لوں، اختر نے کہا قبچہہ لگایا اور کہا اچھا تو آپ گویا غسل خانہ میں جا کر نہائیں گے اور اس کے بعد کپڑے بدل کر نواب صاحب کا صحنہ ماشہ کر لیں گے۔ خیر، پہلے اٹھ رہے ورنہ تو کھانو پھر چلتا میوے ساتھ سون میں نہانے کے لئے، اب دیکھ تو سامنے سے شاہ توحید صاحب آرہے ہیں، میں نے سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا تو مسکراتے ہوئے لیکن میوے بستر اور اچھی کیس کو دیکھتے ہی ان کے تیور بدل گئے۔ پوچھا یہ سب کیلئے؟ میں نے کہا میرا ہی سامان ہے۔ شاہ صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا بس ملازم کو حکم ہوا کہ یہ سامان سامنے والے کمرے میں بند کر دو، اور ہاں، یہ ان کی شہزادی بھی اور کنبی بھی دیدوار ہیں کچھ سمجھا نہیں کہ یکساں ہو رہا ہے۔ اختر نے کہا، تمہاری قید کی عباد اس وقت سے شروع ہو گئی۔ باقی سرائیں بعد میں تجویز ہوں گی۔ جب شہر سے ہوں جاو رہیاں آجاتا ہے تو اس کے ساتھ ہی سلوک ہوتا ہے۔ اب میری حیثیت ایک قیدی کی تھی۔ اختر اپنی حراست میں مجھے سون کی طرف لے چلے اور اس شان سے کہ ہم لوگوں کے جسم پر سوائے ایک لنگی کے کوئی اور کپڑا نہیں تھا۔ بنیائیں اور چپ بھی ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ راستہ میں اختر کو سمجھانے کی ناگاہم کوشش کرتا رہا کہ میں اپنی زندگی میں کبھی بھی اس طرح کھلے آسان کے نیچے نہیں نہایا ہوں اور نہ نیرنا ہی جاتا ہوں اس لئے لائے تھے تو اس کوشش سے معاف رکھو۔ اختر نے رہے غلہ جب سون کا کنارہ آگیا تو میں نے محسوس کیا کہ جیسے زمین اوپر ہے اور آسان نیچے، درمیان خود پانی کے اندر ہوں۔ جب وہ آہی میری

گردن پانی کی سطح سے اوپر آئی تو مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ اختر کا ہنسی سے برا حال تھا اور میں پھر فوراً ہی دوبارہ پانی کے اندر۔ بہر حال میں کسی طرح پانی سے باہر نکلا۔ اختر سے کہا تم تولیہ تک تو ساتھ لائے نہیں ہو، کیا اس شرف سے گھر چلو گے؟ کہنے لگے، "تولیہ کی کیا ضرورت ہے۔ اس ریت پر تو ریت پر لیٹ جائیں گے۔ پانی خود بخود خشک ہو جائے گا۔ چنانچہ میں بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ میں تو بغیر ریت پر صرف بیٹا رہا مگر اختر لیٹنے کے بعد لوٹے بھی رہے ہم لوگ گھر کی طرف لوٹ رہے تھے تو جیسا اختر نے کہا تھا۔ میں نے خود بھی محسوس کیا کہ جیسے سامنے کی محفلت گھر کیوں سے چاند مار رہی ہے اور کوئی نشانہ خطا نہیں رہتا ذرا سوچتے تو سہی کہ ایک شہر کا رہنے والا جس نے بغیر شہر والی اور ٹوپی کے کبھی گھر سے قدم نہ نکالا ہو وہ اس طرح سننے پر ہنسناک و حزننگ صرف ایک گھنگی ہوئی لنگی میں لپٹا ہوا جلا جا رہا ہے اور اس پر یہ کہ ہر طرف سے دیکھا بھی جا رہا ہے مگر کچھ کر نہیں سکتا۔ جب ہم لوگ گھر پہنچے تو اختر کو مجھ پر شاید کچھ ترس آگیا کہ اتنے لگے تھکی حالت واقعی قابل رحم ہے۔ اچھا اب میں تمہیں تمہارے حجرے میں لئے چلتا ہوں کچھ آرام کرو تو پھر کھانے کے بعد نہر کی سیر کو چلیں گے! اب جو اس تجربے میں پہنچا تو دیکھا کہ وہ انتہائی ماڈرن قسم کی چیزوں سے آراستہ ایک کمرہ ہے اور صہری کے صاف شفاف بستر پر میرے لئے کمرتا و پانچا منگ رکھا ہوا ہے اور ضرورت کی شاید ہی کوئی ایسی چیز موجود ہو۔ میں نے غصہ زدہ دیکھ کر اپنے آپ کو پھر سے پوری طرح دھویا اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر باہر نکلنے والا ہی تھا کہ اختر وہیں پہنچ گئے اور اس شان سے کہ ایک بھٹا خود کھا رہے ہیں اور دوسرا میرے لئے لائے تھے۔ کہنے لگے، "ابھی کھانا ملنے میں کچھ دیر معلوم ہو گیا ہے۔ اس لئے آؤ، فی الحال بھٹوں ہی کا ایک دور ہو جائے۔ اور ہم لوگ پھر اسی شیشم کے درخت کے نیچے پہنچ گئے۔ سامنے ان کا ہراز اسمبل جس کو وہ "اوتھیلو" کہہ کر پکارتے تھے اپنے بڑے بڑے دانت نکالے ہنس رہا تھا۔ اس سے کہا، "آجے دیکھتا نہیں کہ شہر سے ایک جانور آیا ہوا ہے۔ یہ بھٹا اس طرح تھوڑی کھائے گا۔ جا ایک پلیٹ میں رکھ کر کچھ گرم گرم بھٹے اور بال تک، سیاح و مرج اور زینبو نہ بھولنا چنانچہ اس کی بھی فوراً تعمیل ہو گئی اور جب تک ہاتھ لپٹ کھانے کا اعلان نہ ہوا ہم لوگ پورے انہماک کے ساتھ بھٹے کھاتے رہے۔ لیکن، کھانے کا اعلان بھی ہو گیا۔ فرش پر ایک بڑا سا درختی خان بچایا گیا اور گھر کے بزرگ بچے اور کچھ اور اعز اسب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ ہم لوگوں کی بھی طلبی ہوئی۔ شاہ توحید صاحب قبلہ نے ہم دونوں کو اپنے پاس بٹھایا اور گھر پر ہا مخصوص اصرار کرتے رہے کہ یہ بھی لو اور وہ بھی لو اور ساتھ ہی یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ بھال، بس یہی دال دیا ہے۔ اپنا گھر کچھ کھانا نہ تکلف بالکل نہ کمنا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر یہ محض دال دیا ہے تو خدا جانے باقاعدہ دعوت میں بیچارے مہانوں پر کیا گزرتی ہوگی۔ اختر کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ اپنے ہم سنوں کے علاوہ اپنے بزرگوں سے بھی اسی طرح بے تکلف ہو جاتے تھے اور اپنے دلچسپ لطیفوں سے کسی کو بھی سنجیدہ نہیں رہنے دیتے تھے اس وقت ان کا واحد نشانہ میں ہی تھا۔ کہنے لگے، "گھبراہٹ کی شامت آتی ہے تو وہ دیہات کا رخ کر لے گا۔ اب شرف ہی کو دیکھئے۔ یہ آج صبح سوئے میں نہاتے وقت بھی شہر والی اماں کے لئے تیار نہیں تھے۔ اور اب یہ حال ہے کہ کھانا کھاتے وقت بھی ان کی شہر والی اتروالی گئی ہے۔" کھانے کے بعد اختر پھر مجھے اسی شیشم کے درخت کے نیچے لے گئے اور ہم دونوں آرام کر سیروں پر لیٹ کر ابھر اُدھر کی باتیں کرتے رہے۔ ایسی باتیں جو اسی عمر میں کی جاسکتی ہیں۔ بس انہی باتوں میں شام ہو گئی۔ اوتھیلو چلے کر آگیا اور اس کے ساتھ اور بھی بہت سے لوازمات چنانچہ وہ بھی ہم لوگ دیکھتے ہی دیکھتے صاف کر گئے۔ اختر کے لئے تو خیر کوئی بات نہیں تھی مگر میں حیران تھا کہ خود مجھے کیا ہو گیا ہے کہ مسلسل کچھ نہ کچھ کھائے جا رہا ہوں۔ مگر بھوک ہے کہ ختم ہونے سے پہلے پھر شروع ہو جاتی ہے۔ اختر کو کچھ یاد آگیا۔ کہنے لگے، "ارے میں نے تم کو کشتی کی سیر تو کرائی ہی نہیں۔ بس یہ کہا اور مجھے کہینے ہوئے پھر سون کی طرف لے چلے۔ وہاں کشتی موجود تھی۔ یہ میرے لئے دوسری آزمائش تھی کہ وہ تو کشتی چلاتے رہے اور میں دعائیں پڑھتا ہوا اسٹر اسٹر کے بغیر ریت واپس ہوئی۔ خیر نے اس وقت مجھے بتا دیا تھا کہ رات کے کھانے کے بعد نہر پر میرے لئے بھی جانا ہے۔

شام کے وقت پام وائٹس کافی چل چل پھرتی تھیں۔ شاہ توحید صاحب نے بڑے بھائی شاہ مجید صاحب آگئے تھے اور دوسرے اعز بھی۔ رات کا کھانا

بہت زیادہ پر تکلف تھا۔ ہم سب نے کھانا ساتھ ہی کھایا اور دیر تک بڑی دلچسپ باتیں ہوتی رہیں جب یہ محفل ریختہ است ہوئی تو شاہ توحید صاحب یہ کہتے ہوئے اب تم لوگ بھی آرام کرو۔ تشریف لے گئے۔ آخر تو اسی کے منتظر تھے، بس کھڑے ہوئے چلو جلدی کرو۔ دیکھو کس غضب کا چاند ہے یہی تو وقت ہے نہرک سیر کا۔ "پام دلا" سے نہرک ایک برائوٹ، سڑک بنوا دی گئی ہے ہم دونوں اسی برائوٹ پر چل کر کنارے تک پہنچے نہرک کے دونوں طرف شیشم کے اونچے اونچے درختوں کی قطاریں اداں کے اندر سے چاند کا پورا کس پانی کی سطح پر کچھ اس طرح پڑا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے چاند اپنی ہی جگہ پانی کے اندر ہے اور ہم لوگوں کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ نہرک کے دونوں طرف دُور دور تک سوائے ہم دونوں کے اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ آدھی رات کے ساٹھے میں اس دلفریب منظر سے میں بہت زیادہ متاثر تھا اور خاموش چل رہا تھا مگر آخر حسب معمول اپنے پورے موڈ میں تھے۔ کہنے لگے میں جاتا ہوں تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو۔ یہی ناکہ جنت میں جن چیزوں کا وعدہ کیا گیا ہے ان میں اکثر یہاں موجود ہیں مثلاً نہر۔ پہلوں کے درخت اور حسن۔ وقت اس چیز کو دل چاہے وہ خود بخود سامنے آجئے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے کہا مگر جنت میں کچھ اور چیزیں بھی تو ہوتی ہیں، آخر سنو ایک زبردست قہقہہ لگایا اور ہم لوگ آہستہ آہستہ چلتے رہے۔ مگر فوراً ہی آخر سنو ایک اور سوال کر دیا۔ کیا تم نے کبھی کوئی شعر بھی کہا ہے؟ میں اس کے جواب کے لئے تیار نہیں تھا پھر بھی کہنا ہی پڑا کہ میں شاعر ہوں تو نہیں لیکن جو کچھ شعر و شاعری کے ماحول میں پلا ہوں اس لئے چند اشعار کہے ضرور ہیں۔ تو سنو ایک شعر ہے

میں کہاں سے ہوں وہ ضابطہ دل جو پندار کو بھیجے آسکے

مرے آنسوؤں کو جو دھوکے جو کسی کا راز چھپا سکے

لاحول ولا قوۃ! یہ تھا آخر کار دھوکا۔ مجھے کچھ غصہ بھی آیا۔ کہا تم کتنے بد مذاق ہو کچھ سمجھو بھی؟ آخر سنو کہا "اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے؟ عالیٰ قدر نہ کر دہیں کوئی تکلیف ہے اور تم کسی کو بتانا نہیں چاہتے تو پھر یہ کیا ضرور ہے کہ تمہارا یہ انداز کسی اور کو بھی (جو خدا جانتے کون ہے) ضرور پسند لگے آئے اب راز آنسوؤں کے دھونے اور راز کے چھیلنے کا سوال۔ تو میں پوچھتا ہوں، خروٹے دھونے کی ضرورت ہی کیا ہے اور اگر واقعی کوئی راز ہے بھی تو اس کو خواہ مخواہ چھیلے رکھنا کونسی عقل مند ہی ہے؟ میں جوابات جو صاف صاف ہوتی جانتے۔ چلو ایک شعر اور سنو تاکہ تمہارے مرض کی صحت یابی ہو سکے۔ میں نے کہا تو اسی غزل کا دوسرا شعر ہے

مرے نالے ایسے ہوں کیف زاجے شمن کے دنیا تڑپ لٹھے

مری آہ کو وہ اثر ہے کہ جو عرش کو بھی ہلا سکے

آخر سنو پھر منہ بنایا اور کہا اس میں بھی وہی آہ و نالے کا چکر ہے۔ بھائی! تمہارے نالوں کا جب میں بھی کوئی نوٹس لینے کے لئے تیار نہیں ہوں تو بھلا دنیا کو کیا پڑی ہے جو سن کر تڑپنے لگے گی۔ اور یہی حسرت ہماری آہوں کا بھی ہوتا ہے۔ خدا کے لئے یہ عرش کو ہلانے کا خیال چھوڑ دو۔ کل ذرا شیشم کے درخت کے سائے میں بیٹھ کر ایک لمبی سی آہ کر کے تو دیکھو کہ اس کے پتے بجھ جاتے ہیں یا نہیں۔ مجھے تمہاری صحت کی طرف سے اب بہت فکر ہوئی ہے اس لئے فی الحال تمہارا رول میں رہنا بہت ضروری ہے۔ میں اسی قسم کی باتیں کرتے ہوئے ہم لوگ گھر واپس آ گئے یہاں ہم دونوں کے بستر ساتھ ساتھ لگے ہوئے تھے مگر سو بیا کون کم بخت! صبح سویرے جب شاہ توحید صاحب قبلے پوچھا کہ رات کو نیند آئی تھی تو مجھ سے پہلے آخر سنو انہیں یقین دلادیا کہ ہم لوگ ساری رات بالکل بے خبر سوئے ہیں۔ بڑی اچھی نیند آئی!

یہ تو واقعی صرف ایک دن۔ اور ایک رات کی سرگزشت۔ اس طرح دو ہفتوں کے قیام میں کیا کیا گندی اور کیسے کیسے انکشافات ہوئے یہ اپنی جگہ خود ایک طویل داستان ہے۔ مگر یہاں صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ آخر کو آخر بنانے میں ارول اور دہان کی ایک چیز کو بہت زیادہ دخل ہے۔ وہاں کے دن

وہاں کی راتیں، وہاں کا دریا، سورج، وہاں کی تہرا اور پھر پام ولا، کی اپنی ایک مخصوص دنیا۔ اس ان سب سے مل کر خیر و برکت ہی دیکھتے تھے۔ کیا بنا دیا۔ اور باں۔ پام ولا کے احاطہ میں شبنم کے اس تاریخی درخت نے بھی، جس سے نہ جلتے کتنی یادیں، البتہ ہیں۔ خیر کے زندہ ست میں بڑی درد کہتے۔ میں نے اختر کے سلسلہ میں اردول کا پس منظر قدرے تفصیل سے سنا۔ پیش یہ ہے کہ یہی وہ قدیم ہے جہاں کے نہائی، لکس و رو، مانی دہانے خیر کو ایک نئی زندگی دیدی تھی اور اس میں پھر (بقول اختر سی کے) شعروادب کے کچھ ایسے خطرناک ہر اشیاء سریت کو سننے سے خیر کے ساتھ لڑنے کے جوشیم نے بھی ہار مان ل۔ اب اختر دیکھتے ہیں ہر طرح ایک صحیح و مستند، خوشہ و اور زندہ دل نوجوان صاحب۔ اس وقت تک خیر کو شعروادب کی روشنی میں ہماری سے مطلق دیکھی نہیں تھی، اور مہر قی تو کیسے؟ یہ بے چارے سائنس کا طالب علم و جبر کوسن تک سیدیکل فائنچ میں سرٹھیا پر اردو سے نہ سنے ہی صحت ہی حباب ہوئی۔ آبائی وطن اور بن جہاں کے فضا میں شعریات کو کئی گروہاں کے باسیوں کی بنی بہ شاعر و شاعر کی کھیلے بالکل ہی موزوں ہیں تھی۔ وقت۔ زمانہ گیا۔ خیر نے سیدیکل کالج چھوڑ کر مینہ کالج میں داخلہ لیا جہاں لڑے ہیں اس کا فضا میں معقول انگریزی، اب تھا میں بھی اب مستقل طور پر پڑھنے میں تھا، اور بہار اسمیل میں نوکر ہو گیا تھا۔ ہم دونوں تقریباً روز ہی ملتے تھے، اور ایک دوسرے کے احساسات سے بھی طرح وقت تھے۔ کھٹے اب تین ہو چکا تھا کہ اردول کے قیام میں اختر کو اگر ایک مریض سے بظاہر نجات ہوگیا ہے تو وہ غریب ایک دوسرے مریض کا شکار ہو گیا ہے اور یہ مریض سیاسی ہے جو ایک کو نہیں بلکہ ایک وقت دو کو ہوتا ہے، در پھر دونوں ہی کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

اب کہانی کچھ اس طرح آگے بڑھتی ہے کہ اردول کے مشہور و معروف زمیندار شاہ محمد عابد صاحب کی جو خیر کے قریبی عزیز بھی تھے، بسا بڑا ک حق جس کا نام تھا شکیلہ۔ اس بڑا ک نے آنکھ کھول رہی تھی اور پورا عین میں وہیں گزرا، ٹھہر کر چار دیو رکے سے باہر جانے کی نہ اعانت تھی نہ ضرورت۔ قرآن شریف اور اردو پڑھانے کے لئے گھر میں مووی صاحب موجود تھے اور جس سے سختی پر اصوات بھی لے ل۔ چلو تعلیم ختم ہوگئی۔ میں میں بڑھکھوڑ کے لئے پراغری، سکول تک نہ تھا اور ہونا بھی تو کی؟ ایک زمیندار کی بڑا ک بڑا ک معمولی بڑھکھوڑ کے ساتھ کیسے بڑھکھوڑ سکتی تھی؟ شکیلہ کے والد خیر کو بہت چلتے تھے مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے بھی یہ سوچ بھی ہوگیا یا نہیں کہ خیر و شکیلہ کا جوڑ کیا رہے گا میرے بڑے حال و حال خیر و صاحب بڑے عزیز دوست تھے اور اپنے نجی معاملات میں بھی آپس میں مشورہ ضرور کرتے تھے۔ یہاں شاہ صاحب اردول سے بھائی جان کے پاس جہاں آباد تھے اور کہنے لگے اختر کہ تو آپ نے کافی دیکھا ہے۔ مانا اگر بہت ہی بو بٹا بڑا ہے اور جب سے اردول میں آکر رہا اس کو کچھ بھی خون نہیں آیا اور اب تو خدا کے فضل سے ہر طرح پر تندرست معلوم ہوتا ہے۔ پھر پوچھا، آپ کا کیا خیال ہے، یہ رشتہ شکیلہ کے لئے کیسا رہے؟ بھائی جان نے کہا، لڑکا تو واقعی بہتر ہے، مگر شاہ صاحب یہ موزی مرض کبھی جاتا تو رہے ہیں۔ کس وقت کیا ہو جائے آپ کچھ نہیں کہہ سکتے یہ بڑا ک کی ساری زندگی کا سول ہے۔ ایسا خطرہ کیسے مول لیا جاسکتا ہے کہ یہ میں تو کبھی رائے نہیں روں گا، شاہ صاحب نے سنا اور بس کہہ کر خاموش ہو گئے کہ جی ہاں، آپ بھی ٹھیک ہی کہتے ہیں، مجھے کسی طرح صورت حال کی بھک مل گئی اور میں چاہتا تھا کہ نسیل اس کے ک۔ فیصلہ کا اعلان کر دیا جائے اور اختر ایک بار پھر زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہو جانے کی طرح اس فیصلہ پر نظر آنال کی صورت نکل آئے۔ مگر میں جانتا تھا کہ جب تک بھائی جان خود اپنی رائے آپس نہیں لیتے شاہ صاحب کوئی فیصلہ نہیں کر سکیں گے، مگر سوال یہ تھا کہ بھائی جان سے کہے؟ ان کا مجھ پر تنازع تھا کہ میں اس قسم کے مسئلہ پر ان کے سامنے زبان بھی نہیں بلا سکتا تھا۔ پھر کچھ عرصہ صحت کی درد دوسرے ہی دن ان سے پوچھ کر، کیا کہنا ہے اختر؟ رشتہ شکیلہ کے ساتھ ہے یا رہا ہے۔ واقعی یہ بہت مناسب رشتہ ہے کہ بھائی جان کچھ دیر خاموش رہے، پھر اچھے منہ سے متانت اور سنجیدگی کے ساتھ بولے ہاں، تھا تو بہت مناسب مگر اب یہ ممکن نہیں ہے، شکیلہ کی زندگی کو بھی تو خطرے میں ہیرو ڈنا چاہئے؟ کس قدر

مشکل تھا۔ اس کے بعد کچھ بھی کہتا۔ مہا ہم میں نے ہمت نہیں ہاری۔ اور صرف اتنا کہتا ہوا وہاں سے چلا آیا کہ ابھی تو صرف اختر کی زندگی خطرے میں نظر آتی ہے لیکن اگر یہ رشتہ ہو سکا تو پھر سب کو اختر اور شکیلہ دونوں ہی کی زندگیوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ بھائی جان کچھ لیجئے تو نہیں لیکن چند روز بعد شاہ توجید صاحب سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو انہوں نے ان سے کہہ دیا کہ "میں نے اس معاملے پر پھر سے غور کیا ہے اور سمجھا ہوں کہ اس کا نام لے کر آپ اسے منظور کر لیں۔" شاہ صاحب تو یہ چاہ ہی رہے تھے کہ کسی طرح سے بھی اس کا تائید ہو جائے۔ چنانچہ رشتہ کی منظوری دے دی گئی اور جلد ہی نکاح کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ نکاح چونکہ پٹنہ سے دو ایک جگہ ہوا تھا اس لئے اختر کے شدید اصرار کے باوجود میں اس میں شریک نہ ہو سکا۔ نکاح کے چند منٹ کے بعد اختر نے مجھے ایک پوسٹ کارڈ روانہ کیا جو شاید اب بھی میرے پرانے کاغذات میں کہیں پڑا ہوا ہے۔ میں اس دن کو کبھی نہیں بھول سکتا کہ جو پہلی اختر کو معلوم ہوا کہ اس ڈرامے میں میں نے اپنا کردار کس طرح ادا کیا تو وہ میرے پاس آہستہ آہستہ اس طرح آیا کہ مجھے بالکل خبر نہ ہو اور آتے ہی میری بیٹی پر ایک زبردست گھونسا رسید کیا میں گھر آ کر اٹھا اور پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے چمٹ گئے اور دیر تک لپٹے رہے۔ جب الگ ہوئے تو دونوں ہی کی آنکھیں اشکیا رہیں۔ اس کے بعد ہم دونوں کی دوستی کچھ اور زیادہ مستحکم ہو گئی۔ اہل ذوق جانے ہیں کہ نکاح اور شادی کے درمیان کی مدت بڑی رومانٹک ہوتی ہے۔ چنانچہ اختر کا شاعری اور افسانہ نگاری کی ابتدا اس پوچھنے تو اس زمانہ سے ہوئی۔

میدیکل کالج چھوڑنے کے بعد اختر نے پٹنہ کالج میں بی اے (آنرز) میں داخلہ لیا تھا اور مضمون تھا انگریزی ادب۔ قارئین سے چونکہ بے پناہ ذہانت عطا ہوئی تھی اس لئے سائنس اور ڈاکٹری کے اس طالب علم نے انگریزی ادب میں بھی بہت جلد نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ اختر کو مختصر افسانوں اور ڈراموں سے زیادہ دلچسپی تھی اور یہ چیزیں ان کو انگریزی زبان میں کافی مل سکیں۔ اس وقت تک اردو میں اصلی معیار کے افسانے یا کہانیاں (SHORT STORIES) لکھنے والے بہت کم تھے اس لئے اختر کو اس صنف ادب میں جو کچھ ملا وہ انگریزی ہی سے ملا۔ لیکن اپنے اس تجربے کی بنا پر اور خود اپنی خداداد صلاحیت کی بدولت بعد میں خود اختر نے افسانہ نگاری کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ یہ آج دنیا کے ادب کے سامنے موجود ہے۔ اختر اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے بہت اچھے مقرر بھی تھے اور ساتھ ہی ان میں ایک خاص بات یہ تھی کہ جب بھی ان کے سامنے کوئی ایسا واقعہ ہوا جس سے وہ متاثر ہوئے ہوں یا انہوں نے انگریزی میں بھی کوئی افسانہ یا ڈرامہ لکھا جو ان کو پسند آیا تو وہ اس کو اس طرح بیان کرتے تھے جیسے یہ سب انہی پر گزری ہے اور سننے والا بھی یہی محسوس کرتا تھا جیسے وہ خود بھی وہاں موجود تھا۔

اختر کی افسانہ نگاری کی ابتدا بھی بڑی دلچسپ ہے۔ میں ایک دن پٹنہ کالج کے ہسٹل میں اختر کے پاس بیٹھا تھا۔ ادھر ادھر کے باتوں میں کہیں میں نے منکرہ کیا کہ میرے ایک عزیز ہیں جن کو اللہ نے ساری آسائشیں دی تھیں مگر اولاد نہ ہونے کی وجہ سے وہ بہت افسردہ رہتے تھے لوگوں نے دوسری شادی کا مشورہ دیا مگر ان کو اپنی بیوی سے بے حد محبت تھی اس لئے وہ اس کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ بالآخر ان کی بیگم کو کسی نے اجیر شریف جاکر دعا کہنے کا مشورہ دیا چنانچہ وہ اپنی والدہ کے ساتھ وہاں گئیں۔ ان دنوں میری چھٹیاریں تھیں اس لئے مجھے بھی ساتھ لے گیا تھا۔ افسانے سے کچھ ہی دنوں کے بعد اللہ نے ان کو اولاد دی واقعہ تو بہت معجزانہ تھا مگر اس میں جو خیر کردار سامنے آتے تھے ان کی آپس میں مفاد پھر کچھ نہ ہونے۔ وقت تک گھر کی ادا ہی اور پھر کچھ ہونے کے بعد وہاں لی جہا پہلی، یہ سب چیزیں بہت ہی دلچسپ تھیں۔ اختر بہت غور سے سنتے رہتے اور پھر بے ساختہ بولے "یہ اردو میں ایک ایکٹ (ACT) کا بہترین ڈرامہ ہو سکتا ہے۔ تو بس فوراً تم کچھ لکھو" میں نے کہا، میں نے آج تک نہ کوئی ڈرامہ

لکھا ہے اور نہ ڈراموں سے کوئی خاص دلچسپی ہے۔ تم تو انگریزی کے نہ جانے کتنے ڈرامے پڑھ چکے ہو تم ہی کیوں نہیں لکھتے؟ اختر نے کہا میں نے پڑھا تو ضرور ہے لیکن اردو میں کچھ لکھا کبھی نہیں، اور پھر اس میں جن افراد کو پیش کیا جائے گا۔ ان کو تم نے اچھی طرح دیکھا ہے اور ان کی گفتگو بھی تم نے سنی ہے، اس لئے تم ہی کو لکھنا ہوگا۔ یہ بات یہیں پر ختم ہو جاسکتی تھی۔ لیکن اس درمیان میں اختر نے مجھے اپنے ذہن میں بلاستیاں کر لیا تھا۔ وہ ایک بڑا سا کاغذ لے آئے اور کسی انجینئر کی طرح اس پر ایک اسکچ (Sketch) بنانا شروع کر دیا کہ یہ یہاں پر ایک کمرہ ہے، اس میں اس قسم کا فرنیچر ہے، سلیم صاحبہ ایک کرسی پر خاموش بیٹھی یاں کھا رہی ہیں، ان کی والدہ سامنے نماز پڑھ رہی ہیں، اور بڑی صاحبہ سے کچھ دعائیں مانگ رہی ہیں، میاں باہر سے آتے ہیں اور گھر کے اس سنانے کو دیکھ کر خود بھی افسردہ سے ہو جاتے ہیں۔ پھر یہاں سے اجیر شریف کی روانگی، وہاں کا قیام کچھ دنوں کے بعد اس گھر میں ایک بچہ کا اعناد اور اس کے بعد اسی گھر کی چھل پہل، وغیرہ وغیرہ۔ یہ اسکچ بنا کر مجھے دیا اور کہا کہ بس اب تم اس میں غور و فکر نہ کرو، کر دو اور پھر دیکھیں گے کہ اس ڈرامہ کی شکل ہوتی کب سے۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور وہ واقعی ایک چھوٹا سا دلچسپ ڈرامہ ہو گیا۔ اختر نے اس کا عنوان رکھا "میرزا رفیع الدین" ڈرامہ شائع بھی ہوا، رکابی پستہ بھی کیا گیا، یہاں تک کہ جب اختر شیرانی نے مختصر ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع کیا، اس ڈرامہ کو صرف شامل ہی نہیں کیا بلکہ انہوں نے یہی عنوان اس مجموعہ کے نام کے لئے بھی پسند کیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ ڈرامہ ان تک پہنچا کیسے، لیکن ہے انہوں نے لاہور کے اس رسالہ سے لے لیا جو جس میں یہ شائع ہوا تھا۔ اختر شیرانی سے میری ذاتی ملاقات نہیں تھی، بس وہ مجھے میرے اختر ہی کی وجہ سے جانتے تھے۔ یہ ان کا مجموعہ ۱۹۴۱ء میں پہلی بار کتاب منزل ۵ ہر دے شائع کیا۔ مجھے کئی سال بعد کراچی میں کسی نے اس کی خبر کہ میں ارادہ ہی کر رہا تھا کہ اختر شیرانی سے پوچھوں کہ بھائی! تم سے کم مجھے اس کی خبر تو کر دی ہوتی مگر اس سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا، ایک دن اتفاق سے صدر کے فٹ پاتھ کی ایک دکان میں پرانی کتابوں اور رسالوں کے اسبار میں اس کی ایک جلد بہت برے حال میں پڑی ہوئی دیکھی، میں نے اسے دو روپے میں خرید لیا۔ اور یہ اب تک میرے پاس محفوظ ہے۔ اس کے بعد میں نے کبھی ڈرامہ لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ میرا یہ واحد ایکٹ ایکٹ (ACT) کا ڈرامہ بھی تو دراصل اختر ہی کا مضمون منتہی ہے۔ میں نے تو انہیں صرف ایک واقعہ سنایا تھا، انہوں نے اس کا ایک ڈھانچہ تیار کیا اور میں نے پھر اس میں ہر ٹیپیں کے لٹکانے سے محض مکالمہ لکھ کر دی۔

اختر کے لکھنے کا انداز اور اس سے بالکل مختلف تھا، وہ جو کچھ دیکھتے تھے وہی لکھتے تھے، اگر وہ کسی واقعے سے متاثر ہوئے تو اس کی تفصیلات کو وہ اپنے اوپر اس طرح طاری کر لیتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ان کی ذاتی کہانی ہے اور اس کہانی میں ہر موقع پر مختلف کردار بھی یہ خود ہی ہیں۔ میں نے تو اکثر یہ بھی دیکھا کہ اگر وہ کسی واقعے سے متاثر ہو کر اس کو افسانے کی شکل دینا چاہتے تو وہ اس کو لکھنے سے پہلے شروع سے آخر تک زبانی بیان کر دیتے اور اس میں جس جس کیسر کو جو کچھ کہنا ہوتا تھا اسے اسی کی زبان اور اسی کے انداز میں خود ہی ادا کر دیتے تھے۔ یہ اختر ہی کا حصہ تھا کہ وہ ہر کیسر کو اس کے مخصوص انداز میں کچھ اس طرح پیش کرتے تھے کہ پڑھنے والے کے سامنے اس کی اصلی تصویر خود بخود آ جاتی تھی۔ اس کے علاوہ اختر کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ان کا افسانہ جس ماحول کی عکاسی کرتا تھا اس کا ایک ایک چیز کو وہ اس کی اصلی صورت میں پیش کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اس کے ہر کردار کی گفتگو اس کی مقامی زبان میں ہوتی اور اس کا انداز بیان بھی وہی ہوتا جس طبقہ سے اس کا تعلق ہے، اختر کو جہاں پنجاب کی حالت اور وسیع مطالعہ کی بدولت اردو زبان پر پورا عبور حاصل تھا، وہاں بنیادی طور پر ایک دیہاتی ہونے کی وجہ سے وہ دیہات کی زبان میں بھی پوری سہارت رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے پاس افغانا کی جو فراوانی تھی وہ کم سے کم مجھے جیسے عظیم آبادی کو تو کبھی نصیب نہ ہو سکی، اختر نے اپنے افسانوں میں دیہات کی زبان اور وہاں کی مخصوص اصطلاحیں جس خوبصورتی سے استعمال کی ہیں اس کی مثال ان کے کسی اور مجموعہ کے ہاں

نہیں پالی جاتی۔ اختر کے باں ایسے بے شمار اہل علمین تھے جو عام طور پر صرف بہار اور دہلی بھی خصوصاً دیہاتوں میں بولے جاتے ہیں، لیکن چونکہ ان الفاظ میں ایک خاص لطافت بھی ہے اس لئے یہ بہت مقبول ہو گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ان الفاظ سے اردو ادب کے قیمتی سرمایہ میں کچھ اور اضافہ ہو سکا ہے تو اس کا سہرا یقینی اختر کے سر ہے۔

۱۹۳۲ء میرے اور اختر کی زندگی کا بہت ہی یادگار زمانہ رہا ہے۔ وہ اردو کی آب و ہوا میں پوری طرح مندرست ہو جانے کے بعد رہے۔ لیکن خوں کی تعمیر کا نقطہ زمر رہے تھے۔ پٹنہ کالج کے ہوسٹل میں ان کے پاس کام تھا، اور وقت بہت زیادہ جس کا بیشتر حصہ روزانہ کچیزیں پڑھنے اور ان سے متاثر ہو کر دوانسک خط لکھنے میں صرف ہو جاتا تھا۔ میں بھی اسی سال انست میں اسسٹی میں ملا۔ ہم ہرگز فقر کے ساتھ نہ اچھی گیا ہوا تھا اور وہاں وہی کر رہا تھا جو اختر پٹنہ میں کر رہے تھے۔ اسی زمانہ میں نیاز فچیوری کا ناول شہاب کی سرگزشت کا بڑا ہنگامہ تھا، ادھر اختر نے اسے پڑھا، ادھر میں نے اور پھر ہم دونوں نے اپنے لئے ایک عجیبیت مول لے لی۔ جس سے محبت ہو اس سے شادی کرنی چاہئے یا نہیں یہ تھا موضوع بحث۔ اختر شکیلہ سے محبت تھی اور اب ان کی شادی ہونے والی تھی ظاہر ہے کہ ان کو تو اس خیال کی تائید کرنی ہی تھی کہ جس سے محبت ہو اسی سے شادی بھی ہونی چاہئے۔ لیکن میں ایک ایسے دور میں تھا جب ہر اچھی چیز سے خود بخود محبت ہو جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے جیسے وہ اچھی چیز بھی محبت کا جواب محبت ہی سے دے رہی ہے اس لئے میرے لئے طبیعت نقطہ نظر یہ تھا کہ جس سے محبت ہو اس سے شادی نہیں ہونی چاہئے چونکہ ہم دونوں کہ لمبیتوں میں بہت سی چیزیں برابر تھیں اختر نے بہت سی حرکتیں (مشرقی تھیں) اس لئے اختر کی دل خواہش تھی کہ کچھ ایسے حالات پیدا کر دیں جہاں کہ شادیاں بھی ہم دونوں کی ساتھ ہی ساتھ ہو جائیں مگر میں نے ان کو سمجھایا کہ اس قسم کی حرکت کے لئے بڑی طریق پلاننگ (PLANING) کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ترقی ثانی کی تلاش پھر اس سے کبھی مراسم برعکس کرنا، کبھی ٹھکانا اور کبھی بانٹن ختم کر کے دوبارہ شروع کرنا۔ وقتاً فوقتاً اپنے اوپر فراق طاری کرنا اور کبھی ادھر بھی فراق کرنا۔ ساج کا مقابلہ کرنا، کبھی بیار پڑنا، کبھی بڑے سلیقہ سے اپنی خود کشی کو ناکام بنانا، ظاہر ہے کہ اس پروگرام کے لئے کافی دقت چاہئے تھا۔ یہ بات اختر کی سمجھ میں آگئی اور انہوں نے وقتی طور پر توجہ صاف کر دیا مگر بعد میں اپنی مہم پھر شروع کر دی اور آخر میں مجھے بھی وہی کرنا پڑا جو وہ چاہتے تھے۔ ماں تو وہ شہاب کی سرگزشت پہ طبع آزمائی کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ سلسلہ تک جاری رہا۔ شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزرا ہو جو اختر کا آٹھ دس ورق کا میرے نام نہ آیا ہو اور اس کے جواب میں میں نے بھی دس بارہ ورق سیاہ نہ کئے ہوں۔ ادھر اختر کے سارے خطوط کو میں حفاظت سے رکھتا تھا اور ادھر اختر بھی میرے خطوں کو جمع کرتے رہے۔ ہم دونوں کے خطوط جن کی تعداد نہ جانے کتنی ہے اب شکیلہ کے پاس محفوظ ہیں۔

۱۹۳۳ء میں اختر اور شکیلہ کی شادی ہوئی اور جس شان سے ہوئی وہ بھی سن لیجئے۔ پٹنہ سے جہان آباد کے لئے بارات کو صبح کی ٹرین سے روانہ ہونا تھا جس میں جہان آباد کے مجھے یاد ہے اختر کے علاوہ بس صرف ان کے والد اور دونوں بہنوں تھے۔ دوستوں میں صرف میں تھا۔ اختر کا ایک مخصوص لباس تھا جو وہ اپنے اسکول کے زمانے سے میڈریل کالج تک پہنچے آئے تھے یعنی ایک چوڑی ہری کاپاٹھا، اس پر ایک معمولی سی قمیص اور اس پر سیاہ کاواحد کوٹ جس کی جیبوں میں ہمیشہ بہت سے کاغذ بھرے رہتے تھے۔ اس وقت بھی نوشہ میاں اپنے اسی یونیفارم میں ملبوس تھے۔ جہان آباد آسٹیشن پر بارات کے استقبال کے لئے لوگ موجود تھے اور کئی موٹریں بھی تیار تھیں۔ ایک گاڑی میں پوری بارات بیٹھ گئی اور دوسری میں صرف اختر اور میں۔ راستہ میں، میں نے اختر سے کہا کہ مجھے یقین ہے یہ بارات واپس کر دی جائے گی اس لئے کہ تم نے آج بھی جو اپنا عید بنا رکھا ہے اسے کوئی بھی برداشت نہیں کرے گا۔ اختر پر اس کا کیا خاک اثر ہوتا۔ ایک قبضہ نکالیا اور کہا پھر تو مزہ آجائے گا جب خیر سے مدھو گھر کو واپس آجائے گا۔ اروا کے سارے ماؤں کو معلوم تھا کہ شاہ توحید صاحب کی بیٹی شکیلہ بی بی کی بارات آرہی ہے اس لئے صبح ہم لوگوں کی گاڑیوں جیسے ہی

ارول کی سرحد میں داخل ہوئے۔ لوگوں نے دیکھنا شروع کیا۔ پام۔ لاشے متصل یونیورسٹی کے بنگلے میں رات کے قیام کا انتظام کیا گیا تھا۔ وہاں تو ہم لوگوں کے لئے استقبال کے لئے سب ہی موجود تھے۔ یہاں تک کہ مستقبل میں اختیاری افسانوں کے چند مخصوص کردار بھی، مثلاً اسماعیل اور تھیں (غفور)۔ شہباز، شیخ چہرہ وغیرہ۔ ارول والوں کے معیار میں بانی کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ ہم لوگوں کی معافیت کا ہر ممکن انتظام کیا گیا تھا۔ ادھر اور لوگ تو یہاں دوسرے کی خیر و معافیت پوچھنے میں مصروف تھے اور ادھر اختر نے اشارے سے مجھے ایک کمرے میں بلایا۔ پہلے اپنا کوٹ قمیض اور بنیائیں ملک آمار دی۔ اور پھر میری شہزادی، قمیض اور بنیائیں کو اپنی تحویل میں لے لیا اور ایک سنگی اینٹ کتھے پر اور دوسری میرے کندھے پر ڈال کر حکم دیا کہ اب فوراً سون کی طرف چلو۔ ارول کے چند اور نوجوان اسرا بھی ساتھ ہو گئے جن میں شکیلہ کے بہنوئی غلام صاحب اور کیٹ (مروم) بھی کافی پیش پیش تھے۔ یہ قافلہ جب سون میں نہانے کے لئے پہنچا تو ایک طرف سے کڑا تو ہاں کی مختلف کھڑکیوں میں ایک غلغلا سا ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں خود ایک کھڑکی کے قریب سے سر پہنے گاڑ رہا تھا تو ایک آواز آئی۔ ہائے بے چارے شرف صاحب! ہم سب لوگ سون میں غوطے لگاتے رہے۔ کسی ستم ظریف نے اس حال میں ہم لوگوں کی ایک تصویر کھینچ لی۔ اس کی ایک کاپی اور اس گروپ کی بھی جو اختر کی شادی میں گیا تھا مجھے سائز لوگا اختر اور بیوی کیمرنگ ہائے راویں نے مانگا تھا۔ اور وہ میں نے پٹینہ بھیج دیا تھا۔ سون میں نہانے کے بعد ہم لوگ اپنی قیام گاہ واپس آئے تھے کہ پام ولا سے کھانے کی طلبی ہوئی۔ وہاں کچھ اور اعزہ بھی جمع تھے۔ پر تکلف کھانا ہوا۔ کچھ دیر کے لئے ہم لوگوں کو پھر آرام کرنے کے لئے واپس کر دیا گیا۔ شام ہی سے پام ولا میں مہانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ مجھے پوری طرح یاد نہیں کہ رات کے وقت اختر نے کون سے کپڑے پہنے تھے مگر یہ ضرور تھا کہ اس وقت بھی اگر لوگ پہلے ہی سے ان سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے تو کوئی بھی ان کو نورسہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ ہوتا۔ رات کی دعوت تو بہت ہی پر تکلف تھی۔ ارول میں اس وقت تک بجلی نہیں آئی تھی مگر پھر بھی پام ولا ہر طرف جگمگا رہا تھا۔ کھانے کے بعد اب کوئی خاص پروگرام سوائے اس کے نہ تھا کہ درہا سیا اندر پائے جائیں اور عورتیں ان سے سارے رسوم کے بعد دیگرے اوکروائیں۔ شادی اتوار کو تھی اور مجھے دفتر سے چونکہ چھٹی نہیں مل سکی تھی اس لئے مجھے دوسرے ہی روز صبح کو ارول چھوڑ دینا تھا تاکہ پہلی گاڑی سے پٹنہ پہنچ سکوں۔ میں نے کھانے کے بعد ہی سے اختر کو کہنا شروع کیا کہ تمہیں اندر بلایا جا رہا ہے تم خواہ مخواہ یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ جب رات کے بارہ بج چکے تو میں نے زور سے کہا: اب خدا کے لئے تم اندر جاؤ اور جا کر آرام کرو، اختر نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا مگر اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں یکایک آبدیدہ ہو گئیں۔ جس کا ڈر تھا وہی ہوا۔ اب میں اختر سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آنسو کے یہ پیش بہاؤ تھی ان بہت سی یادوں کو تازہ کرنے کے لئے کافی تھے جو ہم دونوں کی زندگی کا بہترین سرمایہ رہی ہیں۔ ہاں، تو سارے یہاں رخصت ہو چکے۔ گھر والے بھی اب آرام کرنا چاہتے تھے۔ بس صرف شکیلہ کو ملوم تھا کہ اختر مجھے چھوڑ کر کیوں نہیں آ رہے ہیں۔ پام ولا کی جگمگاتی روشنی میں آج ششم کا درخت کچھ اور زیادہ خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ ہم دونوں پھر اس کے سامنے میں آ بیٹھے اور اس وقت تک بیٹھے رہے جب تک جہاں آبادائیشن ملنے والی بس مجھے لینے نہ آئی۔ یہ تھی اختر کی شادی کی پہلی رات اور یہی ایک سچے دوست کے بے پناہ محبت! صبح ہم بچے میں نے اختر کو خدا حافظ کہا مگر اختر مجھے صرف دیکھا رہا اور کچھ نہ کہہ سکا۔ میری بس روانہ ہو گئی۔

سال ۱۹۷۷ء اچھا خاصا گزرا رہا تھا۔ میں دفتر سے واپسی پر تقریباً روز ہی اختر سے ان کے پوسٹل میں ملنا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ یکایک ارول چلے جاتے تھے اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ شکیلہ یکایک پٹنہ آ جاتیں۔ دونوں ہر نکتہ سے آزاد اپنے اپنے خیال میں لگن تھے یہی وہ زمانہ ہے جب اختر نے ارول کی نشوونما میں اپنی پوری صلاحیتیں صرف کر دیں اور دیکھتے ہی دیکھتے پام ولا میں شعراء و ادب کی حکومت قائم ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اختر کو جس نے اختر بنا دیا وہ بھی تو ارول ہی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے کچھ خوبصورت مقامات

دیکھے ہیں۔ مختلف جگہوں کے اچھے لوگوں سے بھی ملا ہوں اور اکثر سے متاثر بھی ہوا ہوں۔ لیکن مجموعی طور پر جو مقناطیسی کیفیت میں نے اردول کی ہر چیز میں محسوس کی وہ کہیں بھی نہیں مل سکتی تھی۔ نہ جانے اس چھوٹے سے گاؤں میں کونسا جادو ہے کہ جو بھی ایک باریہاں آجاتا ہے وہ پھر تمام گراں سے کبھی نہیں بھرتا۔ مجھے پرانے کانٹا اور پرانے خطوط کو سینے سے لگائے رکھنے کا جھپٹہ ہے۔ ابھی جب میں یہ مقصد نکل رہا ہوں مجھے اپنے پرانے کاغذات میں ایک چھوٹا سا پرانا ملا جس میں ۶۰ نومبر ۱۹۳۸ء کو اردول میں لکھے ہوئے اردول ہی کے متعلق چند اشعار ہیں۔ انھیں میری ملاقات فوراً ہی ہونے لگی اور میں انہی کے اصرار پر پہلی بار اردول گیا تھا۔ شاہ توحید صاحب کے علاوہ سب ہی لوگ میرے لئے اجنبی تھے جہاں آ بار سے اردول تک ایک سڑک تھی تو ضرور اردول پر ایک بس بھی چلتی تھی لیکن برسات میں اور برسات کے بہت دنوں بعد تک راستہ بالکل بند رہتا تھا۔ بس سب سے قابل استیاء ذریعہ مواصلات تھی گاڑی تھی جو ہر حال رات بھر چلتے رہنے کے بعد منزل مقصود تک پہنچ کر ماتی تھی۔ اس وقت تک نہ تو وہاں بجلی تھی نہ پائپ ٹھکانہ ڈاکخانہ نہ کوئی مالی اسکول۔ اس چھوٹے سے گاؤں میں "پام" والا کو تاج محل کی حیثیت حاصل تھی۔ بس فرق صرف اتنا ہی تھا کہ تاج محل کے احاطہ میں سرو کے درختوں کی قطاریں اس کے حسن کو اور دو بالا کر دیتی تھیں اور یہاں "پام" والا کے سامنے ٹاڑ کے اونچے اونچے درختوں کی ایک لمبی قطار تھی اس کو بے حد روانہ بنا دیا تھا وہاں کی ساری سیاست اور ساری ثقافت اسی کے گرد گھومتی رہتی تھی۔ ظاہر ہے کہ باہر سے کسی آنے والے کی اور وہ بھی جو شہر سے آ رہا ہو یہاں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ اس وقت تک نہ اختر شاعر تھے اور نہ میں تو خیر اب بھی نہیں ہوں اور نہ اردول کے کسی شخص کو شعر و شاعری سے کوئی دلچسپی تھی۔ پھر بھی نہ جانے اس ماحول میں وہ کوئی سی کیفیت تھی جس میں چند سیدھے سادے اشعار میری زبان پر خود بخود آ گئے اور آج وہ ۴۵ سال کے بعد بھی کاغذ کا یہ چھوٹا سا پرندہ اب تک میرے پاس اسی طرح محفوظ ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنے مختصر سے قیام کے دوران جب ایک اجنبی کے یہ احساسات ہو سکتے ہیں تو پھر وہ جس نے اپنے سیلاب کے بہت زیادہ دن اور بہترین راتیں وہاں گزار دی ہوں وہ آخر اختر نہ ہو مانتا تو اور کیا ہوتا؟ ہاں، تو وہ چند سیدھے سادے اشعار یہ تھے۔

رشتہ کشمیر ہے والہ شہ مقام اردول	دور نہ میں اور کہیں شوق قیام اردول
معدن جو د و کرم شاہ محمد توحید	بس اسی نام سے ہے شوکت نام اردول
اختر پام دلائیوں تو منور ہے بہت	کاش کچھ اور بڑھے رفعت نام اردول
گدھ مہراج ہوں بیت شام اودھ کا لیکن	مجھ کو کچھ کم نہیں مرغوب ہے شام اردول

یوں تو ہر چیز یہاں قابل زیا رہے نہ صرف

ہاں مگر ایک تماشہ ہے یہ "پام" اردول

۱۹۳۸ء کے محرم میں میں اپنے دفتر کے ساتھ رانچی گیا اور اختر کے ساتھ یہ پر و گرام بنا کر گیا تھا کہ اکتوبر میں واپسی پر سیدھا اردول آؤں گا اور ایک ہفتہ وہاں رہ کر پھر اختر اور شکید دونوں میرے ساتھ ٹپتہ آجائیں گے۔ اب مجھے سرکاری کوارٹر مل گیا تھا جس میں میں اکیلے رہتا تھا۔ اس لئے ہنگامہ آرائی کے لئے اس سے بہتر جگہ اور کیا ہو سکتی تھی۔ نہ جانے ہم لوگوں کو کس کی نظر لگی کہ جو کچھ سوچا خدا وہ کچھ بھی نہ ہو سکا میں ایک دن صبح اپنے دفتر میں کام کر رہا تھا کہ ایک ایک ٹیکہ کے چچا زانی بھائی کمرل کراہدن، جو اس وقت سبڈیل کالج میں طلب علم تھے میرے پاس آئے اور یہ پریشان کن خبری کہ اختر کو امتحان کے آخری پرچہ کے روز امتحان دیتے وقت پھر خون آگیا اور حالت بہت ہی مازک ہے۔ ان کو لے ہوئی کے عالم میں انکی سینا ٹوریم پہنچا دیا گیا اور شکید ماہر گاڑی میں بیٹھی ہیں۔ میں نے کام چھوڑنا اور بدحواسی کے عالم میں ان لوگوں کے ساتھ ہو گیا۔ انکی

سینا ٹوریم راجپوتی سے پچیس تیس میل ہے وہاں پہنچا تو دیکھا اختر نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑے ہیں اور حالت اتنی نازک ہے کہ ڈاکٹر ای کو داخل کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ بڑی بڑی کوششوں اور سفارشوں کے بعد داخل ہوا لیکن اب سوال یہ تھا کہ اسپتال کے قواعد کے مطابق مریض کے ساتھ کوئی نہ نہیں سکتا تھا اور شکیلا ایک منٹ کے لئے بھی وہاں سے الگ ہونے کے لئے تیار نہیں تھیں۔ دن ڈھل چکا تھا۔ تیز بارش ہو رہی تھی اور اس میں شکیلا اور میں اسپتال کے باہر کھلے میدان میں کھڑے دور سے اختر کو دیکھ رہے تھے۔

اختر کی کہانی کا یہ حصہ بہت ہی دردناک ہے ایک مہر نیم روڑ اور بے پناہ صفا حیصل کا نوجوان موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ اس کی شادی صرف چند ہی ماہ پہلے تو ہوئی تھی۔ اس کی جوان بیوی جس کی ساری تنہا دُن اور خوشیوں کا مرکز صرف اس کا شوہر تھا کچھ عرصے پہلے ہی کے عام میں ٹریپ رہی تھی۔ اس کا وہ دوست جو اس کے لئے اپنی ہر چیز قربان کرنے کو تیار تھا وہ بھی باندن مجبور ایک سستے کے عالم میں یہ نقشہ دیکھ رہا تھا اور کچھ ایسے کر سکتا تھا یہی کہہ رہا اور کیسے جو اس کی تفصیل کس بار کو بھی بچل ہے۔ شکیلا نے نقوش کے شخصیات (شخصیات) اور میں نے سائنس کے اختر اور نیوی سیر (سیر) میں کافی لکھا ہے۔ مہر نیم روڑ کا یہ خاص شمارہ جن لوگوں کے پاس جانے کا ہر نے سکتا ہے وہ مقصد میں پڑھے ہیں جن میں نے کوشش کی اس وقت بھی اٹلی سینی ٹوریم میں اختر کے قیام کا چشم دید حال ایک بار پھر پڑھنا چاہا۔ لیکن یہ بھی نہ کر سکا۔ سارا نقشہ آنکھوں کے سامنے آگیا اور پھر میں نہ جانے کہاں کھڑا رہا۔ بس اس وقت صرف اتنا عرض کروں گا کہ آزمائش کے ن دنوں میں اختر کی اور بھی بہت سی حسیات نکھر کر سامنے آگئیں۔ یوں تو یہ اندھن عمل کا فضل و کرم ہی تھا کہ جس مریض کی زندگی کی سی ڈاکٹروں کے نزدیک صرف ۴ گھنٹے باقی تھی۔ اس کو اپنی ۴ گھنٹوں کے اندر نمایاں، فائدہ شریع ہو گیا مگر اس میں خود اختر کی قوت ارادی اور مشیت کے بغیر یہ تسلیم ختم کتنے کا نام بھی پوری طرح کار فرما رہا۔ مجھے یاد ہے کہ اسی زمانہ میں میرے اور اختر کے ایک درست نصیح الدین بھی سینی ٹوریم میں لائے گئے تھے کہ حالت اختر سے کہیں بہتر تھی لیکن وہ جب تک رہے ان کو یہ خیال نہ تھا کہ اگر وہ مر گئے تو پھر ان کے بال بچوں کا کیا ہوگا۔ اور پھر وہ واقعتاً چند دنوں کے اندر ختم بھی ہو گئے۔ لیکن ادھر افریقہ کے ہوش آئے کے بعد ہی غم کو ایسا بنایا جیسے وہ صغر نفیر کے لئے سینی ٹوریم میں آئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سے ان کے متعین اور تیار داروں کے بھی حوصلے بلند رہے اور سب کو اختر کی صحت کا یقین سا ہونے لگا۔ کیا کسی نے کبھی یہ سنا ہے کہ جس مریض کو ڈاکٹروں نے بولنا تو درکنار بولنے کو بھی منع کر دیا ہو۔ بستر پر لیٹا اور ڈاکٹروں اور نرسیوں کی نظریں کیا کر ایک پورا ڈرامہ لکھ ڈالے۔ یہ سینی ٹوریم کا نفیر اس شان سے تو لکھا گیا تھا۔ مجھے جزیں صحت اور بیماری دونوں ہی حالت میں اختر کی تمام حرکتوں کی خبر ہی تھی اس لئے ایک روز انکی میں میں نے اسی کو ڈانٹا بھی کہ کہاں تو ڈاکٹروں نے آپس اتنی احتیاط کرنے کی تاکید کی ہے اور کہاں تم کو آخراختر بننے کا خط سوار ہوا ہے تو جواب ملا کہ ڈاکٹروں نے بولنے کو منع کیا ہے۔ لکھے پر تھوڑی سی پابندی ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اچھا ہونے کے بعد میں اپنے ساتھ انکی سینی ٹوریم کو تو مینہ لے جانے سے رہا۔ میرے ڈرامہ کی ساری سینگ (Selling) یہیں کی ہے۔ اور بیشتر کردار بھی یہیں موجود ہیں۔ یہ خون تھوکنے والے سانچے پھر کہیں نہیں گئے اور ہاں (چند نرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ شریک یہ ڈول یہ قی۔ بی، یہ کھڑبو۔ میں میرے ساتھ کیسے چل سکیں گے، مختصر یہ کہ یہ ڈرامہ وہیں مکمل ہوا اور اختر ہی کے ڈائریکشن (DIRECTION) میں ہیں اسٹیج بھی ہوا۔ دوا اور ڈرگس مریض اور کاشتے بھی ہسپتال ہی میں لکھے گئے۔ مجھے اس وقت بے ساختہ انکی کا وہ دنیا دار آ رہا ہے جب اختر کو دیکھنے گیا اور ان کو بے حد افسردہ پایا۔ میں نے وجہ پوچھی تو انہوں نے اپنے کمرے کے نیچے سے نکال کر ایک کاغذ میری طرف بڑھا دیا جس پر یہ چند اشعار لکھے ہوئے تھے:

یہ بیماریاں ہیں یہ بیماریاں ہیں یہ غریب کا عالم یہ مجبوریاں ہیں

جہاں جسم ہے برکھا تڑپتی ہے بجل
میراں وادیاں اور ستیا بیاں ہیں
مرے دل کی حالت نہ پوچھو نہ پوچھو
کہ میں ہوں الم اور میریاں ہیں
کہوں زندگی کہ ہے بائگ روشن
تہا پہ جوین چمن میں بہاراں
تھنا پہ جوین چمن میں بہاراں

مجھ سے نہیں ہاگی وہ کیا گھٹے سے جب سریفوں کے لئے ریشٹ (Rishat) کا وقت گیا تو میں نے باہر جا کر اس وقت یہ چند اشعار لکھ لئے اور جب واپس آئے وقت ان کو دکھاتا ہوا حشر آبدیدہ ہوئے۔

کہو تو یہ کیسی پریشیاں ہیں؟
بتاؤ تو بیوں ایسی بے تابیاں ہیں؟
نہنیاں کیوں ہوئے مرے پیار سے قہر؟
یہ کیوں خورکچہ و ایسی مایوسیاں ہیں؟
بہت رز کرتے تھے ختم نے اپنے
یہ کس نے کہا ہے کہ بیمار ہر دم؟
یہ غم ہے یہ سارے کسی خوش دن کے
و اسے آف میں یہ یوں سوچتے تھے
غمزنی سے اس کی غم یہ سمجھو
بہا اپنے ذرے وہ بکھڑوں کو بھیرے
چمن میں دوبارہ بہاراں آ رہی ہے
مسا دے دل میں ہیریز ہوتا
طہیت بال دے گ خود رنگا ہوا
کھنکھ رہا ہے میں کبھی آجیتوں میں
یہ کچھ ہے کہ سادی و واؤں کے بہتر

شرف تیری خدمت کو حاضر ہے حشر

ہزاروں سنگ اس کو پابندیاں ہیں

اختر نے انہی آئندوں میں ڈوبا ہوا کیا اور شعر بڑھا دیا

تمہے دل کی قیمت دل سے حاضر
شرف سے ہر نہ نہ شرف

ان شعراؤں کی دلی جھٹکا تو نہیں ہے کہیں نہ سے یہ احساس رہتا ہے کہ ہم دونوں کے درمیان کیا دوسرے سے کسی شریعتی

خود کشی میں ملے ہیں اسے ورتہ ہی اردو یہ ہم سے کیا رہی کہنے کے اندوں و کبھی نے کہا ہوں وہی کہتے ہیں

مقول انہی کے ان کا زیادہ وقت اسے سمجھوں و سید کس کا کھڑا ہے اور وہاں کو مستقل راجہ ندر کی حیثیت و عمل کے لئے ہرے دار میں

میں ہوں اسے نیچے ہی کی مستقل ہفتا ہفتا ہوتا ہے ہر ایک میں ہر ایک ہوتا ہے ہر ایک ہوتا ہے ہر ایک ہوتا ہے ہر ایک ہوتا ہے

ہر قسم کی ادبی شراکتوں کا مرکز تھا اور ہم لوگوں کا گہرے حبس کا نام بعد میں "ہنجڑیت" رکھ دیا گیا تھا۔ اور جس میں اکبر الہی نقوی، تمنا، رضا نقوی سمیل، عظیم آبادی اور سب کے پریمیاں اختر تھے۔ اس وقت کے دانشوروں کے لئے ایک مصیبت بن گیا تھا۔ اس زمانے میں سب سے بڑا شاعر و بینہ سائنس کا لے خیر ہوتا تھا جس میں غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی پڑھی جاتی تھیں اور بہترین نظم کو انعام ملتا تھا۔ ہم لوگ ہر موقع پر ایک بے معنی نظم کہتے اور سیدھی کہہ دیتے۔ اس صفت کی ابتداء اس طرح ہوئی تھی کہ میں اپنے ایک عزیز کی ماریات میں ایک دیہات گیا ہوا تھا جہاں کافی بڑھے تھے۔ رات کو چھینے سپرے پڑھے گئے جن کی بڑی تعریف ہوئی مگر ان سپرے کا ایک شعر بھی اس قابل نہیں تھا جسے شعر کہا جاسکتا اس زمانے میں بات و کم سے کم دور و زرقی محب ہوتا تھا۔ چنانچہ میں نے اسی رات کو ایک مسدس لکھی اور دوسرے روز کی دعوت کے بعد اسے سنایا۔ عالم یہ تھا کہ ہر بندہ ہر چیت پلٹ رہی تھی اور رکنہ رکنہ کی فرمائش ہو رہی تھی۔ جب میں پڑھ چکا تو صاحب خاں جو ایک رئیس تھے ان کے علاوہ کافی پڑھے لکھے بھی سمجھ جاتے تھے میرے پاس تشریف لائے اور مجھے گلے سے لگایا اور دیر تک ماشا اللہ، ماشا اللہ کہنے کے بعد فرمے کہ "کیا طبیعت یالی ہے مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ انشاء اللہ وہ اقبال کی جگہ تم ضرور لوگے۔ میں اس طویل مسدس کا صرف ایک بندہ نوٹا لکھ دیتا ہوں :-

پلائے ساقیا نقش شراب و جام شراب کہ جماع ہو دلِ مہکش میں انتقام شراب
دنیا نقش تبسم ہو انتقام شراب شراب ناب سے بڑھ کر ہوا انتقام شراب

نشہ ہو ایسا کہ دنیا خسار ہو جائے
کبھی ہو "جبیر" کبھی اختیار ہو جائے

میں نے یہ واقعہ اپنی "ہنجڑیت" کو سنایا تو اختر نے کہا کہ جب خداوند کریم نے ہم لوگوں کو ایسی غیر معمولی صلاحیت عطا کی ہے تو کیوں نہ اسے ایک فن کے طور پر پیش کیا جائے۔ چنانچہ اس کے بعد نہ جانے کتنی نظمیں پڑھی گئیں اور برابر انعام ملتا رہا۔ ایک بار انعام کا فیصلہ کرنے والے جج صاحبان کو کسی نے کہہ دیا کہ یہاں چند نو جوانوں کا ایک گروپ ہے جو بے معنی نظمیں پیش کر کے انعام لیتا رہتا ہے۔ چنانچہ ایک مشاعرے میں ہر نظم بڑی سختی سے جانچی گئی مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک بامعنی نظم پر بے معنی ہونے کا شبہ ہو گیا اور وہ مسرود کر دی گئی اور انعام اس باکھی اسی نظم کو کو ملا جو واقعی بے معنی تھی۔ انعام میں "جوکپ" (CUP) ملا اس پر اختر نے بنام حماقت کتنی نامزد کردہ کرایا تھا۔ تاکہ سند رہے۔ اس فراق کی کامیابی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ نظمیں سننے کے لئے ہمارے پاس ایک چھوٹا سا لڑکا تھا جس کی آواز اتنی سرلی تھی کہ سننے والے دم بخود ہو جاتے تھے۔ چھوٹا سا لڑکا۔ اب کراچی یونیورسٹی میں انگریزی کا پروفیسر ڈاکٹر مظفر نقوی ہے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ ہمارے پاس تعریف کرنے والے ماہرین بھی موجود تھے۔ مثلاً سمیل عظیم آبادی جو اس وقت محتاج تعارف تھے اور نہ اب ہیں یا طفیل احمد یاں جو اس وقت شاید فرسٹ ایئر کے طالب علم تھے اور اب پاکستان "فیڈریشن آف جیورس آف کامرس" کے سکریٹری جنرل ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے یہ وہی نظم ہے جس کا عنوان تھا "تو قی عمل" اور جو شریک تخلیق تھی۔ بھٹی نقوی اور رضا نقوی کی۔ اس نظم پر جج صاحبان کو شبہ تھا کہ یا تو یہ بے معنی ہے یا خدا نے اقبال کے غیر مطبوعہ کلام میں سے جہاں لکھی ہے کیونکہ رنگ بارکل اقبال کا ہے، لیکن اختر نے جواب دینے میں اردو کے لکچرر ہو چکے تھے جب اس کے ایک ایک شعر کی تشریح کی تو ججوں کی بھی آنکھیں کھل گئیں اور وہ لوگ بھی تعریف کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ یہ نظم اپنی اصلی ہیئت میں نہ جانے کیسے اب تک میرے پاس محفوظ رہ گئی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

تو قی عمل

تیار خاں انعام ہے بساطِ رنگ جہاں پر ربطِ ملل کی دلیل ہے اور اک

طریقہ تعریف کر رہے تھے۔ اختر نے بڑی شان سے وہ تین مصرعے پیش کر دیے تھے:-

بالفعل کہ غنہ میں نامک آئے
اندوس ہے کچھ ان کی شاکت نہ ہوئی

اور پھر واہ واہ کے ہنگامہ میں چونکہ مصرعہ بھی اپنی طرف سے جوڑ ہی دیا وہ جو تھا مصرعہ قانع ہو گئے ہم بھی کہ ہمارے نامک آئے
مذتوب ہے کہ اس رباعی نے نامک صاحب کو اور زلیخہ متاثر کر دیا۔ وہ اس کے ہر مصرعہ پر جھک جھک کر سامنے بڑبڑاتے تھے اور کہتے تھے یہ
آپ حضرات کی ذرہ نوازی ہے۔

ایک اور تماشہ بھی اسی زمانہ میں ہوا۔ ہندوستان میں گاندھی جی کی "ہندوستانی زبان کی تحریک" چلی رہی تھی اور اس سلسلہ میں
بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے ان کے فکر بھی لی تھی۔ بنظر اس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان میں ایک ایسی زبان کوئی چاہئے جسے
سب بوجھ آسانی سمجھ سکیں۔ اور بول سکیں۔ اس تحریک کے تحت "سہیتا سمیلن" کے نام سے ایک ادبی قسم کا نفرنس ہر صوبہ میں ہو رہی تھی۔ چنانچہ
ایک جلسہ بہار کے سب ڈویژن حاجی پور میں بھی ہوا جس میں ہندی اور اردو کے لکھنے والے اور شعراء بلنسے گئے۔ ہم لوگوں کا گروپ بھی مدعو تھا چنانچہ میں
آخر اور ان کے ایک بہت ہی دلچسپ دوست مرزا محمد تقی (مرحوم) جو بعد میں پاکستان میں انفارمیشن افسر ہوئے۔ اور پھر یوٹائیٹڈ نیشنلزم میں چلے گئے
اور اب انڈیا کو پیارے ہو چکے ہیں۔ اختر اور ممتاز مد طفیل احمد خاں سلمہ حاجی پور کے لئے روانہ ہوئے۔ وہاں کے سب ڈویژنل افسر مسٹر۔ بی۔
شنگھائی۔ سی۔ بیس نے جو غور بھی ادیب تھے اور بعد میں مرکزی حکومت میں بڑے بڑے عہدوں پر کام کرتے رہے۔ ان کی بلال آباد کا ایک
مشہور ایڈیٹر کی صاحبزادی تھیں اور خود بھی بڑا اچھا ادبی ذوق رکھتی تھیں ان دونوں کی وجہ سے کانفرنس کے انتظامات بہت ہی شاندار تھے۔ وہ
جا کر معلوم ہوا آخر بھوردی اور بسنل آبادی اور ہندی کے مشہور شاعر دیگر بھی آئے ہوئے ہیں۔ اب سوال یہ تھا کہ ہماری پارٹی وہاں کرسنگ
کیا؟ ہم ہیں سے کوئی بھی تو پائے کا ادیب یا شاعر نہ تھا۔ مجبوراً آپس میں یہ طے کیا گیا کہ چونکہ ہم میں کم سے کم دو اعلیٰ قسم کے مقرر تو ضرور ہیں یعنی اختر اور
اختر تو امداد باہی کے اصول پر ان دونوں کی خطابت کا پورا مصروف لینا چاہئے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ رات کو جب جلسہ شروع ہوا تو اظہار نے اختر کا نام
کچھ اس طرح کر دیا جیسے ایسا بے مثال مقرر، ایسا ادیب، ایسا شاعر اب تک نہ پیدا ہو سکا ہے نہ مستقبل قریب میں ہونے کا امکان ہے۔ یہ ماننے
ہوئے کہ بسنل آبادی ہندو کے متعلق رباعیوں کے لئے بہت مشہور ہیں۔ اختر نے احتیاطاً دو چار رباعیاں اپنی اسی "منت" میں کہہ کر رکھ لی تھیں۔
افسوس ہے کہ اس وقت وہ رباعیاں میرے پاس موجود نہیں ہیں۔ صرف ایک کے چند کاپیے یاد رکھ گئے ہیں۔ وہ آخری مصرعہ، "کافیہ تھے چراغ سنی
دماغ ہستی وغیرہ اور مصرعہ تھا آخرتہ ملائم کو سراغ ہستی" جس وقت اختر نے رباعیاں پورے اعتماد کے ساتھ سنارہے تھے۔ سامعین پر وہ
عالم طاری تھا اور حد تو یہ ہو گئی کہ بسنل آبادی اور خیر بھوردی صاحب نے بھی ہر رماعی کو کئی بار سنا اور بے حد تعریف کی اس کے بعد میرا تعارف ان کے
اختر کھڑے ہوئے اور اس میں میرے متعلق ایسی باتیں کہیں ہو گئے خود نہیں معلوم تھیں۔ مقصد کہنا یہ تھا کہ تھ جی پور والوں کی خوش قسمتی سے
کہ ان کے درمیان ایک اتنا بڑا ادیب موجود ہے جس کی مثال ہندوستان تو کیا دوسرے ملک میں بھی شاید ہی مل سکے۔ چونکہ اس کی طبیعت میں نامک
بے حد ہے اور اپنی "پبلسٹی" (PUBLICITY) کو نہیں پسند کرتا اس لئے شاید آپ لوگوں سے یہ نامک اس کا نام نہ سنا ہو۔ بہر حال جو چیز اس وقت
پر صاحب پیش کریں گے اسے ذرا غور سے سنئے گا اور سمجھنے کی کجی کوشش کیجئے گا۔ وہ تو بڑی خیریت ہوئی کہ میں نے "ہندوستانی زبان" کے متعلق پیسے
ہی ایک مضمون لکھ دیا تھا جس کا عنوان تھا "جوڑنگل"۔ یہ چار دوستوں کی گفتگو تھی جس میں ایک دوست ایسی زبان بھی استعمال کرتا ہے جو سب کی سمجھ میں

آسانی سے آجاتی ہے۔ اختر کی اس تعدادنی تقریر نے کچھ ایسی فضا پیدا کر دی تھی کہ جب میں اپنا مضمون پڑھنے کھڑا ہوا تو دیر تک تالیال کھیتی رہیں اس میں چار مختلف مکالمے تھے اور اختر ہر مکالمہ کے بعد مجھ کو روک کر کھڑے ہو جاتے اور سامعین سے کہتے: "بچے! اب سنتے: نتیجہ یہ ہوا کہ جب میں نے مضمون ختم کیا تو نہ جانے کب تک تالیال کھیتی رہیں، لوگوں نے زندگی میں پہلی بار میرا آؤ گراف لیا اور مسٹر سگو نے مجھ سے درخواست کی کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس ڈائیلاگ (DIALOGUE) کو یہاں لکے اسکول کی ڈرامیٹک سوسائٹی میں اسٹیج کراؤں۔ اختر نے فوراً مجھے اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ آسانی سے اجازت زدین۔" چنانچہ میں نے ایک ہفتے ہوئے دانشور کے انداز میں جواب دیا کہ "میں اپنی چیزوں کی تشہیر پسند نہیں کرتا لیکن جب آپ کہ یہ حق ہنس بے تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے؟" اس رات کی نشست میں ہم لوگوں کا ایسا رنگ بھاگتا ہوا دوسرے روز کچھ ہم لوگوں کے اعزاز میں ایک دریائی مشاعرہ کیا گیا یعنی کئی کشتیوں کو ملا کر ایک اسٹیج سا بنایا گیا تھا اور وہ بحیرہ دریا میں گھومتا رہا۔ اور شاعری ہوتی رہی۔ اس کا نفرنس کے بعد ہم لوگ بڑی شان سے رخصت کئے گئے اور دوبارہ تشریف لانے کی فرمائش بھی کی گئی جسے ہم لوگوں نے بڑی سنجیدگی سے قبول بھی کر لیا۔ واپسی میں ہیسٹر نہیں جب ہم لوگ دریائے گنگا پار کر رہے تھے تو اختر نے اپنے وفد کے اراکین کی فرو آؤ گراف پٹھو کھڑکی اور کچھ اپنی پیٹھ پیش کرتے ہوئے بولے کہ اب تم سب مل کر ٹھوکرہ میں نے ایک گھونسلہ رسید کیا اور کہا کہ اگر کبھی پکڑے گئے تو خود بھی ٹیوگے اور ہم سب کو بھی پٹھاؤ گے یہ صفت کچھ اتنی کامیاب ہوتی جا رہی تھی کہ اب نزلوں اور نظروں کے علاوہ نظر اور روزمرہ کی گفتگو میں بھی استعمال کی جانے لگی۔ خصوصاً ایسے موقع پر جب ہماری بے تکلف صحبتوں میں کوئی غیر مینس ٹیک پڑتا اور ہماری مسخ خنثی شروع کر دیتا تھا تو ہم لوگ فوراً ایسے مسائل چھیڑ دیتے تھے جیسے ٹیشن کا نظریہ یا بعد الطبیعات اور کچھ مزید ایسا احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ اس کے بعد کبھی اور صراحتے کا نام نہیں لیتا تھا۔

۱۹۳۸ء میں اختر پنڈت کا پنج میں اردو کے لکچرر ہو گئے۔ انک ملازمت کا پیش منظر اور پس منظر دونوں ہی کافی دلچسپ اور یادگار ہیں۔ میں ان کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا اس لئے کہ پھر اس سے بہت سی یادیں تازہ ہو جائیں گی جو میرے آنسوؤں کو نہ روک سکیں۔ اس زمانے میں اختر میرے گردن باغ کے تاریخی گوارٹریں ایک طویل عرصہ تک مقیم رہے۔ وہیں سے ہم لوگ ان کی بات سے کر پٹنے کا لگے گئے تھے۔ تقریر کے بعد بھی وہ کچھ دنوں میرے ہی ساتھ رہے اور وہاں شکیلہ اور ان کی چھوٹی بہن رخیہ رہنا جو اپنی خداداد موزون طبع کی وجہ سے ہم سب کو بہت عزیز تھیں اکثر کر رہتی تھیں وہ قیام اب تو ایک عذاب ہی ہے لیکن میں اسے بھلانا چاہوں بھی تو نہیں بھلا سکتا۔ اس زمانے میں اختر کی زندگی بھر اپنے شباب پر تھی وہ برابر کہتے تھے کہ میں نے اپنی زندگی میں کئی منصوبے بنائے تھے جن میں بعض تو خاک میں مل گئے اور بعض کامیاب ہوئے۔ اب زندگی کا صرف ایکشن (MISERION) باقی رہ گیا ہے اور وہ ہے تمہاری پھانسی یا قید عمر یا شقت یعنی شادی۔ میں نے اس کا فیصلہ اختر ہی پر چھوڑ رکھا تھا اور انہوں نے بالآخر سے تسلیم کر لیا کہ میں پورا کر کے چھوڑا۔

میری شادی ۱۳ نومبر ۱۹۳۸ء کو ہوئی۔ انتخاب مقتل اور پھانسی سے پہلے کے مراحل اختر ہی کے سنور ولس سے ملے مگر یہ بھی اتفاق ہے کہ وہ میری رات میں کھنڈنہ جاسکے تھے حالانکہ اس سے پہلے وہ وہاں کے چکر لگا چکے تھے۔ میں شادی کے دوسرے روز پٹنہ واپس آیا۔ رات سے تقریباً۔ اتنے ہی ہم لوگ گردن باغ کے کوارٹر میں پہنچے تھے اور دو گھنٹے کے بعد ہی یعنی آدھی رات سے دروازے پر ایک ٹم ٹم (پٹنہ) کے بعد مقبول سوری رکا اور اس میں دو دن بیٹھ رہے۔ میں نے اسے سنا سن کر اس کے منظر آئیں۔ یہ اختر اور درخت کے سوا کون ہو سکتا تھا! میں بھاگتا ہوا ان کے پاس پہنچا اور دونوں نے صرف ایک مختصر سوال کیا اور اتنی تم تم پہ واپس چلے گئے۔ سوال لاجواب ہی نہ ہوا۔ ناقابل جواب مندرجہ۔ شادی کے بعد ہم لوگوں کا زیادہ وقت اختر اور شکیلہ ہی کے ساتھ گزرتا تھا۔ یہی دونوں ہم دونوں کو اچھا پسند کرتے تھے۔ چاروں کا ایک گھر پیدا گیا۔ وہی گھر وہی جو

مہر خیر و کرم کے اس شمارے میں آپ کو کہیں یہ نظر آئے گا۔ مجھ میں تو اب اس تصویر کو دیکھنے کا بھی حوصلہ نہیں رہا۔

شادی کے بعد ہی ایک مقصد یہ ہو گیا کہ صوبائی حکومت سے مرکزی حکومت کے لئے میرا انتخاب ہو گیا اور میں جنوری ۱۹۳۲ء میں کلکتہ چلا گیا۔ یہ انتقال مکانی سچ پر چلے تو میرے اصل انتقال کا سبب بھی بن گیا۔ گردنی باغ کا وہ تاریخی کوارٹر چھوڑنا۔ میری نو اجنبیوں نے بچپن سے مجھے کھلایا تھا، ہمیشہ میرے ساتھ رہتی تھیں اور جو میرے اس مخصوص گروپ کی ایک ضروری کردار تھیں اور جس کا ذکر اختر اور شکیلہ کی اکثر تحریروں میں کیا گیا ہے مجھ سے چھٹ گئیں۔ میرے احباب جن کے سہارے میں زندہ تھا مجھ سے دور ہو گئے۔ پہلے آنسو کے دلچسپ اور پرسکون دھول اور پھر ک ادنیٰ صحبتوں سے نکل کر میں کلکتہ کی ہنگامہ خیز دنیا اور وہاں سپلائی ڈیپارٹمنٹ کے انتہائی غیر شاعرانہ جنگل میں بھیک دیا گیا۔ اس سبب سے اس قسطنطنیہ شاید حضرت آدم علیہ السلام ہی ساتھ پیش آیا ہوگا۔ پھر بھی میرے احباب نہ مجھے بھلایا نہیں۔ سب ہی کلکتہ آتے رہتے تھے جس سے میں زندہ رہ سکا مگر آخر نے تو حد ہی کر دی۔ ایک روز کلکتہ میں مجھ ان کا تار سلاک میں کل صبح کی ٹرین سے آ رہا ہوں۔ میں بھاگتا ہوا اسٹیشن پہنچا۔ یہ اپنے ڈبے سے اکیلے نمودار ہوئے، میں نے پوچھا اور شکیلہ؟ کہتے لگے "آن کالکٹ ہی نہیں ملا۔ میں نے کہا یہ کیا؟" بولے "تھر ملر تو بتاؤں گا۔" جب میں نے پوچھا تمہارا سامان کہاں ہے تو ان کو یاد آیا کہ ان کے ساتھ ایک ایچی کیس بھی تھا مگر ڈبہ خالی ہو چکا تھا اور ایک دوسری فیملی کا سامان اسی جگہ پلیٹ فارم پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے کہا دیکھو اسی میں ممکن ہے تمہارا بھی ایچی کیس ہو۔ تو کس مخصوص صحت سے جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم کہ میرا ایچی کیس کونسا ہے۔ وہ تو سکتا ہے زبردستی ساتھ کر دیتا تھا۔ مجھے کچھ تو ہنسی بھی آئی اور اس سے زیادہ غصہ۔ میں نے کہا اب خدا کے لئے اچھی لوگوں سے پوچھو تو سہی کہ ان کے سامان میں جو ایچی کیس ان کا نہیں ہے وہ کونسا ہے۔ ممکن ہے وہی تمہارا ہو۔ چنانچہ وہی ہوا۔ ایک ہیٹ ہی بھول بھال جنگل بڑک جو اپنے شوہر کے ساتھ اسی ڈبہ میں سفر کر رہی تھی سکراتی ہول آئی اور کہا "لیجئے یہ آپ کا ایچی کیس ہے۔" پھر اس نے ہندوؤں کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "نشکار"۔ اختر نے غلاف مائل محض سر ہلا دیا اور کچھ پلے نہیں۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک طرف اور ہم دونوں دوسری طرف روانہ ہو گئے۔ میں نے اختر سے پوچھا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ بس اتنا جھڑپا تھا کہ وہ شروع ہو گئے "تم جانتے ہو کہ میں بھول کے ساتھ کالٹوں کی موجودگی کو تو نظر انداز کر سکتا ہوں لیکن ایک غریبورت ہرن کے ساتھ کسی گیشہ کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ بل ڈو زر (BULL-DOZER) قسم کی چیز اس غریب کا شوہر ہے؟" میں نے پوچھا پھر تمہیں کیا تکلیف ہے، کہتے لگے "تم تکلیف کو پوچھتے ہو؟ جہاں ساری رات یہ جانور خراٹے لیتا رہا لیکن خراٹے کے بھی کچھ اوزان ہوتے ہیں اس کے بھی کچھ مخصوص سر ہیں۔ تمہیں یاد نہیں اروں میں مقبول عالم صاحب کا حوالہ؟ وہ کبھی شرسے نہیں اترتے تھے۔ مگر اس کم بخت کے خراٹے کو تو ہر سان صرف بھینسا سر پر ٹوٹی تھی، میں نے کہا خیر اس ساتھ کو بھول جاؤ اختر نے کہا "اب اس طرف ایک نظم کہہ دوں گا، اور کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے پوچھا وہ نظم کیا خراٹے پر ہوگی؟ جواب ملا نہیں، احمق، نشکار پر۔ شرمیت اختر کی رگ رگی میں سناں ہوئی تھی۔ وہ کسی بد مذاق کو چاہے وہ فطرت ہی کی کیوں نہ ہو، برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ گھر پہنچے پر میں نے اختر سے ان کا غلاف نزل دریافت کیا کہتے لگے "اُدھر کافی دنوں سے تم سے ملا نہیں تھا اس لئے کچھ ناموزوں سا ہوتا جا رہا تھا۔ مگر کلکتہ آنے کے لئے پیسے نہیں تھے۔ یہاں ایک اخبار میں دیکھا کہ محکمہ دماغ میں ایک استاذ کی جگہ خالی ہے جس کا انٹرویو کلکتہ میں ہوگا اور امیدوار کو سکند کلاس کالکٹ بھی دیا جائے گا۔ میں نے سوچا یہ موقع بہترین ہے۔ مگر خط و صرف یہ تھا کہ اگر اس جگہ پرے بیٹھا تو کہیں کا نہیں رہوں گا۔ پھر بھی میں نے درخت است کیج دی اور ایک ہفتہ کے اندر انٹرویو کا خط اور کالکٹ آگیا۔ چنانچہ کل ہے میرا انٹرویو مگر کوئی ترکیب بھی اس میں فیملی ہونے کی۔ میں نے یہ چیز اوروں کے لئے تو آسان ہے مگر تمہارے لئے

بہت مشکل اس لئے کہ ہمیں ہر امتحان میں فرسٹ ہو جانے کی بڑی بڑی عادت ہے۔ اختر دوسرے روز انٹرویو میں گئے اور منہ نہ کھلے واپس آئے۔ معلوم ہوا چند امیدواروں کو دوسرے انٹرویو کے لئے بھی بلایا گیا ہے اور یہ علامت ہے منتخب ہونے کی۔ بات تو واقعی پرانی کی تھی۔ میں نے اس وقت اس کو بیمار ہو جانے کا مشورہ دیا۔ اسی روز ایک ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ بے چارے نے صرف پانچ روپے میں ایک ایسے مرض کی سٹیفیکٹ دے دی جس کا دورہ کسی وقت بھی ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس امکان کے بعد دفاع کے کسی بھی شعبہ میں ایسے مرغن کو کیسے یہ جاز اس طرف سے جب طہیان ہو گیا تو ہم لوگوں نے گلے کی تفصیلی سہر شروع کی اور ایک ہفتہ تک بس گھومتے ہی رہے۔ واپسی کے وقت میں نے امرار کا کچھ روپے ساتھ لے کر راستہ میں شاید ضرورت ہو تو اختر نے مجھ سے سوال کیا کہ پہلے تم یہ بتاؤ کہ مجھے کس وقت اور کیوں پیوں کی ضرورت ہوگی؟ گلے میں تمہارے ساتھ رہا اور اچھی طرح گھوم بھی یا۔ واپسی کا ٹکٹ میری جیب میں موجود ہے۔ اسٹیشن تک تم پہنچا ہی دو گے۔ رات کا کھانا تمہارے پاس ہے کہ جاؤں گا۔ راستہ کے سے تم میرے ساتھ نہیں کی ایک ٹوکرہ ضرور کرو گے۔ میں پینہ صبح سویرے پہنچ جاؤں گا۔ اسٹیشن سے ٹرک رکشا پر جاؤں گا جس کا کوئی شکیلہ ادا کریں گے اور اس پر اگر تم مجھے کچھ پیسے دینے کے لئے پریشان ہو تو سن لو کہ راستہ میں جو بھی غنص مجھے خود مجھ سے زیادہ مفلس نظر آئے گا اس کو وہ سارے پیسے اگر میں دیدوں تو بھر شکایت نہ کرنا۔ میں نے اپنی پیش کش واپس لے لی۔ اور ہم لوگ اسٹیشن روانہ ہوئے۔ وہاں اسی ٹرین سے ایک اور جگہ جا کر اچھا جہان کے ساتھ پہلے انٹرویو میں شریک ہوا تھا۔ اس نے اختر کو دیکھتے ہی کہا کہ دوسرے انٹرویو کے روز سب لوگ بہت انرسی کر رہے تھے کہ آپ کا نام سب سے اول تھا مگر آپ عین وقت پر بیمار ہو گئے۔ اختر نے مبری طرف دیکھا اور تڑپ سے کہا "جان بچی لاکھوں پائے"۔ میں نے کہا کہ دوسرا فقرہ بھی تو کہہ دو۔ پہلے لگے وہ گھر پہنچے یہ شکیلہ تو کچھ گہری ہے۔ تو یہ تھا اختر کا اصل رنگ۔ سب سے کسی لہر کا اتنا بڑا دوست؟

اختر کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے اور ہم دونوں بہت زیادہ ساتھ بگ رہے ہیں اس لئے میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اپنی ادنی صلاحیتوں کے علاوہ جو خلوص جو محبت جو ایثار جو سادگی جو معصومیت جو زندہ دل اور جو مکمل مشرقیت میں نے عزتیں پائی اس کی مثال کسی ایک شخص میں بیک وقت نہیں اور نہ مل سکی۔ شکیلہ کی تحریروں میں اکثر اس کا ذکر آ گیا ہے کہ کس طرح اختر اپنے عزیز دوستوں کے علاوہ عزیزوں کے بھی آرمے وقتوں میں کام آجاتے تھے۔ اؤ کو لکھو اور قیمتی لباس میں جو کسی نے کبھی نہیں دیکھا اس کی وجہ یہ ہیں تھی کہ ان کو اس کا موقع نہیں تھا۔ بلکہ ہونا یہ تھا کہ اچھا لباس ان کے جسم پر ٹھہرنے کی بات تھا۔ بقول شکیلہ کے جب یہ اپنے کوٹ کے سارے برتاؤ بند کئے رہتے تو یہ ہیں جانا تھا کہ ان کی نئی قمیص کسی اور کے نئے جسم کا زینت بنی ہوئی ہے۔ یہ تھی میرے اختر کا شان قلندری!

اب ذرا اختر کی فطری مشرقیت ملاحظہ ہو۔ شکیلہ سے پہلے جب میں گردنی بانٹنے کے کو ارٹھ میں تنہا تھا اور راتس مغرب صرف بعد تک تھی کہ میرے گھر میں کھانے کی ایک میز لگی تھی جس پر صاف و شفاف چادر چھپی رہتی تھی۔ اختر اور شکیلہ میرے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جب کھانا منبر لگایا گیا اور میں نے ان دونوں کو آواز دی تو اس وقت اختر اپنے ٹیبلٹوریا کی انداز میں بیٹھ کچھ پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے جب اس ٹیبلٹ کے بوارے کو دیکھا تو اپنے غصہ میں انداز میں زور سے ایک نعرہ لگایا۔ "ہست نیری میز کی ایسی نہیں" اور پھر میری مغفرت کی دعا کرتے ہوئے سب سے پہلے ٹیبلٹ کے سلاک کی پیٹ اٹھا لی اور کھانا شروع کر دیا۔ شکیلہ ان کو چھڑاتی بہت تھیں۔ کہتے تھیں "شرق صاحب کیسے خوش سیقت ہیں اور ایک آپ ہیں اب میں بھی اپنے گھر میں میز ہی پر کھانے کا اہتمام کر دوں گی۔ اختر نے کہا "ہاں، ہاں، نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے"۔ میں نے شکیلہ سے وعدہ کیا کہ میز پر کھانے کی افادگی تقریب میں مجھے وہاں حضور می بنایا جائے گا۔ چنانچہ دو تین ہی روز کے بعد وہ وقت آ گیا۔ واقف شکیلہ نے جسے سید سے منبر سنا تھا انگریز قاعدے کے مطابق میز کے ایک سرے پر اختر کی کرسی رکھی اور دوسرے پر اپنی اور بیچ میں مہانوں کے لئے پھر شکیلہ نے میز پر کھانے کے کچھ ضروری آداب بھی برائے یعنی پیسے

کہا کہ تاج پست اور اس کے بعد کہ اور اس کے بعد کیا۔ آخر یہ سب ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتے اور سنتے رہے۔ کھانا شروع ہوا تو تھی۔ تھ
ایک ڈراما لے کر اسے اٹھے در اپنے بسترے ایک کپس کھینچ کر وہیں زمین پر کھایا اور اپنے دیہاتی بھائیوں کے ساتھ کھانا کھا کر وہ دونوں بھی
کچر کھاتے کریں۔ چنانچہ میز پر سارے آرائشیں اب کس پر منتقل ہوئیں اور اس طرح کھانے کے بعد اختر نے اہلیان کی سانس میں ایک اطمینان کی دوا لے

یہ تو تھی ان کی خیریت۔ اب ذرا ان کے غلوں و معصومیت کا بھی ایک وقت سنتے۔ ایک دن یہ شام کو رات پر ایک بیر سے کوٹھیلے۔ چون
خیریت ہوئی کہ میں گھر پر موجود تھا۔ رکتا ہی پر بیٹھے ہوئے مجھے یاد آوری ہوئی کہ ایک کچھ میسے لیتے آنا۔ میں نے پوچھا خیریت ہے؟ ہاں۔ سے رہے مگر
کھانا لکھن خیریت ہے، مگر یہ نہ پوچھو کہ کہاں سے آ رہا ہوں یہ پوچھو کہ کہاں سے نہیں آ رہا ہوں۔ بہر حال، رکتا ورنے کو کرایہ دینا وہ میں سے اس کو دے دیا
اور پھر اختر سے سفلیا پر چلی، اہل نئے بتایا کہ میری جیب میں صرف چھ آنے تھے جس سے میں نے انکو خرید کر کھا۔ اس کے بعد اس رکتہ۔ رکتہ کے ہاتھ دوہم
بخت غائب تھا۔ پھر وہ اس سے سید کے ہاں گیا۔ یہ بھی نہ جانے کہاں گیا مواتی۔ اس کے بعد محسن جانی کے ہاں پہنچا مگر معصوم ہوا کہ وہ بھی صبر نہیں میں
اور نہ جانے کب تک آئیں گے۔ رکتہ کا کرایہ پھر وہ رکتہ مگر میں اسے پھر پڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ کرایہ کہاں سے دینا؟ تنہا مکان وہاں سے کافی دور تھا۔
مگر کیا کرتا کہ میں تو خانہ ہی تھا۔ خیر تم مل گئے۔ یہ اچھا ہوا۔ میں نے پوچھا کہ زرخ کرو میں بھی نہ ہوتا تو تم کیا کرتے؟ کہہ بیٹے تو میں تو اسے ادا و طلب کرتا۔
سب کچھ وہ بھی انکار کر دیتی تو ان کی آنکھ کچھ نہ بھاری وہ تمام ہیں گھر دی جو سامنے رکھی ہے رکتہ والے کی نذر کرتا کہ جہاں یہ میری یادگار رکھ لے اور
اب حشر میں کرایہ نہ مانگا؟ میں نے ایک نکتہ پر مریہ و مصاحت چاہی یعنی جب پاس میں صرف چھ آنے تھے تو انکو کھانے کا با ضرورت تھی؟ پہلے پہلے
جواب دیا "کتنے بے وقوف ہو تم بھی۔ ارے میاں ڈاکٹر نے چل کھانے کا کید کر کے ہے۔ ایک سوال در۔ وہ کہ جب انہ رکتہ والے کے بعد ایک پیسہ بھی نہ
بیچتا پھر دوستوں کی ملاقات کو کیوں چلتے تھے؟ مگر اس کا جواب مجھے معلوم تھا اور وہ یہ کہ اب تو آئے۔ اور صرف اختر ہی کر سکتا تھا۔ یہ وہ باتیں ہیں
جو ہلچلے یاد آ کر خون کے آنسو رلاتی رہیں گی۔

یہ تو ان بے شمار یادوں میں سے محض چند تھیں۔ جو میں نے اس لئے لکھ دیں کہ کچھ تو دل لٹکا ہو جائے۔ تو پلے دل ٹپنے سے ذرا تسکین
ہوتی ہے نہ ورنہ واقعتاً تو یہ ہے کہ جب بھی آنکھیں بند کرتا ہوں نہ جانے کتنے ایسے ایسے نقشے سننے آجاتے ہیں جو بعد ازاں نہیں بھولنے اور میں انہی خوابوں میں
گم ہو جاتا ہوں۔ ہم تو جیب تکسٹ سے کوئی دن بھی تو ایسا نہیں آیا جس کی یاد نہ ستاتی ہو۔ اختر سے پہلے ملاقات، پھر رول میں ہم دونوں کا، بقول
اختر کے، ایک دوسرے کے لئے ایک قیمتی دریافت ثابت ہوتا۔ اختر یہ رومانیت کا شدید حملہ وراس کا انجام شادی، ٹیٹہ کا علاج کے ہسپتال میں اختر کی
ہنگامہ آرائیوں۔ پھر یکا یک حضرت مرزا نعلی علیہ السلام کی طلبی پر ان کا اگلی سینی ٹوڑ دیا جاتا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کی ماریسیوں کو دلچسپیوں میں مدد دینا
صحت کے بعد ٹیٹہ کے وہ خوشگوار دن۔ ہر سفر میں ہم دونوں کا ساتھ رہنا۔ اختر کی ملازمت۔ میرے کواٹر میں، حد کا مسلسل تہم اور وہاں کی ادبی سرگرمیاں
اور غیر "ادبی" ہنگامے۔ اختر کی ملازمت کے بعد ان ساری ہنگامہ آرائیوں کا خود ای کے مکان میں منتقل ہو جانا اور وہاں کی وہ یادگار محبتیں۔ ان میں سے کوئی
یاد بھی تو ایسی نہیں جو بھلا ل جا سکے۔ اب دیکھتے انہی گزرے ہوئے دنوں کی جیت اور یاد میں کبھی بے ساختہ چل آتی ہیں اور میں ان کو بھی سمجھنے کے لئے
مجبور ہوا جا رہا ہوں۔

۱۹۳۲ء میں ساغر نظامی ٹیٹہ آئے ہوئے تھے اور ڈاکٹر سید محمود (مرحوم) وزیر تعلیم کے ہاں مقیم تھے۔ انہی دنوں اختر میرے ہاں ٹھہرے ہوئے

تھے۔ دوستوں کی رائے ہوئی کہ ایک دن سائیکو اچھی طرح سنا جائے چنانچہ اظہر اور بابائے کائنات میں مولانا منظر الحق مرحوم کے صاحبزادے حسین منظر مرحوم نے جو میرے دوست بھی تھے اور عزیز بھی، سائیکو صاحب کو میرے ہاں آنے کی دعوت دے دی۔ اس روز سائیکو صاحب جمع ہوئے اور یہ پروگرام ساری رات کا تھا۔ یہ محفل ایک لیلے کے ساتھ شروع ہوئی۔ میری ٹوٹا کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ ان سے میرا مدد تھا کہ وہ گھر میں جگہ چاہیں رہیں اور جو چاہیں کریں کوئی ان کے معذرت میں غصہ نہیں ہوگا چنانچہ وہ ان دنوں میرے ڈرائنگ روم کے صوفے پر مستقل تشریف فرما رہتی تھیں۔ یہ محفل اسی کمرے میں ہونے والی تھی اور میں پریشان تھا کہ بڑے کو کس طرح اس پر راضی کروں کہ وہ اس رات کسی اور جگہ بیٹھ جائیں۔ آخر نے کہا میاں کچھ نہیں، آج کے مشاعرے کی صدارت بڑا ہی کریں گے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ میرے صاحب تو خیر بڑا کی اہمیت سے واقف ہی تھے، لیکن عیب سا غرض یہ نقشہ دیکھتے تو فوراً پوچھا: آپ کی تعریف؟ آخر نے کہا کہ آج کی محفل انہی کی صدارت میں ہو رہی ہے۔ بڑا اپنی رصا اور ہنسی کا چھوٹا پاندا ان کے صوفے پر مٹھی پر مٹھی تھیں اور ہم لوگ غزلیں سنارہے تھے، یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ اس روز بھی جو غزلیں ہم لوگوں نے پیش کیں ان میں زیادہ شہبازی ایجاد کردہ صنعت تھیں ہیں تھیں ان جو سائیکو صاحب نے بھی کافی پسند کیں۔ آخر میں جب سائیکو نے خود جھوم جھوم کر ترنم میں بیڑھنا شروع کیا تو محفل اور بھی جھم گئی اور ہر طرف سے واہ واہ کا شور ہوا۔ بڑا نے بھی شعروشاعری کی محفل تو دیکھی نہیں تھی اس لئے پریشان تھیں کہ آخر یہ سب لوگ اتنا شور کیوں کر رہے ہیں چنانچہ سائیکو کے کسی شعر پر جب ہم لوگوں کچھ زیادہ واہ واہ کا ہنگامہ کیا تو بڑا نے وہی سے ڈاسا کہ تم لوگ اتنا چیخ کیوں کر رہے ہو؟ کیسے غزے میں تو یہ بڑا کا گارہ ہے تم لوگ جہنم سے سننے کیوں نہیں؟ میرے خیال میں سائیکو ایسی تعریف اس سے پہلے کسی نے نہیں کی ہوگی جس کا خود سائیکو بھی اعتراف کیا۔ ساری رات محفل مشاعرہ گرم رہی اور بڑا نے کئی بار اٹھا اٹھا کر بادی فاد سے چلے بھجوائی۔ سائیکو اور دوسرے یہاں تو صبح ہونے سے پہلے چلے گئے لیکن ہماری دلچسپی لکھنے صبح ناشتہ کے بعد رات کی محفل اور خصوصاً سائیکو کے کلام پر شعر شروع کیا۔ سائیکو کے کسی شعر کا ایک مصرعہ تھا داییں بھی جوانی ہے بائیں بھی جوانی ہے، ظاہر ہے اس کی بلاغت کو صرف ہم ہی لوگ سمجھ سکتے تھے پھر بھی میں نے بیچاریت کے سامنے یہ سوال جھپٹا ہی دیا کہ داییں اور بائیں کی اصطلاح جملہ کے سلسلہ میں سنی تھی لیکن یہ داییں والی جوانی کا کیا مطلب ہوا؟ آخر نے اس کی بڑی مامانہ تشریح کا کہنے لگے: آخر شاعر کیسے کہتا؟ موسیقی کا دوسرا نام تو شاعری ہے، تو پھر جب موسیقی شاعر کی ہے اور شاعری موسیقی تو ظاہر ہے کہ جہاں موسیقی ہوگی وہاں طبلہ کا ہونا ضروری ہے اور جب طبلہ کا تصور شاعر کے ذہن میں آئے گا یا یوں کہوں کہ جب اس کے تصور پہ طبلہ کی نقاب پڑے گی تو وہ اس سے متعلق داییں اور بائیں کی اصطلاح استعمال کرنے کے لئے مجبور ہو جائے گا سب سے صرف اتنی سنی ہے کہ اس شعر میں شاعر اپنے محبوب کا سراپا پیش کرنا چاہتا ہے اور وہ اپنے محبوب کو جس طرف سے دیکھتا ہے اس کی جوانی ہی نظر آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ صرف ایک مصرعہ میں چاروں طرف کی جوانی تو سامنے سے دیکھو، اس لئے شعر میں دو مصرعے ہوتے ہیں تاکہ ایسے مازک معنوں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے آدھا ایک مصرعہ میں اور آدھا دوسرے مصرعہ میں پیش کیا جاسکے شاعری میں بعض مضامین اور بھی دہرائے ہوتے ہیں اور وہ دہرے معنوں میں بھی نہیں سنا سکتے تو اس کے لئے ہمارے ہاں رباعی کی صنف موجود ہے یا پھر اگر کوئی مضمون بہت زیادہ پیچیدہ آجائے تو اس کو نظم میں پیش کیا جاسکتا ہے یا اس کی گھنٹیوں کو مسدس میں سلجایا جاسکتا ہے۔ اس شعر میں شاعر نے اپنے محبوب کی چوڑی پیش کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ لاکھیا بڑا۔ اس کو داییں اور بائیں تو جوانی نظر آئی مگر اس کا مشاہدہ اتنا محدود تھا کہ اس نے آگے بڑھنے کی کوشش ہی نہیں کی حالانکہ شعر کا دوسرا مصرعہ اس کا منتظر ہی کرتا تھا۔ آخر کا لکچر بھی اور جاری رہتا مگر میں نے کہا کہ بھائی خدا کے لئے اب دوسرا مصرعہ بھی کہہ ہی ڈاؤ تاکہ محبوب کا سراپا تو مکمل ہو جاسکے۔ آخر نے جواب دیا: سبحان اللہ! اب یہ کام بھی میں ہی کروں؟ کیا تم کم بختوں سے ایک مصرعہ بھی نہیں کہہ جانا؟ اچھا تو پھر بڑا ایک بار بھارت مانا کہ ہے اور اس شعر کو یوں پڑھو:

”دیکھیں گی جوانی ہے، یہ ہیں گی جوانی ہے“ آگے بھی جوانی ہے، پیچھے بھی جوانی ہے۔

وہ بھی ہم لوگوں کی زندگی، کچھ عجیب ہی دور تھا کہ آپس میں جب کوئی مذاق بھی ہو کر نہ تھا تو وہ ایک ادبی یا شاعری جھڑپا کر لیا کرتے۔ اس بھی نفرت کی شادی ان کے زبانی گاؤں گھوڑے میں ہوئی۔ اس میں شمالی ہم رنگوں کے نمائندے کی حیثیت سے شریع ہوئے اور تعجبیت سے یہ سب سہیل بھی ساقطیتے گئے۔ اس سہیل میں ہم سب نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق حصہ لیا مگر مجموعی طور پر اس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس نے سہارا دیا۔ نیکے نہ جاسکتے مگر پڑھے نہیں جاسکتے تھے۔ تنہائی نے وہ سہرا و شعر کو پرائیوٹ طور پر دے دیا تھا اور لوٹنے نے بھی اس کو سب سے دور، خصوصاً اپنی دہن سے چھید کر بیڑھا اور پھر اسے بڑی حفاظت سے ایک کس میں بند کر دیا۔ مجھے اس کے چند اشعار اب تک یاد ہیں مگر ان کو لکھنے سے اس سے تین سو سال پہلے کی کوئی انہیں پڑھ نہ لے سکتی تھی۔ اس کا مدد ”بیجاہت“ سے لیا مگر چونکہ اس کے بعد ہی میری شادی ہوئی اس لئے نشاۃ ثانیہ کو بننا پڑا۔ اس موقع پر آپ، ڈاکٹر مشنوی لکھی گئی جس کا عنوان تھا ”مثنوی جاوید کن معروف بہ عشق“ ہم سب کی آپس میں ایک دوسرے سے وابستہ محبت کا ثبوت یہ ہے کہ جن دو مثنویوں نے کبھی کا وہ سہرا کہا تھا انہی نے اس مثنوی میں بھی دلچسپی لی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مشترک شاعری کا یہ بھی نفرت اور رخصتی کا ہے، اگرچہ یہ عوامی ہو میں مگر قضا میرے پاس اس کی ترقی کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔ قدرت سے ان دونوں نفروں کو کچھ ایسی غیر معمولی صلاحیت عطا ہوئی ہے کہ جس حد تک پر مٹی یہ لکھے آتے ہیں تو کم سے کم وقت میں کچھ ایسی چیز پیش کر دیتے ہیں جو اپنی جگہ پر ایک شاعر کا رہی ہوئی ہے یہاں پر یہی مثنوی تو پیش نہیں کر دیتی بس نمونہ شاعر ایک شعر لکھ دیتا ہوں جو میری زندگی پر بہت ہی لطیف طنز ہے۔

کاسل میں وہ کام کرتے ہیں عمر یوں ہی تمام کرتے ہیں

ایک بار اختر نے رضا نفرت کو اپنے ہاں بہت احراز سے پایا اور اس وقت خود کہیں عائب ہوئے۔ رضا وقت پر پہنچے تھے اور اختر نے اس وقت نپل سے فی البدیہہ جو لکھ ماری اور جو بعد میں اپنی اصل شکل میں مجھے یہاں بھیجی تھی۔ اس کا عنوان ہے ”مثنوی عتاب سخن المعروف بکیمیہ اختر“ اور تصنیف کی تاریخ ہے مارچ ۱۹۹۱ء روز دو شنبہ۔ یہ رضا کی ذہانت، زور گوئی اور شوخی طبع کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کا بھی قدرت اس قدر شاعر لکھ دیتا ہوں۔

”مرحبا اے پروفیسر صاحب، آدمی ہو کہ جانور صاحب“

ایسی ایسی نہ جانے کتنی یادگار چیزیں ہم لوگوں کے پاس جمع ہو گئی تھیں مگر ان میں سے بیشتر تو جندوستان ہی میں رہ گئیں اور جو چند میرے ساتھ آگئیں ان کو میں اب تک اپنے سینے سے لگائے پھرتا ہوں اور اب یہی میرے انات البیت کا سب سے قیمتی حصہ ہیں۔ انہی میں کچھ خطوط بھی ہیں اختر کے اور کچھ رضا کے بھی (یہ بھی مکتوب نگاری میں اپنا جواب نہیں رکھتے) اور اب میرا اگر کوئی مزید ترین مسئلہ ہے تو بس یہی کہ گلاب نگاہے باز حواں امیں قصہ پارینہ را!

خطوں کا ذخیرہ آگیا ہے تو یہ بھی کچھ دویں کہ میں نے اور اختر نے ایک دوسرے کو اپنی زندگی میں جتنے خطوط لکھے ہیں وہ نشاۃ ثانیہ کم دوسرے نے لکھے ہوں گے ایک عرصہ تک یعنی ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک ہم دونوں نے سوائے اس کے کچھ کیا ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کے پاس ہزاروں خطیں سکڑ چکیں۔ خط و جمع ہوئے وہ تو خیریت تھی کہ اس وقت تک میری شادی نہیں ہوئی تھی اور اختر کو شکیلہ جیسے لبلل مل گئی تھی جن کو خود بھی ہم وہ دونوں کے خطوں سے بڑی دلچسپی تھی اور میرے سارے خطوط ان کے پاس تاریخ دار محفوظ تھے۔ ایک عرصہ پہلے انہوں نے مجھ سے اختر کے خطوط بھی لے لئے اور کہے ہیں کہ دل چاہتا ہے میں ان کو اب چھپوا کر آپ دونوں کو خوب رسوا کروں۔ میں نے ان سے اس وقت مذاق سے کہا تھا کہ بڑے لوگوں کی سو شجاعت یا ان کے خطوط ان کے سرے کیجی

چھپتے ہیں۔ ماما کا غالب کے بعد خط لکھنے والوں میں یا تو آپ کے شوہر، مدار ہیں یا میں ہوں لیکن بھی تو ہم دونوں ہی سب سے بڑے گئے دن زمانے بھرتے ہیں۔ اس کے جواب میں شکیلہ نے یہ کہا تھا کہ جہاں تک اختر کا حق ہے تو انہوں نے تو ملک الموت سے کچھ ایسے تعلقات قائم کئے ہیں کہ وہ اس وقت تک شاید ان کے پاس نہ آئیں جب تک یہ خود نہ ان کو دعوت دیں۔ اب رہے آپ تو اختر صاحب آپ کو مرنے کب دیں گے، آپ نے بھی تو ان کو اب تک ان کو مرنے نہیں دیا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ آپ دونوں کے اعلائیے اب چھپ ہی جائیں۔ نہ جانے وہ کونسی ساعت تھی جب شکیلہ نے یہ کہا تھا اور کس دل سے کہا تھا کہ ابھی چند روز پہلے ان کا جو خط مجھے ملا ہے اس کے آخری الفاظ یہ ہیں :-

"پیارے بھائی، مجھے اپنے اختر کا بہت کام کرنا اور کرنا ہے۔ یہاں یادگار کیٹیج بنائی گئی ہے جو تین لاکھ میں اختر اور فیروز اور دو مال بنا رہی ہے۔ اشاعت کے لئے بہت سارے دگر ہے۔ آپ دونوں کے خطوط بھی میں شائع کر رہی ہوں۔ پیارے بھائی، مجھ کو خط لکھتے رہتے رہتے میں پاگل ہو جاؤں گی۔"

اختر کے جو چند پرانے خطوط میرے پاس یہاں موجود تھے اور وہ جون اگست ۱۹۳۷ء کو اس نے آخری خط شکیلہ سے لکھا اگر بھیج دیتا تھا اور اس کے علاوہ ان کی علالت اور اس کے بعد کے چند دنوں میں شکیلہ کے خطوط یہ سب میں نے ادا ہو کر دے دیئے ہیں ان میں سے متعدد خطوں کی ہر کسی تصویر یا نقل اس خاص شمارے میں شامل ہیں۔ پھر بھی میں دو خطوں کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ایک تو ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا خط جس نے مجھے کچھ عجیب محسوس ہوتا تھا کہ وہ میرے لئے بھی شکیلہ کو ۵ جون کو ایک دستی خط روانہ کیا تھا اور اُدھر سے انہوں نے بھی اسی تاریخ کو مجھے ایک دستی خط بھیجا تھا۔ طاہر ہے کہ اس وقت تک نہ میرا خط ان کو ملا تھا نہ ان کا مجھ کو مگر جو دیکھا تو دونوں خطوں کا مضمون یہاں تک کہ الفاظ کے تک، تقریباً ایک سے ہیں۔ جو لکھا ہے وہی لکھن اتفاق ہو گیا ہے تو ایسا معجزہ ہوتا ہے کہ یہ بھی، اختر ہی کی محبت کا ایک کرشمہ ہے۔ ویسے تو یہ سارا خط ہی بڑا یاد دہانی والا ہے۔ لیکن جب میں نے اس کا چھوڑ پڑھا تو مضبوط کر سکا۔

"میرے بھائی، تمہارے اختر کو بنگلہ دیش کے ایٹھنے ماما، وہ بڑا حساس اور غیر تھا۔ تین مہینے تک وہ ساری ساری رات تڑپ کر جاگتا رہا۔ اختر مزدورس بریک ڈاؤن میں مبتلا ہو گیا۔ وہ کبھی بھی نہ مچ کے مرنے میں گرتا رہا۔ ہوا تھا بہت لوہا پڑ گیا رہا۔ پھر فالج کیسے آتا، کتا ڈا، دہلی، پٹنہ اور مدر اس کے نیروا جی انسٹی ٹیوٹ میں سبکدوش ہو چکا تھا۔ پچھلے سال کوئی مرض نہ تھا۔ مرض و کھانا بنگلہ دیش کا المیہ۔ پیارے بھائی مجھ کو تمہارے اختر کا بہت سا کام کرنا ہے۔ میرا نفرد۔ تمہارے آئندہ کے کام سے تین ماہ دینے میں یادگار بنائی جا رہی ہے۔ بہت سے کام کرنے کا ارادہ ہے۔ انجن اردو اور اردو انسٹی ٹیوٹ کر رہی ہے۔ تم اپنے اختر کے بہت پیارے شرف ہو۔ تم مجھے بھول نہ جانا۔ اب اور کیا کہوں۔ بد نصیب تمہارے اختر کی شکیلہ۔"

کیا واقعی بنگلہ دیش کا المیہ اختر کے لئے جان بوجھ کر ہو، اُلی سینی ٹوریم میں اختر کو جب میرا غم جو اریوں کی ضرورت تھی تو میں نے اس کا ساتھ دیا مگر اب جبکہ اس کے ادبی مشق کی تکمیل کے لئے شکیلہ نے اپنی زندگی وقف کرنے کا عہد کیا ہے اور وہ مجھے ساتھ دینے کے لئے پکار رہی ہے تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو یہ بھی ایک المیہ ہی ہے!

شکیلہ کا دوسرا خط پہلی اگست ۱۹۳۷ء کا ہے جس میں ان کے چند اشعار بھی ہیں جو بقول انہی کے ایک بد نصیب میری کے بچنے ہوئے سنوور ہیں دل کے ٹکڑے ہیں۔ میں پھر یہ یاد دلا دوں کہ یہ ایک گاؤں کی اسی بڑا کے جذبات ہیں جس نے کبھی پرائمری اسکول کی بھی شکل نہیں دیکھی اور نہ گھر ہی میں جس کی تعلیم کا کوئی منصوبہ انتظام تھا۔ یہ کہنا اور سمجھنا بالکل غلط ہے کہ شکیلہ کو ادبی دنیا میں اس کا نمایاں مقام محض شکیلہ اختر ہونے کی وجہ سے ملا۔

جہ نہیں، ایسا نہیں ہے، شکیلا کو قدرت ہی سے کچھ ایسی غیر معمولی صلاحیت عطا ہوئی ہے جو باوجود اس کی زندگی کا محدود دینے بیانیوں کے خود بخود پیراں چڑھتی رہی، ان، اختر کے بے مثال رفعت سے اس کی حوصلہ افزائی ضرور ہوتی رہی، جس، اختر سے کہتا تھا کہ یہ دیکھو کہ شکیلا کو شکیلا اختر بنانے میں تمہاری اپنی شخصیت کا بھی دخل ہے، ملکہ میں تو کہوں گا کہ تم خود اپنا نام بدلے محض اختر کے اختر شکیلا رکھ لو اور اگر اس سے تمہاری شخصیت کے متعلق کسی غلط فہمی کا اندیشہ ہو تو پھر اختر اور نیوی کی جگہ اختر شکیلا ہی لکھا کرو۔

اختر اور اس کے دوستوں میں بالخصوص میر سے لے ایک وقت بڑی آزمائش کا بھی آیا یعنی وہ وقت جب ہم لوگوں کو ایک نامعلوم مدت کے لئے ہٹا ہوتا پڑا۔ یہ شکیلا کا زمانہ تھا، اگر اس وقت یہ معلوم ہو جاتا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے تو شاید کچھ بھٹ جاتا، اور آج میں گزری ہوئی ساتوں پہ خون کے آنسو بہانے کے لئے موجود نہ ہوتا، میں کراچی آئے سے پہلے دلی سے لکھنؤ گئی اور وہاں سے پٹنہ، مقلد اختر سے ملنا ہی تھا، مگر اس مختصر ملاقات سے کسی کی بھی سیر نہیں ہو سکی، میں واپس لکھنؤ آیا اور دور در بعد اختر بھی دہلی پہنچ گئے تاکہ آخری وقت تک میر سے ساتھ ہی رہیں، ان کے ساتھ ہم دونوں کے عزیز ترین اور قدیم ترین مشترک دوست سید حسن بھی آئے، دو تین روز کے بعد کراچی کے لئے روانگی تھی، لکھنؤ اسٹیشن کا وہ حسرت ناک سا الٹنگ یاد ہے، اختر کی آنکھوں میں آنسو پھیل رہے تھے، ان نے کس محبت سے مجھے پیار کیا اور کرتا رہا، ریل روایت ہو گئی اور ہم لوگ دور تک حسرت بھری نظروں سے دیکھتے رہے اور بس دیکھتے رہے، میں تو اب تک اسی طرف دیکھ رہا ہوں کیونکہ ہم دونوں کو اس کے بعد کبھی بھی تعصیب نہ ہوا۔

اختر یوں تو ہر شخص سے محبت کرتے تھے، خواہ ان کو کسی سے نقصان ہی کیوں نہ پہنچا ہو، لیکن ان کو اپنے استادوں اور دوستوں سے اور اس کے بعد اپنے شاگردوں سے بھی بے انتہا محبت تھی، میں نے ان کو سب سے زیادہ پروفیسر کلیم الدین احمد کا مداح پایا، وہ ہمیشہ کہتے تھے کہ مجھ کو جو کچھ ملا ہے وہ سب کلیم صاحب ہی سے ملا ہے اور واقعی یہ بہت حد تک صحیح بھی ہے، پروفیسر کلیم الدین احمد کی گرانہا شخصیت پہ ہندوستان اور پاکستان دونوں ہی کو بجا طور پر ناز ہے، خدا ان کی عمر میں برکت دے، اختر کا ان کے ساتھ عقیدت کا یہ عالم تھا کہ ایک دن ہم لوگ ان کے والد ماجد حضرت استاذی صاحب، ڈاکٹر عظیم الدین احمد مرحوم و مغفور کے دربار میں حاضر تھے اور وہ دنیا کی مشہور عمارتوں کے متعلق بڑی دلچسپ گفتگو فرما رہے تھے، اسی سلسلہ میں خود ان کے مکان کا ذکر کیا گیا جو دیکھنے میں واقعی بہت خوبصورت نظر آتا تھا، ہم سب ہی اس کی تعریف کر رہے تھے، لیکن اختر نے ایک نئی بات پیدا کر لیا کہ بولے "حضرت، آپ کو اللہ تعالیٰ کی طرف بھی عطا کیا ہے اور کلیم بھی" ڈاکٹر صاحب قہقہے اختر کی طرف دیکھا اور بے ساختہ مسکرا دیے مگر یہ کچھ بولے نہیں۔

یٹنہ چھوڑنے کے بعد میں مستقل طور پر شہرِ نائے روزگار ڈھاکہ میں رہا، کچھ دن دلی میں، پھر کراچی، یہاں سے لندن اور بہت دلیں باہر رہنے کے بعد پھر کراچی، زندگی کی یہ طویل مدت کافی بے کیف گزری اور اب تو موت و زیست میں کوئی فرق بھی محسوس نہیں کرتا ہوں، ایک بار اختر ہی نے کسی خط میں لکھا تھا کہ اب خود دنیا بھی بعضی ہی نظر آتی ہے، کبھی کبھی اس خیال سے زندہ رہتے کہ دل چاہتا تھا کہ میرے کچھ عزیز ترین اصحاب یٹنہ میں کم سے کم زندہ تو رہیں مگر اب جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد اپنے زندہ رہنے کا کوئی جواز نہیں معلوم ہوتا، آخر کس لئے زندہ رہوں اور کیوں زندہ رہوں؟ مگر چرخی قسمت میں جو جینا ہے جئے جاتا ہوں، میں نے اس طرز شکیلا کے ایک خط کے جواب میں جب خود اپنی اس کیفیت کا اظہار کیا تو انہوں نے اپنے دوسرے خط میں (جو اس شمارے میں کہیں پر آپ دیکھیں گے) مجھے لکھا ہے کہ آپ ابھی نہ جائیں میں وہاں جا کر سب ٹھیک کر لوں گی تب آئیے گا،

میں نے یہ سب کچھ
اپنے دل میں لکھ دیا
میں نے یہ سب کچھ
اپنے دل میں لکھ دیا
میں نے یہ سب کچھ
اپنے دل میں لکھ دیا
میں نے یہ سب کچھ
اپنے دل میں لکھ دیا

میں نے یہ سب کچھ
اپنے دل میں لکھ دیا
میں نے یہ سب کچھ
اپنے دل میں لکھ دیا

عکس تحریر

۱۰- دسمبر ۱۹۳۰ء



عکس محبت

اختر اور تنوی

و شرف الدین احمد شرف عظیم آبادی

اختر کے چند خطوط

۱۹ مارچ ۱۹۸۱ء

پیادے شرف! السلام علیکم!

تمہارا نہایت ہی دل فریب خط تین صدیوں سے گزر کر مجھے گزشتہ صدی میں ملا تھا۔ بھائی! ہم لوگ اصحابِ کھف سے کہ نہیں۔ ان پر بھی صدیاں گزری تھیں اور ہم لوگوں پر بھی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آج کل بھیجنے والوں کے قائم مقام ہیں۔ الا مان! زمانہ کی برق رفتاری سے نر بلدا تم نے دسمبر کی صدی میں ابتداء تھری کی تھی اور حتم کلام ہر انداز کی صدی میں۔ یہ تو بس ایک ہی صدی بعد تھیں جو اب دینے بیٹھ گیا تھا۔ لکھنؤ کے پلیٹ فارم پر تمہارے رخسار پہ میں نے ایک بوٹہ دو اہلی شہت کیا تھا۔ اس بوٹے سے نے کہ اس دم کی ٹھنڈی سانس تک کیا گیا نہیں ہے۔ کیا کیسی گزری اس کے سقاط میں پرانی تاریخ ہند تو محض ایک معمول سا دریا چہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک ایک سکند ایک طوفان بلا کی طرح گزر رہا ہے۔ اور لمحہ لمحہ اسی انداز کے امکانات لئے گزر رہا ہے۔

شدت غم ہو مستقل کاشش تو جبر کھجے دیکھے کون سی بلا آتی ہے اس بلا کے بعد

اگر اس طرف لاپتہ ہیں۔ جنوری کے اوائل میں آئے تھے تو بابہ رکاب سے معلوم ہو رہے تھے۔ عزم قیلہ تھا۔ غائبانہ مئی کے اوائل میں پرتلاش اہل اور بن اور اہل یام و لا اہل ہیں فضل سلسلہ جہانگیر میں مقرر ہوئے ہیں۔ آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا۔ اس سلسلہ میں خط و کتابت میں نہایت ہی اعتبار ہے تو تم لوگ کہو تو مام حرم ہو۔ "مرغ رشتہ بریا کی حالت کو بھول جاتے ہو۔ اشارہ کنایہ، دعوت، سب سے پرہیز کرنا چاہئے نظر کر رہی ہے۔ اندیس باقی ہو س۔ ہم لوگوں کے لئے دعائے خیر کرتے رہو۔ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا۔

میں گزشتہ دنوں دوبار پٹہ سیٹی بلایا گیا۔ ایک مارچ کو عین صدر گلی سے ہوتا ہوا کشمیر کا کوٹھی گیا۔ انجن میں سیرت رسول کریم پر تقریر کی بہت سے جلتے پھیلنے ہوئے لوگ ملے۔ تم بہت بہت یاد آئے۔ کیسی قیمتی ساعتیں گزر گئیں شرف! کیسے بے بہا دن! کیسی انمول راتیں!

دوسرے دن چھوڑ کر تیسرے روز پچھم دروازے میں نوبل انجیل صاحب کے در دولت پرانیٹلو کے طلباء نے ذکر رسول صہم کا جلسہ کیا تھا۔ کارڈ دیکھنے کے قابل ہے۔ پٹنہ میٹیت نمایاں۔ گیا گزرا بھر عظم آباوہ! دیکھنا میرا کیا حشر کیا ہے! "ملاحظہ ہو سلطان الذاکرین... الخ"

میں نے بہت کچھ سمجھا یا کہ خدا کے لئے آئندہ تو کسی بھلے مانس کو بن مانس "امت بنایا کیجئے۔ بہر کیف میں نے عمدہ تقریریں فرمائیں۔ کاشش تم جوتے!

بزرگوں کو سلام کہو اور بچوں کو دلی دعائیں۔ تمہارا اور بیوی

شرف پیارے، سلام و رحمت !

نہ گئے، اظہر کئے، تمنا کی روانہ، سوز دہاں کی ہور ہیں، مشرت گوشت کو بھول گئیں، شجیم جا کے آئیں، مگر نگاہیں اُدھر اور پر تو نے کو تیار
آج پیر وار گز گزیں کل عظیم آباد و درویش اور اس پر یہ ستم کہ خطرناک خاموشی، کبھی کبھار تو لعلی کشت از عطران خرم
طور پر یاد آتے ہو۔ اظہر سے ملاقات گزیمول میں ہوگئی تھی، تمنا کی بھی ان دنوں تھے۔

آج تم سے باتیں کرنے کوچی چاہا۔ مگر تم نے میرے دو غلوں کو خالی دیا اسی ڈر سے جی بھر کے بات کرنے کی بہت نہیں۔
سب پیاروں کو پیارا اور پیاریوں کو؟
و اسلام تمہارا اختر

پنڈہ ۱۲ جون ۱۹۵۵ء

شرف پیارے! سلام و رحمت !

میں تمہاری سرزنش کیا کروں جبکہ خود بھی بلبر کا مجرم ہوں۔ یا شاید مجرم زمانہ ہے ہم لوگ اس قیامت خیز دور کے ہتھوں، اس طرح چپڑے کے
کی پناہ، انقلابات ہیں زمانے کے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تم مع مال عرب، لندن برابرے، مگر ہم لوگ ایسے گھرسٹ کیوں ہو گئے کہ آدمی ملاقات بھی نہ
کرتے۔ معلوم نہیں اب تمہارے سر میں کتنے بال حاشیہ نشین ہیں۔ میں پھر سبک سر ہوا جاتا ہوں مگر ابھی تمہارا مقام حاصل نہیں ہوا۔ اس قدر
۱۹۵۵ء کے بعد تم سے ملاقات نہیں ہوئی۔ لکھنؤ کا اسٹیشن یاد آتا ہے کیا ہم اس طرح رخصت ہوئے تھے کہ بالکل ایک دوسرے کے لئے آنجنابانی
مرکے پر شان گمان بھی نہ تھا! شرف! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم مرچکے ہیں اور اب عالم ارجح میں ہیں میری اور تمہاری اسڑے، ہم ٹک کی زندگی
لیکن پھر وہ اندر سے کس کیوں پیدا کرتی ہے؟ خاکستری وقت کے اندر سے چنگاریاں کیوں پھوٹنے لگتی ہیں؟

پیارے شرف! ہم اور شکیلہ تمہیں بے حد یاد کرتے ہیں "دون تو ٹٹ گیا۔ اس کی بار ساری تمہارے ہی رض مندر سے سدھارے ہیں
"پام ولا اتار قدید کی طرح ہے اور ہم ہیں نقش بدو یوار عظیم آباد بکھیرا ہوا ہے، بال گیا ہے، اور ویسا ہی بھی ہے۔ لیکن ہمارے لئے تو
عظیم آباد نہ جانے کہاں گیا۔ وہ ہماری صحبتیں! شرف! کبھی ملو، کبھی ملو اور خوب دل کھول کر بیٹ کر، میں، اظہار جا بات کے لئے یہ حال
کافی نہیں، اُجھے آنسوؤں کی ضرورت ہے۔ ہمارے دل سندر کی طرح گھٹے ہیں!

کچھ لکھو تو پھر اور حالات لکھوں۔ شکیلہ ارول گئی ہیں۔ میں کام کے سلسلہ میں یہیں ہوں۔ کالج، ۶ جولائی کو کھلے گا۔
آفاق اور بچوں کو بہت بہت پیار! مشرت کہاں ہیں؟ اس سلسلہ سے تمہارا پتہ معلوم ہوا۔

تمنا - اختر

پنڈہ ۱۱ جون ۱۹۵۵ء

شرف شرف!

تم خاموش کیوں ہو گئے؟

جھے بتا دیجیے ۱۳ جنوری بروز اتوار بجے شام ریلی پنڈہ سے سنو! مشام و راج بھون سے بجے شام کو شروع ہوگا۔ لکھنؤ صبر!

سب سلام

تمنا - اختر

اور غمخوار کے نوٹ بھی نکلوا رہے ہیں۔ اب کہ وہ اردل چلے گئے تھے۔ اب موسم خزاں میں۔ اپنے اپنے نصیب !
 بچو ہا کو دعائیں ! بیگم کو پر شوق سلام۔ شکیلہ اور رخصتام سب لوگوں کو سلام و کلام و بد کلام لکھواتے ہیں۔ زندہ رہو۔ ارے یار بھی
 اوشاہ کی اسلی اور چھو باغ ! میں بھی آؤں۔ وہ منو کہ چکا ہوں، نیت باندھ لوں گا۔

تمہارا اختر

پیشہ و حبزی ۱۳۱۵ھ

پیارے شرف ! السلام علیکم !

لغاف غری نے وصال ذہنی کی فضا پیدا کر دی اور ہم لوگ سینکڑوں ہزاروں پیل دور بسنے والے بھی پھر ایک بار بغل گیر ہوئے۔ ٹوٹ کر ملے
 ایک دوسرے سے پسے گئے۔ خوب بھیچاؤ تم، لغاف بھیچو، اہلبرہ تمنائی، میں، شکیلہ اور آفاق۔

چند دن ہوئے تھیں اور آفاق کو خواب میں دیکھا۔ بالکل جوان اور ریخنا۔ ترونازہ، گزربہ، ہوزمانہ کے حسن میں نہلائے ہوئے تم دونوں تھے۔
 میں نہال نہال تھا۔ اور تمہاری زبان میں گارڈن گارڈن "میں تم سے بار بار پٹا۔ بہت ڈھیر سی باتیں کہیں اور بیٹے رہے۔ صبح کو نیند ٹوٹی تو سرت
 کی خوشبو میرے جود پر طاری تھی۔ اس خواب کی لذت نہیں بھولتی۔ میں نے فارم منگوا لئے اور اب پرانے راہداری کھٹے درخواست دے رہا ہوں فراق
 اب برداشت نہیں ہوتا۔ سننے سے تم سے وسط جن میں آکر گلے مل لوں اور بے قرار کی بڑھ گئی تو ہڈی کی جھٹیوں میں ہی پھاگ کھیل لوں۔

کیا مضمون لکھا تم دونوں نے ! اے واہ ! اے واہ ! تم سے بہتر آفاق نے اور ان سے اچھا تم نے اور سب سے اعلیٰ تم دونوں نے۔
 آفاق میں بڑے امکانات تخلیق پر شیدہ تھے۔ اس مضمون کی پیدائش نے نئی رونقیں پیدا کر دیں۔ لگے ہاتھوں بی مشرف صاحب سے بھی کان میں کچھ کہنا
 تھا۔ کچھ کھلتی اور مجھ سے سوا کرتیں۔ اور کبھی کیوں خاموش ہو گئیں؟ دامن یوسف چاک ہوتا ہی ہے تو سب مل کر اس کی دھجیاں اڑائیں اس جھنیر
 کی ساری زلیخائیں۔

رہنادر ن رات جتے ہوئے ہیں۔ خوب خوب مغایین ملک بھر سے جمع کئے ہیں۔ ہند پاک کھول اتحاد کی مثال قائم کرنا چاہتے ہیں۔
 جن کمرس میں آ رہے اور اردل گیا، فضل سلمہ نے تمہارے اردل کرداروں، عفو رعلیہ کے خوش کھچ لئے رسول، پام ولا، اورین کی پہاڑی
 اور کا کو میری جائے پیدائش کی تصویریں بھی اتروالی گئی ہیں۔ رخصتا بھ پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ جلتے ہی عرس کرنے کے کیا معنی و

کاف تم یہاں ہوتے شرف ! دعا کی وحشت دیدنی ہے۔ تم بھی باؤ لے ہو جاتے۔ آؤ نا فردی میں، پھر ہم ساتھ چلیں گے۔ یا مارچ میں
 آؤ۔ ہولی ساتھ کھیلو۔ تم اور آفاق آ جاؤ۔ میں نے تمہارے آنے کا خواب جو دیکھ لیا ہے۔ اب خواب کو حقیقت بناؤ۔ اور مجھے بجا کر دکھاؤ۔ شکیلہ
 بھی تم لوگوں کو بلاتی ہیں۔ وہ ایک قوم کی خازن داری میں بے حد مشغول ہیں۔ قوم کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ان کی بہنیں اور کھانا دینے والے ہیں
 ماشاء اللہ !

آفاق سے شروع کرو اور راہ تمنائی و اطہر، یحییٰ تک سلسلہ بوسہ و معانقہ دراز کرو۔ میری اور شکیلہ کی دعائیں بچوں کو کہو،
 اور بہاری طرف سے پیارے کو پیار کرو۔ اچھے شرف ! خدا حافظ ! تمہارا اختر

پٹنہ، ۵ اگست ۱۹۷۵ء

پیارے شرف السلام علیکم

تمہارا پر لطف خط ملا اور مضامین کے تراشے بھی، تم واقعی جوان ہوتے جا رہے ہو۔ میں مسلم بھائی کے قول کے خلاف نہایت بوڑھا ہو چکا ہوں۔ چار سالوں سے مسلسل بیمار ہوں کوئی پارکینسن بتاتا ہے اور کہ لی سائیکلو جیکل مگر نتیجہ واحد ہے یعنی بیکاری و مجبوری۔ پھر میری آنکھ کی روشنی بھی خراب ہو گئی ہے ہاتھوں کے لرزے کی وجہ سے خود بے خط نہیں لکھ سکتا، شکیلہ سے مکھواتا ہوں سچ بچ مر جو میں ہیں داخل ہو چکا ہوں۔

تم نے بہت اچھا کیا جو اپنا مکان بتایا، پھر پنشن کے بعد تو تم وہیں چلے گئے ہو گے، میں نے بھی ایک مکان پاملی پٹر کو روٹی میں بنایا مگر وہاں جانے کی توفیق اب تک نہیں ملی، چھو باغ ہی میں پڑا ہوا ہوں محسن بھائی نے بھی اپنے آبائی مکان ہی میں مکان بنایا ہے اور اسی میں رہتے ہیں وہ بھی ریٹائر ہو چکے ہیں لیکن یونیورسٹی گرانٹ کمیشن میں کام کر رہے ہیں ماشا اللہ سے بڑے ایکٹو ہیں خوب غزلیں لکھ رہے ہیں، میں تو بالکل ناکارہ ہوں، پنشن تو مجھے مل چکی ہے۔ یو۔ جی۔ سی میں بھی نام آیا لیکن بد قسمتی سے اب تک کام کرنے کی صلاحیت نہ پاسکا ہوں۔

ارول کی یاد دلا کر تم نے ستم کر دیا، اب ارول میں کیا رکھا ہے، بس وہاں ایک خورشید ہیں، وہ شیشم کا درخت ہی کٹ گیا جس سے پٹ کر تم نے رونے کو لکھا ہے اور جس کے نیچے بیٹھ کر ہم تم تازہ تازہ کٹاری کھایا کرتے تھے اور جس کا کھانا تمہارے بس کی بات نہ تھی۔ کراچی کا ارول ماشا اللہ زیادہ آباد ہے اچھلے سالوں عزیزہ نگار کراچی جلتے ہوئے میرے اس قریب خانے پر آئی تھیں معلوم نم سے ان کی وہاں ملاقات ہوئی یا نہیں، سون میں تمہارے بغیر نہانے کا کیا لطافہ اور سچ تو یہ ہے کہ اب تو دو قدم چلنے کی بھی طاقت ہی نہیں ہے، ارول دادی اور زانی بنکر بھی بہر حال ارول ہے اور یہ بھی تو دیکھو کہ تم خود بھی تو دادا اور نانا بن چکے ہو آفاق، اطہر، تنائی، یحییٰ وغیرہ تم کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں یہ بھی خوب کرتے ہو کہ مزاحیہ اشعار لکھتے رہتے ہیں۔ چندال چو کڑی کے دوستوں کو میری یاد دلاؤ گے اور میل سلام پہنچاؤ گے۔

رضا نقوی اب راہی کے نام سے زیادہ مشہور ہو گئے ہیں وہ بھی ریٹائر ہو چکے ہیں اور اپنے اسی کوارٹر میں برہمان ہیں، مجھ سے سالوں سے ملاقات نہیں ہوئی ہے بس اک دوسروں کو چپکے سے یاد کر لیتے ہیں۔ ان کو رکشا پر چڑھنے سے گیس کی تکلیف ہو جاتی ہے۔ پرانا اختلاج دم گھوٹنے لگتا ہے پیٹ بھول جاتا ہے اور میں تو سالوں سے خاندان نشین ہوں، تشنچ نے کہیں کار نہ رکھا ہر کام کے لئے دوسروں کا محتاج ہوں۔ بس یہی سمجھو کہ زندہ درگور ہوں۔

مشرف نے شادی کے بعد کوئی کارنامہ پیش کیا یا نہیں۔ میں تو آفاق کے ساتھ انہیں بھی یاد رکھتا ہوں۔ پیارے شرف میری طرف سے اپنے آپ کو پیار کر لو گے اور آفاق کو بھی پیار کر لینا۔ تم نے تو ماشا اللہ بچوں کی تعلیم و تربیت بہت اچھی کی ہے ان کی خبریں سن کر بڑی خوشی ہوتی ہے، فضل کا بڑا لڑکا نہی جو کہ میرے پاس تھا بفضل ڈاکٹر ہو کر کناڈا گیا ہوا ہے وینک اور کما یک بڑے ہوسٹل میں اپنا ہاٹ سرخس ہے۔ اللہ تعالیٰ سب پیاروں کو اپنی حفاظت میں رکھے آمین

والسلام تمہارا اختر

(اختر کے خط کے ساتھ ہی شکیلہ اختر کا یہ خط بھی منسلک تھا)

پیارے بھائی شرف ! اسلام علیکم

آپ کا پیارا خط ملا۔ آپ یقین نہیں کریں گے کہ ہم لوگوں کی تارک دنیا میں آپ کی یاد، آپ لوگوں کی محبت اور آپ لوگوں کے ساتھ گزری ہوئی زندگی کے لمحات کتنے درخشاں نظر آتے ہیں۔ پیارے بھائی اب ہماری زندگی میں کیا رکھا ہے ؟ آپ گواہ ہیں کہ شروع سے لے کر آج تک ہماری زندگی کیسی کیسی قیامتوں سے ہو کر گزرتی رہی ہے۔ اس وقت تو آپ لوگوں کی محبتوں کا سہارا بھی تھا، آسمان سے ٹوٹ کر برستے ہوئے پانی میں آپ کی چھتری کی پناہ بھی تھی مگر اب کیا ہے ؟ کاش آپ کے اختر کو پھر سے لی۔ بی ہو جاتی وہ کسی سینے ٹوریم میں پڑا رہتا مگر اس کا اپنے جسم پر قابو تو رہتا، اس کی انگلیاں چار سالوں سے قلم پکڑنے سے محروم ہیں۔ اس کی زبان نشیج سے ہر گھڑی تھر تھراتی رہتی ہے۔ آہ ! میرے بھائی تمہارے اختر کا انجام اتنا بھیانک ہوا ہے ! اور قدرت کی یکتی بڑی ستم ظریفی ہے کہ شکستہ سے اب تک ساری قیامتوں کو تمہارے اختر پر ٹوٹتے ہوئے دیکھتے رہنے کو میں زندہ بیٹھی ہوئی ہوں۔ میرے بھائی میں کیا کروں اب تک تمہارے اختر کے علاج میں ۸۵ ہزار روپے خرچ کر چکی ہوں اور اب بھی اپنا سب کچھ بیچ کر اس کا علاج کرنے کو تیار ہوں۔ میرے دل کے درد میں شریک میرے بھائی تم ہر کسی سے پوچھ لیا کہ میں نے تمہارے اختر کی خدمت میں علاج میں کبھی کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی ہے۔ میں ہی بد نصیب تھی شرف صاحب جو آپ کے اختر کو کوئی خوشی اور کوئی مسرت نہ دے سکی مگر خدا گواہ ہے کہ میں نے ساری زندگی انہیں اپنی تحصیلوں پر رکھا ہے۔ اب رنجی اس کراہتی پہلی زندگی سے تنہا کر چین کی نیند سو جاتا چاہتی ہوں مگر یہ بھی قسمت میں نہیں ہے۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ آپ لوگوں کے پاس آجاؤں آپ لوگوں سے ملوں اور جی بھر کے رولوں۔ شاید انہی آنسوؤں میں ڈوب کر اس زندگی سے چھٹکارا ملے گا۔

میری طرف سے آفاق کو بہت بہت مبارکباد کہہ دیجئے گا۔ رضیہ کی چھوٹی بچی زبین کی شادی ابھی ۴ جولائی کو ہوئی برات بچے پورے آلی تھی۔ سوز بڑی بڑی نرسین کی شادی ابھی اسی جگہ سے، حرن کو ہوئی ہے۔ وہ بیاہ کر بیٹھ گئی۔ شرف صاحب اب تو ڈاک کھل گئی ہے اب کیوں نہیں ڈاک سے خط لکھتے ہیں۔ طبیعت بہت گھبراتی رہتی ہے۔ آپ کو اپنا پتہ لکھ رہی ہوں۔

اچھا خدا حافظ آپ کی بد نصیب بہن شکیلہ

جوابی آہ

پٹنہ ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء

میرے پیارے اختر کی پیاری شکیلہ۔ سلام و دلی دعا میں !

اس وقت آپ کا آخری خط مورخہ ۵ اگست ۱۹۷۷ء اور آپ ہی سے لکھا ہوا دوسرا خط اختر کا میرے سامنے موجود ہے۔ موصوفہ دینے والے اپنے آپ میں بہت نہیں پاتا تھا اسی لئے اب تک وہ اس کا ایسے خطوں کا جواب آنسوؤں سے کھا جاتا ہے۔ بدین صحت سے آنسو بھی تو خشک ہو چکے ہیں اور جو تھکھی وہ ان خطوں کو پڑھتے پڑھتے ختم ہو گئے۔ مگر اس وقت آپ کو خط لکھنے کے لئے مجبور ہو گیا ہوں اختر سے میں خطا ہوں اس لئے اس کو نہیں لکھوں ورنہ اس کے خط کا جواب میں اسے زبان دیتی۔ یہنا چاہتا ہوں۔ وہ مجھ سے ملنے نہ آیا نہ آ سکا تو میں اب خود اس سے ملنے جاؤں گا۔

اختر کے متعلق عرصہ سے عجیب عجیب کہانیاں خبریں یہاں آتی رہتی ہیں مگر جب بھی میں نے کچھ سنا تو اس سے یقین نہیں کیا اور یہ کہہ کر ناتواں ہوا کہ اختر کے متعلق دوسرے کون ہوتے ہیں جو ایسی ایسی محسوسات تو ہیں پھیلاتے رہیں؟ جو کبھی ہو گا وہ مجھے خود لکھے گا یا آپ کے لکھوانے بھیجے گا اور اگر کچھ لکھنا ہو گا تو وہ مجھ سے پہلے مشورہ ضرور کرے گا۔ آپ سے زیادہ کون جانتا ہے کہ اس ۵۴ سال کے ساتھ میں ہم دونوں نے کوئی کام بھی تو ایسا نہیں کیا جس میں ایک کو دوسرے کی خوشی مد نظر نہ ہو، یہاں تک کہ اختر کی شادی میں بھی آخر سب سے اہم کردار کس نے ادا کیا تھا اور خود میری شادی میں بھی کس کی خوشی کا فرما تھی؟ ہم لوگ ہمیشہ ہنسے بھی ساتھ اور روتے بھی ساتھ۔ نہ جانے کتنے مضامین ہم دونوں نے ساتھ بیٹھ کر لکھے۔ پلاٹ اس کا ہوتا تھا اور زبان میری۔ وہ برابر یہی کہتا رہا کہ "کم بختی، تیری زبان میں نہ جانے کتنے نشتر پوشیدہ ہوتے ہیں۔ تو خود تو روتا ہے اور دوسروں کو ہنساتا ہے اور جب دوسرے بھی رونے لگتے ہیں تو پھر تو انہی یہ ہنساتا ہے" خیر یہ تو اس کی محبت کے الفاظ تھے حالانکہ اس آرت کو اس سے زیادہ اور کون جانتا تھا!

ہاں تو یہ بھی سنا لیجئے کہ دارا پور میں ایک تقریب میں گیا ہوا تھا۔ وہاں پر ونیر مسلم مرحوم (جی ہاں، علم و فضل کا یہ گریہ بہا سزا بہ بھی رخصت ہو گیا) کے صاحبزادے میرے پاس آئے اور خاموش کھڑے رہے۔ پھر کہا میں دور در سے آپ کے پاس آنا چاہتا تھا مگر "۔۔۔" نہ جانے کیوں میں نے خود ہی محسوس کر لیا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں میں نے سن لیا مگر اس کو یقین کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر دوسرے ایک مقامی اخبار میں بھی کچھ، اسی قسم کی خبر شائع ہوئی۔ اس کے بعد کراچی کے روزناموں میں مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ ان میں سے جن نمنوں نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا ہے اس کا تراشہ آپ کو بھی بھیج رہا ہوں۔ یہ سب کچھ جوتا رہا اور ہوا، ہاں اور ابھی ہوتا ہی رہے گا، مگر اب میں کس کس کو بتاؤں کہ یہ لوگ جو سمجھ رہے ہیں ویسا کبھی نہیں ہو سکتا، کم سے کم میری زندگی ٹک تو نہیں۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے وعدہ کر رکھا ہے کہ جیسا تک زندہ رہنا ہے ساتھ ہی زندہ رہیں گے اور جب مرنے کو دل چاہے گا تو ساتھ ہی مریں گے بھی۔ کیا آپ کو یاد نہیں کہ انکی بیٹا ثوریم میں جب ڈاکٹر بننے کے بعد آیا تھا کہ اختر ہم اگھٹوں سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا تو اس نے میری خوشی کی خاطر مرنے سے انکار کر دیا تھا؟ مجھے بھی اپنے اس وعدے کا پورا پاس رہا ہے۔ دوستوں سے چھوٹنے کے بعد اب زندگی میں کوئی کشش باقی نہیں رہی ہے اور نہ اس کا کوئی مقصد نظر آتا ہے۔ بس "قیمت میں جو جینا ہے جسے جاتا ہوں" اور وہ صرف اس لئے کہ مجھے یقین ہے کہ اختر نے اس بار بھی میری خاطر مرنے سے ضرور انکار کر دیا ہو گا۔

شکیلہ، میں ان دنوں ایک عجیب کرب میں مبتلا ہوں۔ جو لوگ اختر کو جانتے ہیں وہ مجھے بھی تو جانتے ہیں اور وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اختر اور شرف دو مختلف چیزیں نہیں ہیں۔ "ایک جان دو قالب" سنتے قہر رائے ہیں مگر ہم دونوں کا معاملہ اس سے الگ ہے۔ ہم لوگ تو ہمیشہ ایک ہی جان اور ایک ہی قالب بن کر رہے۔ اسی لئے تو سسٹم میں جب آؤب لطیف کے ایڈیٹرنگ ٹرنسوی صاحب نے اپنی کسی تصنیف کے لئے اختر سے خود اپنا ہی اسٹیج لکھنے کی فرمائش کی تو اس نے لکھ دیا تھا "مجھ کو اگر ذاتی جانشاہ تو شرف سے کہئے۔ وہ مجھ کو مجھ سے زیادہ جانتا ہے" چنانچہ جب مجھ پر اصرار ہوا تو مجھے اپنا شاہکار دیوار قبہ "نکھنا پڑا اور جن لوگوں نے ساغر نو کے اختر اور نیوی کمر میں اسے پڑھا ہے وہ یہی کہتے ہیں کہ اس سے زیادہ اختر کی مکمل تصویر نہیں ہو سکتی۔ ہاں تو اب نقشا یہ ہے کہ اختر کے ذہنیوں کا ہر طرف سے عجیب شدیدا حرا ہے کہ میں اختر کے متعلق پھر لکھوں اور وہ سب کچھ لکھوں جو دوسرے نہیں لکھ سکتے۔ میں سب سے کہتا ہوں کہ بھائیو اور بہنوں، آپ

لوگ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اب تک اس شخص کے متعلق جس کو آپ اختر کہتے ہیں نہ جاننے کتنی بار وہ سب کچھ لکھ چکا ہوں جو بقول اسی کے اس کی "سوائیوں کے لئے کافی ہے۔ تو پھر اب رہا کیا ہے جو کچھ اور لکھوں؟ اب تو خود اختر ہی کی باری ہے کہ وہ مجھے مزید رسوا کرے۔ یہ لوگ پھر بھی اپنی ذرا لاش پہ تو اصرار کئے جاتے ہیں مگر میری تجویز کو سنکر سر جھکا لیتے ہیں اور بس چپ ہو جاتے ہیں۔ شکیلہ، آخر یہ لوگ چپ کیوں ہو جاتے ہیں؟ میں نے مجبور ہو کر ۱۹۴۲ء کی وہ تاریخی تصویر نکال جس سے بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔ وہی گروپ جو میری شادی کے بعد اختر کے اصرار پر بیا گیا تھا جس میں ہم دونوں کھڑے ہیں اور آگے آپ اور آفاق انتہائی مغرور انداز میں کرسیوں پر براجمان ہیں جیسے بقول اختر کے ہم دونوں کو محض خانساں سمجھ رکھا ہے اور کوئی لفٹ ہی نہیں دیتیں۔ میں نے اس تصویر والے اختر سے بھی پوچھا کہ اسے اوشریر، یہ لوگ مجھ کو تیرے متعلق اب پھر سے لکھنے کے لئے کیوں مجبور کر رہے ہیں۔ لیکن اس میں لکھا وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھتا رہا۔ بس صرف دیکھتا رہا۔

راجھا تو اب میں نے بھی سوچا ہے کہ اس کے اُن بے شمار خطوں میں سے جو چند یہاں میرے پاس موجود ہیں ان سب کا جواب ایک بار پھر وہ خط اور اپنے اختر کو میرا راستہ نہ بھیجوں بلکہ اس کے کچھ حصے یہاں کے اخباروں میں چھپا دوں اور پورا خط کراچی کے مہر تیز دز کو دیدوں جس کا اختر کے لئے ایک خصوصی نمبر نکالا جا رہا ہے۔ اس کی کاپی اختر اور آپ کے عزیز اور اس لئے میرے بھی دوست طفیل صاحب کو بھی نقوش کسے ضرور جائے گی اور میرا دل کہتا ہے کہ اگر اختر نے کہیں یہ خط پڑھ لیا تو اپنے مخصوص انداز میں مجھے جواب ضرور دے گا۔ یہ تو خیر میں یہاں کیوں گیا۔ لیکن ایک درخواست میری آپ سے بھی ہے۔ آپ میری ہی نظر ہیں نہیں بلکہ ہر اس شخص کی نظر جس کو اختر سے وابستگی رہی ہے، ایک غلیظ عورت ہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کبھی جھوٹ بول سکتی ہی نہیں لیکن یہ کام تو آپ کو میرے لئے کرنا ہو گا۔ یہ جالیسی ایسی مخوس خبریں آپ کے اور میرے اختر کے متعلق مسلسل آرہی ہیں، ان کے متعلق آپ کہہ دیں کہ یہ جھوٹ ہیں۔ بالکل جھوٹ ہیں۔ میری خاطر ایک بار تو آپ جھوٹ بول لیجئے۔ خدا آپ کو اس کا نیک اجر دے گا۔ آپ جب آخر کار بارکراچی آئی تھیں تو اختر نے آپ کو تار پہ تار دینا شروع کر دیا تھا کہ جلد آجاؤ، میں بیمار ہوں۔ لیکن آپ ہنسی رہیں اور نہ گئیں، میں نہ کہا تھا کہ یہ شخص بڑا تپاکی ہے، کہیں واقعی بیمار نہ ہو گیا ہو۔ کیوں نہ آپ چلی جائیں جس پر آپ نے کہا تھا کہ ابھی تو کئی تار اور رکتے باقی ہیں غلام میری حالت نازک ہے۔ میں بستر مرگ پر چلی۔ مجھے دیکھتا ہوں تو آجاؤ۔ میرا کہا سنا معاف کرنا، وغیرہ وغیرہ مگر میں ابھی ہرگز نہیں جاؤں گی۔ کس مصیبت سے توقید با مشقت سے چھوٹی ہوں۔ واقعی وہ سارے تار جھوٹے تھے، تو پھر کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ بھی ایسا ہی ایک جھوٹ بول لیں؟ بس صرف ایک بار اس سے میری بہت بڑی مشکل آسان ہو جائے گی۔ صرف اتنا کہہ دیجئے کہ اختر حسب معمول بیمار تو ہے لیکن زندہ ہے اور اب کے پھر اس نے مرنے سے انکار کر دیا۔ آپ کو چھوڑ کر وہ کہاں جا سکتا ہے؟ آپ کے بغیر اس کا دل بھی کہاں لگ سکے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اب کے وہ کہیں رو رہا ہو۔ آخر ابھی امریکہ اور کینیڈا بھی تو علاج کے لئے گیا تھا۔ تو اس کا بتہ ہی مجھے لکھ دیجئے۔ میں اس کو ڈاک سے خط نہیں بھیجوں گا۔ وہاں تو آپ تو ہوں گی نہیں جس سے وہ جواب لکھوا سکے۔ اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنا خط لے کر شاید مجھے خود ہی جانا پڑے گا مگر اب تک؟ یہ بھی تو نہیں جانتا جب دم گھٹنے لگتا ہے تو شاد کا یہ شعر پڑھ دیتا ہوں۔

اپنی ہستی کو غم درخ و مصیبت سمجھو

موت کی قید لگا دی ہے نفیست مجھو

آپ ہی دونوں کا

مشرقت

آہیں اور کراہیں

۲۵ جون ۱۹۷۷ء

اپنے اختر کے پیارے شرف! سلام و رحمت!

تمہارا اختر چلا گیا۔ مجھ کو ہمیشہ کے لئے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔ اور تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ اختر تمہیں چھوڑ کر چلا جی جاسکتا تھا؟ تم نہ۔ ہماری بننا بارہ محبتوں کے گواہ تھے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ تمہارے اختر کو ہماری دعاؤں نے موت کے منہ سے چھینا تھا۔ پیارے بھائی! اب سوچتی ہوں کہ تمہارا اختر اور میرا تارہ اُس وقت اس دنیا سے چلا جاتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ شاید میں اتنا زیادہ نہ تڑپتی۔ بس تمہارے ساتھ مل کر توڑی مدتوں تک ہم اُسے یاد کرتے ہوئے آنسو بہا لیتے۔ مگر وہ خون اگلے ہوئے بھی زندہ رہ گیا شاید اسی لئے کہ اللہ تعالیٰ کو اسے سنوارنا تھا۔ سبحانہ! وہ ایک بڑی اہم شخصیت بننے والا تھا تو پھر وہ اتنا جلدی کیوں چلا گیا۔ آہ! وہ میری زندگی کا اک ٹوٹا ہوا کھلونا تھا۔ ہمیشہ اس کا کوئی نہ کوئی پرزہ ٹوٹتا ہی رہتا تھا اور میں اس کی مرمت میں لگی رہتی تھی اور اپنے رب العالمین کے قدموں پر گڑ گڑا کر اس کی درستگی کے لئے دعائیں کرتی رہتی تھی۔ مگر اب میں کیا کروں گی! اب میری زندگی کا مقصد ہی کیا رہ گیا ہے۔

میرے بھائی! سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہوتا رہا لیکن میں کچھ نہ کر سکی۔ بس یہی کیا کہ اس کو بڑے پیار کے ساتھ خدا حافظ کہا۔ یاد ہے نہ؟ جب ہم لوگ اٹلی سینی ٹوریم میں اُسے چھوڑ کر غم زدہ سے رو تے ہوئے رانچی واپس جانے لگے تھے تو وہ اسٹور روم کے درجے کے پاس کھڑا بڑی حسرتوں سے ہم لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھتا رہتا تھا اور کبھی کبھی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپکنے لگتے تھے۔ اس وقت ہم بار بار پلٹ پلٹ کر اس کو دیکھتے چلے جاتے تھے۔ مگر اس دفعہ میرا تارہ خود ہی چلا گیا۔ بڑی خاموشی سے اچانک چلا گیا۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں میرے بھائی کہ میرا تارہ کتنا حسین لگا رہا تھا۔ کتنا پیارا نظر آ رہا تھا۔ مگر یہ سب ایسے ہو گیا۔ میں تو یقین کئے بیٹھتی تھی کہ تھوڑا ناگپور کے جنگلوں میں اللہ تعالیٰ نے جو بھیک میری بھول میں ڈالی ہے وہ کبھی مجھ سے نہ چھینی جائے گی۔ مگر اتنی بڑی قیامت سے بھی مجھے گزرنا تھا میرے بھائی۔ اب سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ زندگی کے یہ دن کیسے گزاریں گی۔

میرے بھائی، تمہارے اختر کو بنگلہ دیش کے الیہ نے مارا وہ بڑا احساس اور غور تھا۔ تین مہینے تک وہ ساری ہماری رات تڑپ تڑپ کر جاگتا رہا تھا۔ آخر نروس بریک ڈاؤن میں مبتلا ہو گیا۔ وہ کبھی بھی فالج کے مرض میں گرفتار نہ ہوا تھا ہمیشہ لو بلڈ پریشر کا دبا بھر فالج کیسے آتا؟ کنارہ، دہلی، پٹنہ اور مدراس کے نیرو لوجی انسٹی ٹیوٹ میں سینکڑوں جانچے بچھے کوئی مرض نہ نکلا، مرض وہی تھا بنگلہ دیش کا الیہ۔ پیارے بھائی مجھ کو تمہارے اختر کا بہت سا کام کرایا ہے، میرا ساتھ دو، تمہارے اختر کے نام سے تین لاکھ میں یا دکار بنائی جا رہی ہے۔ بہت سے کام کرنے کا ارادہ ہے۔ انجن اردو اور اردو انسٹی ٹیوٹ کی مل کر کر رہی ہے۔ مگر کاش کہ یہ سب وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ میرے بھائی تم اپنے اختر کے بہت پیارے شرف ہو تم مجھے بھول نہ جانا۔ اب اور کیا لکھوں۔

بد نصیب!

تمہارے اختر کا شکیلہ

بیکم اگست ۱۹۷۷ء

پیارے بھائی شرف! السلام علیکم

ابھی ابھی آپ کا ٹرپا پونے والا خط ملا ہے۔ یہاں بیٹھ کر کتاب کو چند سطور لکھ رہا ہوں۔

پیارے بھائی! ایک خط اپنی دیوانگی کی حالت میں آپ کو لکھا تھا۔ خدا کرے کہ آپ کو مل گیا ہو۔ میں کس حال میں ہوں۔ میرا ایک لمحہ کیسے گزر رہا ہے بس ایک آپ ہی اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ شرف صاحب، بیٹھنے چاہتے ہیں تو اپنے تار کو نہیں دیکھ رہے اور اس حال میں جے جا رہے ہوں۔ انسان بھی کتنا مجبور ہے۔ نہ اپنی خوشی سے جی سکتا ہے اور نہ اپنی غشی سے مر سکتا ہے۔

میں جس کیس کی حالت میں جی رہا ہوں اس کا اندازہ کوئی لگا ہی نہیں سکتا ہے۔ پیارے بھائی! میری دنیا تو صرف میرا تار ہی تھا میں نے اس کی ذات کے سوا کبھی کسی اور چیز کی فکر نہ کی تھی۔ مگر اب وہ بھی میرا نہ رہا۔ شاید میں نے اس انمول دولت کی قدر نہیں کی تھی۔ اسی لئے مجھ کو میرے خدا نے ایسی سخت مراد دی ہے۔

وہ ایک معصوم بچے کی طرح چپکے سے اچانک چلا گیا میرے بھائی میں نے جھک کر اسے پکارا اور کہا۔ تارو! تم مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے؟ اب میں کیا کروں؟

بس! ہمارا انجام یہی تھا میرے بھائی!۔ میرے تڑپتے ہوئے دل سے جو چیز کراہیں نکلی ہیں انہیں آپ کے پاس بھیج رہی ہوں۔ ساری رات تڑپتے ہوئے گزرتی ہے، اور سارا دن ایک تکلیف بن کر رہتا ہے۔ اب میں کیا کروں گی؟ کس کے لئے جو دیوانگی شرف صاحب، آپ لوگوں کی تعجب شکیلہ اختر۔ تار کا بہت سا کام مجھے کرنا ہے خدا کرے کہ جلد سے جلد سارے کام ختم کر کے اس کے پاس چلی جاؤں وہ اکیلا ہے نا۔ آپ ابھی نہ مایوس ہیں وہاں جا کر سب ٹھیک کر لوں گی تب آئیے گا ابھی نہیں۔

ابھی میں اسی کھارٹر پر چھو رہا ہوں، رضیہ نے بورنگ ڈو میں اپنا مکان بنوایا ہے اور وہیں رہتی ہیں میں اکل اپنے گھر میں ہوں لوگوں نے بہت سا ٹھوکیا مگر آخر کب تک اور میں کسی کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں ہوں۔ پیارے بھائی! مجھ کو اپنے تار کا بہت کام کرنا اور کرنا ہے یہاں ایک یا دو کارکیٹی بھائی تھی ہے جو تین لاکھ میں اختر اور نیوی اردو مال سارے بے اشاعت کئے بہت سا پروگرام ہے، آپ روتوں کے خطوط بھی میں شائع کر رہی ہوں۔ پیارے بھائی! مجھ کو خط لکھتے رہنے ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔

۱۱

تو چلا گیا مجھے چھوڑ کے
میں تجھ پر راتی رہ گئی
تیرا نقش پا بھی کہیں نہ تھا
تری راہ کیسے ہیں ڈھونڈنی

وہ مرا شریک سفر بھی تھا
وہ مرا رفیق حیات تھا
مرا ہاتھ چپکے سے تھام کے
مرا راہر کہیں کھو گیا

اک اندھیری رات ہے زندگی
یہاں اب نہ آئے گی چاندنی
مرا نام لے لے کے پیار سے
نہ مجھے بلائے گا اب کوئی

میرے دل کے ٹوٹے مزار پر
نہ کہیں جلے گا کوئی دیا
جسے ڈھونڈتی ہیں مری نظر
وہ کہیں پلٹ کے نہ آئے گا

وہ کہیں پلٹ کے نہ آئے گا

باسمہ

تو پھر زندگی کا سویرا نہیں ہے	مہولی ختم ہو رہی راست بھر کی کہانی
ترے بازوؤں کا سہارا نہیں ہے	اندھیری ہیں راہیں قدم کا پتہ ہیں
بھنور ہی بھنور ہیں کنارہ نہیں ہے	امیدوں کی کشتی جو ڈوبی تو سمجھا
کہیں بھی خوشی کا اجالا نہیں ہے	تمناؤں کے سب ویسے بکھر چکے ہیں
کہاں جاؤں اب کون سا یا نہیں ہے	زمانے کے ہر موڑ پر ٹھوکریں ہیں
وہ الفت کا پیارا نظارہ نہیں ہے	نگاہیں جسے ہر جگہ ڈھونڈتی ہیں
وہ علم و ادب کا ستارا نہیں ہے	میری زندگی جس سے روشنی ہوئی تھی

نصا جگلائی، حناں مکرانی

تم ہی تھے تو شاید بکا را نہیں ہے

باسمہ

وہ کھنڈر ستار ہے میں بڑے درد کا نشانہ	جو لرز رہے تھے اب تک دربو نام رنگ لے
نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گھر دشمن زمانہ	وہ بہت تھکا ہوا تھا اسے نیند آگئی ہے
دل درد میں تڑپ کر جو بنا تھا اک ترانہ	بڑے غم کی داستان تھی بڑے گم کی کہانی

جو بھنور سے کھینتا تھا، جو غموں میں مسکراتا
یہ فناء و حوال دھواں ہے کہ جلا ہے آشیانہ
جو جلا تھا آندھیوں میں، وہ چراغ بجھ چکا ہے
جہاں بجلیاں گری ہیں، وہ چمن سنگ رہا ہے
مرا کاروان الفت سہر شام ہی ٹٹا ہے
مرا کعبہ محبت، مری ہر خوشی کا مرکز

پیارے بھائی! میرا تو شاعری سے درد کا بھی واسطہ نہیں رہا اب اندھیری راتوں میں تڑپا تڑپا کے یہ چند اشعار ہو گئے ہیں، آپ انہیں ٹھیک کر لیں گے، یہ ایک بد نصیب بیوی کے بچے ہر آنسوؤں میں دل کے ٹکڑے ہیں۔

غلم نصیب سبکد اختر

نیر سوز کے نام

پٹنہ - ۱۰ جون ۱۹۷۷ء

بہت پیاری بہن نسو! السلام علیکم

میری چھٹی سی بہن تمہارا محبت میں ڈوبا ہوا خط مجھ کو ملا تھا۔ جی چاہا کہ تم سے پیٹ کر جی بھر کے رو مل مگر ایسی قسمت کہاں تھی۔ پیاری بہن صرف تم ہی نے اپنے پیارے اختر بھیا کو اتنے پیار سے یاد کیا ہے اور اپنی بد قسمت بہن کے دکھوں میں شریک ہوئیں۔ روحی شہلا اور محسن سہیل زبیر تڑپا اٹھے، تم چیخ اٹھیں۔ میری بہن تیرا اختر بھیا چلا گیا، وہ ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔ اب میں اسے کبھی نہ دیکھ سکوں گی نسو! دنیا کے کونے کونے سے غم سے بھرے تار اور رخطوط اتنے آتے رہے کہ ایک ڈھیر لگ گیا۔ سارا ہندوستان تڑپ اٹھا۔ بہار میں اس کی یاد گاریں منال جا رہی ہیں، پٹنہ میں اختر اور نیوی ہال تین لاکھ میں بنایا جا رہا ہے۔ اختر اور نیوی اسکالر شپ جاری کی جا رہی ہیں، اور میری چھٹی سی بہن تیری بد نصیب آیا جیران ہو کر یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے کہ میرا تارہ اتنی بڑی شخصیت کا حامل تھا؟ پھر میں اس کو صرف اپنا شوہر ہی کیوں سمجھتی رہتی تھی، اس کو ایک انمول ہستی سمجھ کماں کی ویسی قدر کیوں نہیں کرتی رہی تھی، میری بہن! میں تو عساری علم اس کو صرف اپنا ایک ٹوٹا ہوا کھلونا ہی سمجھتی رہی اپنی زندگی کا ہر ایک دن تو اللہ تعالیٰ کے حضور میں اپنے اسی ٹوٹے ہوئے کھلونے کی مرمت ہی کھٹے دعائیں مانگتی رہی تھی، اور اب؟ میری چھٹی سی بہن میرا وہ ٹوٹا ہوا کھلونا بھی مجھ سے چھین گیا ہے۔ اب میں کس کے لئے زندہ رہوں گی۔ اب میری زندگی کا مقصد ہی کیا باقی رہا ہے؟ اب تو ایک ایک لمحہ مجھے کاٹے نہیں کٹ رہا ہے۔ میری بہن تم اپنے اختر بھیا کی خوشیوں کی ساتھی رہ چکی ہو۔ وہ جتنا خوبصورت تھا، نسو! اس سے کہیں

زیادہ اس کا دل حسین تھا۔ ساری انسانیت کی محبت سے بھرا ہوا تھا۔ گزری ہوئی خوشیوں اور غم سب لوگوں کی یاد میں اکثر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے تھے۔ پیاری بہن تم تو بہت چھوٹی سی تھیں۔ شاید تمہیں کچھ یاد ہو کہ موت کے فرشتے نے بار بار اس کی زندگی پر حملے کئے تھے اور ہر بار اللہ تعالیٰ نے اس کی زندگی کو بچا لیا تھا اور اس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ میرے لئے کتنا عزیز تھا۔ میں تمہیں یہ کیسے بتاؤں۔ آخری بار پانچ سالوں سے اس کی زندگی موت سے مسلسل جنگ کرتی رہی تھی۔ اور میری بہن میری بد نصیبی پر دیکھو کہ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تارہ مجھ کو اکیلا چھوڑ کر چلا بھی جا سکتا ہے۔ اگر میں دم بھر کے لئے بھی اس قیامت کو اپنے سے قریب محسوس کر لیتی تو اپنے تارے کو ہر ساعت اور ہر لمحہ اپنے پیچھے سے لٹکائے رکھتی نسو! لوگ کہتے تھے کہ میں نے مثالی خدمت کی ہے مگر اب بے کہ یہ سب جھوٹ تھا میں نے اپنے تارہ کا کوئی حق ادا نہ کیا۔ میں نے اس کی کوئی خدمت نہ کی۔ میں تو اسے پہچان بھی نہ سکی تھی نسو! کہ میرا تارہ اتنی بڑی شخصیت کا مالک تھا۔ پیاری بہن! تیرے اختر بھیا کے لائق میں نہ تھی لیکن اس نے مجھ کو کتنے پیار کئے آرام اور کتنی عزت کے ساتھ رکھا تھا، ۴۰ سال کی اتنی لمبی زندگی میں مجھ کو اس نے اپنے ہاتھوں سے ستوارا بنایا۔ مجھ کو کتنے لکھنے لکھنے کا شعور سکھایا۔ مجھے شہرت دلائی اور مجھ کو اپنے گھر میں بہت عزت بخشی کیسا میں اتنی نوازشوں کے لائق تھی۔ نہیں۔ میری بہن نہیں۔ کبھی اس کی حق دار نہ تھی۔ اور اب جب کہ وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکا ہے میں کس طرح اس کے اتنے احسانوں کا شکریہ ادا کروں میری گڑیا!

بس کبھی کبھی ایک وقتی تسکین سی مل جاتی ہے کہ میں نے اس کے علاج، دعاؤں اور تعلقات میں اپنی حیثیت سے بڑھ کر حصہ

لیا تھا۔

کون سی کی نہ دوا، کون سی مانگی نہ دعا

ہم نے کیا کیا نہ کیا تمہارے سنبھلنے کے لئے

مگر کچھ نہ ہوا نسو! کچھ بھی تو نہ ہوا۔ اور وہ، یک تھکے ہوئے معصوم بچے کی طرح چپکے سے سو گیا۔ میں نے جھک کر اس کی حسین پیشانی پر چوی اور کہا۔ تم چلے گئے تارو؟ اور کھرا پنا صبر بڑے صبر کے ساتھ اپنے آقا کے قدموں پر جھکا دیا۔

منو صاحب کو سلام علیک۔

تمہاری بد نصیب بیا

شکیلا اختر

وہ شخص

ناقد فن، صاحب فکر و نظر وہ شخص تھا
 حلقہ شعروادب میں معتبر وہ شخص تھا
 نام ادب سے آج بھی لیتے ہیں اس کا اہل فن
 برگزیدہ، مختصر اور نامور وہ شخص تھا
 زندگی افروز تھے اس کے خیالات حسین
 روح پرور فکر کا پینا مبر وہ شخص تھا
 آفریں صد آفریں اے خطبہ خاک بہار
 تیرے دلکش حسن کا افسانہ گروہ شخص تھا
 اس کو بھولیں گے نہ ہرگز شاعران نکتہ رس
 نکتہ داں تھا شاعر جادو اثر وہ شخص تھا
 نام اختر اور سورج سے ملاتا تھا نظر
 فکر و فن کی مملکت میں با اثر وہ شخص تھا
 اس کے ہاتھ اس کے گہاتیرے یاد آئیں گے ہمیں
 خوب تھا کیا خوب تھا کیا خوب تر وہ شخص تھا

اختر۔ ایک انسان

اختر اور نیوی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ وہ علی گڑھ میں اردو کے ایک لکچرر کی جگہ کے انٹرویو کے لئے آئے تھے اس وقت لکچرر درجہ اول کی جگہ خالی تھی جس کے لئے میں امیدوار تھا۔ لکچرر دوم کی دو جگہیں خالی تھیں۔ ان میں سے ایک جگہ کے لئے اختر جی امیدوار تھے۔ انٹرویو سے پہلے بہت سے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ ان میں فناز عظیم، حامد حسن بلگرامی، اختر اور نیوی اس وقت یاد آتے ہیں۔ ایک جگہ پر اختر کے لئے جلتے کا خاص امکان تھا۔ مگر اتفاق سے امیدواروں میں ایک صاحب کے بھال کا انتقال ہو گیا تھا جو علی گڑھ کے ممتاز اولڈ بوائے تھے۔ چنانچہ ان کے خاندان کی سرپرستی کے لئے ان صاحب کو لے لیا گیا۔ دوسرے دن اختر میرے گھر آئے تو ان کے ساتھ پریشان تک نہ تھی، بلکہ وہ ان حالات میں دوسرے صاحب کے انتخاب کو متحد بجانب قرار دے رہے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اختر کو بجا طور پر اس کی شکایت ہوگی مگر ان کا یہ رویہ دیکھ کر ان کی شرافت نفسی کا میرے اوپر بہت اثر ہوا۔ یہ اثر آج تک قائم ہے۔

انتخاب سے پہلے اختر اپنے ساتھ اپنے سارے مطلوبہ مضامین کا ایک ناول لائے تھے۔ ہر مضمون سلسلے سے سارے کاغذوں پر چھپا ہوا تھا۔ اور ایک ہی نظم میں اختر کے کام کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ میں ان معاملات میں بہت سست ہوں کبھی اس طرح اپنے مضامین کا ناول مرتب نہ کر سکا لیکن اختر کے پاس اس قسم کی چیز دیکھ کر ان کی باتقاعدگی اور چستی کا اندازہ ہوا۔ باتقاعدگی اور چستی کے لئے مجھے پسند ہیں، مگر میں نہ باتقاعدہ ہوں نہ چست۔ لیکن جہاں سلیقہ، انفاست، باتقاعدگی، تنظیم و ترتیب دیکھتا ہوں اس کی داد ضرور دیتا ہوں۔ اختر کے یہاں مجھے یہ خوبی اب تک بھاتی ہے۔

کچھ دن بعد معلوم ہوا کہ اختر پٹنہ کالج میں اردو کے لکچرر ہو گئے ہیں۔ ابتداء میں جب چٹنے جلتے کا اتفاق ہوا تو ان سے ملاقات ضرور ہوئی۔ گو میں ٹھہر امرزا اختر حسین اور کبیر کلیم الدین کے یہاں۔ مگر انہیں قریب سے دیکھنے اور ان سے تباہ خیالات کرنے کا موقع ضرور ملا۔ میں نے دیکھا کہ وہ صرف اردو کے استاد ہی نہیں، طلباء میں بہرہ و عزیز بھی ہیں، ان کی ہر طرح مدد کرتے ہیں۔ نصاب کے ماہر کی سرگرمیوں سے بھی انہیں دلچسپی ہے خصوصاً ڈرامے سے۔ کالج کی آفاقی اور تہذیبی زندگی میں ان کی خاص جگہ ہے۔ دو تین دفعہ کے بعد ایسا ہوا کہ میں گیا تو اختر کے ساتھ ہی ٹھہرا۔ ان کے ساتھ جو وقت گزرتا تھا وہ دل و دماغ دونوں کے لئے لطف و انبساط کا باعث ہوتا تھا۔ اب تو اگر چٹنے جاؤں تو کہیں اور ٹھہرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اختر کے گھر کو میں اپنا گھر سمجھتا ہوں ان کی علمی و ادبی صلاحیت، ان کی ذہانت، ان کی خطابت، ان کی انتظامی استعداد، ان کے علوم اور محبت کا ناول ہوں۔ وہ صرف اردو کے پروفیسر ہی نہیں ہیں، بہت اچھے معلم ہیں، علم کے منصب کو بھاتے ہیں۔ طلباء کی پوشیدہ صلاحیتوں کو ابھارتے ہیں۔ انہیں علمی کاموں میں لگاتے ہیں، ان کے ذوق کو بلند کرتے ہیں۔ ان میں زندگی کی اچھی تدوین کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ انہیں جہد حیات کے آداب سکھاتے ہیں۔ انہیں انسان بناتے ہیں۔

اختر صاحب شاعر بھی ہیں۔ افسانہ نگار بھی ناولسٹ بھی اور نقاد بھی۔ ان کی شاعری میں سنجیدگی اور گہرائی ہے۔ اگر شاعری ان کے یہاں ایک ذہین اور حساس طبیعت کا کبھی کبھار کا جلوہ ہے۔ شاعری کے لئے جس دلائی اور سپردگی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اختر کے بس کی بات نہیں۔ میرے بس کی بات نہیں۔ لیکن افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کا درجہ بلند ہے، ان کے افسانوں میں زندگی کا گہرا مطالعہ ہے۔ اس کے معنی خیز پہلوؤں کا احساس ہے۔ کردار نگاری کا سلیقہ ہے، زبان میں تاثیر اور کیفیت ہے اور یہ افسانہ میں گرو ویش کی زندگی کے متعلق ایک بصیرت منور عطا کرتے ہیں۔ ایک طویل بیماری کی وجہ سے انہیں اسپتال اور سینی ٹوریم کی فصلا کے مطالعے کا موقع ملا اس سے انہوں نے بڑا کام لیا ہے۔ اردو کے اچھے افسانوں کا کیسا ہی انتخاب ہوا ان کے کسی کسی افسانے کو اس میں ضرور شامل کیا جائے گا۔ لیکن دراصل اختر کا اصل میدان تنقید ہے۔ ان کے ڈی لٹ کے مطالعے سے قطع نظر جس میں تحقیق اور تنقید دونوں کی طرف توجہ ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے، ان کے ادب کے مطالعے اور اس کی پرکھ کے بڑے اچھے نمونے ہیں۔

اختر ہمارے نابدوں میں ایک امتیازی صفت رکھتے ہیں، ان کی تنقید صرف تشریح نہیں ہوتی بلکہ کسوٹی بھی ہے۔ ان کے یہاں ادب کی اعلیٰ قدروں کا احساس ہے اور فن پاروں کو ان قدروں کی رو سے پرکھنے کی کوشش بھی ہے۔ میں دوستوں کے کارناموں پر تنقید کرنے کا اپنے آپ کو اہل نہیں پاتا۔ تعریف کی جائے تو لوگ اسے دوست نوازی سمجھتے ہیں۔ اگر ذوق کے اختلاف کی بنا پر کچھ پہلوؤں کی نشاندہی کی جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آدمی اپنے وجود کے ایک حصے پر اعتراض کر رہا ہے، یہ بات ممکن ہے اچھی نہ ہو، لیکن اس معاملے میں میں بھی مجبور ہوں۔ اختر کے میرے اوپر کئی احسانات ہیں۔ ان کی وجہ سے میں دوسری شخصیتوں سے متعارف ہوا جن کو کبھی جلا نہیں سکتا۔ ان میں سے ایک تو اب اس دنیا میں نہیں۔ میری مراد ایوب مرحوم سے ہے۔ مجھے بہت لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے میں آسانی سے لوگوں سے متاثر نہیں ہوتا لیکن ایوب جیسے کھرے اور محبت کے پتے میں نے کم دیکھے ہیں۔ کتنے ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جو تہی مایہ ہیں مگر اپنا اصل ہر وقت پیٹتے رہتے ہیں۔ مرحوم ایوب علم و عمل اور جذب و جنون کی بہت بڑی پونجی تھے بیٹھے تھے مگر درویشانہ زندگی گزارتے تھے اور دوستوں کے سامنے اس طرح کچھ جانتے تھے گویا وہ خاک پاؤں۔ حالانکہ وہ سر پر بٹھانے کے قابل تھے، دوسری شخصیت جمیل منطہری کی ہے۔ خدا انہیں عمر خضر عطا کرے، یہ بہت بڑے شاعر ہی نہیں بڑے اچھے اور سچے آدمی بھی ہیں، ایک دند بدحواسی کی وجہ سے جلتے ہوئے سنگریٹ سے میرا ہاتھ جلا بھی چکے ہیں لیکن بڑے پیارے آدمی ہیں اور مجھے بہت پسند لگتے ہیں۔

اختر اور جمیل منطہری سے ادبی گفتگو مسرت ہی نہیں بصیرت کا بھی باعث ہوتی ہے۔ جمیل منطہری میں گہرائی ہے اختر میں وسعت، جمیل منطہری شاعر ہیں اور پسند و ناپسند کے نگار۔ اختر ناقد ہیں اور کثرت میں وحدت کے دیکھنے کے عادی، جمیل منطہری عے عشق کیا جاسکتا ہے مگر اس عشق میں خلویہ سبے کہ جدید دور کی بہت سی بعیرتوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اختر ہمارے ساتھ دور تک جاسکتے ہیں۔ ان میں نئی کردوٹوں میں پرانی عادیوں مل جاتی ہیں اور ہر اتی فضاؤں میں تیاہن بھی نظر آتا ہے۔

اختر کی یاد آئے تو ان کی رنقہ حیات شکیلا اختر کا خیال بھی ضرور آتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو عمر و دراز سے جانتے ہیں مگر ملاقات حال ہی میں ہوئی۔ اختر کی خوش قسمتی ہے کہ انہیں شکیلا اختر جیسی رنقہ حیات ملیں، جن کی رنواز شخصیت اور ذوق سلیم دونوں کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔

اختر اور نیوی کی ایک اور حیثیت بھی ہے جس کی طرف اشارہ ضروری ہے۔ ہمارے اردو کی تحریک میں وہ سامنے نہیں آئے۔ مگر (بجہ صلاہ) پندہ)

اختر صاحب میری جان پہچان

جس سال جنگ عظیم چھڑی تھی میں مسلم اسکول پٹنہ سے پرائیویٹ طور پر نویں کلاس کا امتحان دینے کی تیاریاں کر رہا تھا مال باغ ہیل کالج میں قیام تھا۔ کم عمری کی وجہ سے میرے رشتہ کے ایک بھائی بطور نگراں میرے ساتھ مقیم تھے۔ ابھی شعرو سخن کا کچھ ادبی مذاق تھا اور میں...

شاید بیانات کچھ حیرت کے ساتھ سنی جائے کہ نو سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے نانا جان سے جو ایک قدیم ساخت و مزاج اور تجربہ کے مولوی تھے قاعدہ بغدادی سے آغاز کر کے آمد نام، نسخہ تعلیم، رقعات عزیزی، گلستاں بوستاں، انشائے خلیفہ وغیرہ ختم کر کے حضرت حاجی کی مشنری شروع کی تھی کہ ۱۹۳۲ء کا زلزلہ ٹوٹ پڑا۔ بعض حالات کے نتیجے میں میری تعلیم رک گئی۔ پھر نانا جان کا مکی انتقال ہو گیا اور ان کی نجی لائبریری کی تمام اردو فارسی کتبیں میرے بڑے بھائی صاحب مرحوم کے تصرف میں آئیں جنہیں مطالعہ کا بہت شوق تھا ان کی صحبت میں یہ شوق مجھ میں بھی ابھرا۔ اور میں اکثر تمام دن اور رات گئے تک نانا جان کی کھجور کی چٹائی پر بیٹھ کر کتابوں میں آنکھیں گڑائے۔ مطالعہ میں مشغول رہتا۔ اور یہ کتابیں الف بیلہ، داستان امیر حمزہ، طلسم ہوشربا، طلسم نور افشاں، فساد خورشیدی، ایرج نامہ، تورج نامہ، دیوان آتش، دیوان رند، دیوان صبا، دیوان انشاد الشرفاں، داغ دہلوی، امیر مینائی، دیوان غالب، سخن شعرا (نساخ) تذکرہ گل رعنا وغیرہ تھیں، اور میں نے تقریباً تمام کتابیں پڑھیں اور داستانیں تو بعض ایک سے زیادہ مرتبہ پڑھیں۔ مثلاً طلسم ہوشربا کی ساتوں جلدیں دو دو تین تین مرتبہ پڑھ ڈالیں۔ اس میں تقریباً دو سال کا عرصہ گزرا اور پڑھنے کے دوران ہی گھر کے دوسرے بڑوں کے دو بیٹان دو ایک شعر فخر یہ اس طرح کے موزوں کے تھے۔

شاہ ہوں بغداد کا بارون رشید انام ہے خواجہ ہے سرور جعفر کا وزیری کام ہے

(داستان الف بیلہ میں بارون رشید کی شب گشتی کے دوران خواجہ سرا سرور اور وزیر جعفر کے ساتھ ہوا کرتے تھے)

جی ہاں تو مقصد اس تمہید کا یہ ہے کہ جب میں نویں کلاس کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا تو میرے ماموں زاد بھائی جو میرے کاکا ہیں تھے ان کے ایک دوست عبدالغلام جو اس زمانے میں پٹنہ کالج کے طالب علم تھے ملنے آیا کرتے۔ مجھ سے بھی مانوس ہو گئے تھے کبھی کبھی شعرو شاعری بھی ہوتی۔ ناسخ اور غالب کے اشعار پڑھے جاتے ٹوٹے پھوٹے مصرعے ہم لوگ بھی جوڑتے۔ انہی دنوں پٹنہ کالج بزم ادب کے سالانہ مشاعرہ کا اعلان ہوا مصرع طرح بھی تھا۔ ”در دمنت کشن دوات ہوا“

طلبہ کے لئے جس پر رنگ کپ بھی تھا۔ غلام بھائی کی تحریک ہوئی کہ طرح پر غزل کہنی چاہئے۔ دو ایک مصرع غلام بھائی نے

لے۔ دو ایک شہاب الدین بھائی نے کہے اور چند اشعار میں نے کہے، جوڑ جاؤ کر اور بادھرا دھرا سے کچھ چوری کچھ سرقہ کر کے اکٹھا نو اشعار کی ایک منزل تیار ہوئی۔ منزل میری ہی رکھی گئی اور میرا تخلص تجویز ہوا شعلہ۔ مطلع یہ تھا۔

یوں تو دنیا میں اور کیا نہ ہوا
بہر جو اپنا تھا مدعا نہ ہوا
ہم تو اب دہر کو چیلے شعلہ
بت تو ہونگے اگر خدا نہ ہوا

مطلع میرے مطلع میں تصرف تھا۔

اب تو جاتے ہیں میک سے میرے پھر ملیں گے اگر خدا لایا

پھر ماں منزل تیار ہوئی۔ اور خلاق بھائی نے کہا کہ کبھی اس پر اصلاح ہونی چاہئے۔ سب سے پہلا نام پروفیسر عبدالنار بیدل صاحب عظیم آبادی کا آیا۔ مگر خلاق بھائی ان سے بہت ڈرتے تھے۔ پھر پروفیسر حافظ شمس الدین صاحب کا نام آیا پھر یک بیک خلاق بھائی اٹھ کھڑے ہوئے کہ چلو میں ایک جگہ لے جلتا ہوں۔ میں بھی تیار ہو گیا۔ منزل صاف کر کے جیب میں رکھی اور سیلی کا ٹکڑے سے ہم لوگ روانہ ہوئے۔ جگہ ٹھک سے حافظے میں نہیں ہے۔ غالباً کالج کے سامنے ٹھکری بازار میں کہیں تھی۔ ایک پختہ مکان میں ہم لوگ پہنچے۔ سیڑھیوں سے چل کر اوپر کی منزل میں ایک کمرے کے پاس پہنچے۔ میں تو دروازے پر رہ گیا۔ خلاق بھائی اندر داخل ہو گئے۔ غالباً زمین پر فرش تھا اور چار پانچ صاحبان کسی کتاب پر یا چند کتابوں پر سر جھکائے مصروف گفتگو تھے۔ خلاق بھائی جب قریب پہنچے تو ایک صاحب جن کی پشت میری طرف تھی گرم کوٹ پہنے اور منہ پیٹے چشمہ لگائے، سر اٹھا کر خلاق بھائی کی طرف متوجہ ہوئے۔ فرمایا کیا ہے؟

"ایک طالب علم ہیں اپنی منزل پر اصلاح کے خواہش مند ہیں۔"

کون صاحب ہیں؟

وہ کیا سمجھے دروازے کے پاس کھڑے ہیں۔

انہوں نے مڑ کر میری طرف دیکھا بھی نہیں، اسی طرح خلاق بھائی سے خشک لہجے میں بولے۔ میں اس وقت طلبہ کو پڑھا رہا ہوں فرصت نہیں ہے معاف کیجئے!

اور سر جھکا کر بدستور کتاب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں خلاق بھائی کا انتظار کئے بغیر شرمناک سیڑھیاں پھلا نکلتا ہوا نیچے کی طرف بھاگ چلا۔ پیچھے سے تیزی سے خلاق بھائی پہنچے اور ڈانٹ کر بولے، کیا تیزی سے بھاگے جا رہے ہو؟ یہ آپ کون ماسٹر صاحب کے پاس مجھے لے آئے تھے کسی شاعر کے پاس چلنا چاہئے۔

شاعر کے اور کیا سینگ ہوتے ہیں؟ یہ ماسٹر نہیں پروفیسر ہیں۔

کون پروفیسر۔

پروفیسر اختر اور رموی۔

کچھ پروفیسر اختر اور رموی۔

ارے تم یہ پروفیسر اختر اور رموی کو نہیں جانتے۔ بات دراصل یہ ہے کہ تم ٹھہرے دیہاتی اور دیہات بھی ایسا کوردہ جو مارٹن کہتی

کے ریلوے اسٹیشن سے بھی تین میل دور، تم بھلا کیا اور تمہاری عمر سی کیا۔ اور تمہاری واقفیت ہی کیا اور تمہاری شاعری ہی کیا پس تم نکلا
بوستان پڑھتے رہو۔ مکتب سے نکلا اور ایک دم سے نائنٹھ کلاس کا امتحان دیتے چلے آئے۔ پروفیسر اختر اور نبوی کو تم نہیں جانتے
اور شاعری کرنے کو آگے بڑھ گئے۔ یہ پلٹنے کا لمحہ میں پوچھ رہی ہوں۔ شاعر ہیں، ادیب ہیں، افسانہ نگار ہیں، اور افسانہ نگار نبوی بھی لکھتے ہیں
اجمان کی نبوی بھی افسانہ نگار ہیں؟

جی ہاں مشہور افسانہ نگار ہیں۔ شکیلہ اختر۔

جی کیا نام لیا؟

شکیلہ اختر،

جب میں اپنے بڑے بھائی مرحوم کے ساتھ نانا جان کی لائبریری کی کتابیں پڑھا کرتا تھا، اس میں رسالے بھی تھے، یہ رسالے
بھائی صاحب منگواتے تھے اور پابندی سے منگواتے تھے، نیرنگ خیال، عالمگیر ساقی، ادبی دنیا، رومان (اختر شیرانی) کلیم (جوش)
نگار وغیرہ وغیرہ۔ اور انہیں میں سے کسی پرچے میں یا بعض پرچوں میں دو نام کسی بار میری نظروں کے سامنے آئے۔ جمیلہ خاتون ارول اور
شکیلہ خاتون ارول۔ یہ دو نام خصوصیت کے ساتھ متوجہ کرتے کہ ارول گویا میرے دیہاتی وطن کے جواریں تھیں۔ ان کا نام نہیں بلکہ
ارول کا نام مجھے متوجہ کرتا۔ اور دوسری وجہ یہ تھی کہ میرے ایک رشتے کے بھائی سید ظفر امام مرحوم کا دادھیال بھدا کی تھی۔ ارول بھدا کی
دونوں متعل ہیں۔ بھدا کی گاؤں کسی دوسری جگہ بھی تھا۔ اس لئے اس گاؤں کا نام ارول بھدا ہی لیا جاتا تھا۔ ظفر امام بھائی اپنے
دادا نواب دہی امام عرف گھسور مرحوم کے تذکرے میں برابر ارول بھدا کا نام لیتے۔ چونکہ وہ بھی ستھرا ادبی ذوق رکھتے تھے اس لئے پرچے
وغیرہ بھی پڑھتے۔ جمیلہ خاتون ارول اور شکیلہ خاتون ارول کا نام معنون نگار اور افسانہ نگار کی حیثیت سے دیکھ کر وہ اکثر بڑے فخر
سے مجھے مخاطب کرتے کہ جانتے ہو یہ میرے دادھیالی لوگ ہیں۔

ان ناموں سے ایک طرح کی قربت اور اس کے اسباب یہی دو تھے خلاق بھائی کی زبان پر یہ نام آتے ہی ذہن سے پردہ سا اٹھ گیا۔
سیرا شکیلہ خاتون ارول۔

ہاں وہی اب شکیلہ اختر کہلاتی ہیں۔

کمرے سے بھاگنے پر افسوس ہونے لگا۔ ایک تجسس بار بار اس کا تلبہ بھر واپس چل کر بل لہر لیکن اس کی ہمت نہیں ہوئی۔ خلاق بھائی پروفیسر
حافظ شمس الدین صاحب کے یہاں لے کر آئے۔ وہ ادب پر کھٹے پر تھے نیچے برآمدے میں تشریف لائے۔ میری غزل پیش کی گئی۔ غزل پڑھی۔ پھر
میری طرٹ نظر اٹھا کر دیکھا۔

کیا واقعی یہ غزل انہی کی ہے؟

جی ہاں انہیں کا تخلص شغلہ ہے۔

اگر ان کی ہے تو بہت اچھی ہے۔

پھر کچھ اصلاح فرمائی گئی۔ وہ غزل سینٹ ہال میں پڑھی گئی۔

دوسرے سال جب میں میٹرکولیشن میں تھا دنوں کلاس کے امتحان میں نمبر اچھے آئے اور میرا ڈبل پرڈموشن ہوا تھا تو ایک دن

خلاق بھائی کے ساتھ ان کی طرف سے واپس آتے ہوئے مراد پور میں جہاں اس زمانے میں سڑک بہت تنگ تھی۔ ایک کھلی ہوئی ٹنٹن پٹنہ کا رخ کی طرف سے آتی ہوئی ٹریفک کی بھیڑ کی وجہ سے ہم لوگوں کے قریب رکے۔ اس پر ایک صاحب کو میں نے دیکھا۔ وجہ صورت گندی رنگ، سیاہ بال، کشادہ پیشانی، آنکھیں عینک کے شیشے کے پیچھے چمکتی ہوئی اور کسی ایک طرف کا شانہ کسی حد تک جھکا ہوا، دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ملا کر گود میں رکھے ہوئے، بالکل سامنے کی طرف دیکھ رہے تھے، خلاق بھائی نے کہا۔

دیکھ رہی ہیں وینسرا خترا اور نیوی ہیں۔

وہی شکیلہ خاتون اور ول کے شوہر؟

پرو وینسرا خترا اور نیوی یہ ہیں۔ پرو وینسرا خترا اور نیوی پہلے ہیں، بعد میں وہ بھی جو تم کہہ رہے ہو۔

اتنے ہیں گاڑی روانہ ہو گئی۔ اور اختر صاحب اسی طرح سامنے کی طرف دیکھتے رہے۔ یہ خصوصیت ان کی نشست کا اب تک ہے، رکشہ ہو، یا ٹنٹن یا پاپیادہ ہوں وغوٹا سامنے کی طرف دیکھتے ہیں یا نیچی نگاہیں رکھتے ہیں۔ ان کی طبیعت ناش میں نہیں ہے اور نہ ان کے مزاج میں تجسس ہے۔ ہوس اگر بید اور ڈھونڈ میں معمول سے زیادہ اعتدال ہے۔ اس لئے راہ چلتے ادھر ادھر دیکھنا عادت نہیں۔ بس قدم کے آگے یا راستے پر نگاہ رہتی ہے۔ سامنے سے گزر جائے اگر اشارے سے سلام کیجئے تو قریب غلبہ ہے کہ جواب نہ ملے۔ ان کی عینک کا شیشہ مائل ہونے کی وجہ سے بہت جھکا رہا ہوتا ہے۔ آنکھیں بخوبی نظر نہیں آتیں اور چہرے کا رخ اس طرح رہتا ہے کہ بقول شاعر۔

بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورت تصویر ہر ایک کو یہ گماں ہے ادھر کو دیکھتے ہیں

چنانچہ اس گماں میں اکثر نے اشارے سے سلام کیا اور جواب میں خود ہی وعلیکم اسلام کہنا پڑا۔

میں نے میٹرک پاس کیا اور پھر چھ سال تک مجھے دیہات رہنا پڑا۔ فساد کے بعد پھر مستقل طور پر شہر منتقل ہونا پڑا۔ لیکن زندگی لوگوں سے دور دور الگ الگ، گوشہ گیری، انحصار، شوریدہ مزاجی اور آشفقہ حال میں گزرتی رہی شاید ۱۹۷۹ء میں دماغی توازن درست ہوا۔ انجمن اسلامیہ ہال میں ایک بڑے مشاعرے کا اعلان تھا۔ میرے ایک دوست زبیر دستی مجھے مشاعرہ سننے کے لئے گئے۔ ایچ جوش ملیح آبادی، بسمل شاہ جہاں پوری، واقف مراد آبادی، پروین شاہدی اور دوسرے شعراء کے کچھ دیر بعد ایک صاحب سیاہ شیروانی پہنے، ننگے سر، عینک لگائے اٹھے اور مالک کے پاس آئے، یہ اختر صاحب تھے۔ ان تک میرے تعارفی سفر کی یہ تیسری منزل تھی۔ یہی دن صرت کوٹ اور مقلد دیکھا تھا۔ دوسری مرتبہ دور سے ان کا چہرہ دیکھا تھا، اس دن گفتگو سنی، انہوں نے مالک کے پاس آکر کہا۔

حضرات! اب میں ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر سے گزارش کلام کر رہا ہوں۔ اور میں انہیں ہندوستان ہی کا بڑا شاعر کیوں کہوں، میں انہیں ایشیا کا سب سے عظیم شاعر کیوں نہ کہوں؟ کون ہے آج برما میں؟ کون ہے آج انڈونیشیا میں؟ کون ہے آج جاپان میں؟ کوئی نہیں۔ آج ہندوستان ہی میں ایشیائی ادب کا آفتاب چمک رہا ہے اور وہ آفتاب جوش ملیح آبادی ہیں۔

آج ایشیا کا ہی آفتاب سپہر ادب ہے جس کے قبا ئے فن پر اختر صاحب کی مقراض نقدیوں چلتی ہے جس طرح مطلع سمندر کو چیرتی ہوئی شارک مچھلی گزر جاتی ہے۔

پھر میں نے بھی شاعری شروع کی اور غائبانہ میں پہلی مرتبہ بزم ادب پٹنہ کالج کے مشاعرے میں جب میں یہ منزل بڑھ

رہا تھا۔

نقاں بھی جیب کسی کی طبع نازک پر گراں گزرے ہم ایسی سکیہ کی زندگی سے مہرباں گزرے
مبارک برق تجھ کو لالہ و گل کی نگہبانی سے کہ اب تو گلستاں سے درمند گلستاں گزرے

تو اختر صاحب نے جو میرے بالکل مقابل بیٹھے ہوئے تھے، مجھے دیکھتے ہوئے اپنی داہنی طرف جھٹک کر پروفیسر نواب کریم صاحب سے پوچھا کہ "یہ چنگاریاں کہاں سے آرہی ہیں؟ نواب کریم صاحب نے جواب دیا: "تیلہاڑہ" (میرا گاؤں)

اس کے بعد چند بار مشاعروں میں ان کی توجہات مبذول ہوتی رہیں۔ التفات اور شفقتیں گہری ہوتی گئیں۔ ۱۹۵۳ء میں دس گیارہ سال بعد میں نے پھر تعلیمی سلسلہ کا آغاز کیا اور پرائیویٹ آئی اے کر کے ۱۹۵۷ء میں بی اے آنرز کلاس میں داخلہ لیا اور حبیب پہلی مرتبہ ان کے آنرز کلاس میں دوسرے ساقیوں کے ساتھ آیا تو وہ مجھے طالب علم کی حیثیت سے دیکھ کر متعجب ہوئے۔

بہر حال کلاس کا سلسلہ چلا تو انہیں لکچر کی حیثیت سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ اور انہیں کے لکچروں میں رومان اور ادب کا رشتہ واضح ہوا۔ ادب کس طرح ایک کڑوٹ میں رومان کی سرحدوں سے گزر جاتا ہے۔ اور دوسری کڑوٹ بے حقیقت کی دنیا میں واپس چلا آتا ہے۔ ایک کمرہ حقیقت بھی ہے اور رومان بھی، ایک بچہ حقیقت بھی ہے اور رومان بھی، ایک لکچر حقیقت بھی ہے اور رومان بھی، ایک پروفیسر حقیقت بھی ہے اور رومان بھی۔

اختر صاحب کے کلاس کا کمرہ، جب ہم پہنچے تو ایک اور سار تجرے کا کمرہ نظر آیا۔ ایک بڑا ٹیبل، چند بیچ، چند کرسیاں، دو تین الماریاں اور دروازے، دو کھڑکیاں، چند تصویریں، چند طلبہ، اور ایک لکچرر۔ ہم لوگ خود ہی حاضری بتاتے اور اختر صاحب سبق شروع کر دیتے۔ نام سبق کا ہوتا۔ دراصل شروع ہوتی پہلے گفتگو، اس کے بعد شاعری، اس کے بعد طلسم ہو شریا کا دروازہ کھلتا، مثال کے طور پر یہ سمجھئے کہ اختر صاحب یوں شروع کرتے ہیں۔

"ہم لوگوں نے اقبال پر گفتگو کی تھی۔ ہم اقبال کی نظم مسجد قرطبہ پر گفتگو کریں یا ساقی نامے پر۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ پر یا خدا کی دہک پر۔ سین کے استغاثے پر۔۔۔ ضرب کلیم کی حکیمانہ مگر خشک اور سیاٹ نظموں پر یا بال جبریل کی رنگین فلسفیانہ غزلوں پر۔۔۔ ہیں... اتفاقاً کی تہوں کو چھید کر مشاہدات اور تجربات کی گہرائیوں میں اترنا ہوگا۔ تلمیحات استعارے اور کنائے کی راہ سے، شاعر کے جذبات لہروں، ان کی فکر کی موجوں کے سیارے اس کے شعور کی تنگ اور پھیلنے والی گلیوں میں داخل ہو کر اس کے ذہن کی کشادہ اور مزاح شاہراہوں سے گزر کر اس کے نہایت دل میں پہنچنا ہوگا اور ان درجوں اور ان کے بے شمار روشن دانوں سے جھانکنا ہوگا جس سے مشاہدات اور تجربات کی کرنیں چھپ چھپ کر داخل ہوتی ہیں۔

اختر صاحب کی کرسی جہاں رہتی تھی اس کے دائیں جانب بالکل متصل ایک کھڑکی تھی۔ جو کالج کے مختصر سے خانہ چین کی طرف کھلتی تھی۔ یہ کہتے کہتے اختر صاحب کی نگاہیں کھڑکی کی طرف اٹھ جاتیں اور انہی سلاخوں سے گزر کر اقبال ہوسٹل کی بلند دیواروں کو پھانڈ کر آسمان کی طرف خلا میں معلق ہو جاتیں۔

... اور... اور شاعر کے ذہن اور فکر کے گوشے گوشے کو منور کرتی ہیں... یہ زمین، یہ آسمان یہ مہر و رخشاں اور یہ ماہ نور افشاں، یہ آنکھ بھولیاں کرتے ہوئے ستارے یہ کہہ کشاں، یہ شہاب ثاقب... یہ ماہ کامل کے چہرہ منور پر تیز بھی نقابہ

کچھ دن ہوئے بزم ادب پٹنہ کالج یوم شاد میں ایک دن شاد پر مقالے، مضامین اور تقریریں تھیں، پروفیسر اجتبی رضوی صدر تھے۔ پروفیسر سید حسن صاحب پروفیسر عطاء الرحمن صاحب، پروفیسر حافظ شمس الدین صاحب اور اختر اور رضوی صاحب وغیرہ نے مقالے پڑھے اور تقریریں کیں۔ اختر صاحب کی تقریر شاد کے فکر و فن پر تھی، اور اگرچہ مختصر تھی مگر بڑی حد تک سیر حاصل تھی اور ان کے مخصوص انداز میں تھی۔ آخر میں پروفیسر اجتبی رضوی صاحب جو خود بھی نفاذ آخری تھی، ماحول نگاری اور پیکر تراشی میں مخصوص و منفرد انداز رکھتے ہیں۔ تمام مقالوں اور تقریروں کو SUM-UP کرتے ہوئے اختر صاحب کی تقریر کے متعلق بولے کہ میں ان کی تقریر کا بھرپور جائزہ نہ لے سکا۔ وہ اتنے بلند گئے کہ ہم تو انہیں تھاہتے ہی رہ گئے۔ میں نے اپنے جی میں کہا "یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا۔" اور بھڑکایا

راز و نیاز بلبل و گل ہم سے پوچھے نرگس کی آنکھ بن کے رہے ہیں چین میں ہم

ہمارے اس آئندہ میں موضوعات تقسیم تھے۔ کبھی کبھی کوئی استاد نہ ہوتے تو وہ موضوع کسی دوسرے کے کلاس میں لے لیا جاتا، عروض و بلاغت کا پیرچہ استاذی جناب ڈاکٹر پروفیسر صدر الدین پڑھاتے تھے۔ ایک روز صدر الدین صاحب تشریف نہیں لائے ہم لوگ چونکہ عروض سے بالکل بے بہرہ تھے اس لئے اس موضوع کو بہت اہم سمجھتے تھے۔ سب لوگ اختر صاحب کے کلاس میں گئے اور کہا کہ صدر الدین صاحب تشریف نہیں رکھتے۔ آج آپ ہی عروض کا کلاس لے لیں۔ اختر صاحب نے کہا ضرور میں پڑھاؤں گا، اور بیشک پڑھاؤں گا۔ اور یقینی پڑھاؤں گا۔ آپ لوگ بیٹھیں، اور اس کے بعد اختر صاحب نے بس یہ سمجھئے کہ یوں لکچر شروع کیا۔

آپ لوگوں نے عروض کے متعلق صرف یہ سمجھ رکھا ہے کہ یہ مصرعوں اور شعروں کے ناپنے کا پیاز ہے، ماشاء، تولد، چھٹانک، ادھوٹی، پڑا، ادھو سیرا، سیر، ادھو منا، منہا وغیرہ اور قاعدے کے مطابق ان اوزان کو آپ مصرعوں کے الفاظ پر شطرنج کی گولی کی طرح بٹھاتے ہیں اور تول تول کر ٹکڑوں کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ بس سلسلہ ختم ہو گیا، عروض بھی ختم اور عروض کی بحث بھی ختم۔ آپ یہ نہیں سمجھئے کہ یہ ٹیل جیسے آپ اپنی کتابوں سے کاپیوں سے اور اپنی کہنیوں سے لگتے رہتے ہیں۔ یہ چھ فن تین فنٹ سائز کا لمبا چوڑا ٹیل یہ بھی ایک مصرع ہے اور یہ اپنے اندر عروض و قواعد پر مشیدہ رکھتا ہے یہ کسی جس پر آپ بیٹھے ہیں اسے گویا آپ عروض اور قاعدے کی دولت سے محروم سمجھتے ہیں۔ یہ میرا چھ فنٹ کا بھاری بھر کم جسم اور یہ آپ کے جناب ضیا صاحب (میرے ایک ہم سبق) کا ساڑھے چار فنٹ کا تختی جسم یہ بھی عروضی مصرعہ ہے اور ان پر بھی اوزان و بحر رک چھاپ ہے اور انہیں عروض اور قاعدے کے رو سے مپانچ سکتے ہیں اور ہر کہہ سکتے ہیں صحت اور عدم صحت کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔

وہ دیکھئے وہ آپ کے پیچھے جو دروازہ ہے جسے آپ سینکڑوں بار قدموں سے ٹکراتے ہوئے آتے ہیں۔ اور کوٹا جو بار بار آپ کی ٹھوکروں سے نوازی جا چکی ہے، یہ چوکھٹ اور قلابے اور یہ کھٹکے اور یہ زنجیر اور یہ زنجیر اور یہ جھنجھ اور یہ جھلسل اور یہ جھلسل کی پتلی نازک تختیاں اور یہ اس کی سلاخیں اور ان میں یہ انگوٹھیاں اور کڑے اور یہ نرم اور ان پر یہ رنگ اور یہ پالش اور یہ غارن، یہ سب مل کر ایک چابکدست فنکار کی غزل بنتے ہیں۔ ان میں کوئی مطلع ہے، کوئی حسن مطلع، کوئی شعر ہے کوئی مطلع ہے، کوئی قافیہ کوئی ردیف... اور یہ سب عروض اور قاعدے کی بنیاد پر تخلیق کئے گئے ہیں۔ آپ عروض کو صرف شاعری سے متعلق سمجھتے ہیں عروض موسیقی میں بھی ہے۔ اور معنوی میں بھی اور معنوی میں بھی اور رنگ تراشی میں بھی، اور صرف انہیں میں

نہیں... جو بتانے میں بھی عروض کی ضرورت ہے، اور شرانی بنانے میں بھی، اصطبل بنانے میں بھی پارک بنانے میں بھی، چوہا بنانے میں بھی اور یوان او کی شاندار عمارت بنانے میں بھی۔

اور جن لوگوں نے عروض بنایا ہے وہ خود بھی عروض اور قاعدے پر بنائے گئے ہیں اور سب سے بڑی عرصہ داں اللہ تعالیٰ ہے جس کی غزلیں، نظمیں، قصیدے، رباعی، قطعے، مخمس، مثلث، ممدس، مستزاد یہ کائنات میں پھیلی ہوئی تمام اشیاء ہیں، جو مصور بھی ہے اور شاعر بھی۔ جس کی شاعری گمانا سمجھنا اور شعر کی طرح لطف لینا چاہتے ہو تو نکالو قرآن مجید اور لے لو کوئی سورہ۔ اور مثال کے طور پر لے لو سب سے آسان سورہ جسے تم سب لوگ پڑھتے ہو اور تم میں سب کو یاد بھی ہوگی۔ انا اعطینا الک الکثر...

عروض اور قواعد فصاحت اور بلاغت، تشبیہ، استعارہ، کنایہ مجاز اور حقیقی شاعری کی اصطلاحیں تم جانتے ہو، اور دینا جانتی ہے سب کو ذہن میں لاؤ اور ان سب کو الگ الگ اور ایک ساتھ اس سورہ میں ڈھونڈو، اس میں تمہیں وہ سب کچھ ملے گا، وہ سب کچھ ہے جو بڑے بڑے عروض داں اور فصیح و بلیغ اور شاعر و فنکار کہتے آئے اور اس کے بعد بھی آنا کچھ ملے گا کہ آنے والے موجدین اور ماہرین قیامت تک سوچتے سمجھتے اور سر ڈھنتے رہیں گے.....

بچاس منٹ تک ہم لوگ محو ہو کر لکچر سننے رہے، لکچر ختم ہوا تو اٹھے اور اختر صاحب بولے کہ جلیے میں نے عروض پر لکچر دیدیا۔ ملا کہ عروض بالکل نہیں جانتا۔

اختر صاحب نے اپنی آپ بیتی مطلوبہ نقوش آپ بیتی نمبر میں غریبا ہے کہ مجھے بچے پرارے ہیں، دوست عزیز ہیں اور صنف نازک بہت محبوب ہے۔ یہ حقیقت ہے، اللہ نے انہیں کس مصلحت سے اولاد نہیں دی اس کا رد عمل دونوں صورتوں میں ہوتا ہے دوسروں کے بچوں سے نفرت یا غایت محبت۔ اختر صاحب پر دوسرا رد عمل ہے وہ بچوں کو واقعی بید پار کرتے ہیں، ان کے کھینچے بھینچے، بھانجے بھانجیاں، ان سے اس قدر مانوس اور قریب ہیں کہ اپنے والدین سے بھی نہیں اور دوستوں کا کیا حال

عرض کروں، دنیا یزدان و امیر من کی دوستان کش مکش ہے، یہاں ہر زندگی کی راہ میں ایک طرف کانٹے ایک طرف پھول، ایک طرف شاخ گل ایک طرف تنوار، ایک طرف رہنا، ایک طرف رہن، ایک طرف دوست ایک طرف دشمن ہیں۔ انسان ٹھوکر ماری کھاتا ہے، کبھی کانٹوں پر گرنا ہے کبھی پھولوں پر، کبھی شاخ گل کی آغوش میں، کبھی تنوار کے سائے میں، مگر ناشکست نہیں، ہمت ہار دینا شکست ہے۔ اختر صاحب کی زندگی کی دو نمایاں خصوصیتیں رہی ہیں۔ انہوں نے زندگی کی ٹھوکر پر کبھی ہمت نہیں ہاری اور ٹھوکر ٹگانے والے کو ٹھوکر سے کبھی بدلہ نہیں دیا۔ شخصیت کی صالح تعمیر کے لئے اس سے اچھا اسلوب اور انداز اور کیا ہوگا۔ اختر صاحب کے دوست بھی ہیں اور دشمن بھی جس طرح ہر انسان کے ہوا کرتے ہیں۔ چاہنے والے بھی اور بددعائیں دینے والے بھی۔ آگے بڑھانے والوں کا ہمیشہ احسان مانا۔ اور پیچھے کھینچنے والوں کا شکریہ ادا کیا۔ دشمنوں کی دشمنی کا اعتبار کرتا اسے طاقور بناتا ہے اور اس سے بے اعتناں رہتا اس کے قوائے عداوت کو کمزور اور مفلوج کر دیتا ہے۔ اختر صاحب دوستوں کو بے حد عزیز رکھتے ہیں، اور ان کا اعتماد بعض صورتوں میں اعتدال سے بہت آگے بڑھ جاتا ہے، لیکن وہ دشمنوں کو بھی بہت عزیز رکھتے ہیں، امیران کا ساتھ کلاس کے باہر بہت کم رہا ہے لیکن اکثر نازک موقعوں پر اتفاقاً امیری موجودگی بھی رہی ہے۔ جب انسان حزم و احتیاط سے عموماً غافل ہو جاتا ہے اور جذبات کے بہاؤ میں غرضیں کر بیٹھتا ہے، یہ حادثات بڑے بڑے صاحب مقدر و حضرات کو پیش آتے ہیں۔ جس طرح وہ لطیفہ مشہور ہے کہ کلکے میں اتفاقاً سے جند

ارباب کمال صاحبان علم و فن کا کسی جلسے میں مجمع ہو گیا۔ مشہور مقامات کے مختلف علوم و فنون کے علماء اکٹھے ہو گئے تھے۔ ایک صاحب اٹلیہ کے بھی تھے، جو اپنے صوبے کی پس ماندگی کا بڑا احساس رکھتے تھے۔ اور اس مدامت سے اپنا وطن کبھی اٹلیہ نہیں بتاتے تھے۔ جلسہ میں سب ایک دوسرے سے متعارف ہوئے۔ کہاں سے تشریف لائے۔ کہاں وطن ہے کہاں تعلیم حاصل کی وغیرہ وغیرہ۔ سمجھوں نے اپنی اپنی چوکیدار بتائی مگر یہ اٹلیہ صاحب بہادر یونہی بات ملتے گئے کہ میں تو بچپن سے مختلف ملکوں میں رہا بمبئی میں تعلیم حاصل کی۔ دہلی میں پڑھا۔ حیدرآباد میں کچھ سیکھا۔ لندن سے پی ایچ ڈی کیا وغیرہ وغیرہ، میرا کوئی خاص وطن نہیں، میں تو ادارہ گروہل، میری زبان انگریزی ہے اور میرا موضوع فلاں فلاں ہے وغیرہ وغیرہ۔ لوگوں نے ہر ممکن طریقے پر پہلا پھسلا کر ان کے وطن کا پتہ لگانا چاہا۔ مگر بات کھل رہی۔ لوگوں نے ایک ترکیب کی۔ ایک مکان میں انہیں بڑی آرزو مند سے کھانے کی دعوت دی اور مکان کے دروازے کے اندر کمرے سے متصل ایک مقام پر ذرا سا گڑھا کھردر نیلے کاغذی بورڈ سے چھپا کر اوپر فرش کر دیا۔ وہ معزز مہان بلا تکلف دروازے سے داخل ہوئے اور فرش پر قدم رکھا ہی تھا کہ گڑھے میں گرے اور گرتے ہوئے حالت اضطراب میں ان کے منہ سے ایک لفظ نکلا۔ گڑھ موٹا لائے جو اٹلیہ زبان کی مشہور مرکب گالی ہے۔ لوگ سمجھ گئے کہ اٹلیہ بھائی ہیں۔ اختر صاحب کا ظرف اتنا وسیع اور ان کا اخلاص اتنا مستحکم اور ٹھوس ہے کہ نازک مواقع پر بھی ان پر کیفیت اضطراب طاری نہیں ہوتی اور وہ دشمن کے ہاتھ میں کبھی تلوار نہیں دیتے۔

صنف نازک انہیں کس قدر محبوب ہے اور اس کی مطلوبیت کا انہیں کس قدر احساس ہے ملاحظہ فرمائیے کہ جس سال میں نے بی اے آنرز میں داخلہ لیا۔ ہم لوگ آٹھ نوہم ہیں تھے۔ اور سب کے سب بدقسمتی سے صنف قوی ہی کے زمرے میں داخل تھے۔ اقبال پر غفلت کرتے ہوئے اقبال کے تصور عورت سے اختر صاحب اختلاف کرتے اور اکثر ہم سب کو کہتے کہ ہاں جناب آپ حضرات تو بہت خوش ہوئے بولنگے کہ قوی نے بھی فرما دیا ہے کہ الرجال تمامون علی النساء لیکن صاف فرمائیے میں قرآن پر دل و جان سے ایمان رکھتے ہوئے اقبال کے تصور عورت سے اختلاف رکھتا ہوں۔ آپ تو آمنون اس لئے نہیں ہیں کہ کما کما سے کھلاتے ہیں پہلا جیب چاہیں لکڑی لیکر بے چاری کی حرمت کر دیں۔ کیونکہ آپ کما کما کھلاتے ہیں تو وہ بھی آپ کو پا کر کھلاتی ہے۔ آپ تو آمنون اس لئے ہیں کہ آپ اس کی نسائیت کے محافظ ہیں۔ اس لئے آپ کی حیثیت فہم کی تو ہو سکتی ہے آقا کی ہرگز نہیں وغیرہ وغیرہ۔

ایم لے کے اول سال میں ہماری جماعت میں ایک طالبہ کا اضافہ ہوا۔ کالج کی طالبات کی طبی شوخی اور بے باکی کے برعکس ہم سبق کے مزاج میں اعتدال سے بھی زیادہ متانت سنجیدگی خاموشی اور علیحدگی پسندی تھی۔ اس لئے ہمارے ساتھیوں نے تعزیر کا خطاب دے رکھا تھا۔ بایں ہمہ ان کی موجودگی کلاس میں فلسفہ نسائیت و جمالیات کو اکثر زیر بحث لاتی اور اختر صاحب کے بقول کلام اقبال میں صنف نازک نے ساتھ انصاف کی جس حد تک کی رہ گئی تھی۔ تشریح کلام اقبال کے دوران اختر صاحب اس کی کو حقیقی الامکان پر اکر نیلے کی کوشش کرتے تھے اور اتفاق سے جس دن سال اول اور سال دوم کا کلاس مشترک ہو گیا جس میں ایک خاتون ایسی تھیں جن پر تعزیر کا اطلاق ممکن نہیں تھا اس دن اختر صاحب کا لکچر سن کر غالب کا مصرعہ بار بار ذہن میں آتا تھا۔ ”چھ بکھڑے انداز گل انشائی گفتار۔“

اور ہمارے ایک سال نیچے جو جماعت آرہی تھی اس میں تو اقبال کے تصور عورت سے جنگ آزادی کے لئے نصف درجن سے زیادہ جیتی جاتی، چلتی پھرتی، مزین مرقع اور مرقع غمخیز تھیں، اقبال کی افلاطون نے تصور عورت کے بھی پرچھے اڑنے کے لئے کافی تھیں۔ اختر صاحب کا کمر صرف ادب و شاعری کا کلاس نہیں ہوتا۔ انسانی زندگی کے تمام پہلوؤں پر کسی کسی حیثیت سے غور کرتی۔ یہ کلاس

کا عمومی نقشہ ہوتا۔ لیکن کبھی کبھی ہنگامی صورت حال کے اثرات بھی رنگ رنگ کر کلاس میں پہنچ جاتے۔ لیکن اس ہنگامی صورت حال پر فکرمندی ہوتی بھی تو کلاس کے آداب و احترام اور ادب و زبان کے دائرے سے بہت دور نہیں جا پڑتی۔ اور بہر حال ان کا رشتہ کسی نہ کسی مقام پر تعلیمی موضوع سے جڑ جاتا۔ ہاں کبھی کبھی رسم و آداب کے دائرے سے بات نکل بھی گئی ہے اور حبیب بھی ایسا ہوا ہے اختر صاحب کی شخصیت کا کوئی نیا پہلو نمایاں ہوا ہے۔ مثلاً ایک دن کا واقعہ سن لیجئے:

اختر صاحب نے بحیثیت انسان یا بحیثیت فنکار مروجی کہ زندگی بسر کرنے کا فن سیکھ لیا ہے۔ یہ فن اکثر فنکاروں کے دسترس میں نہیں آیا ہے۔ اب اختر صاحب کی زندگی میں کوئی طوفان نہیں ہے۔ فضا ڈھل ڈھلائی ہے۔ ان کی زندگی ایک ساختہ پیرداختہ، جمیدہ و تراشیدہ آراستہ و پیراستہ فائدہ باغ ہے جس میں صبح و شام ایک ایک شاخ کو موزوں اور سڈول بنایا جاتا ہے۔ اس فائدہ باغ میں خود رولی نہیں ملے گی۔ ان کا کیرکٹر سمندر کے سبک پہاڑ سے مشابہ ہے، جس پر پہلی نظر میں ٹھہراؤ کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس میں ریا کا جوش نہیں ہے، اعتدال اور توازن مزاج کی بنیادی خصوصیت ہے۔ غم و غصہ خوشی مسرت ہر چیز پر یکساں توازن اور اعتدال کی چادر پڑی ہوتی ہے جس کی سطح میں ہر طرف ایک عمومی ہمواری ہے۔

برطانیہ اور فرانس نے نہر سوئز پر حملہ کیا۔ اور پوری عرب دنیا میں ایک تلاطم برپا ہو گیا۔ سوئیز پر بمباریاں ہوئیں، جہاز ڈوبے، کشتیاں تباہ ہوئیں، جانیں تلف ہوئیں۔ لوگ بے گھر ہوئے۔ عورتیں بیوہ ہوئیں بچے یتیم ہوئے، چیخ و پکار، آہ و گماہ جو کچھ بھی ظالم و مظلوم کی کشمکش کے نتیجے میں ہوتا ہے۔ وہ ہوا، بہر دیاں بھی خانوں میں تقسیم ہوئیں۔ کسی نے جبرستکاران کو آفریں کہی، کسی نے جبرستہم زدگان کو مر جابکہ اس جبر اور صبر کی آواز بازگشت نہر سوئز کے نزدیک و دور تمام سنائی دے رہی تھی۔ ایک دن پٹنہ کالج کلاس میں بھی اس جبر اور صبر کی داستان چھڑ گئی۔ ادب و شاعری کی نزاکتوں اور رنگینیوں سے بات نکل کر جنگ آگ خن اور دھواں تک پہنچ گئی، ایڈن کے وسیع اور خوبصورت جسم کے اندر قلب سیاہ کی بات نکلی اور جنرل ڈیگال کی دراز قامتی اور پست ذہنی کا تذکرہ بھی آیا۔ ناصر کی آزاد خیالی کے ساتھ اس کے حوصلے عزم ارادے اور استقلال کی گفتگو بھی آئی۔ اور پھر قاہرہ کے عمام سامنے آئے، اسکندریہ کے مزدور ملاح اور ہائی گری بھی قریب آئے۔ ان کی جفاکش فطرت، مشقت کی تراشی ہوئی زندگی اور ریگستان کی منوں اڑتی ہوئی ریبت میں اٹے ہوئے ان کے جسم ان کے پیران اور ان کی پسینوں سے چمکتی ہوئی پیشانیاں بھی نظر آئیں۔ اور بیماری سے بھاگتی گرتی چیختی اور کراہتی ہول مخلوق، پرہیزگار اڑتے ہوئے اعضا زخموں سے سرکھڑاتے ہوئے مرد، ٹھنڈی اور گرم لاشیں، ماتم کرتی ہولی مائیں، اور مردہ سینوں سے چپے ہوئے بے زبان بچے سمجھ بچے سب آنکھوں کے آگے متحرک ہو گئے۔ اور پھر ہم نے دیکھا کہ جوش میں باتیں کرتے ہوئے اختر صاحب ایک بیک خاموش ہو گئے اور وہ ہوا جو ہم نے تین چار سال کی مدت میں کبھی نہ دیکھا تھا اور نہ ان کے مزاج اور طبیعت میں اس اچانک انقلاب کی توقع تھی۔ اس متوازن اور معتدل مزاج کے انسان، اس آہنی عزم اور ارادے کے انسان سے وہ بات ہوئی جو ہم جیسے کمزور طبعوں سے ہوتی ہے، اختر صاحب ایک بیک خاموش ہو گئے۔ ان کے دونوں ہاتھ پہلے تو مغنیوٹی سے کرسی کے دستوں پر جم گئے، چہرہ اک دم سرخ ہو گیا، اور پھر اختر صاحب کی ٹھوڑی اور زور سے کانپنے لگی، ہونٹ تیزی سے تھراتے لگے، ضبط کی ساری طاقتیں سپر رکھ دینے پر مجبور ہو گئیں اختر صاحب کا سہ چمک گیا اور ان کے دونوں ہاتھ کرسی کے دستے سے اٹھ کو منہ پر آ گئے، اختر صاحب زور سے روئے۔

اختر صاحب کے جسم ان کے قد و قامت ان کی وجاہت میں اور ان کی کوہستانی مٹی کا خیر تھا۔ اور بڑی حد تک ان کے مزاج پر

بھی کو ہستانی ہی فضا کا پر تو تھا... اور دل کی رومانی فضا نے شک ان کی زندگی کو اک سوڑ دے چکی تھی اور بہت سکن ہے کسی زمانے میں ان کے مزاج اور طبیعت کا جز و خاص رہی ہو اور اس کے اثرات ان کی زندگی میں بہت نمایاں رہے ہوں میں نے ان کی پوری زندگی سے واقف ہوں نہ ان کی شخصیت پر جو مفاہین نقوش میں نکلے ہیں انہیں بڑھوسکا ہوں۔ میرا ذاتی مطالعہ یہی ہے کہ اختر صاحب پر مرضی سل کا اتنا قابل ذکر حوالہ اگر نہ ہوتا تو وہ جو کچھ اس سن و سال میں بھی مجھے نظر آتے ہیں اس سے بھی بہت کچھ آگے نظر آتے۔ اور دل کے رومان نے ان کے مزاج کو ایک ہلکی سی لچک بخش دی تھی۔ اور دین کی تھریلی اور محسوس فضا نے ان کی رگوں میں حقیقت پسندی کا بڑا گاڑھا لہو دوڑا دیا تھا جو سل کی راہ سے بھی خارج نہ ہو سکا۔ میں تو اس حد تک بھی نہیں جاسکتا کہ ان کی طبیعت کو حقیقت اور رومان کا سنگم یا حسین امتزاج کہوں۔ نیکھے دایے کے لئے آسان اور محاط طریقہ یہی تھا۔ میں تو کہتا ہوں کہ رومان بس اختر صاحب کی زبان پر ہی تھا۔ گفتگوؤں ہی میں تھا لکچروں ہی میں تھا۔ اور اس کے بعد ان کی شاعری میں۔ چونکہ شاعری اور دل کے پام ویلا میں پروان چڑھی۔ اس لئے اس وضع داری کو نیا ہتی رہی۔ بس میں تو اسے وضع داری ہی وضع داری سمجھتا ہوں۔ اور میں خوب سمجھتا ہوں کہ حقیقتوں نے دریائے سون، پام ویلا، اور وہاں کی چاندنی راتوں کی یاد کو کسی بہت قدیم قافلے کے دھندلے دھندلے نقوش قدم سے زیادہ حیثیت باقی نہیں رکھا ہوگا حقیقت پسندی ان کے دل میں، ان کے ذہن میں اور ان کے رگ و ریشے میں انگڑائیاں لیتی رہی اگر وہ سل کے مریض نہ رہے ہوتے تو وہ اس سن و سال میں بس زیادہ چاق و چوبند، زیادہ جفاکش، زیادہ یا بہت مجاہد اور جان پر کھیل جانے والے ہوتے۔ میری اپنی رائے ہے کہ رومان انسان کو بیشتر حالات میں بزدل بناتا ہے، مشقت اور مجاہدے سے گریزا و خطرات سے فرار کی تعلیم دیتا ہے۔ اسے زندگی کی قدروں سے کم سن زندگی سے زیادہ پیار کرنا سکھاتا ہے۔ اور زندگی سے اس پیار کے لئے ہمیشہ زندگی کی قدروں کو قربان کرنا سکھاتا ہے۔

اختر صاحب میں، جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، بزدل نہیں رہی، مشقت اور مجاہدے سے پرہیز ان کے قدیم مرض سل کا رد عمل ہے، خطرات سے وہ نہیں گھبرائے اور زندگی سے زیادہ زندگی کی قدروں کو عزیز رکھا۔

نسائیت اور حُسن ظاہر بیشک ان کی کمزوری رہی لیکن یہ زندگی کے چٹخارے ہی کی حد تک، دوسرے جوان حیات پر ان کا وجود پیشی، اجار، مربے سے زیادہ نہیں، لیکن حقیقت کا حسن، سیرت کا حسن، اقدار کا حُسن، اصول کا حُسن تو ال روٹی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اختر صاحب غالب کے محبوب کو پسند کرتے رہے۔ میر کے محبوب کو چاہتے رہے اور اقبال کے محبوب پر جان دیتے رہے۔ آٹھ نو سال قبل پٹنہ کالج بزم ادب کے جلسے میں جب روش صدیقی نے یہ غزل پڑھی۔

یہ حقیقت کوئی ار باب خبر سے پوچھے کس قدر مرحلہ بے خبری مشکل ہے
عارض گل کو بھی ہے غارہ شبنم درکار حُسن ہو رسم تکلف سے بری مشکل ہے

تو اختر صاحب گردن ہلا کر واہ واہ سبحان اللہ، بہت خوب بھی بہت خوب کی تکرار کر رہے تھے اور سید تعریف کر رہے تھے اور سید پند در رہے تھے... لیکن جب ایک شخص نے سیدھی سادی بات غزل میں کہی۔

ہمارا حال ہے ساقی ہوا جو کچھ کہ ہوتا تھا تری محفل اگر اجڑی، ترا انجام کیا ہوگا
تمہارے چاہنے والے مبارک ہوں تمہیں لیکن جو ہم نے کر دیا وہ دوسروں سے کام کیا ہوگا

تو اختر صاحب نہ واہ واہ کر رہے تھے سبحان اللہ، لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں، چہرے پر ایک تمنا ہٹ گئی، اور جوش، حیرت اور مسرت

کے غلبے سے ہونٹ سکڑ رہے تھے اور کھپل رہے تھے۔ دراصل ایک اس شخص کے اشعار میں نہ رومان کا حسن تھا نہ شاعری کا حسن، وقت کی سیدھی سادی باتیں اور سبک حقیقتیں تھیں۔

چند سال پہلے اسٹامبرہ کا بھوت چھب دنیا کے سر پر سوار تھا اور میں دیکھتا تھا کہ مکان کے آگے جھونپڑے پڑ گئے ہیں، لوگ مناظروں سے نکل کر پھوس کے جھونپڑوں اور رخیوں میں زندگیوں کو چھپائے پھرتے تھے۔ اور شہر کے لان میں میدانوں میں اور فٹ پاتھ پر سر شام ہی سے بستروں کی قلیریں لگ جاتی تھیں اور پورے گاندھی میدان میں رات کو سونے والوں کو جگہ ملتی تھی۔ اسکولوں اور کالجوں میں کلاس غیر ملکی فنائیاں ہوتے تھے۔ اور بیشتر اساتذہ و نو ہمارے سمجھے۔ اساتذہ، کھلے میدان میں کلاس لیتے پڑھتے اور کلاس کھلے میدان میں لیتے تھے۔ اختر صاحب کا مکروہ اعتماد یقین ہمت اور استقلال کی تبلیغ و اشاعت کا مرکز تھا۔

چند دنوں پہلے جب جیت پور اور ڈیرہ گیل اور رانچی کے فسادات کی آگ بس ابھی بجھی ہی تھی، ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی، میں اختر صاحب کے گھر پرانے کمرے میں بیٹھا تھا اور موضوع گفتگو حالات حاضرہ ہی تھے۔ اتنے میں ان کے پھڑپھڑانے والے فضل احمد سرنڈنڈن شہر پولیس آفیس کے کچھ بات نکلی، اس پر اختر صاحب نے کہا کہ میں آج شام کو یا کل صبح لکھنؤ یونیورسٹی کے بورڈ کی میٹنگ میں گیا جا رہا ہوں فضل صاحب نے انگریزی میں کہا میں یہ محافطوں میں سے ایک آپ کے ساتھ جاؤں گا۔
 ONE OF MY ARMED GUARDS WILL GO WITH YOU تو اختر نے انگریزی ہی میں جواب دیا، میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا " I DON'T REQUIRE IT " مگر فضل صاحب کا اصرار تھا۔ ممکن ہے محافط ان کے ساتھ گیا ہو۔

بقیہ اس خرابے میں اختر: ایک امان

پس پردہ انہوں نے جو کچھ کیا ہے وہ ارباب نظر تھے پوشیدہ نہیں۔ اس تحریک کی ہر منزل پر اختر کی رہنمائی ہیں ماحصل رہی ہے حکومت سے اردو کے حقوق کو سنوانا ہو یا تعلیمی اداروں میں اردو کی حیثیت کو تسلیم کروانا، عوام کے سامنے اردو کے مسئلے کو قومی نقطہ نظر سے پیش کرنا ہو یا نظم کے بیچ و خم کو ہوا کرنا ہر وقت اور ہر منزل پر ایسی مدد کرتے رہے ہیں جو دوسروں سے ممکن نہیں تھی۔ انہوں نے صرف زبان کے تحفظ کے لئے کوشش نہیں کی، بہار میں نئے لکھنے والوں کی ایک نسل کی بھی تربیت کی ہے۔ آج بہار میں اچھی نثر لکھنے والے اور اچھا شعر کہنے والے کسی اور علاقے سے کم نہیں ہیں۔ پھر انہوں نے بہار کے کتنے ایسے شعرا پر قلم اٹھایا ہے جن کی اہمیت کا اردو دنیا میں مناسب احساس نہ تھا گویا تاریخ ادب اردو میں اختر اور ان کے رفیقوں نے کئی ابواب کا اضافہ کیا ہے۔۔۔

پروفیسر اختر اور نیوی۔ ایک یاد ایک تاثر

پروفیسر اختر اور نیوی کے سانچہ ارتحال کی خبر مجھے نقوش کے ایڈیٹر جناب محمد طفیل نے دی۔ کلیجہ دھک سے رو گیا۔ آخر وہی ہو جس کا وقت تھا۔ ان کی علالت اور شدید علالت کی خبر اور کئی برسوں سے مل رہی تھی۔ اس درمیان میں کبھی مدد و صحت ہونے کا اثر دیکھی، تاہم یہ سننے کے انہی ہر گز سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا۔ ڈھارس بندھتی کہ اختر ان کو بیاری دل، تو نہیں کہ جانبر نہ ہو سکیں گے۔ البتہ اس خبر۔ رحمت سی تھی کہ بولتے بہت کہ ہیں۔ قوت گویا! ایک حد تک سلب ہو کر رہ گئی ہے۔ میں قدرت کی ستم ظریفی پر حیران ہوتا کہ کہاں وہ لٹا لٹا اور طعنے سے پرانے والے بلاغ و بہار شخصیت امد کہاں یہ صم بکم بستر سپردی فراش مجبور محض انسان۔ میں اس تصور سے کہ زنا تھا کہ اگر ان سے صفحہ کا اتفاق ہوا اور وہ ملک مسلمین کی کیفیت کا مجسم بنے بیٹھے سچے تو مجھ پر کیا گزرے گی۔ دعا کرتا کہ اے کاش میں جب ملنے جاؤں تو اپنے کلاس روم میں چھپکے والے لہلہ طرار کو دیکھوں۔ بھل بیار کہ نہیں۔

قدرت کا عجیب نظام ہے۔ جب خدا دیتا ہے تو بہت کچھ دیتا ہے۔ جیسا کہ تو یکدم لے لیتا ہے۔ زور قہر۔ بخت تو ایسا کہ سننے والے عشق عشق کریں۔ اور کہاں ایسا ہو کہ زبان جیسے تھک گئی ہو۔ کبھی خیال گزرتا کہ کیا اختر صاحب کو قدرت نے تحریر و تقریر کی جو صلاحیت و دیانت کی نفی انہوں نے اپنی فاضل طبیعت سے بہت پہلے سب صفا کر ڈالا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بولتے تو بے تحاشا، لکھتے تو بے تکان۔ ہنستے تو دیوار قہقہہ۔ محفل کو اپنی ظرافت و بذلہ سنجی سے زعفران زار بنا دیتے پھر یکایک خاموش جیسے رات بہت تھکے جاتے۔ صبح مولیٰ آرام کیا۔

پروفیسر اختر اور نیوی کے شاگرد تو بے شمار ہیں، مگر مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ میں ان کے خاندان میں داخل ہو گیا یعنی پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کی صاحبزادی اور جناب شمس کا کوئی کی فو اسی سے شادی کے بعد اسے میری سسرالی بہت ہوئی یعنی وہ میرے اختر۔ مولیٰ اور بیٹے۔ شکیلہ اختر، شکیلہ مائی ہو گئیں۔ اور اس طرح میں ان سے اور قریب ہو گیا

۱۹۵۵ء تک تقریباً چھ سال تک پروفیسر اختر اور نیوی کبھی بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ شاگرد کی حیثیت سے بھی اور تھوڑے عرصے تک پٹنہ کالج میں پکچر آرہنے کے طفیل بھی میرا کیرئیر بننے لگا۔ ایک حد تک میری زندگی مختار بننے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ پہلے کیرئیر کی بات کر لوں۔ جب میں پٹنہ کالج میں بی اے کے طالب علم کی حیثیت سے ۱۹۴۵ء میں داخل ہوا تو پہلے انگلش آنرز میں داخلہ لیا۔ پروفیسر کلیم اللہ صاحب نے اس وقت کے شوق میں، مگر تھوڑے ہی عرصے کے بعد انہوں نے ہماری جماعت کو بڑھانا چھوڑ دیا۔ دو ان جنگ ن کی ذمہ داریاں بڑھ گئی تھیں۔ جی ٹوٹ گیا۔ پھر پروفیسر اختر اور نیوی سے بات کی کہ میں اردو میں آنرز لینا چاہتا ہوں۔ کچھ لگے اب معقول پڑھنے کا وقت نہیں رہا۔ پھر انٹر میڈیٹ کے مضامین پوچھے۔ وہاں میں نے فارسی لے رکھی تھی۔ دشواری اور بڑھ گئی۔ صدر شعبہ حافظ شمس الدین شمس پوری

موجود تھے، وہ کچھ تیار تھے مگر دوسرے اساتذہ نے حوصلہ افزائی نہ کی۔ کیونکہ انٹر میں میرا اختیاری مضمون اردو نہ تھا۔ دوستوں نے شور مچا دیا کہ میں انگریزی آنرز میں داخلہ مشکل سے ملتا ہے۔ پھر اردو کا مستقبل نہیں۔ میں نے کہا کہ مضمون سے کیا ہوتا ہے۔ آدمی کی اپنی صلاحیت ہوتی ہے۔ غرض کہ مجھ میں ضد پیدا ہو گئی اور تہیہ کر لیا کہ اردو آنرز لے کر رہوں گا۔ اختر صاحب کے پاس گیا پہلے تو انہوں نے وجہ پوچھی۔ میں نے کہا شوق۔ فرمایا۔ انگریزی پڑھ کر بھی تو اردو کا شوق جاری رکھ سکتے ہو۔ میں نے جواب دیا۔ تو پھر آپ کیوں انگریزی سے اردو کی طرف آئے۔ غور سے دیکھا۔ کہنے لگے کل اس میں آؤ۔ اس طرح دیکر اساتذہ کی غی لفت کے باوجود اختر صاحب کی سفارش پر مجھے اردو آنرز میں داخلہ مل گیا۔ پرونیہ نجم اہدی نے یہ شرط لگا دی کہ اگر پہلے امتحان میں رزلٹ اچھا نہیں آیا تو آنرز ختم کر دیا جائے گا۔ میں اس پر راضی ہو گیا۔ حالانکہ پھر انگریزی کی طرف لوٹنا ناممکن تھا۔ جب امتحان ہوا تو خود نجم اہدی صاحب نے مجھ سے کہا کہ تمہارا پرچہ میں نے دیکھا، اچھا تھا یہ اختر صاحب کی کامیابی تھی۔ جب انہیں میرے سے کس مضمون ہوئے تو بے مدخوش ہوئے۔ یوں تو ان کے نزدیک ہر شاگرد دعویٰ تھا وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ پدرانہ شفقت اور دوستانہ اخلاص رکھتے تھے۔ میں نے آنرز اور ایم اے دونوں امتحانوں میں نمایاں کامیابی اور گولڈ میڈل حاصل کر کے ان کے انتخاب کی لاج رکھ لی۔ وہ دونوں بار میری شاندار کامیابی پر بے حد شادان و فرحان تھے۔ جب میرا تقریر پٹہ کالج میں اردو کے لکچرار کی حیثیت سے ہوا تو ان کو ایسی خوشی تھی جیسے یہ ملازمت نہیں کوئی ہے۔ اہلے مدخوش تھے۔ یہاں تک کہ سائنس کالج میں آئی۔ ایس۔ سی کے طلباء کو جنہیں وہ خود پڑھانے جایا کرتے تھے میرے سپرد کر دیا۔ وہ بے حد مقبول استاد تھے۔ ان کی جگہ جانے سے میں گھبراتا تھا، مگر انہوں نے حوصلہ بڑھایا۔ ساتھ ہی کچھ لنگے کہ ہوشیار رہنا، سائنس کے ٹرکے تیز بھی ہیں اور شیر بھی۔ میں گھبرایا۔ مگر اس بات پر نازاں تھا کہ اختر صاحب کی جگہ پڑھانے جارہا ہوں اور خود ان کے ایما اور اصرار پر۔

کالج کے زمانے کی اختر اور نیوی صاحب کی فائیت سے متعلق کتنی ہی یادیں وابستہ ہیں۔ کلاس روم میں ان کی کیشش اور باوقار شخصیت سے ایک پرسکون اور خوشگوار اہلی ماحول سارہتا۔ اور کلاس سے باہر بھی ہم بچوں کو اس بات کی تقویت تھی کہ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو ان کی ہمدی ہمدی۔ مثال حال تھی کسی جھگڑے کے بغیر ان کے یہاں پہنچ جاتے۔ خواہ کیسے ہی پیچیدہ مسائل ہوں وہ غور سے سنتے اور مدد کو تیار رہتے۔

پڑنے کا کالج بزم ادب کی جانب سے ہر سال نہایت شاندار اردو ڈرامہ ایسٹج کیا جاتا۔ اس کے روح روں اختر اور نیوی صاحب ہوتے۔ ان ڈراموں میں روجوں کا مشاعرہ "اور اہلیس کی مجلس شوریٰ" یادگار ڈرامے تھے۔ اور ان کی شہر میں دھوم مچتی تھی۔ دونوں کی ڈرامائی تشکیل اور ہدایت اختر صاحب نے کی تھی۔ اہلیس کی مجلس شوریٰ کے لئے جب کردار کا انتخاب ہونے لگا تو اس وقت کے طلباء کے درمیان کوئی رہبرسل اور رسلٹ ہوئے۔ آخر میں ان کی نظر انتخاب مجھ پر پڑی۔ اور قرعہ ڈال ہی میرے نام نکلا کچھ لوگوں نے مخالفت کی کہ اتنے اہم رول کسی بھاری بھر کم جسم والے کو دینا چاہیے یہ دھماکا پان ساطاب علم سے نہیں بنھا سکتا۔ اختر صاحب نے میری حمایت اور حوصلہ افزائی کی اور جواب دیا کہ رہبرسل میں کوارڈ ہوں۔ میرا انتخاب غلط نہیں۔ جب آپ ڈرامہ دیکھنے آئیں گے تو اس کی کامیابی کا اندازہ ہوگا۔ میں اپنی تعریف کرنا نہیں چاہتا۔ ایسٹج پر اپنی توقع سے زیادہ کامیاب رہا۔ مگر نے مد پسند کیا۔ بہترین اداکاری پر مجھے صدر شعبہ حافظ شمس الدین کی طرف سے ایک میڈل ملا۔ اور اردو روزنامہ "مدلسہ نام" اور انگریزی اخبار "سریج" لائسنس نے خاص طور پر اپنے کالوں میں اہلیس کی اداکاری کی تعریف کی، یہ دراصل اختر صاحب کی توجہ، دلچسپی اور ہدایت کا نتیجہ تھا۔ جب میں بزم ادب کا سرکاری منتخب ہوا تو ادبی اہلی اور شعبے کے دیگر امور میں دلچسپی لینے اور اختر صاحب سے قربت کا زیادہ موقع ملا۔ ان کی دلاویز شخصیت ہر دم میں رہا کرتی۔ ان کی ذات ایک انجن تھی۔ ایک درگاہ جہاں ذہنی تربیت کے بھی مواقع تھے اور علمی مشغل کے بھی۔

۱۹۴۷ء میں بھارت میں ہندو مسلم فساد کے وقت اختر صاحب کی شخصیت اور ان کے کردار کا ایک اور رخ دیکھنے کا موقع ملا۔ معیشت بدستور

تو کسی کا ساتھ ہو تو اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے اس کے کردار کے معاملے کا اندازہ ہوتا ہے۔ چھٹیوں کا زمانہ تھا۔ چند مسلم طلباء، پٹنہ کالج مسلم ہوسٹل میں رہ گئے تھے۔ ان چند مسلمان طلباء میں ایک ہندو طالب علم بھی تھا۔ جس وقت ہم لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ ہوسٹل پر دریا کے کنارے سے ہندو حملہ آور ہونگے تو سارے درمیان سرنگی بھیل گئی۔ جب اختر صاحب کو معلوم ہوا تو فوراً ہوسٹل آئے اور صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد پٹنہ کالج میں بڑے وہ اس وقت ہوسٹل کے پرنسپل تھے اور ہمارے گھر۔ ہم لوگ چپکے سے اختر صاحب کے کوارٹر میں منتقل ہو گئے۔ ہم لوگوں نے اس سے کہا کہ ایک ہندو صاحب بھی ساتھ ہے۔ اب نہ وہ باہر جا سکتے ہیں نہ ہم سے چھوڑ سکتے ہیں۔ ڈر ہے کہ کہیں اس کی وجہ سے اور پریشانیوں میں نہ مبتلا ہو جائیں۔ اختر صاحب نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ رہے گا۔ خواہ ہمارا جو حشر ہو کسی نے کالج کے پرنسپل کو رکھنا نہ سہنے سے جا کو یہ کہہ دیا کہ اسے مسلمان بڑوں نے مار ڈالا اور خود خیر صاحب کے ساتھ منتقل ہو گئے ہیں۔ پرنسپل کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ طبیعت کے عالم میں اختر صاحب کے گھر پر ہاتھ میں پستول لے آیا۔ دروازے پر زور سے دستک دی۔ اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر ہم لوگوں کی ہمت نہ تھی کہ دروازہ کھولیں مگر اختر صاحب دروازہ کھول کر خود باہر آ گئے اور اپنے ساتھ اس ہندو بڑے کو بھی لے کر نکلے جب پرنسپل کو اطمینان ہوا کہ انہوں نے ہندو اور مسلم طلباء میں فرق نہیں کیا ہے تو وہ مہربان ہو گیا اور ہم سب کو اپنے ساتھ اپنے بنگلے پر لے گیا۔ اختر صاحب اپنی فیملی کے ساتھ وہاں چلے گئے۔ اور ہم سب ان کے ساتھ رہے جیسے سب ان کے خاندان کے افراد ہوں۔ ہم لوگوں نے وہاں جوں تو رات گزاری بعد میں ہم لوگ کمرہ بھوپ کے یہاں وہ منزل میں آ گئے۔ جہاں اور لوگ بھی پناہ گزین تھے۔ ہم لوگ دن کو فسادات سے متاثر لوگوں کی مختلف کمیوں میں مدد کرتے اور رات کو باری باری سے ہر دیتے۔ کیونکہ ہر وقت بلوائیوں کا ڈر تھا اس وقت اختر صاحب ہم لوگوں کے لئے ایک بہت بڑا سہارا تھے۔ مسلمانوں کے قتل عام کی خبر سے یہ ہر وقت مضطرب اور غصہ منہ پر رہتے۔ اور وہاں کی سیاسی فضا سے سخت آزار دہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندو اپنی تنگ نظری سے پاکستان بنوائیں گے۔ مگر مسلمانوں کے لئے دونوں صورتوں میں پریشانیوں کا سامنا ہوگا۔ "ہم نے صحبت ملی و فرقت میلی" خود پاکستان نہیں آئے مگر گوروں اور عزیزوں کو آنے سے نہیں روکا۔ کیونکہ ہندوستان میں مسلمانوں کی معاشی بد حالیوں کا ان کو اندازہ تھا۔

ان کی شاگردی کے درمیان دوبارہ ان کی خصلت کا مزہ بھی چکھا پڑا تھا۔ جس کی تفصیل یوں ہے کہ ایک بار ہم چند دست ہوسٹل میں ایک صاحب کے کمرے میں پہنچے۔ دیکھا کہ ان کے گھر سے کھانے کی کچھ چیزیں آئی ہیں مگر وہ لٹن کیر میں تالہ ڈال کر چھپائے ہوئے تھے۔ ہماری نظر پڑی، ادھر سے ادھر سے آنکار بڑھنا لیا۔ اور وہ صاحب کی ضروری کام کا بہانہ بنا کر باہر جانے کے لئے کھڑے ہوئے۔ ہم لوگوں نے کہا کہ آپ جا سکتے ہیں ہم میں کچھ نہیں۔ گپ لے کر رہیں۔ ان صاحب کو کیا سوچا کہ غصے میں کمرے سے باہر نکل آئے اور باہر سے تالہ لٹکایا۔ ہماری توجہ و ترقی۔ جہت اندر سے کڑی گواہی۔ اور لٹن کیر پر ٹوٹ پڑے۔ جب کھڑکی سے ان کی نظر ہم لوگوں کی طرف پڑی تو غصے سے بے قابو ہو گئے۔ تالہ کھول کر دروازہ پھینکا شروع کر دیا۔ کبھی کھڑکی کے قریب، کمرہ کھل دیتے۔ ہم لوگ اطمینان سے کمرے کا مزہ لوٹ رہے تھے۔ تا چارہ اختر صاحب کے کوارٹر کی طرف فریاد کرتے ہوئے دوڑ پڑے۔ ہم لوگوں نے دیکھا کہ اختر صاحب غضب ناک انداز سے آ رہے ہیں۔ دروازہ کھول کر اطمینان سے جس کے ہاتھ میں جو تھائے ہوئے کھڑے ہوئے۔ لٹن کیر پر خالی دیکھ کر وہ صاحب تو آبدیدہ ہو گئے اور اختر صاحب ہوش میں آ کر تقریر کر رہے تھے۔ "یہ بولی میں ہوتا ہے۔ ہندوؤں کا شیوہ ہے۔ خنزیر جیسا ہے۔ یہاں نہ حرکتیں ہیں۔ پتہ نہیں غصے کیا کیا فقرے ان کے منہ سے نکل رہے تھے۔ اور ہم لوگ بھیگی، ملی بنے سن رہے تھے۔ اچانک وہ کمرے سے یہ کہتے ہوئے نکل گئے کہ ہم اپنے یہاں ایسی نو حرکتیں برداشت نہیں کر سکتے۔ مسلمان طلباء کو ڈسپلن کا آئیڈیل پیش کرنا چاہئے۔" تھوڑی دیر کے بعد جب حافظ شمس الدین صاحب کی کلاس میں ہم لوگ گئے تو دیکھا کہ اختر صاحب ان سے اسی واقعے کو دہرا رہے ہیں۔ حافظ صاحب نے ہمیں دیکھا تھا ہمارے دوست تھے تو وہاں سے کھسک گئے۔ مگر میرے لئے نہ پائے رفتی نہ جائے ماندن کا ساں تھا۔ ڈر تھا کہ دیکھے کیا سزا ملتی ہے۔ اختر صاحب کی نظر

کاغذ پر لکھ کر دیدیا کہ جاؤ ٹاپ کرالو۔ میں نے اسے لیا۔ اب تک میرے پاس محفوظ ہے مگر بہت کم ایسا موقع آیا کہ کسی کو دکھایا ہو کیونکہ ازراہ شفقت ایسے جیسے بھی لکھ گئے تھے جو دوسروں کو کیا مجھے فوراً تسلیم کرنے میں تامل ہے تعریف کرتے کرتے لکھ گئے کہ **مسلمہ ۱۱ مسلمہ ۱۲ مسلمہ ۱۳** آخری بار **مسلمہ ۱۴** میں ان سے ملا۔ اس وقت میں لندن جا رہا تھا۔ ہندوستان بھی گئی۔ اختر صاحب کے یہاں بھی شرف نیاز حاصل کرنے حاضر ہوا۔ فوراً اندر بلایا۔ محترمہ شکیلہ اختر بھی تھیں کہنے لگے خوب آئے۔ چند روز پہلے میں تمہیں یاد کر رہا تھا ہوا میں کہ ارشد کا کوئی نیا سالہ ندیم ڈھلکے سے بھیجا تھا۔ ایک پوچھڑا افسانہ پڑھنے کے بعد ایک انشائیہ مامائیں پڑھنے لگا۔ جوں جوں آگے بڑھنے لگا بڑا لطف آیا۔ شکیلہ کو بلایا۔ ہم دونوں نے لکھ پڑھا بعد میں جب تمہارا نام دیکھا تو اور خوشی ہوئی۔ لکھتے رہو۔ بہت ہی اچھا مفہون تھا۔ چند خوبیاں بیاں کیں۔ اور انسانی نفسیات اور انسان کی عروسی پر ایک لکچر دے ڈالا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ کلاس روم میں ہوں۔ بہت محبت سے ملے اور شفقت سے رخصت کیا۔ ہندوستان جانے کا پھر اتفاق نہ ہوا میں خود دین ستم ہائے روزگار رہ گیا پتہ تھا کہ یہ آخری ملاقات تھی۔ جب میں لندن سے واپس آیا تو شکیلہ صافی سے ڈھلکے میں ملاقات ہوئی۔ ایک روز ہم لوگ بیوی بچوں کو لے کر ان کے ساتھ تاریخی شہر سونا راگاؤں گئے۔ ان کی چھٹی بہن شہلا اور ان کے بچے تھے بڑا لطف آیا شکیلہ صافی کے افسانے اور ان کی گفتگو دونوں میں محلوں کی خوشبو ہے۔ اختر اور نیوی کے نام کے ساتھ شکیلہ اختر کا نام جزو لاینفک ہے۔ سوچا ہوں کہ اختر صاحب کے بغیر شکیلہ صافی پر کیا گد رتی ہوگی۔ آدمی ہے تو مرنا ہے، مگر اختر اور نیوی تو ابھی اور زندہ رہ سکتے تھے۔ قدرت کا بھیہ کون جانتے۔ کالج کے زمانے میں اکثر مشاعروں میں اپنی ایک نظم پڑھتے تھے۔ جس کا عنوان تھا جنت سے انکار، خود ہی کہتے جنت سے انکار جنت کا انکار نہیں۔ ایک شعر مجھے اب تک یاد ہے

قدسیوں ہی کو مبارک ہو یہ جنت تیری
مجھ کو تو چاہئے اے جانِ محبت تیری

جنت کا انہول تمھارے آج قدسیوں کے درمیان وہ جنت الفردوس میں زخمرہ سخی ہوں گے اور ہم سب کو سوگوار چھوڑ گئے۔

هرگز نگیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

پیر فیض شاہ عطا الرحمن

عقلمانی کاکوی

چہکتا ہوا بلیں

افسوس کہ جب گناہوا بلبل نہ رہا
وہ نق گئی غمنا را دہ کی مدد حیف

اخترجو ادب کا اختصر نمایاں تھا نقاد ہیں رسا حسن کا۔ زبان حسن کی سیف

تسقید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی اشعار بھی ہوتے تھے نہایت پُرکیف

فکر تاریخ میں تھا افسردہ قلم

آئی یہ صد اغیب سے حیف اختر حیف

شماره ۱۰۰ - اقبال - معدن - سد بزرگ بزم اید - پند کا لک - برودیا - تار و نوئی - برودیه - قذافی - الدین - قسطنطین - برودیه - سید - عهد - برودیه

اختر اور نیوی اور ان کا نظریہ حیات

الام لا یحالی ولا یحتال۔ ایسے ہیں، میں اپنے مخلص دوست محمد ظفر احسن کے حکم کے ساتھ جیل سازی کس طرح کرتا اور منکر امر بالمعروف ہونا کس طرح گوارا کرتا۔ قلم خیال خوابیہ کا سہارا لینا ہی کبڑا۔ کیف نواس سیدار ہو گیا اور پھر معا ایک بولتی ہوئی تصویر اختر کچھ اس انداز و سربالی کے ساتھ مسکراتی ہوئی نظروں کے سامنے آئی کہ خود مجھ اپنا ایک شعر دیریتہ یاد آگیا۔

بچہج بجاتی ہے ہر ایک آل تصویر موبہ ۲۴ بیٹھا ہوا یہ کون مسرور نظر میں ہے

اور پھر ایسا محسوس ہوا کہ میں تقریباً پچاس سال قبل کے صاف ستھرے مہذب اور سچے خلوص ماحول میں گھری رہ چکی ہوں۔ تازہ ہو گئیں۔ تہذیب و تمدن ماضی کا غنچہ شیر مردہ از سر نو سرسبز و شاداب ہو گیا۔ ایک نئی نئی ادبی نشست کا موقع کھنچ گیا۔ استاد محترم جناب ڈاکٹر عظیم الدین مرحوم صدر محفل تھے۔ تقریباً اکثر اساتذہ کرام پین کالج، بی۔ ان کالج اور دیگر ممتاز شعرائے عظیم آباد جمع تھے۔ میں اور اختر اور نیوی آخری نشست پر بصد احترام سر جھکائے بیٹھے تھے۔ شعر و شاعری کے ساتھ ساتھ مہذب اور سپہنزر گفتگو بھی ہو رہی تھی۔ ہم دونوں جو خوشہ چیں تھے۔ ہم دونوں کو بوجہ منصب عطا ہوا تھا وہ بلا تصنع اعلیٰ و ارفع تھا۔ مجلس پر خواست ہوئی تو میں نے اپنے استاد محترم مرحوم سے اجازت لے کر شاد عظیم آبادی کا یہ شعر پڑھا۔

صفت اولیں تو ہے خاص صف وہاں پاؤں جا یہ کہاں شرف صفا آخری سے بھی دور تر جو اشارہ ہو تو وہیں سہی

ڈاکٹر صاحب نے اپنے مخصوص مربیانہ انداز میں مسکرا کر فرمایا اختر! سنو تو سہی، شہاب کیا کہہ رہا ہے۔ اور پھر نا صحابہ انداز میں فرمایا اختر ذرا اپنا خیال رکھا کرو۔ تم مجاہد فطرت ہو متقی نہیں، مثبت ہو۔ اللہ اسلے کیا بلیغ ارشادات تدریس تھے۔ غور کریں۔ سن رہے ہیں اور سبق حاصل کریں۔ ساتھ ہی ساتھ دور حاضر کی تہذیب و تمدن اور مخصوصاً نظریہ امتہ الفجود پر بھی نظر رکھیں اور پھر فیصلہ کریں کہ ہوں قائم کون دور ہے اور کون لامع کون۔

ان ارشادات کی روشنی میں اگر اس مجاہد فطرت کی زندگی کا مختصر ترین جائزہ بھی لیا جائے تو اس کی شخصیت کچھ اس منفرد انداز سے ابھرتی

ہے کہ ماحی لکھتا پڑتا ہے

وہ زندہ جاوید بہ انداز دگر ہیں

عجب طرہ کا شہ ہے کہ عہد طفلی ہی سے موت اختر کی تاک میں تھی۔ صیاد ازل نے جیل سازی کے سو سو جال بچھ دیئے مگر اس ذی فہم مریخ جاننا تھے نام تانے بٹانے توڑ مرڈ کر رکھ دیئے۔ مگر تم نا ایفا سڈ میں سرخ رو ہوئے تو شہانہ ناسور نے رخسار پر ضرب لگائی مگر شہانہ لیا

ظہر نے شاہ کو پیدل مات دیدی۔ دشمنی پھر دشمنی ہے۔ اب چوتھی ہونے لگی۔ ایک طرف وجہ المفصل نے آلیا تو دوسری طرف سراق الیق جو کین گاہ میں وقت کا منتظر تھا۔ پیکر اختر میں داخل ہو گیا۔ مگر اس امیر الجیش نے بہت نہاری اور پختا بچا مارک پالٹ لگاتا ہوا اور بیروٹ نے ہاتھ لگاتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی رہا اور بالآخر اپنے مقصد سے ہم کنار ہو گیا۔

اور مینوی مرحوم کی منزل حصول علم تھی۔ جب سقم طاغوتی نے قلب الطب و الجراحات کو ملول کر دیا تو بظاہر منزل ژولیدہ نظر آئے لیکن مگر اس مجسمہ عقل و خرد نے جدوجہد کا ایک نیلاباب کھولا، علوم عامہ میں امتیازی تعلیم حاصل کر لی۔ مقصد سے ہم کنار ہوا اور انسان کو انسانیت کا درس دینے لگا۔

ڈاکٹر اور مینوی مرحوم سرایا جدوجہد تھے۔ وہ جو ان فکر قوم کو درس عمل پیغم ویا کرتے تھے۔ وہ تعلیم کو پیغام عمل غیر طامع سے بغیر کرتے تھے جس میں نہ مترکات کی گنجائش ہے اور نہ مفروضات غیر طبعی کی۔ یہ ایک نظام مسکری ہے۔ ربط و ارتباط، اخلاص و محبت اور انہماک اس کے عناصر غیر ہبوطی ہیں۔ اس میں نہ تناقص ہے اور نہ تناقض، هجوم ہاجم سے بے خوف ہو کر مدافعت مسلسل کرنا عین زندگی ہے۔ راستے کج و کاواک اور پیچیدہ تو ہو سکتے ہیں لیکن اگر مقصد مستقل ہو تو منزل تک رسائی محال نہیں۔ موت انسانیت کی منزل نہیں۔ کارزار حیات میں ایک گرتا ہے تو دوسرا اٹھتا ہے۔ دوسرا اگرتا ہے تو تیسرا قدم جما بیٹا ہے۔ از آدم تا اس دم یہ عمل جاری و ساری ہے۔ اگر منزل صدق و صفا متعین ہو مبہم نہ ہو تو پھر شکست کہاں، انہدام کہاں، سب کہاوت ہی کہاوت ہیں۔ در حقیقت موت قصاص ہے اور قصاص میں حیات مغر ہے۔

اس بہتہا نشان نظریہ کو ڈاکٹر اختر مرحوم نے اپنایا اور لکھ لکایا۔ درس و تدریس، تحریر و تقریر، نظم و نثر اور شعر و سخن کے ذریعہ اس نظریہ کی ترویج ہمد م کرتے رہے۔

کبھی کبھار ہم لوگوں کی ادبی نشست ہوتی تھی۔ موضوع انسان اور علم ہوتا تھا۔ ایک بار کہنے لگے۔ بھئی شہاب! تمہارا یہ نظریہ کہ زندگی کو یاسیت سے دور کا بھی تعلق نہیں بالکل درست اور جاں پرور ہے۔ مزید برآں جب تم کذریع اخراج شطآہ نازرہ فاسفظ فاستوی علی سوتہ نعیم الزراع لیغیظ ہم الکفار کی منفرد انداز میں تشریح و تفسیر اور تجرّح کرتے ہوئے ازمنہ ماسبق و مال کی تاریخ سامنے رکھتے ہو تو میں اپنے جسم نحیف کو دیکھتا ہوں اور پھر دل و جگر کی توانائی کو اور اپنی کامرانی کو، حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے جو کچھ ملا اس آیت کریمہ نے دیا۔ اسی نے مجھے سہارا دیا اور سب کچھ سکھا دیا۔ ورنہ من دئم کہ من دائم۔

باتوں باتوں میں ایک دفعہ مسلمانان ہند کی زلیوں حالی پر بات چل نکلی اور اس کا دائرہ برصغیر کے اعلا سے کچھ اور دور نکلیا۔ اختر بے حد متاثر نظر آ رہے تھے۔ پھر کہنے لگے تمہارے مشورہ پر میں نے تاریخ اسلام سے تاریخ عالم کا موازنہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ اہل اسلام کبھی تھکتے نہیں۔ پاں! کچھ دیر آرام تو کر لیتے ہیں لیکن پھر منزل مقصود کی طرف نئے جذبہ عمل کے ساتھ رواں دواں ہو جاتے ہیں۔ اور میں اسی نظریہ حیات کا حامل ہوں۔

شاید یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اختر مرحوم کے نظریہ زندگی کو حیات رافعہ سے تعبیر کیا جائے تو بہتر ہے۔ اس کے حصول کے لئے وہ مستجواب پیغم سے نہ تو گھبراتے اور نہ شکست سے خوف زدہ ہوتے بلکہ مجسمہ رقص شوق بن کر دوری منزل کو جدائی سے تعبیر کرتے ہوئے رخ قنای کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بیتاب رہتے خود ہی فرماتے ہیں۔

ۛ غم آرزوئے دائم زم جستجوئے پیہم ہر رقص شوق اختر ز نوازش جہاں
ڈاکٹر اختر مرحوم حضرت خواجہ شیرازیؒ سے از حد متاثر تھے۔ اسی لئے وہ زندگی کو توار و سارہ تعبیر نہیں کرتے بلکہ حیات ابن آدم کو ایک مسلسل دورِ جام سے موسوم کرتے ہوئے ساقی بے پروا کو اپنی طرف عالم و ارتشک میں حصول آرزوئے حیات حقیقی کی طرف منعطف کرنے کی سعی پیہم میں لگے رہتے اور خواجہ حافظ شیرازی کا سہارا لیتے ۛ

ۛ الایا ایہا الساقی ادر کاسا و نا ولہا کہ عشق آساں بود اول دے افتار مشکہا
میرے خیال میں ڈاکٹر اختر مرحوم کے نظریہ حیات میں درج ذیل شعر نکاحِ روح تازہ پھونک دی تھی۔
ۛ بیجا جانان تماشا کن کہ درانبوہ جاں بازاں ملاحت می کند خلیفے و من بردار می رقصم
آئیے اب ذرا اختر مرحوم کو یہ انداز و گہر دیکھیں اور یہ کہیں۔

کسی کے کلام پر چاہے نثر ہو یا نظم تنقید از حد شکل اور صبر آزما مراد ہے۔ ناقد کے لئے تنقید، تنقیح اور تنقیب اور پھر تجزیہ کے معیار کا تعین کارے وارد کے مترادف ہے۔ ناقد کو حسن بے پروا کی طرح تقاضا شکاری سے الگ ہو کر معیارِ حسن و قبح کے لئے ایک ایسا متوازن میزانِ تبصیر بنانا چاہئے جو بصیرتِ افروز بھی ہو اور کشاکش و آویزش سے الگ بھی۔ کہنے والا تو اپنے خیالات و افکار کو لباس الفاظ سے ہم آہنگ کر دیتا ہے وہ جو کچھ بھی کہتا ہے اس کے دل کی آواز اور پکار ہوتی ہے۔ اپنے خیال میں وہ جو کچھ کہتا ہے اس کے خیال میں بہتر یہی ہوتا ہے اور دوسروں کے احساسات سے ہم آہنگ ہو سکتا ہے کہ الہام نہ ہو۔ کوئی معاشرہ کو سدھارنے کا شیدائی ہے کوئی تاریخ ماحی و حال کی گتھی سلجھانے میں مگن ہے تو کوئی صرف حسن و عشق کا پرستار، کوئی سیاسی تو کوئی سماجی پرچم ہزار ہے۔ کوئی دنیا کی گاربا ہے تو کوئی دین کی تابانی سے دلوں کو گرم رہا ہے۔ الغرض ہر مفکر صاحبِ قلم جداگانہ فکر و خیال کا حامل ہے۔ اب او عجیر العقول افکار پریشان متعقید و مُشہد پر نقاد راست باز کا قلم کس نہج سے اٹھے۔ اگر بالفرض وہ اپنی تمام تر صلاحیتوں کو پروئے کار لاکر کچھ کوشش بھی کرے تو پھر پوچھ لی فکر و عمل کا اتنا بابا کس طرح سلجھائے کہ خود حاملِ کلام بھی مطمئن ہو جائے ۛ
بھیلانے کیا نیاز محبت کی داستان سبھی سی اک نگاہ جو خود نا تمام ہو

اختر اور نبوی مرحوم کے کلام میں محاسن بھی ہیں اور تشنگی بھی مگر ایک خصوصیت یہ کہ ان کے کلام نظم و نثر میں طرہ امتیاز کی حیثیت کی حامل ہے اور وہ ہے اعتبار وجودیت انسانی، یہ اعتبار اتنا مستحکم اور مستقیم ہے جو کبھی نگارِ غارت و دنیا کی قریب نگاری کا شکار نہ ہوا اور تخیلِ شکست کو بے معنی بتانا ہمارا منول کی طرف بڑھتا ہی رہا۔ حصولِ تعجبِ العین کے لئے اختر مرحوم نے ایک طرف شعر و سخن کو اپنا یا تو دوہری طرف نثر نگاری کو لگے لگایا۔ خود اپنے آپ کی سننے والوں اور پڑھنے کو درسِ محبت و استقلال دیتے رہے۔ مرحوم کی فطرت متحرک و افکار متوازن اور اعتبار و یقین حصولِ منزل کی اگر تصویر کشی کی جائے تو میرے خیال میں یوں بنتی ہے۔

میکتر، مبغیر، مقبل، مدبر معاً کج کرد صغیر خطۃ الشیل من بل

میں جب ڈاکٹر اختر مرحوم کے شعری اور نثری ماہیت پر غور کرتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دونوں اصنافِ ادب ملت و معلول سے الگ ہو کر اسرارِ حیات، ارادتِ قلبی اور سعی پیہم کے مبلغ ہیں۔

سعی پیہم میں بعد شوق گذارے اک عمر تب میر ہو کف خاک کو انساں ہونا (ڈاکٹر حکیم الدین مرحوم)

میں سمجھتا ہوں کہ جناب دل عظیم آبادی مرحوم نے بھی اختر مرحوم کی ہمت بڑھائی اور وہ سب سے پہلے کو روشن رکھنے میں کامیاب ہوئے
 اہل ہمت کو تمنا ہے ترقی اس کی
 اختر مرحوم بھی کبھی خاموش ہو جاتے مگر چہرہ خوش نہیں تھا بلکہ کسی آنے والے طوفانی عمل کا پیش خیمہ تھا اور وہ ایک خاص انداز
 مفکرات سے شاد عظیم آبادی کا یہ شعر پڑھتے رہے۔

خوشی سے معیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے تہذیب اے دل ترے اپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے
 میرزا غالب مرحوم کو اپنے فارسی کلام پر ناز تھا اور مغرب شہر سخن ہائے لغتی وارد کہہ کر شاہد اپنے ارد و نامہ دل دکھا دیا مگر دربار
 شاہ جہاں میں پروان چڑھنے والی اس وفا شعار نے اتلیں نہیں چرائیں اور میرزا نوشہ کی طرف نگاہ در دیدہ سے دیکھ کر صرف مسکرا دی اور
 پھر دنیا کے شعر و ادب نے اسدا شاہ خاں کو وہ مقام اعلیٰ بخشا کہ ان کا اردو کلام ہندوستان کی الہامی کتاب سے ملقب ہو گیا۔
 بہر حال اس وقت میں اختر مرحوم کا ایک فارسی کلام پیش کرتا ہوں۔ اس کو اسی پہنچ سے پرکھیں کہ اس نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں
 میں اپنے نظریہ حیات کو کس طرح پیش کیا ہے۔ کیا یہ کہل نہیں؟ کیا یہ جرات استقلال نہیں؟

بہ جمال جاں فزائی بہ کمال دل ربائی	بر من مگر نہ وانی رہ و رسم آشنائی
ز شمع حسن کاماں دل و دیدہ زخم خوردہ	ز سپہ نشتر نثار ہ چہ فروغ دل کشائی
بہ جلال آفتابی بہ جمال ماہتابی	چہ خبر ترا کہ دارم غم عشق و تارسانی
تو نگار نو بہاری می ہجر و خاکساری	بہ نر و روتا ز جلوہ بہ سرور بے نوائی
ز حریم ناز بیروں دے کر دیکھ نگاہی	چہ عجب کہ چشم تشنہ بگند ز دل گدائی
چہ سراب نقل و حکمت چہ محجوب دین وایاں	چہ نقاب ناز و عشوہ بہر سو شکستہ پائی
نظرے شرب آگین بہ ادائے کافرانہ	در میکدہ سلامت چہ عذاب پارسائی
بہر جویم جاں را ز تجلی جہالت	بہر شعلہ محبت بمقام کبر ریاں

غم آرزوئے دائم، دم جستجوئے پیہم

بہر قصہ شوق اختر ز نوازش جسدانی

پروفیسر اختر ہم سے روٹھ گئے۔ مجلس ادب سونی ہو گئی، اپنے ساتھ ساتھ شعر و سخن سے کئے ہوئے وعدوں کو بھی نبیندہ سلاوا۔
 اب اگر کسی طرح محفل خیال ہی میں بھی ان وعدوں کی یاد تازہ کرنے کی کوشش کی بھی جائے تو غائباً وہ یہی فرمایاں گے کہ
 گفتہ کہ وعدہ بہ تو دارم بہ خندہ گفت
 مٹی بیرو برو کہ تو بسیار سادہ ام

ڈاکٹر سید مجتبیٰ رضوی
ایم ای ایچ ڈی (سائنس)

اختر اور نیوی

ڈاکٹر اختر اور نیوی کی ذات اور ان کے ادبی کارناموں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی بہت کچھ لکھا جائے گا۔ میں یہاں ان کی شخصیت کے وہ پہلو اجاگر کرنا چاہتا ہوں جو ایک طالب علم کی حیثیت سے مجھ کو ان کے اندر نظر آئے۔

میں ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۶ء میں بی اے آنرز اردو کا طالب علم تھا۔ اس وقت بی اے آنرز میں صرف چھ طلبہ تھے تین بی ایچ کالج سے تھے اور تین پیٹنہ کالج کے۔ آنرز کی تعلیم کا انتظام اس زمانے تک صرف پیٹنہ کالج میں تھا۔ لہذا بی ایچ کالج کے طلبہ فنون کے چند مضامین کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے پہلے ٹھنڈے میں یعنی دس بجے سے گیارہ بجے تک پیٹنہ کالج آجاتے تھے۔ یہ زمانہ وہ تھا جب تحریک پاکستان اپنے شباب پر تھی اور شعبہ اردو کو "پاکستانی شعبہ" سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت یہاں تین اساتذہ تھے۔ جناب عارف شمس الدین صاحب صدر شعبہ۔ دوسرے جناب نجم الہدیٰ صاحب گیلانی۔ جو کافی ضعیف العمر ہو چکے ہیں اور اب شرف آباد کراچی میں ہیں۔ تیسرے جناب سید اختر احمد اور نیوی۔ اختر صاحب لکچرار تھے اور ہم لوگوں کو تاریخ ادب اور دیرپا کرتے تھے۔ اختر صاحب اپنی رفتار گفتار اور کردار سہرحال سے محبوب تھے۔ وہ اپنے شاگردوں کو اپنا ہمارا ساز اور ہم سفر سمجھتے تھے۔ ان سے ہر قسم کی گفتگو ہو سکتی تھی، اور اس میں وہ کوئی تکلف محسوس نہیں کرتے تھے۔ خدانے ان کو فدا قامت اور رنگ روپ کی خوبیوں سے بھی نوازا تھا، اونچی پیشانی، گودارنگ، کھڑی ناک، سینک کے شیشوں سے سجائے ہوئے شفاف آنکھیں اور ان آنکھوں میں تابانی، مسکراتا ہوا چہرہ، تازگی اور گفتگو سے مالا مال، "آواز میں بھی ایک خاص انداز کی کھنک، ان کے اندر بڑی کشش اور بڑی جاذبیت تھی۔ اردو کے لکچر میں انگریزی کتابوں کے حوالے بھی بہت دیتے تھے اور موضوع حواہ کچھ بھی ہو بات کھنچ کر شعر و شاعری تک مندرجہ ذیل تھی، وہ خود بھی شاعر تھے۔ ان کے انداز بیان کا عالم یہ تھا کہ جب وہ لکچر شروع کرتے تھے تو کلاس میں ایک خاموشی چھائی رہتی تھی صرف ان کی آواز تھی جو گونجتی رہتی تھی اور طلبہ ان کی تقریر کی لذت میں کھوئے رہتے تھے۔

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں یہ تاریخ ساتھ دور تھا۔ اس دور میں ہم لوگ صرف اردو ادب کے طالب علم بن کر نہیں رہ سکتے تھے۔ خود اردو زبان تحریک پاکستان کے اہم عناصر میں سے ایک تھی۔ لہذا شعبہ اردو کے اساتذہ اور طلبہ کو اپنی اپنی ذمہ داریوں کا پورا احساس تھا ہم میں سے بیشتر طلبہ نے قائد اعظم کے حکم پر امتحانات چھوڑ دیے تھے۔ اور مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے ممبر کی حیثیت سے ۱۹۴۷ء کے الیکشن کے زمانے میں صوبے کے طول و عرض میں پھیل گئے تھے۔ سینگ بھوم اور مان بھوم کے علاقوں میں بنگلہ زبان بولی جاتی تھی اور ہم لوگوں نے خاص طور پر مولانا اکرم خاں اور دوسرے بنگالی لیڈروں کی تائید و حمایت اور سرپرستی حاصل کی تھی۔ ان کو لے آئے تھے ہمیں پیتے

خواب میں بھی سلوٹ اور سرحد کا ریفیوٹڈم نظر آتا تھا۔

ہمارے قسارت قہ موتے ہی رہتے تھے۔ اور صرف ہمارے میں کیا، کوئی صورت مشکل ہی سے ایسا ہوا جو ہالنتے کی آگ نہ بھڑکائی جاتی ہو۔
 درخون خربہ ہوتا ہو۔ اس تہہ شکستہ میں نہایت سنگین اور نہایت ہونناک فسادات ہوئے۔ تیس ہزار سے زائد مسلمانوں کو شہید کیا گیا
 لیکن سدا اس کے باوجود خود مزدور نہ ہوئے بلکہ ان کا جذبہ حریت اور شہید ہو گیا۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اب پاکستان کے سوا کوئی اور راہ باقی
 نہیں ہے۔ نہ دہلائے مسلم نے اسی زمانے میں کہا تھا کہ مسلمانان ہمارے قریبانیوں نے پاکستان قائم کر دیا۔

حصول پاکستان کا عوم سارے ہندوستان کے مسلمانوں میں جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا یہ قومی آزادی کی تحریک تھی۔ اور آزادی کی تحریک
 ہمیشہ ہان و سار کی قربانی چاہتی ہے۔ آزادی کی بے شمار تحریکیں دنیا کے مختلف خطوں میں چلی ہیں، ان کی تاریخ ہمارے سامنے تھی۔ جذبے کی
 شہرت اور مقصد کے جنون ہی نے ان کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔ آزادی کی تحریک کا سب سے بڑا سرمایہ یہی تھا۔ ہمیں تاریخ سیاست، تاریخ
 ادب، تاریخ معاشرت اور اس کے وسیع النظر اساتذہ سے اور قومی و ملکی رہنماؤں سے یہی سبق ملا۔ اور یہی سبق سب سے بڑا اور سب سے اہم تھا۔
 آج شہید ہیں کوئی۔ بیس سال بعد میں اپنے استاد ڈاکٹر اختر اور نبوی کی یاد میں پھر وہیں
 پہنچ گیا۔ اسی ماحول میں جو زندگی سے معمور تھا۔ پٹنہ کالجیٹ اسکول، ایک سرکاری اسکول تھا وہاں تاریخ کے ایک استاد بابو کلیشوری پرشاد
 تھے۔ ایک روز میرے طالب علموں کو تاریخ پڑھاتے پڑھاتے انہوں نے کچھ ناروا الفاظ ہمارے رسول مقبول کی شان میں استعمال کئے۔ اور اس
 کی خبر پٹنہ کے اخبار عدائے عام میں چھپ گئی۔ اس روز ہم لوگ پٹنہ کالج پہنچے اور اختر صاحب کلاس میں آئے تو ان کا دل زخموں سے چور تھا،
 وہ نہایت افسردہ تھے۔ انہوں نے کوئی تقریر نہیں کی صرف ایک جملہ ان کی زبان سے نکلا کہ اس قوم کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے جس کے ہادی
 برحق کی شان میں ایسی گستاخیاں ہوں، میں اختر صاحب کے اضطراب کی کیفیت کو کبھی بھول نہیں سکتا۔ ان کا یہ جملہ ہمارے دل پر بجلی کی طرح
 گرا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہماری قلبی و دماغی کیفیت کیا ہو گئی۔ ہمارے منہ سے ایک بات بھی نہیں نکل سکی۔ ہم سب خاموشی سے اٹھے اور کلاس سے باہر گئے۔
 ہم کل چھ طالب علم تھے۔ باہر نکل کر ہم لوگوں نے ایک ٹن گاڑی دن بھر کے لئے کرائے پر لی۔ ایک لاؤڈ اسپیکر بھی لگا دیا اور سارا دن پٹنہ سٹی سے
 لے کر گردنی باغ تک گشت رگھتے پھرے، ہم لاؤڈ اسپیکر پر کیا کہہ رہے تھے اور لوگ کیا سن رہے تھے۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم، بعد نماز مغرب
 مراد پور کے انجن اسلامیت ہال میں غیرت مند مسلمانوں کا ایک ہجوم اُمڈ آیا، ہم نے کچھ اعلان کیا تھا، شہر میں زبردست بے چینی پھیل گئی تھی، امن
 عام میں غفل پڑنے کا خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ ایک طرف مسلم لیگ کے بعض لیڈر گہرے دوسری طرف کانگریسی حکومت بچا رہے تھے۔ اندیشہ تو یہ تھا
 کہ ہندو مسلم فسادات برپا ہو جائیں، مسلمان سب کچھ برداشت کر سکتے تھے، اور برداشت کر ہی رہے تھے، لیکن رسول مقبول کی شان میں گستاخی
 کو کبھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ بڑی کوشش لوگوں نے کی کہ یہ جلسہ ہونے نہ پائے۔ ہمیں لوگ اونچے نیچے سمجھا رہے تھے۔ لیکن یہ جلسہ ملتوی نہیں
 ہوا، ہم لوگوں نے کہہ دیا کہ احتجاج تو بہر حال ہوگا۔ لیکن ہماری طرف سے امن میں کوئی لخل نہیں پڑے گا۔

جلسہ ہوا تو ہجوم کا یہ عالم تھا کہ لوگ ہال کے اندر بھی بھرتے ہوئے تھے، اس کے باہر بھی۔ صحن میں بھی اور اعلیٰ کے پار سڑک پر بھی ہال
 کے ایک کونے میں دیکھا کہ اختر صاحب بھی خاموش کھڑے ہیں۔ تقریریں ہوئیں اور خوب ہوئیں۔ جلسے نے حکومت ہمارے کو اٹھی بیٹھ دیا کہ اگر بابو
 کلیشوری پرشاد نے فوراً غیر مغرور و معافی نہیں مانگی تو شائع کی ساری ذمہ داری کانگریسی حکومت کے سر ہوگی۔ ماسٹر صاحب نے فوراً معافی نامہ
 پیش کر دیا جس میں انہوں نے لکھا کہ جو کچھ میری زبان سے نکلا تھا وہ عمدہ نہیں تھا پھر کبھی مجھے اس پر بہت افسوس ہے۔ اور یوں بروقت گنوت

ہوئے مسلمانوں نے واضح کر دیا کہ ان کو زندہ رہنے کا حق ہے۔ وہ اپنے حق سے دستبردار نہیں ہونے لگے ہو سکتے ہیں۔

اختر صاحب کے زخم کی تیس سالہ تکلم ہو گئی۔ وہ خوش تھے کہ ہم لوگ زندہ ہیں۔ مسک بہت چہرہ ان کے چہرے پر ٹوٹ آئی۔ دنیا میں سب سے زیادہ محبت، عقیدت، اور حضورِ رسول پر ایمان رکھنے والے تھے۔ وہ دینی اور ملی جذبات سے مستعار تھے۔ ہمارے وہ شیعہ جناب حافظ عثمانی صاحب اور پروفیسر سید نجم الدین کی گہرائی، سب بات وسیع نگاہ اور گہرے دینی و ملی جذبے کے حامل تھے۔ ان کے اندر بڑا قدر و ثناء۔ اور ہم لوگوں کی تعریفیں سنا کر ان کے اندر غماز کا پتہ تھا۔ اور ایسے ہی اساتذہ کی تربیت تھی جو یہ بتا کر کہ میں اپنے اسباب ہوائی اپنی فکر و نظر اور اصول کو چھوڑ کر اور اپنی غیرت و سمیت اور جذبہ کو فراموش کر کے غلامی کی زندگی بسر کرنے والے نہ ہو سکتے ہیں۔ اور کبھی قوم پرست نہیں ہوں، نہ دنیا میں کوئی کارنامہ انجام دے سکتے ہیں۔ ہمارے اساتذہ نے یہی سبق دیا ہے۔

اختر صاحب کے شاگردوں کا مکتبہ بہت وسیع ہے اور اس کو ہم اگر دبستان اختر خانہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے بے شمار کتاب گروہ سارے برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں اور کتنے ایسے ہیں جو خراجی استاد کی منہبیا بننا نہیں چاہتے بلکہ ان کی روشنی کی ہوئی شمع بننا چاہتے ہیں۔ دنیا میں انسان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو خود محنت کرتے ہیں اور دوسرے وہ جو دوسروں کے دل میں بھی فحش و فحل کا جذبہ ابھارتے ہیں۔ اختر صاحب کا شمار اسی دوسری قسم کے انسانوں میں تھا۔ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم اور پروفیسر کلیم الدین صاحب کے لئے ان کی تعریفیں ہی نہ دلائی تھی۔ مرحوم پروفیسر فضل الرحمن کی زندگی نے وفاق و فساد کے دو بہت بڑے مسائل کو حل کر دیا۔ لیکن پروفیسر کلیم الدین احمد سلامت ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ انہوں نے اردو زبان و ادب کو جو کچھ دیا وہ محتاج تعارف نہیں۔ عربی و فارسی پر ان کی نظر اور انگریزی زبان و ادب کی مہارت نے اردو زبان و ادب کو بڑا فائدہ پہنچایا۔ ان کا رسالہ حاضر پرالیس سال سے برابر جاری ہے اور اپنی علمی ادبی تحقیقی خدمات کے لحاظ سے منفرد ہے جس کے لئے والوں میں ایک اختر صاحب کہتے تھے۔ اس رسالے کے لئے ادارت ان کے قلم سے نکلتی ہے۔ تھامس ہارڈی کی طرح اختر صاحب بھی اپنے افسانوں میں مقامی رنگ ابھارتے تھے تامل تھے۔ ان کے افسانوں نے بھی بہت نوجوانوں کے ذہنوں کو متاثر کیا ہے اور بہت سے نئے اہل قلم ان کی روش پر چلنے لگے ہیں۔

اختر صاحب کو قلمی نسخوں اور نادر کتابوں کی بہت تلاش رہی تھی وہ اس سلسلے میں ہمیشہ سرگرداں رہتے تھے۔ وہ مسلمانانِ بہار کے ثقافتی ورثے کو سامنے لانے میں بہت کوشاں رہے۔ اختر صاحب نے ایک ناول محل نامہ بھی کسی نہ خانے سے برآمد کیا تھا جو مسلمانانِ بہار کی ثقافتی و معاشرتی زندگی اور مزاج و انداز کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں پیدائش سے لے کر موت تک کے تمام رسوم اور طور طریقے رہن سہن اور شرف و برخواست کی چلتی پھرتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ ناول بیڈی انیس امام کی نانی کی تصنیف ہے۔ اسی طرح اختر صاحب نے نواب نصیر حسین خیال کا غیر مطبوعہ کلام بھی بڑی محنت سے جمع کیا تھا۔ ان کو کام کرنے کی ایک دھن تھی۔ انہوں نے جہاں اچھے اچھے شاگرد تیار کئے وہیں متعدد نادر قلمی نسخے بھی برآمد کئے جن پر وہ کام کرتا چلتے تھے۔ ان کی رائے تھی کہ آدمی کام ہی کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے اسے یہ اختیار تو حاصل ہے کہ اپنی پسند کے مطابق جو راہ چاہے اختیار کرے مگر کام سے گریز نہیں کر سکتا۔ اسے کرنا چاہئے۔ خود انہوں نے اپنی ساری زندگی علمی و ادبی اور تحقیقی کاموں میں گزار دی۔ ان کے اٹھ جانے سے ہمارا ایک شفیق استاد اٹھ گیا اور ایک متحرک زندگی خاموش ہو گئی۔



ان کے چمک رنگ لالتے
چمک رنگین
چمک لالتے



دافد کی
پاک پین

لان
پاک پین
یہ برک

Turporesuna finish



واش میل ویر
۶۵% بولیسٹر • ۳۵% کاٹن

محکمیت کی افادیت کیلئے دافد

دافد کاشن میلز ایسٹریڈ ہدایہ

محمد ظفر احسن

اختر اور نیوی

علم و ادب کی محفل سونی ہوتی جاتی ہے۔ ممتاز شخصیتیں تیزی سے اٹھتی جاتی ہیں، زیادہ دن نہیں جوئے پیرما شتم جان مجبوری اور سلاوا احمدی دہلوی نے رحلت کی۔ سید وحی احمد بلگرامی ہم سے جدا ہوئے۔ مولانا عبدالمجید دریابادی نے رشت سفر باندھا۔ سید وقار عظیم نے کوچ کیا۔ تحسین سروری نے اور پرونیس مسلم نے ابو داؤد کی پرونیس شیدا احمد صدیقی نے دار البقا کی راہ لی۔ پھر در مارچ کو کرشن چندر چل بسے اور اب خبر یہ آئی کہ ۳۰ مارچ کو ڈاکٹر سید اختر اور جوی بھی رخصت ہوئے۔ اور بعض اتفاقات تو ایسے جوتے ہیں جن کے رونما ہونے سے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صدر الدین فقہا مصنف "شاہ آیت اللہ جوبہری" ڈاکٹر اور نیوی کے جانشین تھے وہ بھی ڈاکٹر اور نیوی کو ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچانے آئے تو ایسے سہلے کہ پھر ان کے دوسرے ہی دن انہوں نے بھی آخری سانس لے لیا۔ یہ بیک نظر حید کے نام سانسے آگئے ورنہ ابھی اور ہیں جن کے نام لیفتے تھے۔ مگر جب دل امنڈتا ہے اور آنکھیں بستیں ہیں تو ہلکوں سے ٹوٹتے ہوئے تاروں کو گننے کی تاب کس میں ہے۔

زندگی کے بارے میں ڈاکٹر اختر اور نیوی نے ایک جگہ لکھا تھا کہ زندگی فانی ہے اور محدود ہم لوگ اس بکیلاں کائنات میں زمان و مکان دونوں اعتبار سے بے حد حقیر ہیں۔ عظیم سمندر دوں کی موجوں پر رات کو گرنے والا شبنم کا قطرہ بھی اتنا بے بفاعت نہیں جتنی بے بفاست آدمی کی زندگی

ہوتی ہے۔ خود ان کی زندگی کا جائزہ لیجئے۔ تو یوں محسوس ہوگا کہ تمام عمر ان کی زندگی موت کے جھولے میں جھولتی رہی۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ کو وہ ضلع جہلم کے ایک مشہور قصبہ کا کوئٹہ میں پیدا ہوئے آٹھ سال کے تھے تو ثناء مقامہ میں مبتلا ہوئے اور ہم دن تک سرسائی کی کیفیت طاری رہی۔ حالت غیر ہوگئی لیکن جو موت کے جھولے میں جھولتا رہا ہو۔ وہ وقت سے پہلے آخری سانس کیسے لے سکتا ہے۔

سنہ ۱۲ مئی ۱۹۲۲، رمضان المبارک ۱۳۹۵ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۹۷۵ء

سنہ ۱۱ کراچی۔ اتوار ۲۲ اگست ۱۹۷۵ء

سنہ ۱۱ کراچی۔ اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۵ء سڑک ۹ بجے شب

سنہ ۱۱ لکھنؤ۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۵ء

سنہ ۱۱ لاہور۔ ۱۷ نومبر ۱۹۷۵ء

سنہ ۱۱ اسلام آباد۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۵ء

سنہ ۱۱ کراچی۔ بدھ ۲۰ فروری ۱۹۷۶ء

سنہ ۱۱ ملتان۔ ۱۰ اپریل ۱۹۷۶ء

دو سال بعد ۱۹۲۲ء میں رخساروں کی ہڈیوں میں ناسور ہو گیا آپریشن کے بعد زخم بھرا۔ ۱۹۲۲ء میں کالازار ہو گیا اور شکم میں وجع المفاصل ہوا۔ جس نے ان کے دل و دماغ پر بہت برا اثر کیا مگر انہوں نے حالات کا مقابلہ کیا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوتی رہی۔ ۱۹۲۲ء میں مونگیر ضلع اسکول سے میٹرک فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا وظیفہ بھی ملا۔ کالج میں داخل ہوتے ہی ان کی تخلیقی صلاحیتیں ابھرنے لگیں۔ اور شعر کہنے لگے۔ اور مقالہ نگاری بھی۔ اسی زمانے میں ایک نظم ”دریا کے کنارے“ بھی۔ اور ایک مقالہ مختصر افسانہ کی فنی خصوصیات ”رسالہ شمیم“ پٹنہ سے شائع ہوا۔ ۱۹۲۲ء میں انہوں نے پہلا افسانہ لکھ کر نیا جمع پوری کی خدمت میں نگار کے لئے بھیجا۔ لیکن انہوں نے یہ لکھ کر واپس کر دیا کہ ”افسانہ لکھنے کا اچھا میلان ہے، عشق ہماری رکھتے۔“

۱۹۲۵ء میں پٹنہ سائنس کالج سے کال ایس سی پاس کیا۔ وظیفہ بھی ملا۔ میٹرک کالج میں داخلہ لیا۔ طبی شعبے کا ڈاکٹر بننا چاہتے تھے لیکن مقدر میں ادبی شعبے کا ڈاکٹر بننا تھا۔ میٹرک کالج کے تیسرے ہی سال میں تھے کہ ان پر مرض سل کا حملہ ہوا۔ تعلیم ترک کر کے اور دین چلے گئے۔ راور دیہات کی صحت بخش مہا میں دو ڈھائی سال آرام کرتے رہے دوبارہ میٹرک کالج میں داخل ہوئے۔ بلکہ ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے (آنرز) انگریزی میں داخلہ لے لیا۔ آخری سال کا امتحان دے رہے تھے تو پرانے مرض سل کا پھر حملہ ہوا۔ اور خون قوی کھینے لگے۔ لیکن ان کا عزم اس قدر مستحکم تھا کہ بیماری انہیں شکست نہ دے سکی۔ بیماری ہی کی حالت میں پرچہ دبیتے رہے نتیجہ نکلا تو بی۔ اے (آنرز) فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور یونیورسٹی بھر میں تیسرے نمبر پر رہے طلالتی لقب بھی پایا۔

۱۹۳۰ء میں ان کو رانچی میں انکی سینی ٹوریم بھجوا دیا گیا۔ ڈیڑھ سال تک وہاں رہے۔ خود لکھتے ہیں کہ بستر عیالت پر پریم چند۔ زولا۔ جیخوف۔ دوستو یفسکی۔ ترگنیف۔ لارنس۔ مادم کا بیشتر مطالعہ کیا اور اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ فہم و فہموری اور اقبال سے بھی اثر پذیر ہوئے۔ ان کے افسانے سینی ٹوریم کا فقیر مرہٹن اور کلیان اور کانٹے دوران عیالت انکی میں معرض وجود میں آئے۔

۱۹۳۱ء میں ایم۔ اے (اردو) فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔ گولڈ میڈل بھی ملا۔ ۱۹۳۱ء میں پٹنہ کالج میں اردو کے لیکچرار مقرر ہوئے اسی سال ان کا مشہور ڈرائے شہنشاہ جیشہ نکتہ اردو لاہور سے شائع ہوا۔

ان کا ذوق فن بستر پنج پروان چڑھتا رہا۔ اختر اور غیری صاحب نے شاعری بھی کی افسانے بھی لکھے۔ ڈرائے بھی تخلیق سکے۔ ناول نگاری بھی کی۔ تنقیدی و تحقیقی مضامین بھی لکھتے رہے۔ وہ ہر فاردار رام سے گزرتے اور آبلہ پا بھی ہوئے لیکن ان کی شہرت افسانہ نگار اور نقاد کی حیثیت سے ہوئی۔ پہلے افسانہ نگاری کی بنیاد رکھنے والوں میں سے ایک ہیں۔

سید وقار عظیم نے لکھا ہے کہ ۱۹۳۱ء کے ابتدائی دور کی افسانہ نگاری کی قیادت پریم چند کر رہے تھے۔ حل عباس عینی ان کے کاندھے سے لاندھا لگا کر چلے اور بعض نوجوان افسانہ نگاروں نے ان کی روش سے متاثر ہو کر سیاست، ادبی حیثیت اور سرمایہ و مزدور کو اپنا خاص موضوع بنایا۔ اس خاص میدان میں سہیل عظیم آبادی اور اختر اور غیری نے جو کام کیا اس کی حیثیت ایک مستقل خدمت کا ہے۔ اختر صاحب کے بیشتر افسانے بہار کے دیہاتوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان افسانوں کے مجموعے ”منظر و پس منظر“ اور کلیان اور کانٹے ”مطبوعہ ۱۹۳۰ء“ ہیں۔ اول ان کے میں ۱۹ افسانے ہیں۔ سینی ٹوریم کے لکھے ہوئے تینوں افسانے اس میں شامل ہیں۔ ”منظر و پس منظر“ کا پیش لفظ استاذی المحترم جناب پروفیسر کلیم الدین احمد نے تحریر فرمایا ہے جس میں افسانے کے بنیادی اصول اور ناول اور افسانے کے بنیادی فرق پر ناقدانہ بحث کی گئی ہے۔ اس کے اختتام میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”میں اختر کے افسانوں کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتا۔ اختر نوجوان ادیب ہیں ان کی شہرت بہار کی حدود میں محدود نہیں۔ ان کی تحریری

ہندوستان کے اکثر و بیشتر رسالوں میں شائع ہوتی ہیں اور شائع ہوتی رہتی ہیں اختر کے ادبی کارنامے محدود قسم کے نہیں وہ افسانہ نگار ہیں شاعر ہیں اور نقاد ہیں اور انہوں نے دو ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ ان کے افسانے خصوصاً نہایت مقبول ہیں۔ ان افسانوں میں سے زیادہ تر معاصر ہیں شائع ہو چکے ہیں ان کا معاصر 'میں شائع ہوتا ہی ان کی اچھالی کی دلیل ہے' میں یہاں آل احمد سرور صاحب کے چند جیسے ہی نقل کرنے پر قناعت کرتا ہوں۔ وہ کہتے ہیں اختر کے افسانے مجھے پسند آئے اختر کا شاہدہ بہت تیز ہے وہ خارجی اور داخلی ہر قسم کی مصوری کر سکتے ہیں بہر دار نویسی کے گم سے بھی واقف ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہیں دراصل کچھ کہتا ہے اور یہ ایک بڑی بات ہے۔

اختر صاحب کے دو افسانے "بنگالی اور زودیشیانی" نامہ رسالہ بہارستان پٹنہ میں شائع ہوئے تیسرا افسانہ "نیا شوالہ نگار" لکھنؤ میں چھپا۔ یہ کلیاں اور کاشٹے میں شامل ہیں۔

ارتقا میں تبدیلی ایک لازمی جز ہے۔ اختر صاحب بھی اپنے افسانوں میں ارتقا کی منازل سے بڑھتے ہوئے اس سرمد پر پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں کرشن چندر، منٹو، احمد ندیم قاسمی، سیدی سبیحہ ہو جاتے ہیں۔ ان کا ایک مقالہ افسانے میں مقصد معاصر پٹنہ (جولائی اگست ۱۹۵۷ء) میں شائع ہوا تھا اس کے چند جملے پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ لکھتے ہیں "افسانہ ادب کی ایک شاخ ہے اور ادب تہذیب و تمدن کی عکاسی کرتا ہے۔ لہذا افسانوں میں دوسرے فنون کی طرح ابتدائی مقام کے علاوہ ایک ارتقائی مقصد بھی ہونا چاہئے لیکن اس مقصد کو فنکارانہ خوبصورتی اور لطافت و نفاست کے ساتھ پیش کرنا ضروری ہے۔ اختر صاحب بحیثیت افسانہ نگار اپنے اس قول پر عمل پیرا رہے۔ ان کے افسانوں میں مقصدیت نمایاں ہے۔"

کردار نگاری میں ان کے افسانے کرشن چندر سے بڑی مماثلت رکھتے ہیں۔ اختر صاحب تمام فن کاروں کی بڑی قدر کرتے ہیں اور ہم عصر فنکاروں سے بھی معاصرانہ رقابت کو روا نہیں رکھتے۔ کرشن چندر سے ان کے دو ستارہ مراسم تھے۔ زندگی کی بات ہے جو بے حد اپنی بچی کو علاج کی غرض سے رانچی لے گئے تھے تو واپس پر پٹنہ ٹھہرے اور اختر اور ریوی صاحب کے جہان رہے۔ منٹو سے بھی ان کو بڑی محبت تھی۔ منٹو کے افسانہ نگاری کے عنوان سے ان کا ایک مقالہ معاصر پٹنہ میں ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تو اس میں انہوں نے منٹو کیوں یاد کی ہے کہ منٹو اردو کے افسانہ نگاروں میں اس اعتبار سے ممتاز ہے کہ اس کے افسانوی تجربوں میں کثرت اور تنوع ہے بھر وہ کہانی کہنی جانتا ہے اس کے افسانوں میں فن کی گہرائی اور خوبی۔ بھی ہوتی۔ مگر قصہ بن ضرور ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے معمولی واقعات، حالات اور باتوں سے افسانہ نگاری کی باکمال صلاحیت رکھتا ہے۔ منٹو نے احمد ندیم قاسمی کو ایک خط میں لکھا ہے کہ زندگی کو اس شکل میں پیش کرنا چاہیے جیسی کہ وہ ہے نہ کہ وہ جیسی تھی یا جیسی ہوگی یا جیسی ہونی چاہیے۔

ان کے افسانوں کے کئی مجموعے مثلاً "اتارکلی اور بھول بھلیاں، نمنٹ اور ڈنڈا ناٹ، کیپٹان اور بال جبریل، اسپنوں کے دس ہیں وغیرہ شائع ہوئے۔ محسرت تعمیر اور کارولین دونوں بھی طبع ہوئے ان کا آخری مطبوعہ افسانہ "ایک درخت کا قتل" نقوش جزوی شد میں نظر سے گزرا۔ ایک رمز پر مختصر افسانہ ہے۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو پروفیسر کلیم الدین احمد پٹنہ کانج کے تھے پرنسپل مقرر ہوئے ڈین کی حیثیت سے پروفیسر موصوف نے ۵ نومبر ۱۹۵۲ء کو اردو کا شعبہ الگ قائم کیا تو سید اختر اور ریوی اس کے صدر مقرر ہوئے۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ان کا تحقیقی مقالہ تھا جس پر انہیں ڈی۔ لیٹ کی ڈگری ۱۹۵۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ملی اور ۱۹۶۶ء میں پروفیسر ہو گئے۔

دائرہ ادب پٹنہ کو ایک تاریخی ادارے کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے بانی پروفیسر کلیم الدین احمد ہیں اس ادارے نے ۱۹۵۲ء سے ماہانہ معاصر

ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب کی ادارت میں جاری کیا، یہ خاص علمی اور ادبی رسالہ ہے جس کی قدر و قیمت مسلم ہے۔ اس رسالہ نے نقد و ادب کے خزانہ میں گرا نیا یہ اضافہ کیا ہے اختر اور نیوی نے اس کا ادارہ گزشتہ ۱۹۴۶ء تک برابر لکھا جس میں علمی، ادبی، تہذیبی، سماجی، ثقافتی اور تحقیقی زاویہ سے اپنے قلم کی جولانی دکھاتے رہے۔ اگر ان سب کو یکجا کیا جائے تو ان تمام موضوعات پر ایک جداگانہ کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ معاصر ۱۹۴۳ء کے ادارہ میں ادیبوں اور شاعروں کو مشورہ دیتے ہیں کہ ادب ذہنی و روحانی سکون و توازن چاہتا ہے ادب ہی وہ تخلیقی بن سکتا ہے۔ آرٹ حیات کی جھاگ نہیں اس کی گہرائی ہے زمانہ طالب علمی میں راقم السطور نے ٹاسٹنی، جیغوف، لارنس، جوائس اور لکونینڈر کیو پرن کے افسانوں کا اردو ترجمہ کیا جو معاصر میں شائع ہوئے ان افسانوں پر اختر اور نیوی صاحب کی اصلاح ہوتی تھی۔

اختر اور نیوی صاحب کی تحریریں اردو مقام میں عالمانہ وقار کے ساتھ ساتھ بچک اور دلکشی بھی پائی جاتی ہے وہ نیز معمولی

صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ڈاکٹر سید راشد منہا بیرسٹریٹ لا۔ پٹنہ کی ادارت میں ایک انگریزی رسالہ ہندوستان ریویو نکلتا تھا اس میں بھی وہ بڑے بھرے لکھا کرتے تھے۔ یہ تبصرہ بیشتر اردو کی نئی کتابوں پر ہوتا تھا۔

ان کا سالی مطالعہ بھی کافی وسیع تھا انہوں نے ہندوستانی زبان کی ارتقائی منزلوں کا بہت ہی تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ اس طرح انہوں نے بہار کی مختلف زبانوں مگدھی، میتھلی، بجاکرت، پالی، بھوج پوری وغیرہ پر مقالے لکھے ہیں۔ اور لسانی روایت کی تعمیر و تشکیل میں جو تبدیلی ترقی ہو چکی ہے اس کو روشن اور واضح الفاظ میں پیش کیا ہے۔

ان کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا احوالہ کرتا بھی ضروری ہو گا جن کی تعداد خاصی ہے۔ پہلا مجموعہ قدر و نظر "لکھنؤ سے ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد متواتر کئی مجموعے تحقیق و تنقید جدید کسوٹی، مطالعہ اقبال، مطالعہ نظیر اور سراج و منہاج ہیں ان کا شعری مجموعہ انجمن آرزو بھی طبع ہو چکا ہے۔

"سراج و منہاج" کا بہترین نقطہ نسخہ ہے جسے اختر اور نیوی صاحب نے اپنے جگر دوست جناب شرف الدین عظیم آبادی کو ۱۹۵۶ء میں نذر کیا تھا اس میں انہوں نے شرف الدین صاحب سے پہلے ملنے کی آرزو ظاہر کی ہے مگر افسوس ان کی یہ تمنا محض آرزو ہی ہو کر رہ گئی۔

سراج و منہاج میں اردو ادب اور شاعروں کی فنکاری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور اس میں ان کی ادبی قدروں کی تلاش ہے، اس مجموعے میں عبد الغفر شہباز کی شاعری، شہر عظیم آبادی کا ذکر، شاد عظیم آبادی کی غزل گوی و ناول نگاری، شاد کے نام لاہور سے اقبال کا ایک خط مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۲۳ء یہ سب شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد علامہ فضل حق آزاد، جمیل مظہری، پرویز شاہری، اجتبی رضوی کی شاعری کا جائزہ بھی ہے۔

ڈاکٹر سید اختر اور نیوی سے جب بھی کوئی ملتا تو ان کے انداز گفتگو اور سنجیدگی سے بہت متاثر ہوتا۔ وہ بہت ملنسار اور خوش گفتار تھے۔ وہ جہاں رہے جس محفل میں گئے ہر جگہ چھا جاتے تھے اور اپنا گرویدہ بنا لیتے۔ ان کے احباب کا حلقہ بہت وسیع ہے لیکن چند ایسے خورشید قسمت احباب بھی ہیں جن کو وہ بھلا نہیں سکے۔ یہ سب ان کے بچپن کے ساتھی ہیں۔ ان میں سے کچھ پاکستان میں ہیں جیسے جناب شرف الدین عظیم آبادی، جناب علی اطہر (ایڈووکیٹ) اور وزیر احمد منٹائی صاحب۔ ہر ایک کے اوصاف اور خصوصیات کو انہوں نے اپنے مقالہ میرے احباب میں یوں دہرایا ہے کہ شرف الدین عظیم آبادی سے بہتر خط کوئی نہیں لکھ سکتا، غالب کے بعد اگر کسی نے اردو ادب کو اپنا بنایا ہے اور عود انشائی کی ہے تو وہ شرف ہیں اور مکتوب نگاری کے معیار سے کئی جہتیں ایسی ہیں کہ شرف غالب سے زیادہ دل اور روح کو چھوتے ہیں۔

سید اختر اور نیوی

چند روز گزرے یہ انسو منہاں خبر ملی ہے کہ ہمارے استاد اور ہندو پاک کے عظیم مشہور ادیب پروفیسر سید اختر احمد اور نیوی کا انتقال ۳ مارچ ۱۹۳۸ء کو پٹنہ (بھارت میں) ہو گیا۔ مرحوم عرصے سے فالج کے عارضے میں مبتلا تھے اور سخت اذیت میں تھے۔ وہ شیریں زبان جو کبھی خوبصورت الفاظ کے خزانے ٹسایا کرتی تھی، عرصے سے تقریبات قوت گویائی سے محروم تھی۔ وہ ہاتھ جن میں کلمہ پکڑتے ہی علم و ادب کی دنیا میں نئے نئے تہذیبی تندر اور قیمتی افکار ہوتے رہتے تھے، اب کانپتے رہتے تھے۔ دماغ میں علوم و فنون کا ذخیرہ جمع ہو، دل میں خیالات و مہذبات کی موجیں دوڑتی ہوں، نئے نئے الفاظ کا احساس پیدا ہوتا ہو، شاعری کی نئی نئی ترکیبیں سوچتی ہوں، کچھ لکھنے، کچھ کہنے کو جی چاہے مگر اظہار کا کوئی ذریعہ نہ ہو، یہ اذیت ناک اور دل خراش کیفیت اختر صاحب پر عرصے سے طاری تھی۔ زبان کی سہری خاموش تھی۔ ہاتھ کی جادوگری سوچا تھی۔ صرف دو زمین و زمین آنکھیں اپنی بے بسی کا اعلان کرتی رہتی تھیں۔

اردو ادب کے لئے اختر صاحب کی موت ایک سانحہ ہے۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔ اختر صاحب ۱۹ اگست ۱۹۳۸ء میں صوبہ بہار کے ایک گاؤں "کا کو" میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ یونیورسٹی سے اردو ادب میں ۱۹۳۳ء میں ایم اے کیا۔ اول پوزیشن و ۱۹۳۵ء اور طلالی تمغہ ملا۔ ۱۹۳۶ء میں پٹنہ کالج میں بہ حیثیت لکچرار مقرر ہوئے ۱۹۳۲ء میں شکیلہ اختر سے شادی ہوئی۔ شکیلہ باجی کی ذات اردو افسانہ نگاری میں کافی جانی پہچانی ہے۔ ان کے جہاں ہوں وہاں گنگا کی بہتی ہے۔ وہ "پام دلا" کے خوبصورت کنج ہیں نازک احساسات اور خوبصورت خیالات رکھنے والی شکیلہ باجی ایک اچھی بیوی اور ذہنی رفیق ثابت ہوئیں۔

اختر صاحب پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر تھے۔ آپ کی کتاب "ہمارے اردو ادب کا ارتقاء" اردو ادب کے لئے انمول تحفہ ہے۔ تحقیق و تنقید، تنقید جدید، پس منظر، کسوٹی، کلیاں اور کانٹے، پاؤں میں پھول، آپ کے تنقیدی مقالے اور افسانوں کے مجموعے ہیں۔ کسوٹی میں فن میں اسلوب کا مسئلہ، ایک بصیرت افروز مضمون ہے۔ اختر صاحب شیریں بیان، اور خوش زبان کے قائل تھے۔ "رات سلیقے سے کہی جائے"۔ یہ اصول ہمیشہ پیش نظر رہا۔ اسلوب بیان کی بالیدگ اور تازہ کاری فن کار کی شخصیت کی تازہ خیالی سے پیدا ہوتی ہے۔ اسلوب فن اسے آہنگ اور لے عطا کرتا ہے۔ اسلوب تازگی اور شگفتگی بخشتا ہے۔ اسلوب فن، فن کی روانی، جذبہ، تازگی، شیرازی اور دوستی کا باعث ہے۔ کسوٹی میں غالب کی فن کاری پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک عجب شاعری کے متعلق یوں لکھا ہے "شعر کی فنون لیسقہ میں سب سے زیادہ مرکب اور ترقی یافتہ فن لطیفہ ہے، امکانات سے بھرپور اور مدہ پل شاعری کو خلاصہ فنون اور عظیم مجموعہ لکھنا ناممکن ہے۔ ان کی ایک نظم "جلوہ منزل" کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نہ بکھرتے تینا میں پوچھتی نظر آتی ہے
شرعیں پگھوں میں نکلتی سج گاتی ہے
دل میں شمعیں ہوئیں تباہیں نہ رہا ایک جی داغ
اپنے اضیٰ پر میرا حال تو اب نازاں ہے
کفنی امید، کیسی قوت، کیا تابندگی ہے، ای اشعار میں۔ یہ قوت واستقامت لب و لہجے میں ترقی پسندانہ رجحانات کے زیر اثر پیدا ہوا ہے،
لیکن طرز بیان میں وہ تندگی اور تیزی نہیں ہے۔ جو کہ عام ترقی پسند شعرا کے یہاں ہے بلکہ شیرینی اور نرمی ہے۔

چند اشعار اور پیش خدمت ہیں۔

پہلے تو بہت نازاں تھے وہ ان کی شرارت کیا کہے
اس شوخ اداسی باتوں میں جلوں کی لطافت کیا کہے
تعم قسم کے وہ رونا آنکھوں کا اور زخمِ جگر کا نہیں دینا
آتا وہ تصور میں ان کا اور بچکے سے رخصت کیا کہے
ہوتے وہ مرے کیا کہنا تھا حاصل نہ ہو اچھو یہ شرف
کیا راز ہوا فشا الفت کا اب حرفِ محبت کیا کہے

آخر بھی تو پتا ہے تیری چاہت کی کہانی کو سنکر
و کہ دردِ سب کے ہوتا ہے، شاہری حالت کیا کہے

آپ کی ایک نظم ایک مجاہد کے افکار کے ایک بند کے چند اشعار سنئے، آج کل اس نظم کی بڑی قدر و قیمت ہے کہ
لئے فلسطین! جوشِ ایران اب بھی تاواروں میں ہے
اب بھی جرات کی چمک مسلم کی تلواروں میں ہے
اک گراں سایہ امن است ہے شہیدوں کا ابو
ماں دے کو بھی بچاؤں گا میں اپنی ابرو
تیری خاک پاک سے وابستہ ہے الفت مری
یک نہیں سکتی کسی قیمت پر بھی عزت میری
سو تو سکتا ہے مسلمان پر پر مر سکتا ہتھیں
لشکر باطل کے ہنگاموں سے ڈر سکتا نہیں
روح پروردگار اہل ایمان کے لئے بکیر ہے
مرد مومن کا ارادہ خالقِ تقدیر ہے

سہ دہ تذکرہ مسلم شعراء بہار مؤلفہ حکیم سید احمد آندندوی (ص ۳۴ - ۳۶) جلد اول

اختر صاحب کے افسانے اور تنقیدی مضامین، مغز لیں اور نعلیں مندر و پس کے ممتاز رسائل میں شائع ہوئے تھے۔ نقوش کے آپ بیتی نہیں اختر صاحب موجود ہیں۔ ماہر سائنات بھی تھے۔ آپ کا انداز بیان نہایت شیریں، مترنم، رنگین، سبک رفتار اور سحر انگیز ہے تخیل کی کثرت تجربہ کا تنوع انداز بیان کی رنگارنگی آپ کے مضمونوں اور افسانوں میں بھرپور طور پر موجود ہیں۔ اقبال اور ٹیگور کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ٹیگور کی شاعری میں تملائے سپردگی کی بے قراریاں ہیں اور اقبال کی شاعری میں آرزو، جستجو کی جنون خیزیاں، ٹیگور کے ہجرتی صاحب میں نہایت ہے در اقبال کا ہر انداز مردانہ اور مجاہدانہ ہے۔

ذرا زبان و بیان کی رعنائی و پیکاری ملاحظہ کریں۔ وجہی کے نظریہ فن کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے "خوبی اور محبوبی کے جیسے سحر و اور سنوارے دو چہ تانے پائے پیدا کرتے ہیں۔ شاعری کی روح صحت کی طرح سوزاں و تاباں ہو اور اس کا بدن سجا سنوار ہو اور پاشی کرے مارٹ کی اسیل نور علی نور ہے۔ وجہی کے نزدیک آرٹ حسن ہے۔

اختر صاحب کے یہاں آفاقیت بھی ہے اور مقامیت بھی۔ آپ کے افسانوں میں صوبہ بہار کے موسم و رواج، بول چال اور رسم ریت کے اندر زبان و بھلاہٹ ہیں۔ اختر صاحب کو اپنی مقامی زبان پر فخر تھا۔ اکثر ٹھیکو بہاری الفاظ استعمال کیا ہے۔ لکھتا ہے "قلم سوزت لینا وغیرہ"۔ بہار کے موسم کی رنگارنگی بھی ملتی ہے۔ ساون کی بھلی بھلی رات، موتی جیسی پھواریں، دھانی چڑیوں کی کھٹک، رنگین آنچلوں کی شفق، بلہار کی سیوٹ تائیں، جھٹیلے اور بیاگ کے لیے گرم دن اور تپتی راتیں، بیلا اور چیلی کی خوشبو، آم اور کھجور سے لدے ہوئے درخت، کوئل کی در دھری آواز آسن کا تنگ کی شل کر دینے والی ٹھڈک، دھان چنے اور گنے کے ہرے بھرے درخت سب موجود ہیں۔

اختر صاحب صرف شفیق استاد ہی نہ تھے۔ بہر دردناک بھی تھے اور ہمارے ابا جان میر شاہ ولی الرحمن ولی کا کوئی مرحوم کے درد مند و دست بھی۔ میرے قلم کو تابندگی اور روشنی انہیں سے ملے ہے۔ میں پٹنہ یونیورسٹی کے وہ لمحات بھی نہیں بھلا سکتی۔ جب "سینا" میں ہم اسٹوڈنٹس کسی شخصیت یا کسی موضوع پر بحث کیا کرتے تھے اور اختر صاحب کی شیریں بیانی، خوش گفتاری اور فکر انگیزی سے پورے کلاس پر سحر چھا جاتا تھا۔

اختر صاحب کو یاد کرتے ہوئے آج میری آنکھیں پر نم ہیں اور وہ خوشگوار اور بصیرت افروز دن یاد آ رہے ہیں جب پٹنہ یونیورسٹی کی علم خیز اور پرسکون دفنا میں ہم اختر صاحب کی شاگردی میں علم حاصل کر رہے تھے۔ ہمیں اختر صاحب کے کلاس کا شدت سے انتظار رہتا تھا۔ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک کشادہ خوب صورت کمرے میں اپنے مخصوص ٹیبل پر اختر صاحب بیٹھے رہتے تھے۔ پروقار، بلند و بالا شخصیت، کشادہ روشن پیشانی، چہرے کے اندر سے جھانکتی ہوئی سیاہ آنکھیں جن سے ذہانت، ذکاوت اور محنت ٹپکتی تھی، مراجع بے حد شگفتہ، رنگین، پرفلوں اور سادہ پایا تھا۔ وہ اپنی دلچسپ اور رنگارنگ باتوں سے دلوں کو موہ لیتے تھے۔ یکپہر دینے سے پہلے ایک

۵۔ میر شاہ ولی الرحمن ولی تخلص تلمت اکبر میر شاہ غفر الرحمن تخلص بہ حمد صوبہ بہار کے صف اول کے شاعر تھے۔ ایم اے مکاتیب عالمی پالی تھی۔ انگریزی ادب پر پورا عبور حاصل تھا۔ عربی فارسی اور اردو ادب سے گہری واقفیت تھی۔ آپ بلند پایہ ادیب بھی تھے۔ آپ کے علمی و ادبی مضامین رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ شاعری میں شاد و ملیم آبادی سے تلمذ ہے۔ آپ پٹنہ یونیورسٹی کے عہدے پر فائز تھے۔ آپ کا انتقال بروز جمعرات ۱۳ جون ۱۹۷۱ء کو ہوا۔ مدفن پھلواری شریف ہے۔ آخری وقت میں ان سے نہ مل سکی۔ جس کا ملال ہمیشہ رہے گا۔

نماہِ شفقت اپنے شاگردوں پر ضرور ڈالتے، مسکراتے اور دو چار جملے چیت کر کے کلاس کو شگفتہ بنا دیتے۔ پھر سنجیدگی سے لکھ دینا شروع کرتے، صاف، رواں، دلکش، رنگین طرزِ بیان ان کی زبان سے موتی بکھرتے رہتے اور ہم چنتے رہتے۔ ان کے لکھنے کا آج بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔ مزاج اس قدر شاعرانہ اور روحان پسند تھا کہ اگر چاہا تو گھٹا گھڑائی تو فوراً کتاب بند کر دیتے اور شعروں کا سلسلہ کلاس میں شروع کر دیتے۔ خود بھی اشعار سناتے اور شاگردوں سے بھی مسلسل اصرار کرتے، ایک بار ہم سب پکنک پر جا گئے۔ اختر صاحب، جمیل منٹھری اور مطیع الرحمن صاحب میر کا رواں تھے۔ مطیع صاحب کی یا عرب اور ستین شہنشاہ کی وجہ سے ہم سب بس میں خاموش بیٹھے تھے۔ اگر ہم طلباء و طالبات آپس میں ہنستے بولتے تو مطیع صاحب گھورنے لگتے اور ہم چپ ہو جاتے۔ لیکن راجا گریہ پڑھتے پڑھتے اختر صاحب نے بہادی خاموشیوں کو توڑ دیا۔ اچھے اچھے اشعار، پیارے پیارے لطیفے سناتے لگے اور مطیع صاحب کی ایک لہجہ نہ چل، اب اختر صاحب کا اصرار کہ شاگردوں کو بھی کچھ سنانا ہوگا۔ سب نے کچھ اپنے اور کچھ دوسروں کے اشعار سنائے، اختر صاحب جھوم جھوم کر داد دینے لگے۔ جمیل منٹھری بھی وجہ میں آئے اور کئی غزلیں سنا دلیں۔ ”مہ جتیں اب تم سناؤ مگر اپنے اشعار سنانا“۔ اختر صاحب کی آواز گونجی۔ میں نے معذرت چاہی تو ایک شوق ڈانٹ مجھ پر اختر صاحب کی پٹری اور جب میں نے ڈرتے ڈرتے غزل پڑھنی شروع کی تو اختر صاحب نے تین اشعار پہ خوب داد دی، وہ اشعار یہ تھے۔

پایہ زنجیر قہن کسرتا ہے زخم کھا کر بھی مسکراتا ہے
حکم ہے میر کا رواں کا یہی راہ پر حرف رہیں بھی جا رہا ہے
درو دیوار سے لہو تپکے آج زنداں کو یوں سجانا ہے

مجھے یاد ہے کہ ۱۹۷۳ء میں جب پٹنہ لگی تھی تو اختر صاحب نے اپنی تازہ تصنیف کسوٹی کے سرمدق پر ”بہارِ دکن“ فاطمہ عریزی مہ جتیں سلمہا اپنے دستِ شفقت سے تحریر کیا تھا۔ مجھے بطور خاص ہدایت کی تھی کہ پاکستان میں بھی میں اپنے ادبی اور علمی ذوق کو جاری رکھوں۔

پاکستانی ادیبوں کو، شاعروں کو، نقادوں کو پڑھتی رہی، سمجھتی رہی، پرکھتی رہی مگر کبھی کسی کے متعلق کہنے یا لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دیرینا، اجنبی محفلیں، نا آشنا لوگ، نامعلوم انجمنیں کیا لکھتی اور کس سے کہتی۔ ایک اس وقت اپنے جذبات و تاثرات نہیں روک سکی تھی جب والد محترم سید شاد ولی الرحمن ولی کا کوئی انتقال ہوا تھا۔ یہ غمزدن زمانہ پاکستان میں شائع ہوا دوسری بار ارشد کا کوئی کی موت پر بھی میرے جذبات چھلک پڑے اور آج پھر اپنے استاد کی یاد میں کچھ خیالات و جذبات کا اظہار کر رہی ہوں۔

میں نے پٹنہ یونیورسٹی کی الوداعیہ پارٹی میں ”دیکھو“ نامی نظم پڑھا، ”پڑھو“ نامی نظم پڑھی، اپنے استاد کے متعلق عرض کیا تھا۔

تھا اردو کا سمیعہ جہاں لطافت کہ نہ فصاحت۔ بہر حال بلاغت
بلند فکرِ اختر کی کو حسدِ مشائی جمیل سخن، آرا کی خوشں بیانی

بہارِ سخن یہ زبان میں خداوت نظرِ سخن وہ بیاں میں لطافت
سراپا فصاحتِ مطیع کی متانت مجسم بلاغتِ صدر کی صدارت
بیاں میں رواں موجِ آب کو شر سلاست کے حافظِ تجلی کے آذر

خوش آہنگ فیاض بہ نفس عسری
 "ہمینا" کے جلوے ڈھونڈیں گے ہم کو
 یہ گلیاں یہ رستے صدا دیں گے ہم کو
 ہم آواز، دمساز، ہم راز، ہم دم
 بکھر جائے گی اب یہ تلوں کی محفل
 محبت کے سانفر بھی چھٹکا کریں گے
 وہی دور، ساقی، محفل رہے گا
 وہی شاخ گل کے نگہ دار ہوں گے
 وہی رقص مینائے غالب رہے گا
 وہی شوقی نکر اختر رہے گی
 فضا میں یہاں قہقہہ کم نہ ہوں گے
 بہا دیں بھی ہوں گی مگر ہم نہ ہوں گے

یہ خبر بھی نہایت افسوسناک ہے کہ ٹینڈیو نیورسٹی کے موجودہ اردو کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ صدر الدین فضا جب تعزیت کے لئے اختر صاحب کے گھر گئے تو دل کا دورہ پڑا اور ۲ اپریل کو انتقال ہو گیا۔ گویا
 "موت کے لہجہ بھی خامن نہ تیرا چھوڑیں گے"

معلوم نہیں ہمارے شفیق و بزرگ استاد علامہ حبیل مظہری پہ کیا گزری کہ جناب کلیم الدین محمد نے یہ صدمہ کیسے برداشت کیا۔ عطا کا کوئی اور قاضی عبدود و دبھایا پکڑا بیٹی۔ شکیلہ باجی پہ غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو گا۔ بہر حال یہ غم برداشت کرنا ہے کہ مشیت ایزدی یہی تھی۔

۱۔ ڈاکٹر صدر الدین فضا ڈاکٹر اختر اور نیوی کے ریٹائر ہونے کے بعد بہار یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر تھے۔ ڈاکٹر صدر الدین شاعر بھی تھے اور فضا تخلص کرتے تھے۔ اُردو میں نظموں کی طرف زیادہ کوجہ تھی بعد میں غزل کی طرف مائل ہوئے۔ عربی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ایم اے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں حضرت شاہ آیت اللہ جوہریؒ ان کی حیات اور شاعری پر مقالہ لکھ کر ڈی۔ لٹ کی ڈگری حاصل کی۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ آپ چند اور کتابوں کے مصنف ہیں۔ مثلاً بنیاں اللسان، انتخاب کلام درد، چند مقالات شبلی، علم العروض، اور انہوں نے اپنے استاد پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب کے دو شعری مجموعوں کا تنقیدی جائزہ بھی لیلیہ یعنی ۲۴ نظموں کی ایک روایت، ایک بغاوت، ۲۵ نظموں کی ایک نظریہ، ایکہ تجزیہ ان کی یہ دونوں کتابیں تعلیم اور شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ ڈاکٹر صدر الدین فضا کا ذاتی کتب خانہ اچھا خاصہ تھا۔ مجھے زمانہ طالب علمی میں ان کے کتب خانے سے استفادہ کا موقع ملتا رہتا تھا۔

ڈاکٹر صدر الدین فضا کی تصانیف کے علاوہ ان کے آخری دو مقالے بھی اہم ہیں۔ پہلا کلیم الدین احمد ایک خاموش مطالعہ جو صحیفہ "نذر کلیم" میں شامل ہوا۔ یہ صفحہ بہار اردو رائٹرز سیرکل پٹنہ کی طرف سے کلیم الدین احمد صاحب کی ۶۵ ویں سالگرہ کے مبارک موقع پر "نذر کلیم" کے نام سے پیش ہوا تھا۔

اردو سراسر مقالہ قاضی صاحب جیسا میں انہیں دیکھ سکتا۔ رسالہ معاصر کے قاضی عبدود و دبھایا میں شامل ہوا۔ پروفیسر کلیم الدین احمد

”تمنائی بن دنوں کراچی میں ہیں۔ انہوں نے ایران پر ایک نہایت قیمتی کتاب لکھی ہے اور اب وہ اردو رسم الخط اور ٹائپ پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔ جناب تمنائی کا ایک عجیب بنا کر اپنے مؤلف قلم سے ان کی تصویر کھینچی ہے۔ ”سانولا سلونازنگ۔ گھنگھریالے بال۔ ریک بٹن کرتے ہیں۔ اور سر پر بالی ہوئی موج در موج گھٹائیں اسٹائی رہتی تھیں۔ بڑی خوبصورت رسیلی آنکھیں۔ ترشا ہوا چہرہ۔ ٹیکھا ناک۔ نقشہ۔ میا زادہ۔ پھر یلہ بدن۔ کم سخن۔ متین۔ نفیس مزاج۔ سلیقہ شعار۔ ادب و شعر میں غلطیاں۔ نہایت درد مند دل کے مالک۔ مزاج میں رقت بہت۔ آنکھیں یوں بھی نم آلود نظر آتی تھیں جیسے کنڑ کی پتیاں تالاب کے پانی کی سطح سے اوپر کچی نم آلود رہتی ہیں۔“

ڈاکٹر اور نیوی نو ساری عمر کے علیل تھے مگر اس طرف کافی عرصہ سے علالت بہت بڑھ گئی تھی۔ غالباً گزشتہ سال کیڈ اچھی علاج کے سلسلے بھیجے گئے تھے۔ اور اقامت بھی ہو گیا تھا لیکن چند ہی ماہ صحت یاب رہے۔ پھر صحت گری اور ذی فرائض ہو گئے۔ علاج معالجہ ہوتا رہا لیکن ۵

کچھ نہ دوانے کا کام کیا

اور آخر معلم و ادب کا یہ اختر تابندہ، ہمیشہ کے لئے ۳۰ مارچ کو گل ہو گیا۔ ہر عہد میں کثیر تعداد میں اہل مسلم قلم کار و فن کار موجود ہوتے ہیں لیکن نام انہیں کے زندہ رہ جاتے ہیں جن کے فن میں مقصدیت اور زمانوں پر محیط ہونے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

بقیہ نوٹ: مر جبین مار

صاحب کا مرتب کردہ ہے۔ اس مقالہ میں ڈاکٹر فقار کی اپنی سوانحی باتیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً لکھتے ہیں کہ جب میں ڈی لٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے کس مغربی یا کسی کتاب کی تلاش میں تھا کہ اسے ترتیب دے ڈالوں تو جناب محترم اس کے مشورے سے مثنوی گوہر جوہری کا انتخاب کیا اس کے خاتمے پر لکھتے ہیں کہ قاضی صاحب نے اپنی عمر تحقیق و نقیض نقد و تبصرہ ہی میں گزاری اور گزار رہے ہیں۔ مگر نام و نمود کی فکر کبھی نہ کی۔ مضامین لکھتے رہے۔ شائع ہوتے رہے۔ مگر اپنے مضامین کو نکالنا کبھی نہ خواہش یا کوشش کبھی نہ کی۔ کلیم الدین احمد صاحب کی تحریک پر بہار اردو اکادمی نے یہ کام اپنے ذمہ لیا ہے۔

ڈاکٹر صدر الدین فقار ڈاکٹر اختر اور نیوی کے دوست تھے اور بہار یونیورسٹی میں انہیں کی جگہ پر تھے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی کے انتقال پر پٹنہ ریڈیو تقریر کر کے گئے۔ تقریر کر کے واپس آئے۔ اور ان کے آخری دیدار کے بعد تاب نہ لائے اور ہیلتھ کے لئے آنکھیں بند کر دیں۔ ڈاکٹر صدر الدین فقار نے ساٹھ سال کی عمر پائی۔ میرے چچا سید شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نہ ہجری میں قلعہ تاریخی وفات کہا:

کل ہی اختر کو رو چکے تھے سب	آج یہ صدر دین کا غم ہے
زندگی میں رفیق تھے دونوں	مرنے پر بھی یہ ربط باہم ہے
موت کبھی ہوئی یا ناک ہائے	یہ جز سن کے غم سے سر غم ہے
مل رہے ہیں سبھی کف اخوس	اور اشکوں سے آنکھ پر غم ہے
کتنوں کو تو یقین نہ ہوتا تھا	کتنا گیسوئے اردو برہم ہے

سرافضوں کو جھکا کے عطا

بولا ہاتھ فقار کا ماتم ہے

(۱۳۹۸-۱-۱۳۹۹)

ڈاکٹر اختر اور نیوی بحیثیت استاد

اورین مونگیر ضلع کا ایک قصبہ ہے۔ اختر اور نیوی اسی دیار میں پیدا ہوئے، پیرورش پالی اور پردان چڑھے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے پٹنہ تشریف لے گئے۔ محنت اور ذہین طالب علم تھے اس لئے ہمیشہ اعلیٰ نمبروں سے کامیابی حاصل کرتے، ہذا داخلہ پٹنہ میڈیکل کالج میں ہوا۔

مونگیر بھوجپور، مگدھ اور متھل سے متصل واقع ہے۔ نسل اور لسانی اعتبار سے یہ وسیع و عریض خطے صوبہ بہار کے انتہائی حسین و جمیل زرخیز اور مردم خیز علاقے ہیں۔ بھوجپور کا علاقہ آرمہ، چھپرہ، غازی پور، بللیہ سے جن پور تک پھیلا ہوا ہے۔ ہندوستان کی موجودہ حکومت اس وسیع علاقہ پر مشتمل ایک صوبہ قائم کر رہی ہے جس کا نام بھوجپور ہوگا۔ یہاں کی زبان بھوجپوری ہے اس زبان کا عظیم شاعر کبیر داس پیدا ہوا ہے ہندی کا بابا آدم تسلیم کیا جاتا ہے۔ آج ماہرین لسانیات ہندی بھوجپوری کو ہندی زبان کی بلکہ کہتے ہوئے فخر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے اپنی کتاب برصغیر میں مسلمانوں کی جدوجہد میں اس حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ بھوجپور کے رہنے والے ترک النسل ہیں۔ اس لئے شجاع، جنگجو، بہادر اور جرأت مند ہیں۔ وجہ یہ تشکیل، بلجے توڑنے، کشادہ سینہ، مضبوط اور توانا ہوتے ہیں۔ یہاں کی آبادی ہندوستان کی عسکری تنظیم پر چھائی ہوئی ہے، برصغیر کی پولیس فورس اور فوج میں بھوجپوریوں کی تعداد معتدبہ ہے۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے صدیوں قبل ترک اور تاتاری قومیں ہندوستان کے اس خطے میں آکر آباد ہوئیں اور اپنی شہزادی اور بہادری سے ہندوستان کی تاریخ کو درخشاں اور تابناک بنا دیا۔ چندر گپت موریہ کی فوج اور شیر شاہی شکر بھوجپوریوں پر مشتمل تھا۔ یہاں کی ثقافتی اور معاشرتی تقاضوں میں بہادری، شجاعت اور بلند جوصلگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ساری آبادی عسکریت کی دلدادہ ہے۔ کشتی لڑنے کا ذوق اور پہلوانی کا شوق ہر فرد و بشر میں موجود ہے۔ یہاں کی معاشرتی زندگی کا مقابلہ یونان کے اسپارٹا (SPARTA) کی تہذیب سے کیا جاسکتا ہے۔ بھوجپوری تہذیب و تمدن اور اسپارٹا کی تہذیب و تمدن میں بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے البتہ بھوجپوری تہذیب و تمدن میں بہادری اور جرأت کے علاوہ علم و ادب کے رجحانات بھی بدرجہ اتم موجود ہیں جو یونان کے اسپارٹا کی تہذیب میں ناپید ہیں۔ اس لحاظ سے بھوجپوری تہذیب شہزادی اور توانائی کے ساتھ علم و ادب کی عظمتوں سے بھی مالا مال ہے۔ بھوجپوری تہذیب و تمدن کی مثال دنیا میں نہیں ملتی جہاں شجاعتی صاحبِ علم ہو کر کرتی ہیں۔

مگدھ کا علاقہ دنیا کی تاریخ میں عظیم الشان ہے۔ اسی علاقے میں پانچویں صدی سے چودھویں صدی تک ہندو کا دار الحکومت رہا۔
جین ازم اور بدھ ازم کی مذہبی تحریکیں اسی مرکز سے پروان چڑھیں۔ مگدھی زبان میں جین ازم کی فکر و نظر کا اثاثہ موجود ہے۔ مگدھ ہمیشہ
علم و عرفان کا سرچشمہ تسلیم کیا جاتا رہا ہے۔ اس کا مقابلہ آئینہ کی تہذیب سے ممکن ہے۔

میتھل کا علاقہ سینا کی وجہ سے معروف ہے جو رامائن کی ہیروئن ہے۔ بیدیا حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں رکھتا یہاں کے
بیمیں زادوں اور بیمیں زادیوں کی خوبصورتی کو طلائی خوبصورتی کا نام دیا جاتا ہے۔ چھپٹی رنگ کی طرح ان کا حسن و مکتا ہے اس دیار کی
زبان میتھلی ہے جس کا عظیم الشان شاعر و دیباچی گندرا ہے۔ اس کی رومانی شاعری دنیا کی زبانوں میں اپنا ایک مقام رکھتی ہے۔

مونگیر کا خطہ اپنے متصل علاقوں سے متاثر ہے اور مختلف تہذیبوں کے سرچشموں سے سیراب ہوتا رہا ہے۔ اور اپنی زرخیزی اور
مردم خیزی میں اضافہ کرتا رہا۔ میر تقاسم نے جب انگریزوں سے جنگ کی ٹھانی تو اس نے نظامت بنگالہ کا دار الحکومت مرشد آباد
سے مونگیر منتقل کر دیا۔ جہاں اس نے عسکری تنظیم کا جال پھیلا دیا جس کے نشانات اب تک نظر آتے ہیں۔

اختر اور نیوی کی نشوونما ایسے ماحول میں ہوئی جہاں علم و ادب کا بجل بالا تھا اور جرات و بہمت کا بھی دبدبہ موجود تھا۔ اکی
لہان کی شخصیت میں علم و ادب کے ساتھ شجاعت و بہادری کے تقاضے ملتے ہیں۔ وہ بہت جرات مند پر و فیر تھے کسی سے مرعوب
نہیں ہوتے تھے بلکہ ان کا رعب لوگوں پر چھا جاتا تھا۔ ان کی شخصیت فہم رسا اور خوش اخلاقی سے مرتب تھی۔ لڑکوں کی بہت افزائی
کے لئے ان کی توجہ مہینہ کا کام کرتی۔ ان کو آگے بڑھانا ان کی ادنیٰ کرامت تھی اسی لئے پٹنہ کا لچ کی طلبہ پر ادنیٰ میں بہت عزیز تھے۔ لوگ
ان کی بڑی قدر منزلت کرتے تھے۔

راقم الحروف ۲۶ - ۲۷ میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا شعبہ تاریخ سے منسلک۔ پٹنہ یونیورسٹی کے مسلم ہوسٹل میں قیام
پذیر تھا۔ اس زمانے میں مسلم لیگ کی تحریک زور و شور سے چل رہی تھی۔ آل انڈیا مسلم لیگ، ہندوستان میں الیکشن کی تیاری میں مصروف
تھی۔ مسلم لیگ کی جدوجہد میں بہار مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن نے نمایاں کارنامہ انجام دیا۔ راقم الحروف صوبے کی کمیٹی آف الیکشن کا
ممبر تھا۔ طلبہ بلادی میں بحیثیت مقرر شہرت رکھتا تھا۔ بہت سے مضامین انگریزی اور اردو کے میرے نوک قلم سے نکلے جنہوں نے
اپنا ایک مقام حاصل کیا۔ بعض مضامین کو صوبائی مسلم لیگ نے ہزاروں کی تعداد میں شائع کرا کے تقسیم کرایا مثلاً (۱) مسلم لیگ کی ضرورت
(۲) پاکستان کیوں؟ (۳) اور مسلم لیگ کی عسکری تنظیم وغیرہ وغیرہ۔ پیر و فیر شمس الدین صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی اور پروفیسر خنز
اور نیوی میرے مضامین سے دلچسپی کا اظہار کرتے تھے اور میری بلند حوصلگی کی ہمیشہ داد دیا کرتے تھے۔ میں شعبہ تاریخ کا طالب علم تھا۔ لیکن
میرے تعلقات شعبہ اردو کے اساتذہ سے بھی قائم ہو گئے تھے۔ میری تحریر و تقریر سے شعبہ اردو کے تمام اساتذہ کا حقہ پوری طرح گاہ
نچنے اور دہمے عزت و محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

اقبالیات :- راقم الحروف اقبالیات کا مطالعہ اسکول کے ایام ہی سے کمر لیا تھا۔ ایم۔ اے تک اقبال کے تمام فارسی اور اردو
کلام سے فیض حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اردو شعبہ کے اساتذہ کرام کی شفقت اور محبت مجھے کبھی بھی تاریخ کے شعبہ سے اٹھا کر اردو کے
شعبہ میں لے جاتی جہاں علم و ادب پر حبیب بحث چھڑ جاتی تو راقم الحروف بھی اس میں حصہ لیتا جس کی وجہ سے شعبہ اردو کے اساتذہ
راقم الحروف کے معیار علم کو پرکھ سکے۔

پروفیسر اختر اور نیوی پٹنہ مسلم ہوسٹل کے سپرنٹنڈنٹ بھی تھے۔ ہوسٹل میں کبھی کبھی علم و ادب کی محفلیں بھی سجائی جاتی تھیں جس میں ہوسٹل کے طلبہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ایک شب پروفیسر اختر اور نیوی نے اعلان کروایا کہ اقبالیات پر گفتگو کی جائے گی تاہم ہوسٹل کے طلبہ ایک مخصوص کمرے میں جمع ہوئے۔ لوگوں نے یہ سمجھا کہ پروفیسر اختر اور نیوی اقبالیات پر اظہار خیال کریں گے لیکن جب جلسہ شروع ہوا جس کی ابتدا پروفیسر اختر اور نیوی نے کی تو انہوں نے لڑکوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ آج اقبالیات کی مجلس میں گفتگو میں جن صاحب کریں گے۔ راقم الحروف کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ اقبالیات پر گفتگو کریں اور لڑکوں کے سوالات کا جواب دیں۔

اختر صاحب کی فرمائش نے راقم الحروف کو دوطرفہ حیرت میں ڈال دیا۔ پروفیسر موصوف نے ایک عجیب و غریب انداز سے حکم صادر فرمایا۔ آخر کار میں نے اپنی باطل علم سے پیش نظر اقبالیات پر ایک مختصر سی تقریر کی۔ اس کے بعد مسلم ہوسٹل کے طلبہ نے ہزار سوالات اقبالیات سے متعلق کئے اور ہر سوال کا جواب راقم الحروف نے شافی دیا۔ پروفیسر اختر اور نیوی جیسے ہونے چاہیے مری فکر و نظر کی تائید کرتے رہے اور میرے جواب کو سراہتے رہے یہ مجلس تقریباً دو گھنٹے تک قائم رہی اور آخر میں پروفیسر اختر اور نیوی نے سبھوں کا شکریہ ادا کیا اور میری تعریف و توصیف فرمائی۔ اس معیار اور اس انداز کا پروفیسر اختر اور نیوی کے بعد دوسرا نظر نہیں آیا۔ استاد کی صفت یہی ہونی چاہئے کہ وہ شاگرد کو اس طرح تیار کر دے کہ وہ استاد کی نیابت کر سکے۔ یہ ایک شیخ اور بہرہ و استاد ہی کر سکتا ہے۔ دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ پٹنہ یونیورسٹی کا معیار اسی لئے ہندوستان کی سر زمین میں اس قدر بلند اور ارفع تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس سر زمین کے طلبہ اور اساتذہ علم و ادب کے وہ روشن مینار ہیں جہاں سے سارے برصغیر میں روشنی پھیلتی ہے اور دنیا والے بھی کسب فیض کے لئے دامن دراز کرتے ہیں۔

بحیثیت مقرر :- پروفیسر اختر اور نیوی نہ صرف ایک نثار، ایک نقاد ایک افسانہ نویس، ایک ڈرامہ نویس، ایک ریسرچ اسکالر اور ایک معیاری شاعر تھے بلکہ بہت اچھے مقرر بھی تھے۔ سیرت کے جلسوں میں عام طور سے مدعو کئے جاتے تھے جہاں وہ بہت اچھی تقریر کرتے تھے۔ دلکش شکل و صورت کے علاوہ ان کی شخصیت میں دلکشی اور حسن بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ گفتگو کے لئے متین، سنجیدہ اور دلکش لہجہ اختیار کیا کرتے تھے۔ مذہباً قادیانی تھے اور لاہوری جماعت سے تعلق رکھتے تھے، لیکن کبھی متنازعہ فیہ مسائل پر گفتگو نہیں کرتے تھے۔ مسلم ہوسٹل میں تفسیر قرآن کا درس بھی دینے کی کوشش کرتے۔ ان کے درس میں طلبہ کا اچھا خاصا اجتماع ہوتا تھا لیکن کبھی انہوں نے ایسے مسائل پر گفتگو نہیں کی جس سے اکثریت کی جماعت کے احساسات مجروح ہوتے ہوں، یہی وجہ تھی کہ طلبہ برادری میں لوگ ان سے محبت بھی کرتے تھے۔

انہوں نے میڈیکل کی چار سال تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد ڈی۔ بی کے مہلک مرض کے شکار ہو گئے۔ اس نے میڈیکل کی تعلیم سے دست بردار ہو گئے اور شعبہ فنون میں داخلہ لیا۔ علم کے رسیا تھے۔ لہذا علم و ادب ہی کو اپنی زندگی کا اڈھنا بچھونا بنایا اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر کے دم لیا۔ ان کا ایک بھیسپڑا جمائیم سے متاثر ہو گیا تھا اس لئے بھر پور صحت کی حفاظت کرنی پڑی۔ ہمیشہ دوا دار و اور علاج و معالجہ ان کی زندگی کا ایک شعبہ قرار پا گیا۔ وہ خود سے انجکشن لیا کرتے۔ ڈاکٹری پڑھنے کا اتنا نادمہ ضرور اٹھایا۔ دائم المرض ہونے کے باوجود ہمیشہ ان کے مزاج میں شگفتگی قائم رہتی تھی۔ لڑکوں نے انہیں کبھی رنج ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بہت ہی طرح دار اور ہر گیر شخصیت تھی۔ بہت سے علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ ان کے سامنے جو طلبہ کی جماعت رہتی تھی ان میں

بھی پڑھے لکھے لوگ تھے۔ اسی لئے اساتذہ اور طلبہ کے درمیان بڑی ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ ایک دوسرے کی عورت کرنے میں پہل کرتے تھے۔ اختر اور نیوی دائم المرض ہونے کے باوجود بڑے دبنگ پروفیسر تھے۔ صوبہ بہار نوے فی صدی سے کچھ ہی کم، ہندو آبادی کا صوبہ تھا۔ لیکن مسلم لیگ کی تحریک کے زمانے میں پٹنہ کالج کے پروفیسر ہوتے ہوئے اختر اور نیوی نے پٹنہ میں قیادت علی خاں سکریٹری جیل آل انڈیا مسلم لیگ سے ملاقات کی اور سیاسیات حاضرہ پر بہت دیر تک گفتگو کی۔

اختر اور نیوی کی مرغیاں مریخ طبیعت پر متانت اور سنجیدگی غالب رہتی۔ پٹنہ یونیورسٹی میں ہر سال ڈرامے منعقد کراتے اور پس منظر میں صداکاری کا فرض انجام دیا کرتے تھے۔ پٹنہ کالج کے بعض ڈرامے بڑی شہرت کے حامل ہوئے۔ ان ڈراموں میں حصہ لینے والے طلبہ آج ہندوستان اور پاکستان میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور علم و ادب کے میدان میں بھی اپنے لئے ایک مقام رکھتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں اہلیس کی مجلس شوریٰ کو ڈرامے کی صورت میں اسٹیج کیا گیا۔ ڈاکٹر معزالدین (ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی) نے اہلیس کا پارٹ ادا کیا اور راتم الحروف نے طارق کا۔

پروفیسر اختر اور نیوی کا مقابلہ رابٹ لوئی اسٹیونسن سے کیا جاسکتا ہے جو انگریزی زبان کا بلند پایہ ناول نگار اور شاعر تھا۔ امراض مہلکہ نے انگریز شاعر کی صحت کو ایسا تباہ کر دیا تھا کہ وہ ہمیشہ بستر پر دراز رہا کرتا۔ لوگوں سے ملنا جلنا محال تھا لیکن اختر اور نیوی اس کے برعکس بہت سوشل تھے اور شگفتگی کی کتاب۔ اسٹیونسن سے زیادہ مہلک مرض کے شکار تھے لیکن اس سے زیادہ کتابیں لکھیں اور اس سے زیادہ ہنس مکھ اور وضع دار تھے۔

شرف منانی

”کانپتا ستارہ“

وہ کانپتا ستارہ جو تھا رشکِ مہروماہ

ظلمتِ کدہ میں جس کے سبب روشنی رہی

منقوٹ میں لکھا یہ گیس سال ارتحال

اختر ہوا خموش مگر زندگی رہی

ڈاکٹر اختر اور نبوی

اختر صاحب سے میری سب سے پہلی ملاقات شملہ میں ہوئی تھی۔ میں اس وقت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم اے کا طالب علم تھا۔ اور بہار اور اردو شاعری والے مقالہ میں ان کا ذکر دودھ حاضر کے پسندیدہ شعرا میں کر چکا تھا۔ اختر صاحب پنجاب سے لوٹتے ہوئے علی گڑھ اتر پڑے تھے اور عثمانیہ ہسپتال میں عبد السلام صاحب کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔ عبد السلام صاحب سے میرے دوستانہ روابط تھے۔ میں اکثر ان کے کمرے پر جایا کرتا تھا۔ حسبِ مول ایک سہ پہر کو وہاں پہنچا تو ایک خوش رو، وجہہ متناسب الاعضا، یونانی خط و خال رکھنے والے نوجوان کو بیٹھا دیکھا۔ عبد السلام صاحب نے ان کا مجھ سے تعارف کرایا اور میں ان سے بہت جلد گھل مل گیا۔ گورارنگ، لانا تہ، ستواں ناک، بلند پیشانی، جھکتی ہوئی ذہین اور خوبصورت آنکھیں۔ باوقار انداز گفتگو، اور دلکش آواز۔ میں ان سے پہلی ہی ملاقات میں بہت متاثر ہوا اور اس وقت ہم دونوں کے درمیان جو مخلصانہ روابط قائم ہوئے وہ آخر وقت تک قائم رہے۔ اور میں ان کی شرافت، اعلیٰ ظرفی، خلوص، و فطرت اور فاضل و کمال کا برابر معترف رہا جب ان کا انتقال ہوا اتفاق سے میں اس وقت ہندوستان گیا ہوا تھا۔ ایسی ضعیف اور معذوری کے باعث میں ان کو کاندھا تو نہ دے سکا کہیں میری آہیں، اور دہائیں ان کی آخری آرام گاہ تک ان کو پہنچانے لگی تھیں۔

اختر صاحب خوش پوشاک اور وضع دار انسان تھے۔ باتیں دلکش انداز میں کرتے اور کافی رکھ رکھاؤ سے ملتے تھے۔ ملتے جلتے اور بات کرنے میں ان کا خلوص بہت زیادہ نمایاں ہوتا تھا۔ ان کی زندگی مجموعہ اخلاقی بظاہر دیکھنے میں اتنا تندرست، ہمیشہ رواں دواں اور متحرک، لیکن ساری زندگی وہ مختلف مہلک بیماریوں سے دست و گریباں رہے۔ آٹھ سال کی عمر میں مائیفائیڈ کے شکار ہوئے اور مہالین دن تک امید و بیم کی حالت میں بیٹے رہے۔ پھر ناسور، کالا زار، اور مرض سل سب ہی سے ان کو سابقہ پڑتا رہا اور وہ ان سے آٹھ بھلی کھیلے زندگی کی آخری منزل تک تیز تیز بڑھتے رہے۔ ان کے والدین انہیں طبی شعبہ کا ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن قدرت اس سے زیادہ بڑے کام کے لئے ان کو منتخب کر چکی تھی وہ طبی شعبہ کے تو نہیں لیکن ادبی شعبہ کے ڈاکٹر ضرور بن گئے اور اپنی تحریر و تقریر سے بے شمار دل و دماغ کی تربیت، اصلاح، اور ترمیم کرتے رہے۔

اختر صاحب ایک وقت میں افسانہ نگار، محقق، نقاد، ڈرامہ نویس اور شاعر سب کچھ تھے اور بلاشبہ سب میں ایک امتیازی شان بھی رکھتے تھے۔ لیکن مجھے ان کی یہی بڑی کمزوری معلوم ہوتی تھی۔ ان کی حوصلہ مندی ذہانت اور فطانت نے ان سے ہر صنف پر قلم اٹھوایا لیکن ہر صنف ادب پر قلم اٹھانے والا کسی میں کامل نہیں ہو سکتا ورنہ اختر صاحب کی غیر معمولی صلاحیتیں اس

لاٹق تھیں کہ وہ ادب کے کسی ایک دو صنف پر غیر معمولی کمال حاصل کرتے

اردو شعر و ادب کے نقاد کی حیثیت سے ان کا ایک خاص مقام ہے اور وہ برصغیر کے ممتاز تنقید نگاروں میں شمار کیے جاتے ہیں ان کے تحقیقی اور تنقیدی مقامین کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں تدر و نظر، تحقیق و تنقید جدید، کسوٹی، مطالعہ اقبال، مطالعہ نظر، سراج و منہاج خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی تنقیدیں کافی سنجیدہ اور متوازی ہوتی ہیں۔ اور وہ تنقید نگاری کی بہت سی خوبیوں سے متصف ہیں۔ لیکن ان میں ایک عجیب قسم کی کمزوری بھی پائی جاتی ہے۔ وہ بعض مرتبہ لوگوں کو محض خوش کرنے کے لئے تنقید نگاری کرتے ہیں اور اس میں وہ اپنے فرائض تنقید نگاری کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ مثلاً تحقیق و تنقید میں پرو فیسر عبدالمنان بیدل عظیم آبادی پر جو تنقید لکھی گئی ہے۔ وہ ان کی اس کمزوری کی غمازی کرتی ہے۔ کبھی کبھی وہ جلتی پھرتی تنقیدیں بھی لکھ دیتے ہیں یعنی فن تنقید کے متعلق یا اس کے علاوہ بہت کچھ لیکن جس کتاب یا مصنف پر تنقید لکھی گئی ہے۔ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں۔ اس طرح کی مثالیں ابن الوقت پر ایک تبصرہ وغیرہ میں پائی جاتی ہیں۔

اختر صاحب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اردو فارسی کے علاوہ انگریزی ادب پر ان کی نظر بہت وسیع تھی، ان کی تنقیدوں کو بڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فن تنقید نگاری پر انگریزی میں تقریباً جتنی معیاری کتابیں ہیں ان کی نظر سے گزر چکی ہیں۔ ایک بڑی بات ان میں یہ ہے کہ وہ بہت سے تنقید نگاروں کی طرح اردو ادب کو انگریزی ادب کی کسوٹی پر جانچنے کی کوشش نہیں کرتے۔ مشرق اور مغرب کا فرق سمجھتے ہیں۔ اختر صاحب میں اخلاقی جرأت کی بھی کمی نہیں وہ جو کچھ سمجھتے ہیں بے جھجک ظاہر کر دیتے ہیں۔ اختر صاحب کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کرتے ہوئے سید وقار عظیم نے ایک جگہ لکھا ہے کہ :-

"نسل ۱۹۱۰ء کے ابتدائی دور کی افسانہ نگاری کی قیادت پریم چند کر رہے تھے جی عباس جینی ان کے کاندھے سے کاندھا ملا کر چلے اور بعض نوجوان افسانہ نگاروں نے ان کی روش سے متاثر ہو کر سیاست، دیہی معیشت اور سرمایہ و مزدور کو اپنا خاص موضوع بنایا۔ اس خاص میدان میں سہیل عظیم آبادی اور اختر اور غیری نے جو کام کیا۔ اس کی حیثیت ایک مستقل خدمت کی ہے۔ اختر صاحب کے بیشتر افسانے بہادر کے دیہاتوں کی زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں۔"

اختر صاحب نے افسانہ نگاری میں اپنا ایک خاص مقام چھوڑا ہے۔ ان کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں "منظر پس منظر" کلیاں آند کاٹھے، انارکلی اور کچھول بھلیاں، سمٹ اور ڈائنامیٹ، سپنوں کے دس میں، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کا آخری مطبوعہ افسانہ بہ قول م۔ ظفر احسن صاحب "ایک درخت کا قتل"، نعرش جنوری ۱۹۷۱ء میں چھپا ہے۔ یہ ایک رمز پر افسانہ ہے۔ اختر صاحب نے بہت تیزی سے ارتقائی منزلیں طے کی ہیں افسانہ نگاری اور شاعری میں ارتقا کا ہونا ضروری ہے، اور اس سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون "افسانہ میں مقصد" (مطبوعہ معاصرینہ جولائی اگست ۱۹۷۱ء) میں خود لکھا ہے کہ :-

"افساد ادب کی ایک شاخ ہے۔ اور ادب تہذیب و تمدن کی عکاسی کرتا ہے۔ لہذا افسانوں میں دوسرے فنون کی طرح ابتدائی مقام کے علاوہ ایک ارتقائی مقصد بھی ہونا چاہیے لیکن اس مقصد کو فن کارانہ غور و نظر اور

ملاقات و گفتگو کے ساتھ پیش کرنا ضروری ہے۔

اور وہ اس پر بہ حیثیت افسانہ نگار ہمیشہ عمل پیرا رہے۔ ان کے افسانوں میں مقصدیت نمایاں ہوتی ہے۔ معاصرین میں کرشن چندر، منٹو، احمد ندیم قاسمی اور بید کی سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے اور وہ اپنے معاصرین کی بڑی تندر اور عزت کرتے تھے۔ ادبی رقابت اور چشم کا ان کے یہاں گزر ہی نہیں تھا۔ کردار نگاری میں ان کے افسانے کرشن چندر سے مماثلت رکھتے ہیں۔ ان کا پلاٹ مقصدیت کا حامل ہوتا ہے۔ لیکن افسانوں میں ان کی زبان اکثر عالمانہ ہو جاتی ہے اور یہ افسانہ نویسی کے لئے موزوں نہیں ہوتی۔ ثقیل سنجیدہ اور باوقار قسم کے الفاظ علمی اور تحقیقی مضامین کے لئے تو مناسب ہوتے ہیں لیکن افسانوں میں بے جوڑ معلوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں ذاتی طور پر ان کی افسانہ نگاری سے زیادہ ان کی تنقید نگاری کا مداح ہوں۔ بلکہ ان کی بیگم شکیلہ اختر کے افسانوں میں مجھے زیادہ افسانویت معلوم ہوتی ہے۔ اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔

”منظر اور پس منظر کا پیش نظر لکھتے ہوئے پروفیسر کلیم الدین احمد نے ان کی افسانہ نگاری کو داد بخشی ان الفاظ میں کہ ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے:-

میں اختر کے افسانوں کے متعلق کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتا۔ اختر نو جوان ادیب ہیں۔ ان کی شہرت بہار کی حدود میں محدود نہیں۔ ان کی تحریریں ہندوستان کے اکثر و بیشتر رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں اختر کے ادبی کارنامے محدود قسم کے نہیں۔ وہ افسانہ نگاری، شاعری، اور نقاد ہیں اور انہوں نے دو ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ ان کے افسانے خصوصاً نہایت مقبول ہیں۔“

ان کے ایک ہم عصر پروفیسر آل احمد سرور نے بھی ان کی افسانہ نگاری پر رائے زنی کی ہے اور اس پر ان کی مہارت کو سراہا ہے۔ لکھتے ہیں:-

اختر کے افسانے مجھے پسند آئے۔ اختر کا مشاہدہ بہت تیز ہے وہ خارجی اور داخلی ہر قسم کی مصوری کر سکتے

ہیں۔ کردار نویسی کے گریسے بھی واقف ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہیں دراصل کچھ کہنا ہے اور یہ ایک بڑی بات ہے۔“

اختر صاحب میں علم کا غرور اور اتانیت و فیو بالکل نہیں وہ ملتے جلتے میں مدد دہ خلیق، متواضع اور منکسر مزاج تھے۔ وہ جس محفل میں جاتے اپنے علم و فضل اور انداز گفتگو سے چھا جاتے اور سب کو اپنا گرویدہ بنا لیتے۔ ان کے احباب کا حلقہ بہت وسیع تھا اور ان کا ہر ملنے والا ان کے خلوص اور محبت کا معترف نظر آتا۔ وہ اپنے دوستوں کی ایک ایک بات پر کچھ جلتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک مقالہ ”میرے احباب“ میں اپنے چند دوستوں کے بارے میں جی کھول کر خلوص کی بارش کی ہے۔ اور ایک طرح پر اپنے موعے علم سے ان کی صورت اور سیرت کا بہترین مرقع کھینچ دیا ہے۔

نبیر احمد ثنائی صاحب علی گڑھ میں میرے بھی دوستوں میں رہے ہیں اور اب ایک ہی شہر کراچی میں رہتے ہوئے بھی گریہ ان سے ملاقات کے مواقع نہیں نصیب ہوتے لیکن ان کی قدیم اور دیرینہ روابط کی یاد تو اب بھی دل میں اسی طرح محفوظ ہے۔ ان کی قلبی تصویر جو اختر صاحب نے کھینچی ہے اسے بڑھ کر جہاں اور لوگوں کو ان کے ساتھ ان کی غیر معمولی محبت اور خلوص کا اندازہ ہوگا۔ وہاں مجھے بھی اپنی زندگی کی گھڑی کی سولی کو پینٹیں پھینک کر کے اسے پڑھنے میں بہت لطف آتا ہے۔ آپ بھی لطف اندوز ہوں۔

"نمائندہ ان دنوں کراچی میں ہیں انہوں نے ایران پر ایک نہایت قیمتی کتاب لکھی ہے۔۔۔ سانولا سلونا رنگ، گزیریلے بال، بیک برش کرتے ہیں، اور سر پر پہراتی ہوئی بوج درموج گھٹائیں اسٹڈی رتہ تھیں۔ بڑی خوبصورت سیلی آنکھیں، ترشا ہوا چہرہ، ٹیکھا باک نقشہ، مبیانہ قد، پھر پیرا بک، کم سخن، متین، نفیس مزاج، سلیقہ شعار ادیب و شعر میں غلطی، نہایت درد مند دل کے مالک، مزاج میں رقت بہت، آنکھیں یوں نرم آلودہ نظر آتی تھیں جیسے کنول کی پتیاں تالاب کے پانی کی سطح سے اوپر بھی نرم آلودہ رہتی ہیں۔"

شرف الدین عظیم آبادی کے بارے میں اپنی محبت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔۔۔

"شرف الدین عظیم آبادی سے بہتر خط کوئی نہیں لکھ سکتا۔ غالب کے بعد اگر کسی نے اردو کو معنی بنایا ہے اور عود افتالی کی ہے تو وہ شرف ہیں اور مکتوب نگاری کے معیار سے کئی جہتیں ایسی ہیں کہ شرف غالب سے زیادہ دل اور روح کو چھوتے ہیں۔"

اختر صاحب ایک نکتہ رس تحقیقی بھی تھے تحقیقی مقامین اور کتابوں سے ان کے علم و فضل کا اندازہ ہوتا ہے انہوں نے بہار کے اردو شعرا اور نظم نگاروں پر ایک وسیع اور معرکتہ آلا کتاب لکھی ہے جو بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا کے نام سے چھپ کر شائع ہوئی ہے اور اس پر ان کو پینتہ بیونیورسٹی سے ڈی۔ لٹ کی ڈگری بھی ملی ہے۔ اس کتاب کے مقدمہ کو پڑھ کر ان کی تحقیقی صلاحیت اور علم کاوش کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو زبان کے ارتقا کے سلسلے میں مختلف زبانوں کے آپس میں لین دین کے سلسلے میں انہوں نے جو وضاحت پیش کی ہے وہ بہت دل لگتی اور حقیقت سے قریب ہے۔ پھر بہار کے اکثر قدیم مخطوطات کو بھی انہوں نے ڈھونڈ نکالا ہے اور انہیں بڑی خوش اسلوبی اور سلیقہ سے پیش کیا ہے۔

اکثر و بیشتر ادیبوں کی طرح اختر صاحب میں بھی کچھ کو بیڑ پایا جاتا ہے۔ ان کا ایک خاص کو بیڑ یہ ہے کہ وہ مذہبیات اور اسلامیات کا ذکر کئے بغیر ایک لقمہ بھی نہیں توڑ سکتے تھے۔ موضوع کوئی بھی ہو لیکن وہ اسلامی تاریخ و تمدن وغیرہ کا ذکر کسی نہ کسی طرح ضرور لائفے کی کوشش کریں گے۔ اس لئے ان کے اکثر مضامین اور تحریریں تبلیغی شان آجاتی ہے۔ مثلاً اپنے مقالہ "ادبیات عالم اور اردو ادب میں ترقی پسندانہ رجحانات" میں ایک جگہ نظام معاشرت کے اندر انقلاب کا ذکر آگیا۔ تو فوراً اسلام کے انقلاب کو پیش کر دیا۔ اور پھر دس بیس سطروں سے سیری نہیں ہوتی بلکہ پورے دو صفحے مسلسل اسلامیات کے لئے وقف کر دیئے گئے ہیں پھر آگے چل کر اسی مضمون میں "فن برائے زندگی" کا ذکر آگیا۔ تو پھر کئی صفحات مذہبیات پر لکھ مارے مثلاً۔۔۔

"اسلام نے آج سے تیرہ سو برس پہلے ہی اس معیار فن کی بنیاد ڈالی تھی جو معیار آج رائج ہو رہا ہے۔۔۔۔۔"

غرض اسلام فن برائے فن کا مخالف ہے۔ اور فن برائے انسانیت عظمیٰ کا موڈ ہے۔ اسی اسلامی فلسفہ کے مطابق اسلامی ادب نے جنم لیا۔ اور وہ ایشیا و یورپ کو متاثر کرتا رہا۔ امام مالک، شافعی، ابو حنیفہ اور ہندوستان میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی وغیرہ کے مذہبی اور فلسفیانہ کاموں سے قطع نظر ادبیات اسلامی میں ابن عربی، سعدی، مولانا روم وغیرہ جیسی جلیل القدر مصنفین کے نام ملتے ہیں۔"

غرض میری یہ ہے کہ اختر صاحب ہر چیز کو اسلامیات کے نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی تھے۔ وہ چاہے کوئی تنقید کریں یا

تحقیقی مضمون لکھیں ان کا محور زیادہ تر اسلامیت ہی رہتا تھا۔ اور اس لئے ان کی ہر تحریر میں تبلیغی شان نمایاں ہوتی ہے۔
 اختر صاحب شاعر بھی تھے۔ بالکمال اور دل نواز شاعر۔ علم و فضل نے جہاں ان کو تادراں کلائی بخشی تھی وہاں ان کے درد مند
 دل نے سوز و درد اور اثر بھی پیدا کر دیا تھا۔ ان کی شاعری میں بڑی دل کشی اور جاذبیت پائی جاتی ہے۔ موجودہ ترقی پسند شعراء میں
 ان کا مخصوص مقام ہے لیکن ان کے یہاں علی سردار جعفری وغیرہ کی طرح آگ اور خون کی بہتات نہیں ملتی۔ ترقی پسند ہوتے
 ہوئے بھی ان کے یہاں مذہب کا حد درجہ لحاظ اور احترام پایا جاتا ہے۔ سنجیدگی اور شائستگی کا دامن وہ کسی وقت اور کسی حالت
 میں بھی نہیں چھوڑتے۔ غزل اور نظم دونوں ہی کہتے تھے۔ نظم میں میل خیال ہے وہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد مرحوم سے زیادہ متاثر تھے۔
 غزل میں ان کے یہاں رومانیت، محاکات اور معاملہ بندی کافی پائی جاتی ہے۔ مجھے ان کی نظمیں اور غزلیں دونوں ہی پسند
 ہیں۔ غزل کے ان کے یہ چند اشعار اگرچہ ان کے ابتدائی دور کے ہیں اور بہت پرانے ہیں لیکن مجھے بہت پسند ہیں۔ انہیں جب
 بھی پڑھتا ہوں لطف آتا ہے۔

پہلے تو بہت تاداں تھے وہ اب ان کی شرارت کیا کہے
 نظم نظم کے وہ رونا آنکھوں کا اور زخم جسگر کا ہنس دینا
 ہوتے وہ مرے کیا کہتا تھا حاصل نہ ہوا مجھ کو یہ شرف
 اس شوخ ادا کی باتوں میں جملوں کی لطافت کیا کہے
 آتا وہ تصور میں ان کا اور چپکے سے رخصت کیا کہے
 کیا راز ہوا فضا الفت کا اب حرف محبت کیا کہے
 اختر بھی تڑپتا ہے تیری چاہت کی کہانی کو سنکر
 دکھ درد یہ سب کے سہتا ہے شاعر کی بھی حالت کیا کہے

انصر صدیقی امر وہوی

”محقق بھی اور ناقد بھی“

تھے محقق بھی اور ناقد بھی کامل و کامگار تھے اختر
 مجالس شمر و شاعری کے لئے موجب افتخار تھے اختر
 ان کی تحریر سے ہویدا ہے اک حقیقت نگار تھے اختر
 ہے یہ تاریخ لا جواب و فات مدح و سنج بہار تھے اختر

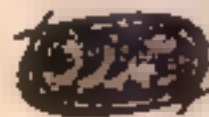
کچھ مشروبات محض ذائقہ ہیں اور کچھ محض رنگ لیکن رُوح افزا بہار کی طرح خوشگوار اور تازہ جیسے پھول

رُوح افزا دنیا کے ہر مشروب سے مختلف اور برتر جسم کے نظام حرارت و سردی میں
توازن و اعتدال پیدا کر کے گرمی کی شدت و تکلیف سے بچاتا ہے۔ ذائقہ، خوشبو، رنگ اور تاثیر میں
کوئی مشروب اس کا ثانی نہیں۔ ۳۷ سال سے یہ شمال اور مشرق و مغرب میں مقبول



رُوح افزا

مشروب مشرق



سرمایہ یک عالم

اکثر ارباب قلم اپنی یا اپنے ممدوح کی اعلیٰ قابلیتوں یا اعلیٰ صلاحیتوں کے انہار کے لئے حکیم ریاضی مفکرین کے خیالات یا جدید اصحاب فکر کے نظریات کا سہارا لیتے ہیں۔ مغربی فلسفے کی اساتذین کے تذکروں اور فلاسفۃ الاسلام کی باتوں کو مثال اور دلیل سمجھتے ہیں اور خاقین شعر و ادب یا ناقدین نظر و نثر کو زیر بحث لے لیتے ہیں مگر میں اپنے ممدوح کے فن اور شخصیت کے سلسلے میں نہ کسی نام نہا نیا یا ناقص اور بیات کا ذکر کروں گا۔ اور نہ کسی تخلیقی کارناموں یا اخلاقی خصوصیتوں کو موضوع گفتگو بنادوں گا۔ کیونکہ مجھے نہ تو اپنی اعلیٰ معلومات کا اظہار مقصود ہے اور نہ میں اپنے ممدوح کو محتاج تعریف و تعارف سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت پر ادب کا حجاب اور رشتہ دار لکھیں گے اور ان کے فن پر ان کے ہم عصر اور مستقبل کے اصحاب فکر و قلم صرف کریں گے۔ میں تو محض ایک معمولی اور ادنیٰ شخص ہوں۔ ایک ایسا شخص جس نے انہیں صرف پڑھا، سنا اور دیکھا ہے اور اسے پڑھا، سنا اور دیکھا کی روشنی میں فی الوقت کچھ مختصر عرض کرنا جسارت کی ہے۔

میرے ممدوح ڈاکٹر سید اختر اور نیوی ہیں جو ۱۹ اگست ۱۹۱۹ء کو عالم وجود میں آئے اور ۲ مارچ ۱۹۹۹ء کو ملک عدم سدھارے۔ ذرا ناختر تو اتنا زیادہ پرکشش اور اس قدر پسندیدہ سمجھا گیا ہے کہ اردو شاعری میں متعدد شاعروں نے اس کو تخلص کے طور پر اپنا یا اور بے شمار ارباب نے اپنا قلمی نام رکھا۔ صرف بہاری شعرا کی فہرست میں نظر ڈالی جائے تو ان میں پندرہ بیس نام ایسے مل جائیں گے جو اردو شاعری کے لئے وجہ زار و امتحان کہے جاسکتے ہیں۔ مگر ان سب ناموں میں اختر اور نیوی کا نام نمایاں اور روشن نظر آئے گا۔ اختر کی شہرت عام اور بڑی ہے۔ وہ میں اصناف شعر و سخن ہی کو صرف دخل نہیں بلکہ ان کا زبان و ادب پر کامل عبور اور اس پر مکمل گرفت ہے۔ تخلیقی قوت میں اور تنقیدی صلاحیتیں ہیں۔ چنانچہ جب بھی ماہرین لسانیات کی فہرست مرتب کی جائے گی۔ ان کا نام لازماً آئے گا اور جب جب تاریخ و تحقیق کے شہسواروں کی جستجو ہوگی ان کو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ اگر صرف اول کے ممتاز افسانہ نویسوں کا ذکر چھوڑے یا صاحب طرز ڈرامہ نگاروں کی بات چلے۔ ان کی تخلیق توجہوں کے تذکرے ہوں یا قابل ستائش ناموں کے بیان۔ اختر اور نیوی کا نام ضرور لیا جائے گا۔

اختر اور نیوی کے فن کو ان کے معاصر و لد نے خواہ جس نظر سے بھی دیکھا ہو مجھے اس پر کچھ نہیں کہتا ہے۔ اس لئے میں حکیم الدین احمد، قاضی عبدالودود، آل احمد سرور، اعجاز حسین، معین الدین درواری، احمد اندلسی، علی حیدر نیازی، کرشن چندر، سہیل عظیم آبادی، محمد ظہیر احسن، بہشت سے دوسرے اصحاب فکر و خیال کی گراں قدر آراء کے حوالے نہیں دے رہا۔ میں شکیل اختر اور وہ حسین تازو نیوی کے تاثرات و جذبات کو سب سے اعلیٰ نہیں کروں گا کہ نیکامیت شریک حیات کے تاثرات اور سعادت مند شاعر دوں کے جذبات سے قطع نظر مجھے اپنی بات کرنی ہے۔ اس طرح ان کا فن اور ان کی شخصیت جو دوسروں کے ذریعہ پہچانی گئی ہے۔ میرے لئے موضوع بحث نہیں۔ یہاں نقطہ نظر ہے۔ اپنے اصول ہیں اور اپنا نظریہ لکھ

میرا معیار خصال و فضائل عام لوگوں سے مختلف ہے۔ میں عیوب میں محاسن اور محاسن میں عیوب تلاش کرتا ہوں۔ اجمال میں تفصیل اور تفصیل میں اجمال ڈھونڈتا ہوں۔ جہاں مجھے ایکجا زواختصار پسند ہے وہاں شرح و بسط بھی ناپسند نہیں۔ مثال کے طور پر حیات اختر کو اگر چالیس جلدوں پر مشتمل تحریر کیا جائے تو بھی درست اور اگر وہ یعقوب پسرے داشت گم شد بازیافت کے مصداق ہو تو بھی نامناسب نہیں۔ اب اس کا کیا کیا جائے۔ اس عقیدہ و افشار۔ اسے حسن سمجھا جائے یا قبح کہا جائے۔

نالہ تم کھینچو سبجا۔ اب چاہے کچھ ہوئے نہ ہوئے

ڈاکٹر سید احمد اور نیوی اپنی نانہال کا کو ضلع گیا میں ۱۹ اگست ۱۹۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ مونگیر سے میٹرک ۱۹۹۲ء میں اور پٹنہ سے انٹر میڈیٹ ۱۹۹۳ء میں پاس کر کے میڈیکل کالج میں داخلہ لیا مگر علالت کی وجہ سے ایم بی بی ایس کو نامکمل چھوڑ کر پٹنہ ہی سے سکولنگ میں بی اے آنرز کر لیا اور پھر ۱۹۹۳ء میں ایم اے اردو فرسٹ کلاس فرسٹ پاس کرنے کے بعد ۱۹۹۴ء میں لکچرار اردو ہو گئے ۱۹۹۵ء میں صدر شعبہ پٹنہ یونیورسٹی ہوئے۔ ۱۹۹۵ء میں ڈاکٹر یٹ کیا اور ۱۹۹۶ء میں پروفیسر بنادے گئے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۹۷ء کو پٹنہ میں انتقال ہوا۔ اور نیوی قصبہ اور بن ضلع مونگیر کی نسبت سے لکھتے تھے جہاں آپ کے والد سید وزارت حسین صاحب اور ان کے اسلاف آباد ہوئے تھے۔

آپ تمام طرح جن مہلک امراض مختلف میں پریشان رہے ان میں ٹائیفائیڈ، سرسام، ناسور، کالا زار، وجع الفاصل اور سل وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جسم بیمار تھا مگر ذہن صحت مند۔ اسی لئے شعر گوئی اور مضمون نویسی شغل رہا۔ مہموری اور منظر کشی سے دلچسپی رہی۔ ۱۹۹۲ء سے چھپنے لگے۔ ہندو پاک کے معیاری رسائل و جرائد میں چھپتے رہے۔ "ہندوستان ریویو" میں انگریزی مضامین بھی شائع ہوئے۔ تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی مجموعوں میں (۱) "منظر و پس منظر" اور کلیاں اور کانٹے " (انسانوں کے مجموعے) (۲) "حسرت تیر اور کارواں" (ناول) (۳) "شہنشاہ حبشہ اور زوال کینٹن" (ڈرامہ) (۴) "انجمن آرزو" (شعری مجموعہ) (۵) "تحقیق و تنقید"۔ تنقید جدید سراج و منہاج رسوئی نقد و نظر۔ مطالعہ اقبال۔ مطالعہ نظیر اور تحقیق تنقید جدید (تنقیدی مضامین کے مجموعے) (۶) "بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء" (تحقیقی مقالہ برائے ڈاکٹریٹ) قابل ذکر ہیں۔ جو اشاعت پذیر ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

۱۹۹۳ء میں ہندو پاک کی مشہور افسانہ نگار خاتون شکیلا اختر سے شادی ہوئی۔ جنہیں اپنے بچپن ہی سے بچے اچھے لگتے ہیں مگر وہ اسیل ایسی سی ہیں۔ یہ سوتا پن ان کی زندگی سے کبھی دور نہیں ہوا سچ ہے مقدر بڑا ہی تکلیف دہ ہوتا ہے۔

سرری طور پر اور سلی نظر سے دیکھا جائے تو اختر کی ساری زندگی کو ان چند سطروں نے اپنے اندر سمیٹ لیا ہے۔ مگر کیا یہ حقیقت ہے؟ ایک بہت بڑا سوالیہ نشان اچھا ہے۔

اختہ اور نبی کا اصل نام سید اختر احمد تھا۔ جس سے از روئے جمل ان کا سال پیدائش ۱۹۲۲ء ہے۔ ہوتا ہے (معلوم نہیں یہ ان کا واقعی تاریخی نام تھا یا صرف میرے ذہن کی ایجاد ہے۔ ویسے عیسوی اور ہجری سالوں میں جو فرق ممکن ہے اس اعتبار سے گمان غالب ہے۔ یہ ان کا تاریخی نام تھا) اس طرح ہجری سالوں کے شمار سے وہ ۶۹ (انہتر) سال تک کشاکش غم دوراں اور کنس مکش حیات مستعار میں مقنا رہے۔ معالجہ کی ذمہ داری نہائی کی پیر پیچ راہوں اور ناہموار پگڈنڈیوں سے گزرتے رہے اور اپنے رب کا شکر بشکل شکوہ کرتے رہے جب سہ ماہی اور قلبی بے ہوش ہوئے تو لئی اور کیا کرے۔ پھر بھی صبر اور شکر کا عنصر غالب رہا۔ اور اس صبر و شکر میں جہاں ان کی سخت جان

کو دخل رہا ہے وہاں ان کے بزرگوں کی تربیت اور ان کی عطا کردہ دینی تعلیم کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ مگر چہ آگے چل کر اختر کو یقین و تسکین کے استخراج کا سامنا کرنا پڑا۔ دونوں کے سنگم تک پہنچتا پڑا۔ مگر اسی مذہبی کوثر نے انہیں سہارا دیا ہے اور اسی شکستہ کشتی کے ذریعہ وہ دامن مراد پکڑ سکے ہیں شاید۔ وہ اپنی جگہ کھڑے جہاد کرتے رہے۔ قدمت اور اطاعت بھی تو جہاد ہی ہے نا! خصوصاً امام جماعت کی اطاعت، وہ اپنی جگہ کھڑے اپنے نصب العین کی حفاظت کرتے رہے۔ بقول خود بھگ کر مجرم نہیں بنے۔ مجاہد تھے مگر بیادہ تلوار تو نہیں چل سکی لیکن اقرار بھی انکار سے نہیں بدل سکا۔ فاتح اورین کا سپوت جس کے اجداد کا پیشہ بھی سپہ گری تھا۔ اب وہ پیشہ ذراعت بن چکا تھا، مگر مقاصد اب بھی وہی تھے۔ ”رشد و ہدایت“ وہی مجاہدانہ بات۔ وہی مجاہدانہ سرشت جس میں جوش کے ساتھ ساتھ محبت بھی تھی۔ جیسے چٹانوں کے درمیان آبشار۔ وہی تنگی۔ وہی تنہم۔ وہی سکون قلبی اور وہی قرار ذہنی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اختر نیم ملا ہو کر بھی خطرہ ایمان نہیں بن سکے۔ جب احتیاط اور سپر سیزگاری کسی کی عادت ہو جائے تو کس طرح وہ کسی کے ایمان کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔

اختر اور نوی نیم ملا بھی تھے اور نیم حکیم بھی۔ انہوں نے ایم بی ایس کے دو امتحانات میں کامیابیاں حاصل کیں۔ مگر وہ خطرہ ایمان کی طرح خطرہ جان بھی ثابت نہیں ہو سکے۔ وہ تو خود ساحل سون پر ایک ایسا روگ لگا بیٹھے تھے جس میں تادم آخر مینا رہے۔ مگر قاری دل کا بڑا پیارا اور بڑا انوکھا روگ۔ جو سکستھ میں جینے کا سہارا بن گیا۔ جولا لکاری میں جنگلوں کا سا تھی بنا اور جو بن باہی کے لئے یہ ثابت کر گیا کہ جینے کے لئے روحانی سہارے کے علاوہ کسی جسمانی سہارے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ تمام باتیں اختر کے یہاں استعاروں اور کنایوں میں مل جاتی ہیں۔ انہیں جرات اظہار نہیں مگر ان کی زندگی ان کے افسانوں میں جھلکتی ہے۔ ان کی نکلوں سے جھانکتی ہے۔ اختر کے ابتدائی افسانوں اور نظموں میں رومانیت غالب ہے۔ لیکن جب انکی سینی ٹریم میں قیام کے دوران ان میں حقیقت پسندی آگئی تو ان کے فکر و نظر کا دائرہ مختلف ہو گیا۔ مغربی ادبیات اور اشتعالیت کے مطالعہ نے ان کے ذہن و روح کو یکسر بدل دیا۔ وہ اورین کے مذہبی اور مستحکم قلعے کو منہدم کرنے کے درپے ہو گیا۔ اور کاشتکار کے کھیت کھلیاں کے لئے برق خرمین ثابت ہونے لگا۔ مگر دریائے سون سے نکلی ہوئی شاداب نہر شیشم کی قطاریں، آسموں کے باغات اور سرود چنار کے مانند رومان پرور زائر کے جھنڈ کے اندر پام دلا کے حسن نے کچھ ایسا جادو جگایا کہ اختر حقیقت پسند اور اشتعالی نہ بن سکے۔ اشتعالی احباب انہیں دہریہ اور کیونسٹ نہ بن سکے اور ان کی حجبی نیاز سجدہ ریز ہو گئی اور وہ خدا کا انکار نہیں کر سکے۔ بس خدا کا جس نے ان کے دل میں ارمود کی محبت پیدا کی اور اردو کو ان کا ایمان بٹایا۔

دنا شعار ملے گا نہ کوئی میرے بعد
یہ بات ختم ہوئی اب پیہری کی طرح

آہ میرے استاد

ہند سے آئی ہے دلِ روزِ خیر
فلکِ غفلتِ انساں، اختر
خوش ادا، خوش نظر و خوش طینت
شیریں گفتار، شگفتہ سیرت
مبہجِ علم و ہنر، مصدرِ عزم
بجھ گئی شرحِ سر و زبانِ کمال
ٹٹ گئی محفلِ نقد و ادراک
میرے استاد شفیق آہ ! مگر
شعر و افسانہ و تنقید، سبھی
کس طرح پہونچوں کہ عجوبہ ہوں میں
میں ہوں پر و پس میں معذوری ہے
باپ کے بعد پھر استاد کے پیتلاؤں

کر گئے کوچِ جنابِ اختر
ادب و شریعہ احسانِ اختر
علم کا حسن، ادب کی زینت
نیک، ہمدرد، سراپا شفقت
سارے احباب کی جاں نازش بزم
خاک میں چھپ گیا مہتابِ جمال
شہرِ تحقیق میں اڑنے لگی خاک
موت ہے آخری انجامِ بشر
آپ کے ساتھ ہی ہر چیز گئی
خواب گہ آپ کی ہے دور بہت دور ہوں میں
راہ کا سنگ گراں، دوری ہے
داغ پر داغ کہاں تک کھاؤں

موت سے برحق ہے لیکن یہ یقین ہے
آپ کو کبھی موت سے آہٹ نہ ہو جائے

ام حبیبہ
شعبہ اردو ویرائے نوائے
گزشتہ سال کی کراچی

یادوں کی شمع فروزاں

فروزاں حیات، رواں دواں ہے جس کی منزل آجاتی ہے وہ ٹافلہ سے بچھ کر پونہ سال کی طرف منہ ہوتا ہے۔ ہر مسافر حیات معینہ زندگی کی درق گرا کر نہ ہوئے ماضی کے اور راقی یا، یہ ہیں بھڑکنے والے، ان کے ٹکس دیکھتے ہیں ان سے آسودہ نہ رہا، وہی بھونکے میں نکلے نہیں کبھی یہ ہیں سکتے۔ اور ان یوں دور پر فزونی کی ہیں اور سرسبز تھوڑے پتے پر سناٹے ہیں، ان کے سر پہ یادوں کی سڑاؤ حیات ہیں۔

۱۹۵۳ء کا زمانہ اور آگسٹ کا خوشگوار مہینہ، جو بڑے ترنم کے بعد آنے والا ہے، یہاں سے بڑے یوں سنی ہیں، ان کے لئے میری نظر سب سے پہلے علامہ جمیل منٹھری صاحب پر پڑی، انہیں میں نے جانتے جانتی ہوں، وہ سب سے پہلے میری نظر میں آئے، ان کے دوستی جیلا اور ابا جان کی دوستی مثالی ہے اسی لئے یوں یوں پڑی ہیں، وہ مجھے علامہ کی نظر سے جانتے جانتے ہیں، ان کے پیش باب موانی، ان کے ہنس، ان کے شفق ہیں اور رعبتوں کے نقوش میرے دل پر پہنچنے سے بہت ہیں، علامہ صاحب کے ساتھ میں مدرسہ نعیمیہ اور دو جناب اختر و عزیز صاحب کے روم میں آئی، انہوں نے میرا تعارف کرایا، بھئی اختر یہ میری بیٹی ام حبیبہ ہے، اختر صاحب بہت ہی خلاق کے ساتھ پیش اسے آپ کی مائے دور پر غلوں میں شخصیت سے میں بہت متاثر ہوئی۔

کچھ دنوں کے بعد پڑھائی شروع ہوئی، اختر صاحب، احباب کلام مومن پڑھاتے تھے، اب کہ شعر یہ پیش ہوئی، اشعار کی بارگاہی گہرائی اور معنویت سے آگاہ کیا جاتا، ایہ ہی موضوع اور مضامین پر مومن غائب، روزانہ تیار رہا، اشعار پیش کئے جاتے، ان کا تقابلی اور تضادی جائزہ لیا جاتا، ہر شعر کی انفرادیت ظاہر کی جاتی، مومن خاں کے تیور اور نفسیاتی کیفیتوں کا تذکرہ ہوتا اور آئندہ امتداد کی فضیلت پیدا کر دی جاتی، کہ ہم یوں غموس کرتے کہ ہم مومن میں کچھ دیر کے لئے پہنچ گئے ہیں، ان کی تقریر میں ہمارا وہ اثر تھا، وہ ایک ساحر کی طرح اپنے سننے والوں کو مسحور کر لیتے تھے، اختر صاحب دوران لکچرنگز کہا کرتے تھے ادب میں کسی نظریہ یا مقصد کو پیش کرنا کفر نہیں ہے، مگر اسے بہ انداز جمال پیش کرنا چاہیے، وہ واعظ کے بیان میں بھی قفل مینا سننا پسند کرتے تھے، وہ ادب میں حسن نگاری کے نئے ڈھنگ پیدا کرتا جانتے تھے، ان کے پڑھانے کا انداز ایسا تھا کہ ہم میں سے ہر ایک یہ غموس کرتا کہ مجھ پر غامضی نظر عنایت ہے، سبھی کی حوصلہ افزائی کی جاتی، لکچرنگز کے دوران چٹکے اور لطیفے بھی سناتے جاتے، جب ہم لوگ کلاس روم سے باہر آتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ کسی پر کیف تقریب سے وہ ایسی ہو رہی ہے۔

مجھے بی۔ اے کے انگلش کا نصاب بہت مشکل معلوم ہو رہا تھا، میں نے اپنی پریٹ نی علامہ صاحب سے بیان کی انہوں نے کہا اچھی بات ہے

میں انعام کروں گا۔ دوسرے دن انہوں نے مجھ سے کہا کہ ایک بچے کا لہجہ سے واپس آتے ہوئے تم اختر صاحب کے گھر پر چلی جایا کرو۔ وہ تمہیں انگلش پڑھادیں گے۔ دراصل اختر صاحب کو اپنے شاگردوں سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ ان کے اندر کی صلاحیتوں کو جلا دیکر ان کی شخصیت کی تعمیر کرتے تھے۔ جس نے بھی ان سے تعلیم حاصل کی ہے وہ شعوری یا لاشعوری طور پر ان سے ضرور متاثر ہوا ہے۔ اختر صاحب بہت ہی شیریں شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بڑے باکردار اور نیک خصلت شخص تھے بہر حال دوسرے دن سے میں اور سعودہ پھل نے اختر صاحب کے گھر جا کر انگلش پڑھنا شروع کر دیا۔ اختر صاحب انگلش نے اسکا لری بھی تھے انہوں نے انگلش آنرز میں اپنے زمانے میں پہلی پوزیشن حاصل کی تھی اب میں محسوس کرتی ہوں کہ کالج میں کئی گھنٹہ تک پڑھانے کے بعد گھر آکر آرام کرنے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ مگر وہ آرام کے وقت ہم لوگوں کو بہت ہی پیار سے پڑھاتے۔ ہماری ہمت افزائی کرتے۔ میں اس عنایت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی

تعلیم کے دوران تفریحی پروگرام بھی بنائے جاتے ایک بار ہم لوگ پکنک منانے کے لئے منیر شریف گئے۔ کئی روز پہلے سے اتمام شروع ہو گیا منیر شریف کی درگاہ پر ناختہ خوانی کے بعد مطیع الرحمن صاحب نے تاریخی لیس منظر بتاتے ہوئے سیر کرائی۔ سیر کے بعد کھانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ میر جیس تازے ناریل کی برنی بنائی تھی اس کی تعریفیں ہوئیں سلطانہ حسنین نے شاہی ٹکڑے بنائے اس پر بھی واہ وا کی گئی۔ پھر کیاب کی باری آئی لوگوں نے بہت زیادہ پسند کیا۔ علامہ تپانے تو قبضہ خوانی شروع کر دی۔ پھر کہا ہجرت ہے اس لڑکی نے کیسے اتنا لذیذ کیاب بنایا۔ اسے تو کھانا پکانا بالکل ہی نہیں آتا ہے۔ اختر صاحب نے میری پشت پناہی کرتے ہوئے کہا جمیل بھائی! اب جیبہ کے ٹکڑے کھیلے سارے گناہ معاف کر دیں۔ لہذا اس کیاب نے طفیل میرے سب گناہ معاف کئے گئے اور ڈگری منبیا کرنے کی دھمکی بھی واپس لی گئی۔ پھر چائے کا دور شروع ہوا۔ چائے بنانے کا عہدہ بدر النسا کو ملا اور بیابوں میں شکر ڈال کر چائے پیش کرنے کی ذمہ داری میرے سپرد ہوئی۔ میں نے اختر صاحب کے سامنے چائے پیش کی۔ ایک گھونٹ بھینے کے بعد منیر بنا کر کہا تسکیناؤ میں نے ایک چمچہ شکر پیالی میں ڈال دی پھر شکرانے کا حکم ملا۔ میں نے کہا، سر! آپ چائے پیئے ہیں! حکیم صاحب کا لائق "زور دار تھوڑا سا گار" کہا جی آپ کی طرح جو شاندار نہیں پیتا ہوں۔

برسات کے موسم میں جب زردار بارش ہوتی تو کلاس کو غائب کر کے کہتے "کیا بد ذوقی ہے۔ ایسا خوشگوار موسم ہے اس میں نہ چلے، نہ چوڑے اور نہ شعر خوانی کرتا ہوں بند کریں۔ پھر ہیرا لعل کو آواز دی جاتی۔ ہیرا لعل ان کا چہینا چیرا سی اندر آنا اسے چائے تیار کرنے کا حکم دیتے۔ پھر یزیم مشاعرہ منعقد ہو جاتی۔ خوب داد دی جاتی، ساتھ ہی سب چائے بھی پیتے۔ اس کے بعد رہنما ہی پر اسے ہیرا لعل کو کچھ روپے دیتے ہوئے کہتے جاؤ کچھ کھاپی لو۔ اب کون ایسی شفقت کرتا ہوگا۔ شاید وہ بھی اختر صاحب کی یاد میں ہم لوگوں کی طرح آنسو بہا رہا ہوگا۔

پلک جھپکتے دو سال کا عرصہ گزر گیا ہم لوگوں نے آنرز کے ساتھ ہی۔ اے پاس کر لیا۔ اس کے بعد کئی لڑکیوں کی شادی ہو گئی کچھ نے تعلیم ترک کر دی اور کچھ نے جاری رکھی۔ اب تک تو پچھپنا اور لا ابالی پن تھا مگر ایم اے میں داخلہ لینے کے بعد ہم لوگ جینڈنگ کے ساتھ پڑھائی میں لگ گئے۔ علم و فن کے خزانے سے زیادہ سے زیادہ فیض حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔ علامہ چچا اور اختر صاحب کی ذاتی لائبریری ہر وقت ہم لوگوں کے لئے کھلی رہتی۔ مجھے تو سہیل بھائی (سہیل عظیم آبادی) کی کتابوں سے بھی فیض یاب ہونے کا موقع ملا ان کے پاس بہت سی نادر اور نایاب کتابیں تھیں۔

میں صرف آپ کے کچر سننے کے لئے یہاں آیا ہوں۔ میری نظر میں زونبیل صاحب (عبداللہ خان بیدل، عظیم آبادی) کی کولا وقت ہے۔ اور حافظ صاحب (حافظ شمس الدین میرزا) کی۔ میں نے ان سے کہا عزیزم اگر ایسی بات ہے تو آپ ابھی اس کلاس سے تشریف لے جائیں۔ اس لئے کہ بیدل صاحب اور حافظ صاحب میرے استاد ہیں۔ میں جو کچھ بھی ہوں وہ اپنے استادوں کے فیض سے ہوں۔ اس واقعے سے اختر صاحب کی بڑائی اور عظمت کا اندازہ لیا جاسکتا ہے۔

وقت گزر رہا تھا یہاں تک کہ ۱۹۶۵ء میں پاک و ہند کے درمیان جنگ چھڑ گئی۔ اس کے نتیجے میں کافی دنوں تک دونوں کے سفارتی تعلقات ختم ہو گئے۔ میں ان تاسارے حالات کو دیکھتے ہوئے ۱۹۶۶ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئی یہاں آتے وقت جب میں اختر صاحب سے ملنے گئی تو وہ مجھے انسرودہ کچھ کر پورٹ ویزنگ قسلی دیتے رہے۔ آخر میں یہ کہا، ماماؤ وہاں سے رخصت قبول ہے۔ تمہارے بچے اسلامی معاشرہ میں پروردہ ان چیزیں تھیں گے۔

ہر سال میں پاکستانی پاسپورٹ پر انڈیا جاتی رہی۔ اختر صاحب سے میری ملاقات ۱۹۶۹ء میں ہوئی۔ دسمبر ۱۹۷۱ء میں سقوط مشرقی پاکستان کا حادثہ عظیم رونما ہوا۔ مشکل تمام میں جون ۱۹۷۱ء میں ڈیڑھ سینیچی۔ جس دن میں بیٹہ تھا اس کے دوسرے دن اختر صاحب بضرع علاج کناڑا روانہ ہو گئے۔ مجھ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں نے اپنے رنج و غم کا اظہار علامہ حنیف سے کیا انہوں نے کہا بیٹا ان سے ملاقات نہ ہونے کا یقینی تم کو بہت رنج ہوگا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہتر ہوا۔ اس لئے کہ تمہارے خیال میں تو وہی بیٹے بولتے تھے کہ تمہاری زندگی سے بھرپور اختر ہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ اختر صاحب نے خود کبھی مایوس ہوئے اور نہ کسی کو مایوس ہونے دے ان کی صحبت میں بیٹھ کر انسان رنج و غم کو جھل جاتا تھا۔

قریب تین ماہ انڈیا میں قیام کرنے کے بعد ہم لوگ بھی دوسرے تہاہ وال مشرقی پاکستانیوں کی طرح کانٹھنڈ اور نکاکا ہونے ہوئے کراچی آ گئے۔ جب میں علامہ حنیف سے رخصت ہونے لگی تو وہ مجھ سے زیادہ مضطرب ہو رہے تھے۔ خدا حافظ کہنے کے بعد کہا بیٹا ہم لوگ تو چراغ سبزی ہیں کسی وقت بھی گل ہو سکتے ہیں۔ پتے آگے مانتے زندگی لی ڈال پرانے رہے ہیں ہوا کا ایک قبضہ لگا کر، ایجا تم وہاں ہم لوگوں کے رخصت ہونے کی خبر سن لوں۔ اپریل ۱۹۷۱ء کی ۵ تاریخ کو جگ میں اپنی خال سے ملنے ایٹم بینک کے فلیٹ میں گئی تو انہوں نے بتایا کہ بیٹہ میں روحی کے بڑے بہنوئی اختر اور جوی صاحب کا ۳۱ مارچ کو انتقال ہو گیا۔ یہ سن کر کچھ دیر کے لئے میں جھک گئی۔ علامہ حنیف کے بچے کانوں میں گونجنے لگے پھر اہستہ بہتہ ماضی کے دور پہ کھٹنے لگے۔ ابھی تو اختر صاحب کا غم کم بھی نہیں ہوا تھا کہ میری بیٹی اختر صاحب... کی تجویز و تکفین کے وقت حرکت قلب بند ہو جانے سے ہمارے دوسرے استاد جناب عبداللہ بنی صاحب بھی اس ارفانی سے رخصت ہو گئے۔ یہ سن کر دل کی ٹھیس کیفیت ہوئی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے پکھنے لگے۔ اپنے سبکدوش تخت کو جوڑنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ بیٹہ سے خبر آئی میرے سر سامان یہ نظر تھیں صاحب جو کہ میرے بیوی بچا اب بھی تھے ہم لوگوں سے جدا ہو گئے کیسے گنجائش کے لئے گراں مایہ خاک میں مل گئے۔ کچھ بعد دیگرے کتنے دکھوں کو برداشت کروں کس کس کی مدافعی کے صدموں کو تھوں۔ غالب نہ شاید میرے ہی لئے کہا تھا ع

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں توہ گر کو میں

بھی ای لب کو مسخر کرتی تھیں، خوش وضع، خوش لباس اور خوش بیان باتیں کرتے وقت بلا مبالغہ منہ سے پھل جھڑتے تھے۔ سر دیو ہیں سیاہ سرچ کی ٹیڑی کچی کوٹ چٹون اور گرہیوں میں مکمل کا سفید پراق کرتا اور پانچواں زیب تن کرتے تھے، کشادہ، بلند اور روشن جسمیں ان کی بندھ جھنگی اور وسیع القصبی کٹناڑ تھی۔ پروفیسر اختر احمد نے ان کی مروجہ کے آگے زانوسہ تلمذ تہ کرنے کا شرف اور افتخار مجھے بھی حاصل ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا پورا نام سید اختر احمد اور اختر خٹک تھیں اور انوی، وطنی نسبت کے سبب نام کا جزو میں گیا۔ اختر صاحب کی ولادت قصہ کا کو شلیع گیا رہا میں ۱۸۹۱ء کو ہولی والد ماجد کا اسم گرامی سید وزارت حسین تھا۔ آپ نقوی زیدی خاندان سے تھے، آپ کے عہد امجد سید احمد ماہر تھیں، بہار کے اولین وائے، اختیار الدین بزم غو بختیار خلیجی کے لشکر میں رسالہ لکھتے تھے۔

اختر صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والدین کے زیر سایہ کٹر مذہبی ماحول میں ہوئی۔ بچپن میں آپ نے قرآن پاک فارسی، اردو، ریاضی اور انگریزی تعلیم ہو گئی۔ ہائی اسکول میں داخل کی۔ ایف۔ ایس۔ سی پاس کر کے میڈیکل کالج پٹنہ میں داخل کیا۔ دو سال کامیابی سے طے کر چکے تھے کہ سہل کا پہلا حملہ ہوا۔ ہسپتال میں داخل ہوئے اور دو ماہ کے علاج سے بعد دوبہ صحت ہو گئے، مگر میڈیکل تعلیم جاری نہ ہو سکے اور نیم حکیم ہو کر رہ گئے۔ صحت کی مزید بحالی اور سکون کی خاطر وہ اپنی دو عیال اور تین چلے آئے۔ ان کے دادا اور والد دونوں اس گاؤں کے بوڑھے شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ اختر صاحب بھی کاشتکار بن گئے، اور اس میں عملی حصہ لینے لگے۔ اس شغل سے ان کی مورتی ہولی صحت سینکل گئی اور انہیں کسانوں اور مزدوروں کی پر مشقت زندگی کا بھی خاصا تجربہ ہو گیا جو بعد میں ان کے افسانوں میں کام آیا۔ پھر اپنے قریبی رشتہ داروں سے ملے اور مل چلے گئے جو ساحل سون پور ایک پر نفعا مقام ہے، اور جس کے باہل قریب سے دریلے گنگا بہتا ہے اور آم، پپھی اور شیشم کے خوبصورت درخت و موت نظر دیتے ہیں۔

”پام ولا“ اور ”موتوں“ کے حسین مکینوں کی دلکش باتیں فردوس گوش بتی ہوئی تھیں۔ کیونکہ بھی کہیں قریب ہی کسی کچ میں اپنا نینرو کمان لینے تاک میں بیٹھا تھا۔ اختر صاحب اور شکیلہ بانو اس کی زد میں آ گئے۔ یہ حادثہ لذیذ شادی میں رونما ہوا، اسی دور کی اختر صاحب کی ایک مشہور غزل کے یہ چند شعر یاد رہ گئے ہیں جو پیش خدمت ہیں۔

پہلے تو بہت نادان تھے وہ اب ان کی شہرت کیا کہنے
تعم تم کے وہ رونا آنکھوں کا، اور زخم جگر کا ہنس دینا
اختر بھی تڑپتا ہے تیری چاہت کی کہانی کو سسن کر
اُس شوق ادا کی باتوں میں، جلوں کی جلالت کیا کہنے
آنا وہ تصور میں اُن کا، اور چپکے سے رخصت کیا کہنے
دکھ درد، سب کے سب ہے، شاعر کی حالت کیا کہنے

کس قدر پیرا شاعر پر کیف غزل ہے، شہت جذبات اور احساس کا بہاؤ قاری کو ابھانے کو دھکا دیتا ہے۔ مومن خاں دہلی کی غزل بے ساختہ یاد آجاتی ہے جس کا ایک شعر ہے۔

کبھی ہم بھی تم بھی تھے، آشنا تھیں یہ ہو کہ یاد ہو

اسی طرح اختر صاحب نے اکثر غزلوں اور نظمیں میں آپ کی طبیعت اور کیف سمجھایا ہے۔

ارول نے اختر صاحب کو حیات نو بخشی اور وہ تازہ دم ہو کر پھر اپنی نامکمل تعلیم کو مکمل کرنے کا خاطر پٹنے آ گئے، اور پٹنہ کا رخ کیا۔ لیکن (آنرزا انگریزی) میں داخل ہو گئے اور بی۔ اے میں اعزاز کے ساتھ کامیاب ہوئے۔ آخر کا آخری پرچہ دے رہے تھے کہ بھرا دہ رز شروع ہو گئی، لیکن انہوں نے امتحانات ختم ہی کر کے دم بیا۔ جب طبیعت زیادہ بگڑی تو انہیں ڈاکٹروں کے مشورے پر رانچی کے قیبلہ ہسپتال آئے۔

میں متغیر کر دیا گیا۔

اس بیمار ہی دل و جگر میں ان کی رقیقہ حیات درودک مشہور افکار نگار شکیلہ اختر نے حق رفاقت بڑی خرابی اور تنہا ہی سے ادا کیا۔ انہوں نے اختر صاحب کی اس غمناک حالت میں ان کی دل چاہی اور نیاز واری میں کوئی کسر نہ کیا انہیں بھی ہسپتال کی سرسبز بھی ان کی شوہر پرستی اور رشتہ یارانہ کی قائل ہو گئی تھیں۔ اختر صاحب ڈیڑھ سال کے عرصہ تک انکی ہسپتال میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے۔ آخر کار ان کی قوت برداشت اور مستقل حرجی کو ترجیح حاصل ہوئی۔ علالت کے دوران میں بھی ان کا قلم گل لھلاکارا اور گلیاں و روکائے جیسے دلچسپ افسانے تخلیق کرتا رہا۔ یہ افسانے بھی آپ بیتی ہی کا دوسرا رویہ ہیں۔ ان افسانوں میں انکی کے ہسپتال کی نرسوں کی عینکوں کی تون اور دل نواز لہجہ کے دلچسپ واقعات تحریر ہیں۔ اختر صاحب کے افسانوں کا ایک اور مجموعہ "پاؤں میں پھول چھڑنا ناگہور کے آدے" سمیوں کے معنی ہے۔ ان کی زندگیوں کی ترتیب و قرار کو بڑی قناری اور چابکدستی کے ساتھ افسانوی کردار میں ڈھکنے کی کامیاب کوشش ہے۔ اختر صاحب کے افسانوں میں ہمارے دیہاتوں کی سادہ زندگیوں کی بولی ٹھہری۔ طبقاتی کشمکش کی عکاسی، اپنی بچہ دلی و لہجہ جیوں اور دل آویزیوں کے ساتھ جلوہ گر ہیں، جہاں وہ اپنے کرداروں کی نفسیات کو اجاگر کرتے ہیں وہ پڑھنے والے کو مسحور کر لیتی ہے۔ ان کی زبان بھی بہت نکھری تھری ہے۔ کوشش پذیر اور روایت اور حقیقت نگار میں جو حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ اس کا پیرنا اختر صاحب کے افسانوں میں بھی جا بجا ملتا ہے۔

انکی سے وابستہ رہی۔ جب وہ ممکن طور پر صحت یاب ہو گئے تھے، انہیں پھر اپنی تعلیم کا خیال آیا اور انہوں نے ایک پرائیویٹ ایجنڈہ کی جیب سے پڑھو بیوروکریسی سے روایم سے کے منتہی راستے دے، اور ایک بار پھر محنتوں سے اپنی صلاحیت اور قابلیت کا اظہار مسو لیا۔ انہیں ایم۔ اے میں ٹریسٹ نکاس ملا۔ اور بطور انعام سونے کا تمغا اور دوسروں کی کتا میں ملیں۔ اس کے دو سال بعد، ۱۹۵۲ء میں پٹنہ ہالچ میں ایڈوکیٹ کی اسامی فانی ہوئی۔ اور قریباً ۱۹۵۳ء کے نام تک اس تقرری کے بعد بندر کج وہ سوسائٹی شہر اور شعبہ بانی ترقی کے مدارج تیزی سے طے کرتے ہوئے، پٹنہ بیوروکریسی میں صدر شعبہ اردو کے معزز مہمند تک پہنچے اور سینا نامی اور ہر دھڑی کے ساتھ ۳۳ برسوں تک اردو ادب کے گیسو سنوار کر ۱۹۸۶ء میں سبکدوش ہوئے۔ آخری عمر میں وہ اکثر فریضے رہتے تھے، اور پھر ایسا وقت بھی آیا کہ وہ بارہ ستر بن کر رہ گئے۔ زبان گنگ بیگنی، ہاتھ پاؤں اور تمام اعضا دشمن ہو گئے۔ فالج کا زبردست حملہ جات میر شایستہ ہوا اور یہ پردہ شمع اردو ۳۱ مارچ کو ہمیشہ کے لئے اٹھ چہ نشا رہ گیا۔

شاید کہ تم کو تیرے محبت نہیں رہی

بیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

اختر صاحب کی ساری زندگی موت کی تنوش میں جھونتی رہی، لیکن انہوں نے اپنے مادی مرض سے کبھی شکست نہیں مانی۔ اور وہ

شعر پھل پیرا رہے کہ

چلا جاتا ہوں ہنستا، کھینا سوچ حوادث سے

اگر آسائیں ہوں، زندگی دستور ہو جائے

وہ ایک مرد ہو جاتے جو کائنات زندگی پر ہمیشہ ڈٹے رہے۔ ان کے قدم جاریہ حیات کے پیچ و خم کے ماحول، کبھی ڈوگے کبھی ورنہ تلخی

حیات کو اورت سمجھ کر گھوٹ گھوٹ پیتے رہے۔ اختر صاحب جب اردو کا کلاس لینے لکچر ہال میں آتے تھے تو ہمیشہ ان کے بوسہ بریکسم

غنی چلنا دہتا تھا۔ وہ طلباء و طالبات سے بڑے شگفتہ انداز میں مخاطب ہوتے اور ان سے غنی اور فنی معاملات پر تبادلہ خیالات کرتے

(باقی ملاحظہ ہو)

LET'S GO TO CLIFTON



JABEES has opened a new way
to modern entertainment -
playland for children,
self-service counter for youths
and a cosy corner for elders.
COME and SEE! COME and PLAY!!
COME and ENJOY!!!

Jabees

PLAYLAND AND RESTAURANT
NEW CLIFTON, KARACHI.

PHONES: 532214-532314

آہ۔ اختر اور نیوی

جی میں آتا ہے مرے
پھر کروں اختر کی گنا کو یاد
اور بس یاد کئے جاؤں میں

ہاں وہی اختر رخشندہ افلاک کمال
وانش و علم کے مینار بلند
فن افسانہ نگاری کے اچھوتے کردار
ایک تنقید نگار
خضرہ، عزمہ تحقیق و تفحص کے لئے
جن سے روشن ہیں دیئے
اور جو خود آج جُدا ہیں ہم سے

آئی جس وقت خبر
ہزم انجام میں ضیا بار ہوئے آج اختر
ہو کے یکجا اٹھے ہم سوگ منانے کے لئے
اور سب پہونچے کتب خانہ مرزا ہیدل
پھر یہ طے پایا کہ ہم ردی کار سعی پیغام
محترمہ شکیلہ کو یہ بھیجیں کہ یہی ہے انجام
صبر کیجئے۔ کہ نہیں چارہ کوئی اس کے سوا
”موت کا ایک دن معین ہے“
سخت مجبور ہے یہاں انسان

”کلے منے علیہا فانی“
 ہے تقاضائے کائنات یہی
 پوچھے سچ تو ہے حیات یہی

ان کی عادت تھی کہ جب درس میں ہوتے مشغول
 ان کے لہجے سے بکھرتے مولیٰ
 شعر سننے تھے استنائے خود بھی
 زعفران زار بناتے محفل
 اور وہ طرز تکلم گرجے
 جو بھی سن لیتا تھا
 ہو جاتا تھا شیدا ان کا
 دل کے کوئی نہ ہوا ان سے جدا
 ایک تصویر محاسن تھے تمام
 ان کی عظمت کو سلام
 مغفرت ان کی ہوائے ربُّ علاء آئین

ان کا چہرہ تھا کہ ہنستا ہوا پھول
 ان کی آنکھوں میں تھی تابانی عزم
 تھی جبین جیسے چمکتی ہول پیدائشی مہر
 کیا خبر تھی کہ تہہ خاک دہلنے کی طرح
 آدمیت کا ٹھکانا ہوگا
 عمر بھر سوگ منانا ہوگا سوگ منانا ہوگا

عظیم عظیم آبادی کی شاعری پر ایک نظر

میرے نالوں سے یقین ہے دل احباب ملیں میری آہوں سے ہے محفل کو چہرے اماں ہوں اہم

اردو شاعری کا موجودہ دور، دور انقلاب ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز سے حیات نو کے پیغام بڑا ماں نغمے فردوس گوش ہو رہے ہیں۔ حالی کی پر اثر مرثیہ خوانی کے بعد اقبال نے ذہنی و فطری انقلاب کا گیت گایا۔ اور حکمت اور جوش نے رجز پڑھے اور دھوم دھام سے پڑھے۔ ہمارے بھی اس دور احیاء میں ثبوت زندگی پیش کیا۔ ڈاکٹر عظیم الدین احمد عظیم دساجی صدر شعبہ عربی، فارسی و اردو، یونیورسٹی کی شاعری بالکل عصری شاعری ہے اور اس کی ہضموں میں انقلاب کا لہر گرم جولان ہے۔ یہ سچ ہے کہ وہ ادب و شعر کے شہسواروں کے ساتھ شاعری کی رزمگاہ میں عرصہ سہلی کے زٹیوں کی طرح صدائے خاموشی کا نقاب ڈال کر اترے ہیں۔

علامہ عظیم نے کبھی کاوش سخن نہیں کی۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں شاعر نہیں ہوں۔ رات کی تنہائیوں میں دل کے جذبات صورت اختیار کرتے ہیں اور شعر کی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ علامہ نے آج تک مجلسوں میں شعر نہیں پڑھے اور نہ کبھی غزل سے آپ نے ادبی صحیفوں میں اپنی چیزیں بھیجیں۔ پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی نے آپ کا کلام "صدائے خاموشی" کے نام سے جامعہ میں شائع کرایا۔ اور کبھی کبھی علامہ کے شاگردوں نے آپ کا کلام آپ سے حاصل کر کے دنیا کے شعرو سخن کے سامنے پیش کر دیا۔ بعد میں آپ کے صاحبزادے کلیم الدین احمد نے مائے کلام کا مجموعہ گل نغمہ کے نام سے شائع کیا۔

اردو ادب و شعر کے نقادوں نے اکثر شعر و فلسفہ کے متعلق غلط سمجھت پیدا کر دی ہے۔ ایک اعلیٰ پایہ کا شاعر، جو رازِ باطن حیات کو عریاں کرتا ہے، عام نظروں میں صرف ایک فلسفی کی حیثیت رکھتا ہے۔ حالانکہ شعر و فلسفہ میں بنیادی فرق مشرق میں ہے۔ اور فلسفہ بھی نظم کے واسطے ہیں۔ لیکن وہ شعر نہیں۔ اور دامان شعر حکمتوں سے لبریز کیا جاسکتا ہے۔ اور اس حال میں بھی شعر، شعریاتی رہ سکتے ہیں۔ ایک فلسفی اخذ نتائج میں اصول استقرار کو رہنما بنا تا ہے۔ اور ایک شاعر جذباتی طریقہ سے نتیجہ تک پہنچتا ہے۔ ایک شاعر حکمت کی باتیں بتائے گا، لیکن اس کا پیغام دماغ کے لئے نہیں دل کے لئے ہوتا ہے۔ وہ منطق کے ذریعہ مخاطب کو قائل نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے دل کے بڑے چیز کو دوسرے دلوں کو بھی اسی نغمہ کے لئے پرچا کرتا ہے۔ شاعری موسیقی ہے۔ وہ صرف ایسے دلوں کو متاثر کر سکتی ہے جو اثر قبول کر لینے کے لئے آغوش کھولے ہوئے ہوں۔ شعر کا تعلق شعور و ادراک سے براہ راست نہیں بلکہ یہ وہ نغمہ ہے، جو تحت الشعوری پردے سے نکلتا ہے فلسفہ علت و معلول کے جال بچھاتا ہے اور شاعری ایک دیوانہ جست و خیز کے بعد علت العلل کے چہرے سے تعجب اٹھا دیتی ہے۔

شاعری مذہب ہے۔ ہنلا اس میں ایمان یا غیب کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ شاعری کو کبھی قلب مومن کی ضرورت ہے جو بلی کھنکھ کے لئے

لب کشا ہو گا کوئی شاعر دل کو نہیں، بلکہ دماغ کو مخاطب کرتا ہے تو وہ آئینہ کو چھوڑ کر سنگِ خارا میں اپنی صورت دیکھنے کی حماقت کرتا ہے۔ علامہ عظیم، علامہ اقبال کی طرح اسرارِ حیات کو منظرِ عام پر لاتے ہیں ان کے ہاں بھی حکمت کی باتیں زبانِ شعر پر جاری ہیں، مگر یہ اندازِ شاعرانہ، فلسفہ و شاعری میں سطحِ نظر کا نہیں اصول کار کا فرق ہے۔ شاعری اس وقت تک بلند و ارفع نہیں ہو سکتی جب تک وہ زندگی کے حلقے ترین تجزیل کی ہر کاب نہ ہو، فراتے ہیں۔

تری قسمت میں ہے سترِ خفی کا رازِ داں ہوتا
توشت خاک ہے لیکن ہے جھکواک جہاں ہوتا
نہیں تو آشنا اپنی حقیقت سے ہے لے خافل
تو وہ ذرہ ہے جس کو ایک دن ہے آسماں ہوتا
تجھی کو لے اسیرِ دامِ آب و گل بقتا بھی ہے
تجھی کو زورِ والوں سے یہ کہتا ہے خدا بھی ہے

شاعر انسانیت کے امکانات کے فلسفیانہ موضوع پر گفتگو کرتا ہے۔ مگر فطرتِ شاعرانہ کا تقاضا یہ تھا کہ درسیاتی کڑیوں کو چھوڑ کر سر منزل ہی پہنچ جائے۔ "مشتِ خاک" کا ایک جہاں ہو جانا دماغ کے قبول کرنے کی بات نہیں بلکہ یہ ایک عقیدہ ہے جس پر دل ایماندا سکتا ہے۔ عظیم کی شاعری کی رفعت کا راز اس کی زندگی سے ہم عنائی ہے۔ اس کی شاعری سچے عارفات ہیں۔ اس میں زندگی کا ہوس ہے۔ شاعر زندگی کے پہیچات سے متاثر ہوتا ہے اور ان خارجی اثرات کو اپنے خونِ دل میں رنگ کر منعکس کرتا ہے۔ علامہ کی شاعری میں، انکشافِ حقیقت کے ساتھ ارتقاءِ خیال بھی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

غلط غلط کہ بقتا ہے نمودِ مہستی کو
بجاکہ جو بہت صرصر و خسزاں کے ہوئے
غلط کے نشو و نما اس جہاں کی دائم ہے
بجاکہ ظلم بہت مرگ ناگہاں کے ہوئے
یہ کس زمانہ کا بدلہ فلک تھا ہم سے کہ ہم
حریفِ کب ترے دورِ ستمِ نشاں کے ہوئے
ہم اور چرخ کا احسانِ زندگی کے لئے
وہ اور ہوں گے جو منت کش آسماں کے ہوئے
یہ کیا ظلم ہے کیسی کشش ہے یا اثر
کوئی یہاں کا نہ ٹھہرا، بھی وہاں کے ہوئے

یہ نظم ۱۹۶۷ء نومبر کے بلائے آسانی طاعون سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ علامہ کی شاعری کا یہ دور ہے جب روحِ حیرتِ خازِ عالم میں سراسر سوال و اضطراب رہتی ہے۔ اس نظم سے روحِ شاعری کی بے تابی و بے الطینائی صاف ظاہر ہو رہی ہے۔ ہر حساس فرد پر یہ نفسی بے چینی کا دور آتا ہے اور شاعر پر تو قیامت ہی آجاتی ہے۔ اس محشرِ بڑاں زمانہ کے گزر جانے کے بعد کامیاب روحیں اسرارِ حیات سے واقف ہونے لگتی ہیں اور نا کامیاب و نامراد ارواح کی کشش اسی سیلاب میں کسی خوفناک چٹان سے پاش پاش ہو جاتی ہے۔ ہمارے شاعر کی کشش اس دورِ تلاطم سے سلامت نکل کر ساحلِ پیرا لگی تاکہ ایک وسیع تر سفر کے لئے پھر اپنے بادبان اٹھالے۔

نہیں بیکار کوئی قطرہ بارانِ وجود
بڑھتے بڑھتے اسی قطرے کو ہے طوفاں ہونا
میری تلوں سے ہے عالم میں مثالِ ذرہ
لیکن اس ذرے کو ہے مہر و درخشاں ہونا
میں حقیقت میں وہ طاقت ہوں کہ اگیتی کا
منہرِ مجھ پر ہے محسوسِ اکمِ گلستاں ہونا
مجھ سے پیدا پیشِ شوق میں عالمِ سوزی
مجھ میں پوشیدہ ہر اک درد کا درماں ہونا
میری تخلیق میں ہے سترِ خلافتِ پنہاں
میری تقدیر میں ہے حاکمِ دوراں ہونا

زندگی عسز م تسلط ہے ۔ سعی ذاتی
موت ہے غیر کا شہر مندہ احساں ہونا
سعی پیہم میں بعد شوق گزارے اک عمر
تب میسر ہو کتب خاک کو انساں ہوتا

کائنات پر نظر ڈالئے، ہر طرف زندگی اظہار کے نئے نئے طریقے ڈھونڈتی ہے۔ ہر جانب ارتقاء ہے، انقلاب ہے، تجدید ہے۔ آسمان کی طرف دیکھئے۔ ہزاروں ستارے روز ٹوٹ ٹوٹ کر جو فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور نہ جانے کتنے آفتاب تازہ کی روز تخلیق ہوتی رہتی ہے۔ زمین کی طرف نگاہیں واپس لائیے، فلک بیا پہاڑ گردش زمانہ کی چٹائی میں پس کر رفتہ رفتہ مٹی میں مل جاتے ہیں اور سمندر کی تہ کبھی بہالہ کی سریناک چوٹی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ علامہ فرماتے ہیں :-

بپا کرتی ہیں ہر ساعت نیا ہنگامہ عالم
دکھاتی ہیں بہار تازہ ہر دم شوخیاں اس کی

علیم الشان ہرے بھرے جنگل شدت و سختی روزگار سے وسیع کوئلے کی کان کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اور اکی، اندھیری میں محل و قصر کے لئے الماس شب چراغ پیدا ہوتا ہے۔ زندگی کے جہود کا منظر ایسے کوئلے کی کانیں، برق و انجرات کا قالب بدل کر نگاہوں سے حیات کا تماشا دکھلاتی ہیں۔ اور کبھی زندگی لالہ و گل کی صورت میں دعوتِ نظارہ دیتی ہے۔

قومیں پیدا ہو جاتی اور مٹتی ہیں۔ اور پھر نئی نسل سر نکالتی ہے۔ مصر کے فرعون کا طلعتہ، فغفور چین کی ہیبت، روم اور قزاقستان کی عظمت و عسکریت، ہند کی شوکت و عزت، یونان کا علم و حکمت، عرب کی معجزات ترقی و علو، یہ سب زندگی پر اسرار زندگی کے مظاہر عجیبہ ہیں۔

خزان و بہار، بیل و ہمار، موت و حیات، زندگی کی دو کروٹیں ہیں۔ زندگی ایک پرچہ شوق و توت، ایک ناقابل تسخیر حرکت ہے۔ بہرہ و تغیر ہے اور ہر جانب تخریب۔ "نہر کبھی زندگی کی اسی تعمیر و تخریب میں مبتلا ہے۔

مگر انسان میں فطرۃ اللہ کی جھلک بھی ہے، یہ وہ ذرہ ہے، جس میں بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں، اگر وہ بروئے کار آجائیں تو تخریب کہنے و تعمیر نو کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

ہمارے شاعر کا دل اس رمز حیات سے دنیاوی طور پر آگاہ ہو جاتا ہے۔ اور جب طلسم حیات کی کنجی سکینیت بنی اسرائیل کی طرح اسے مل جاتی ہے تو وہ یقین و سرمان سے سرشار ہو کر گانے لگتا ہے، شاعر کا دل زندگی کے دل کا دھڑکن کے ساتھ دھڑکنے لگتا ہے، اسی ہم آہنگی کا ظہور علامہ عظیم کی شاعری میں بھی ہے۔

شاعر انسان کو نمائندہ اسرار حیات سمجھتا ہے اور خلافت الہیہ کا وارث۔ ملاحظہ ہو :-

میں ہوں بالفعل نمائندہ اسرار حیات
بالقہ و محو میں نہاں خازن امکاں ہونا

میری تخلیق میں ہے ستر خلافت پہاں
میری تقدیر میں ہے حکم دوران ہونا

علامہ، انسان ترقی کی کوئی حد مقرر نہیں کرتے۔ انسان صرف "نمائندہ اسرار حیات" نہیں بلکہ وہ خازن امکاں بھی ہے۔ انسان ارتقاء کے

امکانات جو از نگاہ حیات سے بھی پرے ہیں۔ علامہ فرماتے ہیں :-

زندگی عسز م تسلط ہے ۔ سعی ذاتی
موت ہے غیر کا شہر مندہ احساں ہونا

سعی پیہم میں بعد شوق گزارے اک عمر
تب میسر ہو کتب خاک کو انساں ہونا

گفتہ دہریں پیکار کا ہے نام حیات
تو ہے تریا کئی صدمہ راحت و آرام ابھی
زیست میں رگ ہے پوشیدہ تو ہے مرگ میں ریت
غور سے دیکھ ذرا گردشس آیام ابھی

فنائی گرد میں پلی کر بنا ہے آشیاں میرا
مری ہستی یہ کہتی ہے زمیں میری زماں میرا

علامہ کی شاعری کے نظام شمسی کا آفتاب بھی نصب العین حیات ہے جس کے گرد دوسرے سیارے گردش کرتے ہیں۔ علامہ عظیم اقبال گوٹھے اور ہائے کی طرح بنفہ شناس حیات ہیں۔ اسرار کے پردہ رنگین میں پوشیدہ زندگی علامہ کی شاعری کے غرقے سے چھانکتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس کے اثر سے خود ہماری روح و دل کی کھڑکیاں کھل جاتی ہیں۔ اور ان کے غم میں ہم قلم حیات کو جوش زن دیکھتے ہیں۔ اپنی تمام آنا بل تسخیر طاقتوں کے ساتھ زندگی کا گرجا ہوا دھارا ہماری بنفوں سے ہو کر بہنے لگتا ہے۔

مجھے یہ بہت مراد کہتی ہے کہ ایسا دل
جو قبل از موت ہی مرنے پہ ہو طیار پیدا کرے

شاعری میں درد و سوز کا عنصر ایک بنیادی عنصر ہے۔ ایک شاعر اپنی انفرادی محرومیوں پر آئینہ ہوتا ہے اور کبھی زندگی کے مظاہر مختلف میں رونے رلانے کا سامان پاتا ہے۔ حیات، خود اپنے دل میں چند ایسے داغ رکھتی ہے، جو اکثر بہے ہو جاتے ہیں۔ تلب زندگی کا ناسور حبیب پھوٹ اہتا ہے تو زندگی ایک دل و زکرا کے بعد مسکیاں لینے لگتی ہے۔

ایک سچے شاعر کا دل زندگی کے گریہ اور اس کے تبسم سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ علامہ عظیم کی شاعری بھی ایک دکھتی ہوئی رگ ہے۔ ملاحظہ ہو۔
اہل ملت کے لئے مجھ کو ہے ماتم کرنا
ان کی خاطر مجھے بزم میں گریاں ہونا

مجھے تو رازداروں کی طرح جو خموشی رکھ
زبان تو سر سے پہلے کٹ چکی ناخن سلامت ہیں
حباب آساوریں دریائے ہستی یک نفس دارم
دلوں میں دل جلوں کے پھونکدے یارب زبان میری
دلوں میں نیل ڈالیں گی، الہی چٹکیاں میری
بہیں مایوسی و حرموں کہ اس ہم در نفس دارم
(نظم تاثیر درد)

لیکن ہمارا شاعر لذت غم سے واقف ہے۔ وہ محرومیوں کی قیمت سے آشنا ہے۔ تباہی و بربادی ایک راز حیات ہے۔ اس میں نظم کے علاوہ تخلیق کا موقع بھی ملتا ہے۔ زندگی انسان کے ساتھ اپنی ویرانیوں کو پیش کرتی ہے تاکہ انہیں آباد کیا جائے۔ دشت و مہا باں کو گلشن میں تبدیل کر دینا بندے کا خدا بن جانا ہے۔

خوشی سے مجھ کو کیا حاصل کس لذت یاب حسرت ہوں
میں اک تصویر ہوں گویا زبان بے زبانی کی
طرب کی مجھ کو کیا پروا کہ میں محروم عشرت ہوں
میں منت کش نالہ مرہون سماعت ہوں

مگر...

علو کے راز، اسرار تنزل مجھ میں پنہاں ہیں
میں گو اک فرد ہوں، پر تو عالم ہوں اور سارا عالم ہوں
میں اپنی آپ عزت ہوں میں اپنی آپ ذلت ہوں
میں خود ویر و حرم ہوں، میں ہی دوزخ اور جنت ہوں

میں وہ ہوں جو ہوسب کے ساتھ چرسب الگ ٹھہرے مجاز عالم ہستی ہوں اور اس کی حقیقت ہوں
حقیقت کے کوشموسے جو دل مجبور ہوتا ہے تو پھر کہہ کر انا الحق دار پر منصور ہوتا ہے
شاعر غم کو بھی کا رآمد و موثر کچھ لینے کے بعد اپنے نفس میں بے پایاں احساس خودی یا تا ہے۔ علامہ کی تاثیر در د میں اسی خودی
اور امید کے جلوے نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

نہ میں تجھ سے تاروں، نہ میں جم کا دینہ ہوں نہ جس کو ہوتا ایسا خسرا نہ ایسی دولت ہوں
علامہ عظیم کی شاعری میں احساس خودی، اعتماد اور امید کے جو ذریعہ نوجلوے نظر آتے ہیں وہ پیغام حمل کی پیدائش کا باعث
ہوتے ہیں۔ سنئے:-

پھر بہار آئے گی پھر جوش میں سودا ہو گا زخم دیرینہ سے پھر خون ٹپکتا ہو گا
ہاتھ کو دست درازی کا پیرے گا پیکا پاؤں کو پھر غلش خار کا سودا ہو گا
جھاٹکتی پھر تہ ہے ویرانوں کو پھر آباری پھر چمن بند کوئی انجمن آ رہا ہو گا

باد صحرانے جو پھر ڈرے ہیں خزاں کے تنے ڈوبتوں کو انہیں تنکوں کا سہارا ہو گا (نوبہ امید)

دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

مثلاً بادمصر باغ کو نے جا نہیں سکتی یہ گل بوٹے ہیں سب میرے اگر ہے باغبان بنا
ہمارا شاعر دلوں کو آتش امید سے برمانے کے بعد پُر جوش پیغام حمل دیتا ہے۔ شاعر کے پیغام میں تاثیر پیدا کرنے کا سبب
اولین تو وہ ازل در د ہے جس سے دل شاعر آشنا ہو چکا ہے۔ سنئے:-

در د سے اوڑھ پالے دل ناکام ابھی سوچتا کیا ہے تو آغاز کا انجام ابھی
اس کی کیا فکر کہ پروانے علیں گے کہ نہیں شمع ساں آپ ہی جلنا ہے ترا کام ابھی

تاثیر پیغام کے دوسرے اسباب جوش، سادگی اور تخیل کی رعنائیاں ہیں۔

تخیل وہ صلاحیت ہے جس کے ذریعہ شاعر مظاہر حیات کے اس بنیادی ربط سے وقوف حاصل کرتا ہے جو کثرت میں وحدت
پیدا کئے ہوئے ہے۔

لہو خورشید کا پیکے اگر ڈرے کا دل چیریں

تخلیق معنی، استعارہ کی تازگی، تشبیہ و محاکات کی جدت۔ یہ سب تخیل کی کار فرمایوں کے رہیں منت میں عظیم کی
شاعری رعنائی تخیل اور اس کے سارے لوازم کی سرمایہ دار ہے۔

صحیح اور پابندار جوش ہلینہ سادگی سے ہم دست رہتا ہے۔ علامہ کی شاعری میں جوش اور فطری سادگی نمایاں ہیں۔ تخیل
اور اس کے تمام جوش، سادگی اور در د علامہ کی پیای شاعری کو سرچشمہ حیات بنا دیتے ہیں
ہمارے شاعر کا پیغام سنئے:-

بجلیاں گر رہی ہیں ہر طرف مسکن کو دیکھ
گلشن کو دیکھ! وادیِ امین کو دیکھ
کھول آنکھیں اب بھی دہشتِ چل ذرا حشر میں کو دیکھ
گلشن کو دیکھ! وادیِ امین کو دیکھ
جے ترا مطلوب جو گل، وہ ہے کانٹوں میں گھسا
پھر خوف کیا! اتھ میں ہے گر حوصلہ
جا ابھد کانٹوں سے گلچیں، ہاں نہ اب دامن کو دیکھ
گلشن کو دیکھ! وادیِ امین کو دیکھ
لاٹ لے پروا نہیں ہے پھر نکل آئے گا سر
مثل شجر، ہے زبانِ شمع پر
خور سے گل گیر شمع بزم کی گردن کو دیکھ!
گلشن کو دیکھ! وادیِ امین کو دیکھ
ہے کڑا کتا رعد، آتی ہے چلی کالی گھٹا
کیا غم فزا! غافل نہ ہونا دیکھنا!
ماغیاں ہوشیار! ملو غافلین کو دیکھ
گلشن کو دیکھ! وادیِ امین کو دیکھ
جس نے اک عالم کے دل کو لوٹ کر ویراں کیا
جسراں کیا، سر بسر نالاں کیا
جاگ اٹھائے سونے والے اس پیچھے رہن کو دیکھ
گلشن کو دیکھ! وادیِ امین کو دیکھ

نظم بالا ایران کی قومی شاعری کے علیہ وارضہ الدین گیلانی کا ایک مسزاد کے انداز میں ہے۔ "شیران جنگ اور نگر"
خاتمہ سخن میں علامہ کی ایک فنی خصوصیت کا اظہار کرنا ضروری ہے۔ مینیچور آرٹلڈ نے کیٹس کی طویل نظموں پر تنقید کرتے ہوئے
لکھا ہے کہ ان میں "تعمیری نظام" کا انتہا نہیں۔ یونان کے شعرا نے اس صنعت کو پانیہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا ARCHITECTONICS
تعمیری نظام نام ہے نظم کی ابتدا، انتہا اور اس کے وسط کے آپس میں مربوط ہونے کا۔ نظم میں ارتقا ہونا چاہیے۔ فطری ارتقا، فن کا یہ تناسب
اسے حسن بخشتا ہے۔ علامہ کی نظموں میں تعمیری حسن و تناسب کا جسدہ گری ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر میں اس نظم کو پیش کرتا ہوں جس
کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

سختی و اول سے یہ کہد و نہ ہر اسان ہونا طرزِ نو سے ہے مجھے آج منزلِ خواں ہونا

پرویز شاہدی کی فن کاری

تنقید کا کام بڑی آزمائش کا کام ہے۔ یہ صلاحیت کی بھی آزمائش ہے اور ایمان کی بھی۔ عمل تنقید ایک نہایت پیچیدہ عمل ہے اور اتنا ہی پیچیدہ جتنا خود عمل تخلیق پیچیدہ ہے۔ ناقد کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ زندگی کے مختلف تجربات سے بھی آگاہ ہو اور ان تجربوں کی جمالیاتی پیش کش کی نوعیت سے بھی۔ شاہد حیات و کائنات فنکار کے لئے بھی ضروری ہے اور ناقد کے لئے بھی۔ فن کار کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ حیات و کائنات کے جلووں کو اپنی شخصیت کی آئینہ میں پکا کر صاحبانِ ذوق کے سامنے پیش کرے۔ آرٹ ایک ذوقی اور ذہنی دعوت ہے اور اس دعوت میں ہمیں زندگی کا اٹلشن نہیں ملتا۔ چپائے ہوئے لفظ نہیں ملتے۔ بلکہ نیا رس اور نازہ مزہ ملتا ہے۔ یہ رس اور گھلاوٹ فن کار کا روح سے نکلتی ہے۔ فن کار رنگ و آہنگ، فن کار کے قلب و حیر کے پروردہ ہیں۔ ناقد کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے تخیل کی مدد سے فنکار کی شخصیت، اس کی روح اور اس کے دل میں جھانک سکے۔ ایک اچھا ناقد فنکار کی نبض دیکھ کر روایتی طبیبوں کی طرح یہ بتا سکتا ہے کہ فنکار کی زندگی کی مختلف منزلوں میں اس پر کیا بیتی ہے۔ اور فنکار کا دل اس کے فن میں دھڑکتا ہے۔ تنقید کا کام نبض فن پر بڑے حکیمانہ طور پر انگلیاں رکھنے کا کام ہے۔ ناقد بھی رسم و رواج منزل سے آگاہ ہوتا ہے۔ ممکن ہے وہ خود آزمود ہو۔ کئی شاعر کی شاعری کی قدر قیمت متعین کرنے میں انکا انداز کی بھی جانچ ہوتی ہے، ممکن ہے کوئی بحر، کوئی مشاہدہ، کوئی احساں، کوئی جذبہ، کوئی خیال، کوئی فکری نکتہ، کوئی عقیدہ ناقد کے ڈھنگ کا نہ ہو۔ لیکن اس کے باوجود ان میں شخصیت کی آئینہ کا سوز و گداز موجود ہو اور اس سوز و گداز کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ منکس بھی کیا گیا ہو۔ ایسی صورت میں ناقد کا یہ فرض ہے کہ اس عمل تخلیق کی تاثیر کا اقرار کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو منکر حق ہے۔ اسی طرح اگر کسی فنی نمونے کا محرک تھریہ ناقد کے ڈھب اور ڈھنگ کا ہو، لیکن اس تجربے کے اندر کوئی نئی معنویت اور نئی تعبیر پائی جائے تو یہ ناقد کا فرض ہوگا کہ اس خطا کو بہرہ اعلان ظاہر کر دے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو ماطل کی تائید کرنے والا ہے۔

ظاہر ہے کہ دونوں مرحلے بہت مشکل ہیں فن کی منازل سلوک کی پوری واقفیت بھی کٹھن ہے اور اپنی شخصیت سے نبرد آزما ہونا بھی مشکل ہے۔ ناقد کو اپنی شخصیت کے خلاق جہاز کو نا پڑنا ہے تاکہ وہ فن کار کی شخصیت تک پہنچ سکے اور اس سے بھی ایک منزل آگے کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ یعنی ناقد اپنی شخصیت کی حلیب خود اٹھانے ہوئے فنکار کی بنائی ہوئی جنت تک پہنچتا ہے۔ اور اپنی شخصیت کو فن کار کی شخصیت میں جذب کر دیتا ہے۔ لیکن اس ہوش و حواس کے ساتھ کہ وہ حسن کو حسن کہے اور بد صورتی کو بد صورتی۔ ناقد کی شخصیت فن کار کی شخصیت میں گم نہ ہو بلکہ جذب ہو۔ جذب ہونے اور سہم ہونے میں بڑا فرق ہے۔ دراصل تخلیق فن اور تنقید فن کا مسئلہ ایک بڑا صوفیانہ مسئلہ ہے۔ خودی اور بخودی کی بحث چھڑتی ہے۔ ناقد کی خودی قائم رہے اور اس پر فنکارانہ سہم خودی بھی طاری ہو جائے۔ یہ تازک بات ہے۔ بہر حال ناقد کو پل صراط سے گزرتا

پڑتا ہے، جو بال سے بھی زیادہ باریک اور تلوار سے بھی زیادہ تیز ہے۔ تھکارتو اس راستے سے عاشقانہ و دہانہ گزرتا ہے۔ رعبہ دل کے سہارے سب کچھ جھیل لیتا ہے، لیکن ستم تو یہ ہے کہ ناند کو عقل و خرد کی مدد سے یہ راہ طے کرنی پڑتی ہے۔ ہاں ذوق و وجدان اس کی رہنمائی کرتے رہتے ہیں۔ اگر رہنمائی نہ ہو تو تنقید کی کامیابی معلوم۔

تنقید مجاہدہ بھی ہے، محاسبہ نفس بھی۔ میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں اس راہ سے سلامت گزر چکا ہوں۔ ہم میں سے کون ایسا ہے جو یہ دعویٰ کر سکتا ہو کہ بغیر غرض و انداز کے وہ فرض تنقید ادا کرتا رہا ہے۔ تنقید کا کام اور مشکل ہو جاتا ہے۔ جب موضوع تنقید ہم عصر فنکاروں کی فنکاری ہو۔ ایسے وقت تحت الشعور میں چھپی ہوئی رقابت چوری چوری سچائی کا گلا گھونٹتی ہے۔ اور کبھی کبھی دوست داری کا ٹولہ میں سرگرمی کرنے لگتی ہے۔ اس سے بھی ایک سخت ابتلاؤں کا منزل آتی ہے۔ نفس کہتا ہے کہ درخ دلی سے کام لو۔ تاکہ تمہارے اخلاق و فاضلہ کی دھونس پڑے کبھی مریت بھی خود پسندی کی بہکانی ہوئی ہوتی ہے۔

آج کی صحبت میں پرویز شادی کی شاعری کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔ پرویز میرے ہم عصر ہیں۔ بہاری ہیں۔ عظیم آبادی ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ پرویز اشتہار خیال ہیں۔ اور میں ابھی تک اپنے کو مذہبی کہتا ہوں۔ اتنی دیوار میں میرے راستے میں حائل ہیں۔ ان سبھوں کو تو روبرو مجھے پرویز کی شخصیت اور اس کے فن تک پہنچا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں اتنی ساری فیصلوں کو کامیابی کے ساتھ عبور کر بھی سکوں گا، یا نہیں پھر بھی سچی و ہم فرض ہے۔

سب سے پہلے تو مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ محض ایک مقالہ یا مقالے کے دائرے میں پرویز کی فنکاری کا صحیح جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ کبھی ایسا بڑے کام ہوتے ہیں، کبھی اختصار حجاب حقیقت بن جاتا ہے۔ لہذا صرف یہ عرض کروں گا کہ میں پرویز کی حسن کاری کو جتن جتن سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پرویز کے فن کی جو تصویر میں پیش کروں گا میری اپنی نظر، میرے اپنے ذوق کی بنائی ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کے بہت سے زاویے یا چند پہلو دوسرے نگاہ رکھنے والوں کھلیں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اہل نظر بعض نئے گوشوں کو دیکھ کر خوش ہوں تنقید و تفسیر کا معاملہ کبھی تخلیق کی طرح انفرادی ہے جس میں عمومیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور بس۔

میں پرویز کی شاعری کا معروضی اور موضوعی مطالعہ کروں گا۔ لیکن ارتقائی نہیں۔ ارتقائی مطالعہ کے لئے وقت چاہئے اور صبر بھی۔ اس سے علاوہ میں اپنے مطالعہ کی حیثیت نہیں دے سکتا۔ کیونکہ پرویز کی ساری نظموں اور غزلوں پر تبصرہ فی الحال ناممکن ہے۔ میں براہ راست آپ کو پرویز کی بعض نظموں اور غزلوں تک لے چلتا ہوں۔ تاکہ ہم دونوں مل کر اس کی فنکاری کا مشاہدہ کریں۔

کامیاب شاعری کے لئے ضروری ہے کہ موضوع یا تجربہ شعریت اختیار کر لے اور بعد ازاں موزوں، خوبصورت اور پراثر ہیئت کے ذریعے منزل اظہار سے گزرے۔ شعریت روح فن ہے اور موضوع ہیئت اس کا بدن۔ شعریت کی پورے تعریف نہیں کی جاسکتی۔ پھر بھی چند چیزوں کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے جو اجزائے شعریت ہیں۔ کسی تجربے کا حواس، احساسی جذبہ اور تخیلی مرکب شعریت ہے۔ شاعر کے بیدار حواس، ذہن احساسات، گداز جذبات، بلند اور رنگین تخیل، مختصر یہ کہ اس کی پوری شخصیت تجربے کو جذب کر کے گھلا بچھلا کر اسے ایک نئی زندگی بخشتی ہے۔ فنکار اپنی روح کا ایک حصہ موضوع اور تجربے میں داخل کر دیتا ہے۔ شاعر کی روح کی روشنی اور شیرینی گرمی اور گداز یہ سب مل کر اس کے فن کو حرارت، تابانی اور جلالت عطا کرتے ہیں۔ تجربہ منظر و فطرت کا ہو یا محبت وطن کا، اشتہار انقلاب کی لہر سرائی ہو یا ملت بھیا کے معجزات کی قعبہ خوانی۔ دیکھنا یہ ہوگا کہ فنکار نے موضوع میں نفخ روح کیا ہے یا نہیں اس میں شعریت پیدا ہوئی ہے یا نہیں، اور پھر اس شعریت

نے مرزوں ہم آہنگ، مربوط خوبصورت اور پرتائیر چمکیک شکل اختیار کر کے یا نہیں۔

پرتو نیز کے کلام کا مطبوعہ مجموعہ "رقص حیات" میرے سامنے ہے یہاں نظم ہے "سار مستقبل"۔

کتنے احسانم ناتراشیدہ	بتھروں ہی میں کسماتے ہیں
کتنے ہی ناشگفتہ لالہ و گل	ذہن بلبل کو گدگداتے ہیں
کتنے ہی جلوہ ہائے نادیدہ	ابھی پردے میں مسکراتے ہیں
ناسراویدہ کتنے ہی نغمے	دل کے تاروں سے پیٹے جاتے ہیں
بے جلائے ہوئے دیئے کتنے	رات ہوتے ہی جھللاتے ہیں
کس نے چھیڑا ہے ساز مستقبل	آج لمحات گنگناستے ہیں

یہ نظم مربوط ہے۔ لیکن اس میں خیال کا ارتقا نہیں پایا جاتا۔ ایک مرکزی تجربہ ضرور موجود ہے اور اس کو بہت ہی خوبصورت تصویروں اور تعبیروں کے ذریعہ مختلف اشعار میں پیش کیا گیا ہے۔ مستقبل کی حقیقت، حال کے ارمانوں میں آنکھیں مھیکاتی ہیں۔ کبھی یہ آرزوی پوری ہوتی ہیں اور کبھی نہیں پوری ہو پاتیں۔ مستقبل کے نغمات کو شاعر کا تخیل سن لیتا ہے۔ شاعر کی ذکاوت، ذرات کو بونٹنے ہونے سے اسے ان دیکھے جلوے اس کی چشم بصیرت کے سامنے رقص کرتے ہیں۔ لمحات گنگناستے ہیں۔ زمان و مکان کھٹا میں کھینچ کر سمٹ آتی ہیں۔ امکانات کا حسن، نظارہ سامان ہوتا ہے۔ پرتو نیز نے ایک ایک شعر میں اس کیفیت کو پیش کیا ہے۔ شاعر اپنے برش سے لطیف رنگ آمیزی کرنا ہے۔ اور ایک نازک تجربے کو زندگی عطا کر رہا ہے۔ تجربہ بہت بائیدہ نہیں ہو۔ لیکن اس کی معنویت دل میں کسک پیدا کرتی ہے۔ نظم کا اختتام بہت ہی تسلی بخش ہے۔ ترکیبیں خوب ہیں۔ اور افعال کا استعمال بہت پراثر ہے۔ مجموعی طور پر نظم میں بڑی شعریت پائی جاتی ہے۔ جذبہ اود تخیل کا کامیاب امتزاج ملتا ہے، الفاظ کا انتخاب، ان کی تنظیم اور لب و لہجہ کی غنائیت پراثر ہے۔ یہ ایک کامیاب نظم ہے۔ اس میں معنویت کا بھی حسن ہے اور اس کی پیش کش بھی عمدہ ہے۔ ہاں اس کی تعمیری تراسیدگی اتنی بائیدہ نہیں۔ پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کائناتی نظم ہے اور اس میں تعمیری اٹھان سے زیادہ سلکے لکے رنگ و خطوط کی آزاد گل کاری ہے۔

دوسری نظم ہے "رجز انقلاب"۔ قومی شاعری، مذہبی شاعری اور اخلاقی اور انقلابی شاعری سے شاعر کی آزمائش ہوتی ہے۔ مقصدی و فنکاری ایک ابتلا ہے۔ پرتو نیز بھی اس میں مبتلا ہوئے ہیں۔ عصر جدید کے بڑے فنکاروں کو یہ روگ لگا ہے۔ حال، اقبال، جوش، جمیل منٹری، پرویز شادری اور بہترے فنکار مقصدی شاعری کی آگ میں ڈالے گئے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ کس کے لئے گلزار بنتی ہے، فنکاری صوفیت شکنی نہیں، چمن سامانی بھی ہے۔ شاعری ضرب کلیم کے ساتھ بد بھنا اور جلوہ طود بھی ہے۔ رجز انقلاب میں پرتو نیز نے فریادی تو کی ہے۔ مگر اس میں قارہ شگافی زیادہ ہے۔ اور خوں شیر کی دھار بہتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

میں ہوں اک زندہ حقیقت، میں ہوں دل کا اضطراب	میں نومبر میں ہوں لہنت، میں ہوں روح انقلاب
میں ہوں طوفاں، میں طلاطم، میں ہوں شعلہ، میں ہوں بقیہ	میری ٹھوکریں زماں، میری زدیں غرب و شرق

الفاظ محض الفاظ، بے جان الفاظ، لپکتے ہوئے گرم الفاظ، شعلے فانوس، شاعری الفاظ سے بنتی ہے، بالکل ایسے جیسے گلاب مٹی سے بنتا ہے۔ مٹی کے ڈھیر کو گلاب نہیں کہتے، لغت کو ادب نہیں کہتے۔

ہنگامی شاعر نذرا لا سلام اور جوش نے اس رنگ کی نظمیں لکھی ہیں۔ پرویز نے موضوع کے اعتبار سے بھی کوئی جدت اور ندرت نہیں پیش کی۔ طرز اظہار بھی نقالی ہے۔ اور اس نقالی میں بھی بھونڈا پن۔ چہاے ہوئے لقمے کو چباننا نفاست طبع کے خلاف ہے۔ ان کمزوریوں کے باوجود بعض شعریات بعض مصرعے بہت ہی شعریت بڑا ماں ہیں ملاحظہ ہو۔

ہر نفس میں ہے اجالا ہر نظر میں روشنی میں تڑپتی آرزو ہوں سینہ تاریخ کی
دوسرے مصرعہ میں کتنا خوبصورت استعارہ ہے کبھی پڑا اثر تعبیر ہے۔ لیکن جزو کے حسن سے کئی حسن پیدا نہیں ہوتا بعض اشعار تو اتنے بے کیف ہیں کہ جیسے چل کیڑی تارا سلطان گنج مارا "ملاحظہ ہو۔

میں ہوں مزدوروں کا ہدم، میں کسانوں کا رفیق میں ہوں مظلوموں کا مونس، بے زبانوں کا رفیق
گویا ہنر پر چل رہی ہے چکی "اور رب کا شکر ادا کر بھائی" اور ایک اور نابالغانہ شعر سنئے۔

رعب لہم ہم کامیرے دل پہ چھا سکتا نہیں زور ڈالو کامیری گردن جھکا سکتا نہیں
ہر کلام منظوم شعر نہیں ہوتا۔ خطابت اور صحافت کو شاعری نہیں کہتے۔ اس پوری نظم کو پڑھ کر یہ اثر ہوتا ہے کہ ایک معقوان شباب میں داخل ہوتے ہوئے نوجوان کو غصہ آگیا ہے اور وہ غصہ بھی سلیف سے نہیں کر پاتا ہے۔ اس نظم سے کمزور ذہانت اور معمولی ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی اخبار کا کالم نویس ایک مراسلہ سپرد قلم کر رہا ہے جس میں کہیں کہیں ادبیت کی جھلک بھی ملتی ہے اور جو اتفاق سے منظوم ہو گیا ہے۔

پرویز غزلیں بھی لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جوش، فیض اور پرویز یہ تینوں اصل میں حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ اور نامزد گناہوں کی حسرت انہیں روان فطرت کی رنگینیوں سے ہٹا کر روان انقلاب کی تلخیوں تک لے گئی ہے میرا خیال ہے کہ انقلابی شاعری میں علی سردار جعفری نسبتاً زیادہ کامیاب ہیں۔ علی سردار کے یہاں انقلاب کی شعریت ہے۔ ان کی دنیائے شاعری کا محور انقلاب ہے۔ اور حجب وہ بھکتے نہیں ہیں تو بہت ہی پُر تاثیر انقلابی نظمیں لکھتے ہیں۔

بہر کیف پرویز عشیقہ شاعری اور فطرت کی شاعری میں زیادہ کامیاب ہیں۔ ملاحظہ ہو، ایک غزل کے چند اشعار کیا بولنا ہوا مطلع ہے۔

دل کی دھڑکنوں سے اک داستاں بنانا ہے آپ کی نگاہوں کو ہم زباں بنانا ہے
ماہ خرد اکالنے ہیں، کبکشاں بنانا ہے اسے زمیں تجھی کو اب آساں بنانا ہے
غزل کے اندر اتنے امکانات ہیں کہ اس صنف کی علامتوں کے سہارے بھی انقلابی شاعری کی جاسکتی ہے ملاحظہ ہو۔

شوق کے تسلسل کو داستاں بنانا ہے اک جہاں مٹانا ہے، اک جہاں بنانا ہے
پرویز غزل کی روایات کو جنگلی سے برت سکتے ہیں لیکن انقلابی نظموں کے برتاؤ میں ان کے یہاں بڑی ناہنجلی ہے۔ کتنا اچھا شعر ہے، سنئے۔

اپنے سرخ ہونٹوں کی مسکراہٹیں دے دو بجلیوں کی یورش میں آسٹیاں بنانا ہے
اس شعر میں رسمی رعایت لفظی نہیں، آسٹیاں سازی کے لئے عوم نچتہ اور پُر امید دل کی ضرورت ہے۔ امید کا سہارا مسکراہٹیں ہیں۔

مجنوب کا تیسرا حیات بخش ہے۔ اسی غزل میں ایک خوبصورت انداز اظہار ملاحظہ ہو۔ شاعری کی صفت گہری میں اسلوب کا حسن بھی بہت اہمیت رکھتا ہے۔ سمجھئے:-

آج ان کی آنکھوں سے جھانکتی ہیں تلواریں

دل کی آرزوؤں کو سخت جلا بناتا ہے

ندرت اظہار اور الفاظ کی صنم سازی نہایت کامیاب ہے۔

پرتویہ کی نظم "تلوار" مجموعی طور پر کامیاب ہے۔ اس میں گہری اور بھونڈی حب الوطنی نہیں۔ بلکہ ایک نئی اور شاعرانہ تعبیر ہے۔ نظم کی سلاست اور غنائیت بھی پُر اثر ہے۔ ملاحظہ ہوں چند ٹکڑے:-

اے پیاری تلوار.....

تیرا ہے کیوں چہرہ تیرا، پھلکے کیوں رخسار

زنگ سے سند روپ ڈھکا ہے گندہ ہے بالکل دھار

شاعر نے تلوار کو ایک سندرناری کے روپ میں دیکھا ہے۔ جو بیوہ ہو گئی ہے۔ جب تلوار چلانے والے بزدل ہو جائیں تو تلوار بیوہ ہی تو ہو جاتی ہے۔ اس نظم میں تخیل اور جذبے نے بڑی خوبصورت تعبیریں تخلیق کی ہیں:-

زنگ کی چادر اوڑھے اوڑھے گھٹا ہو گا دم

صدیوں کی اس قید میں تو نے کتنے کتنے ہیں غم

"دم" کا لفظ پہلے مصرعہ میں کتنا پُر معنی آیا ہے۔ ایک پُر اثر مصرعہ ملاحظہ ہو:-

نیری شوگی پیاسی زباں سے کھیلے ماہ و سال

اس نظم میں تشبیہیں بھی بہت اچھی اچھی ہیں۔ بعض بند کمزور ہیں اور بعض میں نثریت غالب آ جاتی ہیں۔ کہیں کہیں بے جا خطابت پیدا ہوتی ہے۔

کبھی کبھی پرتوینک خام انقلابیت ان کی روح تغزل کا بھی نشانہ کر دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

تضادات سرما یہ داری نے مارا

شکاری کو آخر شکاری نے مارا

کس قدر گلاں بارشع ہے۔ جسے شعر کہنے سے بھی قلم رکھتا ہے۔ جذبات کو منظم کر دینا بھی ایسے کثرت میں جیسے خالق باری لکھنے کی ہنرمندی۔ یہ پوری غزل بوہل ہے، اے کیف ہے، پچیس پچسی ہے، ایک اور نظم ہے "بنت ہالہ" اس نظم میں بعض بند بہت ہی خوبصورت ہیں۔ فنکارانہ لفظوں سے مصوری کی ہے، پیکر تراشی کی ہے۔ موسیقی کی ہر س پیدا کی ہیں اور ترکیب و استعارہ سے نئی تعبیریں تخلیق کی ہیں۔

اسلوب ادا میں بھی ندرت ہے پہلے بند کی مصونیت اور شعریت ملاحظہ ہو:-

آہ گنگا، یہ حسین پیکر بلور ترا

تیری ہر موج رداں جلوہ مفور ترا

خویر مغرب سے مگر دل ہے بہت چور ترا

جھانکتا ہے ترے گرداب سے ناسور ترا

زخم اب تک ترے سینے پر ہیں پتھاروں کے

آلے چہ نیمز ہے اک موج رواں لگاتی ہوئی

اس نظم میں بڑے امکانات تھے۔ لیکن شاعر کو آنی جانی تاثرات نے بہکا دیا۔ شاعری لمحے کو ابدیت میں تبدیل کرتی ہے لیکن نظم میں ابدیت کو لکھ بنا دیا گیا ہے۔ یعنی یہ نظم کرپسیشن پلان پر ایک صحافتی تبصرہ ہے۔ کتنا پھیکا بند ہے۔ ملاحظہ ہو :-

آئی ہے ٹیمز سے اک موج رواں لگاتی ہوئی
گھگھو آزادی کے پیغام سے بہلاتی ہوئی

شاید شاعر اپنی سیاست میں اتنا الجھ گیا کہ معمولی عروض ہنرمندی سے بھی چشم پوشی کر لی۔ آزادی کی یا اسے معروف بڑی طرح گورتی ہے اور زیبا ہے۔ پائل رابین کے نام ایک نظم ہے اور یہ بھی نہایت سرسری اس میں بلاغت تو ہے۔ لیکن صرف بلاغت کو شعریت نہیں کہتے۔ آخری شعر اچھا ہے :-
گیت اسبا ز ہماں سے باہر جانیں گے
رابین تم لاؤ، ہم بھی گائیں گے

اس سادگی میں جذبے کا گداز ہے۔

"یا نگسی کو سلام" ایک انقلابی نظم ہے۔ اور اس کے اندر بھی وہی خامیاں ہیں جو پرویز شاد کی انقلابی نظموں میں ملتی ہیں۔ پہلا بند بہت شاعرانہ ہے۔ ملاحظہ ہو :-

نزیب جبین سو رہا تھا بکیسی کی گود میں
سک رہی تھیں نکیتیں کل کی گود میں
ہمارے بچے ہوئی سرور کی گود میں
تڑپ رہی تھی روح نغمہ خاموشی کی گود میں
رخ سحر چھا ہوا تھا تیرگی کی گود میں
مگر ابال پل رہا تھا یا نگسی کی گود میں

اس کے بعد آنے والے بند کمزور پڑنے لگے اور تیسرا بند تو محض وقتی صحافت کی آئینہ داری کرتا ہے۔ نثری سیاست، محض نثر۔

ملاحظہ ہو :-

اُلٹ گئی چیانگ کی دہ کشتی شرو منی
ٹرومنوں کی دوستی نے ک مجیب دشمنی

یہ نظم بھی بہت سطحی نظم ہے۔ پہلے شگفتہ بند کے بعد روح شاعری پرواز کر گئی۔ پرویز شاد ہی اگر خاموش رومانی شاعر کرتے یا مناظر قحط کی آئینہ سامانی کی طرف متوجہ ہوتے، تو اردو ادب کا سرمایہ گراں قدر بنتا۔ کبھی کبھی پرویز کی جیسی رومانیت ان کا انقلول حقیقت پسندی کے ساتھ مل کر مضحکہ خیز اثر پیدا کرتی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

ملوں کی سخت چھاتیاں دھڑک رہی ہیں راگ میں
دلہن بنی بسی ہوئی ہیں کھیتیاں سہاگ میں

ملوں کی سخت چھاتیاں کی ترکیب ملاحظہ ہو، کیا تک ہے۔ بات یہ ہے کہ پرویز شاد ہی کے تصورات اور توہمات میں جینیت پائی جاتی ہے۔ یہ کمزوری جوش میں بھی بہت پائی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو یہ بند۔ ویسے یہ اچھا بند ہے :-

مردس امن کی کھنک رہی ہیں سرخ چوڑیاں

کلاٹیاں سنار ہی ہیں دل کشی کی داستان

ہبک رہا ہے آرزو کے گیسوؤں کا گلستان

مسین مانگ بن گئی ہے سجدہ گاہ کھکشان

اس نظم میں بے کیف اور غیر شاعرانہ بند بکثرت ملتے ہیں۔ نظم کا کل اثر بھی غیر مربوط اور پھیکا ہے۔ تعمیر کے اعتبار سے بھی یہ نظم نہایت ہی ناتواں شاعر ہے۔ ارتقاے خیال کی بجائے تکرار خیال ملتی ہے، شاعرانہ تجربے کی شگفتگی اور بے لیدی کی بجائے اس میں جذبات

کا شعر و شیون بہت ملکہ ہے۔ اس نظم میں ایک لفظ کی بھرمار ہے اور وہ لفظ ہے "جوان، جوان، جوانیاں، شباب، عروس، دلہن، کلائی، چوڑیاں، سہاگ، چھاتیاں، اکبار، یہ جنسی الفاظ انقلاب کے پردہ آہنی کے اندر سے جھانکتے ہیں۔ اور کسی نہ کسی کیفیت کی غمانی ضرور کرتے ہیں۔

پرویز کی نظم "رقص حیات" اچھی اور کامیاب نظم ہے۔ شاعر نے شہر پر فکر کو روح شعری عطا کی ہے۔ مگر اس نظم پر تنقید آئندہ پیش کی جائے گی۔ اس مختصر مضمون میں، میں نے جستہ جستہ پرویز کی بعض نظموں اور غزلوں کا تجزیہ کیا ہے اور لیس۔ پرویز کی شاعری کی خصوصیات اور تفصیلات سے ابھی بحث نہیں کی گئی ہے اور شاعری کی حیثیت سے ان کا مقام بھی اردو ادب میں ابھی متعین نہیں کیا گیا ہے۔ یہ کار خیر بشرط فرصت آئندہ انجام دیا جائے گا۔ انشا اللہ۔

(۲)

میں نے فردوسی سے لے کر میں مندرجہ بالا عنوان پر مضمون کی پہلی قسط پیش کی تھی۔ عرصہ بعد دوسری قسط لکھنے کی توفیق ملی ہے میں تارکین سے معذرت کا طالب ہوں۔

پرویز شاہدی ترقی پسند شعرا میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ وہ ایک فطری شاعر ہیں۔ ان کی سیرت مزاج و میلان یکسر شاعرانہ ہیں۔ زندگی اور فنی دونوں میں وہ اخلاص، جوش، صداقت، احساسِ حیات، اظہار کے علم بردار ہیں۔ ذہانت، جدت اور نفاست ان کی سرشت میں داخل ہیں۔

حسب وعدہ میں پرویز کی نظم "رقص حیات" کا تنقیدی جائزہ لینے کے بعد ان کی شاعری کی خصوصیات پر عام تبصرہ کروں گا۔ بول تو ان کے کلام کے مجموعہ کی ہر نظم و غزل میں ان کی فطرت کی خوبصورت جھلک ملتی ہے۔ لیکن آئٹ ارتقاء فطرت کا نام ہے، دیکھنا یہ ہے کہ پرویز نے بخشش فطرت میں کس طرح کے چار چاند لگائے ہیں اور تجربوں کی تعمیر و تحسین کس رنگ میں کی ہے۔

پرویز "رقص حیات" کے متعلق لکھتے ہیں:-

"اپنے بھائی کی اور بھریں کی شادی کی خبریں پا کر کبیر اسپنل جلی خنہ" میں لکھ گئی۔ ہر چند کہ یہ نظم یہ ایک گہرے تجربہ سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن آپ بیتی جگ بیتی بن گئی ہے۔ نیز یہ کہ محدود تجربہ بھیل کر مختلف آفاقی تجربوں کی وسعت اختیار کر گیا ہے اس تراشیدہ خوبصورت نظم میں، احساسات، جذبات و تخیلات کو فن کارانہ حسن و صداقت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس کا کڑوا اور نکھرا ہوا انداز انہماک اس کی مربوط و منظم تعمیر اور اس کا دلورہ پرورد دل نشین پیغام بہت ہی پراثر ہیں۔ ہر کلام منظم شعر نہیں ہوتا۔ مگر یہ نظم شعریت ہدانا ہے۔ اس کا فنکارانہ توازن بھی دلکش ہے۔ رقص حیات کی کہرید میں شاعر نے فکر کو جہاں عطا کیا ہے۔

حبیب بنم ارتقا میں جلی شمع زندگی

تھی روشنی میں شان محراب عروس کی

گو بخی فضا ہے شوق میں شعلوں کی راگنی

جو بڑھ کے دوسری نسلی تانوں میں ڈھل گئی

ہر نوئی نووں کو جگاتی چلی گئی زنجیر روشنی کی بناتی چلی گئی

اظہار اسلوب کی تازگی، قوت و شعریت ہر مصرعہ سے ہویا ہیں۔ استعاروں کی تصویریت نے تخیل اور جذبہ دونوں کو ہلکا کر دیا ہے۔
ترنم شعری بھی دلکش ہے۔ روشنی میں حجاب عروس کی شان ہے۔ کتنی سچی اور سنوری ہوئی تشبیہ ہے۔ ذہنی اور تہذیبی ارتقا کی صبح
صادق کی حجاب آگینیاں تخلیق مستقبل کی غماز تھیں۔ جلوہ ارتقا کی نیرنگیوں کو تیسرے اور چوتھے مصرعوں میں شاعرانہ تعبیرات کے ساتھ پیش
کیا گیا ہے۔ ٹیپ کی شعریت، متحرک تصویریت اور سنگینی غنائیت بہشت ذوق، جنت نگاہ و فردوس گوش ہیں۔

پیر ویز اظہار کی دل نواز تازہ کاریوں کے حنا ہے۔ ان کی تراشیدہ ترکیبیں نہایت حسین، جاندار و پراثر ہوتی ہیں۔ بزم ارتقا،
شبح زندگی، افسانے شوق، افسانہ لطافت، سخن خود آرا۔ حیات صرف خود ہیں ہی نہیں، خود آرا بھی ہے۔ دوسرے بند کا ٹیپ بند کے
معنوی ارتقا کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔

فطرت بجائے جاتی ہے ساز التفات کا رکتا نہیں ہے رقص مسلسل حیات کا

پوری نظم میں مرکزیت، ارتقا کے خیال، صوری و معنوی ربط و ہم آہنگی اور تکمیل تاثیر نمایاں ہیں۔
نظم میں اشتعالی مقصدیت صاف جھلکتی ہے۔ لیکن باندا ز لطیف۔ چوتھے بند کی آزمائش سے شاعر کا میاں گنزدگی ہے۔
ہے جاوہ شباب جہاں جنت سفر!

اور پھر پانچواں بند بھی شاعرانہ اظہار کا ہی سہارا لیتا ہے۔

ساز بہار نور پر غزلخواں ہیں دلے معمار تازگی گلستان میں ولولے

پانچویں اور چھٹے بند میں معنوی اور تعبیری ربط و ہم آہنگی کتنی مکمل ہے۔

شادی تمہاری شوق تعمیر گلستان خواب بہار تازہ کی تعبیر کامراں

پیر ویز نہایت روحانی ترکیبیں گڑھتے ہیں۔ جنت سفر، تعمیر گلستان، تعبیر کامراں، تراشہ ساز خیال، نشاط رفاقت۔ ساز

وقت و نیرو۔

آکھواں بند نہایت سادہ و پُرکار ہے۔ اس کی دیر پا غنائی کیفیت نشاط روح اور رحمت عمل ہے۔

تم دونوں ساز وقت پر گاتے ہوئے چلو دنیا کو نغمہ زار بناتے ہوئے چلو

نواں، دسواں اور گیارہواں بند بھی نظم کے دوسرے حصوں سے مربوط ہے۔ اور تجربہ کے مرکزی دھارے سے بالکل
ہم آہنگ۔ فرد کا شرجاعت کے سرگرم میں مل جاتا ہے۔

تعبیر زندگی کے طریقے نکالتا میخاؤ حیات میں ساغر اچھالتا

آخری ٹیپ میں نظم اپنے عروج پر پہنچتی ہے۔ حیات کے جوش اظہار و تخلیق کی شاعرانہ لہر ہے۔

ہر ذرہ ہے نشاط تملنے لے ہمنے آگے بڑھو خوشی کا پھریرا لے ہوئے

اقبال اور جوش نے اپنے عصر کے فن کاروں کو گہرے طور پر متاثر کیا ہے۔ بہتروں نے ان کی نقال کی اور کہیں کے ذریعے منتخب شعرا

نے اُس سے تخلیقی رنگ میں فیض حاصل کیا اور چمک اٹھے۔ اور عام طور پر ملی جلی اثر پذیری کی کیفیت نظر آتی ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ

اقبال اور جوش کے رنگ سخن اردو شاعری کی مستقل اور جاندار روایت کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں اور مستقبل کے فن کار بھی ان سے اثر تول

کہتے رہیں گے۔ محض نقل کہنے والے ان ادبی سمندروں میں ڈوب مرین گے اور اچھے تیراک شناوری کے گر سکھیں گے اور جیلے خواص ان سے قیمتی موتی نکالیں گے۔

بہار کے بڑے شعراء میں جمیل منہری، اجتبی رضوی اور پرویز شامی وغیرہ اقبال و جوش کے دبستانوں کے تربیت یافتہ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آخر انہوں نے جوش کے طرز کلام کے پھولوں سے اپنے حسن بیان کی آرائش زیادہ کی ہے۔ لیکن سچ بات یہ ہے کہ شامی نے خیابان جوش کے کانٹے بھی چن لئے ہیں اور یہ خاراں کی کسوٹ سخن میں کھٹکے ہیں۔

میں قبل عرض کر چکا ہوں کہ پرویز بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں۔ انقلاب حاضر بھی اپنی رومانی دلولہ خیزوں اور جذباتی استعارات کی وجہ سے انہیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس کے معاشی اور عرفانی، ذہنی اور فکری پہلو بھی سنجیدگی سے پرویز کو متاثر کر کے رومان کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ صوفیت بھی ایک نوع کا رومان ہے۔ اور جذباتی انقلابیت بھی۔ فیض اور پرویز نے صوفیوں کے مجملہ عبادت کی طرح قید خانہ کو رومانیّت بخشی ہے۔ فیض اور پرویز دونوں صاحب تجربہ رومان سرشت انقلابی ہیں۔ انقلاب کے فکری، اخلاقی اور انسانی تغلغے ان کے لئے ثانوی محرک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انفرادی آزادی، رسمیت سے نجات، رومانی سنی خیزی اور انقلابی عشق پیشگی ان کی شاعری کے لئے قدر اول کے محرکات ہیں۔ پرویز کہتے ہیں:

ہم نوجواں ہیں، جان بہاراں، مرگ خزاں ہیں
شادابیوں کا گلشن بدایاں اک کارواں ہیں
جام و سبوحی، کیفِ نموک، روجِ تہاں ہیں
ہم آتشِ گل کی رقص کرتی چنگاریاں ہیں
ہم نوجواں ہیں

پرویز نے کہ نظم "ہم نوجواں ہیں" رومانی شباہیت اور انقلابی شعلگی سے برق بدایاں ہے۔
بجلی کے دھماکے ہر وقت رقصاں اعصاب میں ہیں

اور مقصد انقلاب کیا ہے؟

بجلی میں پھر کیفِ نموک کا حق مانگتی ہیں
تسکینِ ذوقِ جام و سبوحی کا حق مانگتی ہیں
بزمِ جوانی میں ہائے ہو کا حق مانگتی ہیں

اس نظم میں اسلوب بیان کی جذبات سے بہرہ نازہ کاری کی خوبصورت مثالیں ضرور ملتی ہیں۔ مگر تکرار اور بہکا ہوا انداز نہ جمال پرور بن سکا، نہ فکر آفریں، نہ لاسلام کی شاعری والا عسکری ترنم بھی دل کش پیدا کرتا ہے۔ آتش، چنگاری، سورج، آتش فشاں، بجلی، شرارہ، طوفان، سیلے ستارے، دہکی رگیں، سیالہ ہیں، شعلے یا پھر نئے، بجلی میں، جام و سبوحی، بزمِ جوانی، ہائے دہڑ، نشا محسن، شامِ مسرت اور کھولنی ہوئی جنت کی سہی حصول کے سوا اشتعال انقلاب کے پاس نوجوانوں کو بچنے کے لئے کچھ بھی نہیں۔ یہ نظم کامیاب "منقشہ" بھی نہیں، صرف تجزیہ اور رومانی ترغیب ہے۔ اس سے کہیں بہتر اور شعریت بدایاں نظم "ماضی کا قید خانہ" ہے۔ ہر چند کہ

اس نظم سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ اشتہالی انقلاب میں شباب طبقہ اعلیٰ کی حیثیت رکھتا ہے۔ انقلاب کی رومانیت اور شہابیت ہی سب کچھ ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ خود مارکس اور انجیلز نے اس طریقہ فکر اور فساد جذبہ پر کڑی تنقید کی ہے۔ بنگالہ، نائٹو ویو اور روس کی کے دردناک انجام کی وجہ بھی یہی ہوئی کہ وہ لوگ اشتہالی انقلاب کی ذمہ داریوں، حقیقت پسندیوں اور سنجیدگیوں کا حق ادا نہ کر سکے۔

وجد کرتا ہے آج کیوں سبزہ
پتے کیوں تالیاں بجاتے ہیں
نغمہ ہی نغمہ ہے ہواؤں میں
لے کے بادل کہاں سے آتے ہیں
بات کیا ہے کہ آج زنداں کی
سخنیاں ہم بھی بھولے جاتے ہیں
دیکھ کر طور مسکراتے کا

نفس ہے رنگ آج قید خانے کا
دوسرے بند میں قید خانے کی حقیقت پسندانہ تصویر بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کی گئی ہے:-

یہ سلاخیں، یہ پہرے، یہ تالے
کالے قانون کی یہ زنجیریں

.....
.....

اور ان مصائب و شدائد کے باوجود:-

دل میں رقصاں ہے روشنی پھر بھی
مسکراتی ہے زندگی پھر بھی!

اور اس مسکراہٹ کا جذبی و تخیلی سبب کتنے روشن و دل نشیں انداز میں ظاہر کیا گیا ہے:-

ہے تصور میں اک حسین تصویر
دل انگوں سے آج سے آباد!
روح میں چٹکیں لغو کی کلیاں
ڈھل گئے ساز میں لب فریاد

نغمہ گونجا جو بربط دل کا
شور شرما گیا سلاسل کا

نظم کا اختتام کتنا ٹیکھا، پراثر اور حسین ہے! یہ کل تاثیر کو کتنے خوبصورت و مکمل طور پر منفیظ و منعکس کرتا ہے:-

نغمہ گونجا جو بربط دل کا
شور شرما گیا سلاسل کا

پہر و نیز کی نظیر "تضاد"، "خوش آمدید" اور "اجالا" انہار بیان کی قوت و قدرت کی آئینہ دار ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

تجھے غار و خس کی سطوت یہ یقین پائی داری
مرے ہر نفس میں رقصاں مرا عزم شعلہ باری

ترے ولولے ہر سانس، ترے جو مچلے پشیمان
مرے دل میں دامن اشتاں صنایان کا مکاری (تفانی)
”تضاد“ نادر و جادو تر کیبیل کا مخزن ہے۔ ندائے لالہ کاری، مزار، مزارتا جداری، الم گرمیز پالی، ضمیر شبنگوں، نفس
صبح دشمن، نظام گل فروشی، غلام حیات زریں، ملوے عصر حاضر، تضاد روبرو شدت۔
نظم تضاد کی تنظیم و تعمیر تراشیدہ و بالیدہ تو نہیں، تاہم یہ نظم شعریت بدایاں اور مجموعی طور پر پراثر ہے۔
نہ چھپا اب اس حقیقت کو فنا در فسانہ
تری رات سن رہی ہے مری صبح کا ترانہ
نظم خوش آمدید کی ابتلا بہت اچھی ہے۔

سر خوشی موسم شبنم چکاں لائے ہوتم
تازگی برگ لائے فوفاں لائے ہوتم
لاد دگل کاسکوت نغمہ خوں لائے ہوتم
طاہران باغ کا شور جواں لائے ہوتم
اپنی سانسوں میں چھپا کر گلستاں لائے ہوتم
ساتھ خوش آمدید لائے دوستو خوش آمدید
دھوپ گیہوں کی چمکتے جادوں کی چاندنی
جاند سورج کی یہ فصلیں زرنگار و نقری
سرخ اور تازہ پھلوں کی یہ شفق پیراہنی
ڈالیوں کی مانگ شبنم کے ستاروں سے بھری

سرزمین سے اپنی جیسے آسمان لائے ہوتم
یہ دونوں بندار و شاعری کے آسمان پر تابندہ ستاروں کی طرح دھکتے رہیں گے، ان کی تشبیہیں، ترکیبیں، استعارے،
تصویریات اور نغمگی بہار بے خزاں ہیں۔ جذبہ کی سرشاری اور تخیل کی رنگینی جام سرچرخش و گلرنگ کی طرح نغمہ پرور ہیں۔
نظم ”اجالا“ میں فیض کے فن کی روشنی چمکتی ہے۔ پرویز کہتے ہیں:-

یہ خرد سال اجالا یہ تیرگی کا سپوت
یہ رُوسیا ہی شام بلا کا نور نظر!

فیض نے کہا تھا:-

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر! وغیرہ

پرویز نے بھی فیض کے میدان میں اپنی کارگیری کے کمر تب دکھائے ہیں۔ بزرگوار شعرانے قدیم بھی دوسروں کی پٹی ہوئی زمینوں میں
بازی گری فرمایا کرتے تھے۔ ایک ترقی پسند شاعر کے لئے یہ بازیچہ بزرگاں زیب نہیں دیتا۔ جوش کی نظم کسان پڑھئے اور دیکھئے کسان!

اور ہل کے لئے کتنے استعاروں کا انبار لگایا ہے۔ تشبیہ اور استعارے کی شاعری میں بڑی اہمیت ہے۔ مگر جب جزو کل پر بھاری پڑنے لگے، جب زور سے حسن ذاتی اور جھل ہو جائے اور جب تشبیہیں اور استعارے بوجھل بن جائیں تو جمال و فن کو بھینٹے لگتے ہیں۔
 'اُجلا' میں اسلوب اظہار کی نادرہ کاری ضرور ملتی ہے۔ مگر ذوق شاعری کو مدد نہ پہنچتا ہے۔ طرز و اسلوب حاصل شاعری نہیں دے رہے ہیں۔

یہ رومیا ہی شامِ بَلا کا نورِ نظر
 حریفِ رات کے دل کا یہ عکسِ نورِ قریب
 ہوس کی ساحلِ تیرہ رخ کا تختِ جبر

یہ خسروانہ شرارت کی صبحِ شبِ پرور

نظم کا دوسرا حصہ تکراری نہیں، ارتقائی ہے اور کامیاب۔

مگر تصورِ مہرِ مبین کو کیا کہئے!!
 کہ رات ہی سے درختاں ہے خاکِ راہِ گذر
 ہے سطرتِ شبِ تاریکِ ریگ کی دیوار
 ہوائے تند کے دامن میں پل رہی ہے سحر

جواں اُجلاے کا رقصِ شباب دیکھیں گے

ہم اپنی گود میں کل آفتاب دیکھیں گے

پرویز نے اپنی نظم "دعوت" میں اپنے فن کا خود تجزیہ کیا ہے۔ میں اسی تجزیہ پر اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

پرویز کی شاعری میں نفسِ نفس میں بھلی ہوئی ہے اور طرزِ کلام میں شعلے لڑتا ہے۔ ان کی نظم "شمعِ فروزاں" سے، وہ بابِ ہنر کے تاروں کو کس کر تیغِ بکف بتا دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں شفقِ ریز استعارے سجائے جاتے ہیں، لیکن وہ آرائشِ فن کو مجاہدانہ مقصد کی کمان دیتے ہیں۔

میں اپنے ہونٹوں پہ شعلے بچھا کے جاؤں گا
 ہر ایک سانس میں بجلی چھپا کے جاؤں گا
 نظر کو شمعِ فروزاں بنا کے جاؤں گا
 ضرور جاؤں گا اور سر اٹھا کے جاؤں گا

اب میں "ماضی کا قید خانہ" کا تنقیدی تجزیہ پیش کرتا ہوں۔

مجموعی طور پر یہ نظم کامیاب ہے۔ معنی اور ہیئت کی ہم آہنگی کے ساتھ نظم ارتقائی منزلیں طے کرتی ہے۔ اس کا محرک ایک مرکزی تجربہ ہے۔ جو ساری نظم پر خوبصورتی سے چھایا ہوا ہے۔ "ماضی کا قید خانہ" نہایت ایمانی عنوان ہے۔ یہ تجربہ شاعرانہ کرمیشیل طور پر منظر کشی کرتا ہے۔ نظم کی کلی تاثیر، شعریّت و قدرت کا اظہار قابلِ تحسین ہیں۔

یہ برفِ پوش تمدن، یہ مخد تہذیب
 شعاعِ مہرِ درختاں کے انتظار میں ہے

یہ صدیوں قرونوں کا ٹھٹھرا ہوا نظام حیات
روایتوں کی یہ بے رُوح شام یخ بستہ
تمازت دل انسان کے انتظار میں ہے
سحر کے شعلے رقصاں کے انتظار میں ہے
اگر اس نظم کے بندوں میں غزل کی ہیئت استعمال نہ کی جاتی تو بہتر تھا۔ فارم نے مزاج نظم کو مگی متغزلانہ بنا دیا ہے۔ تکرار
خیال بہت کھلتا ہے، چوتھا اور پانچواں شعر محض تکرار ہے۔

یہ ژالہ بار تخیل، یہ سرد سرد سی ٹکر
تدا متوں کا یہ انبار خشک و سرد و کثیف
برشتگی دل و جہاں کے انتظار میں ہے
دکھتی آگ کے طرناں کے انتظار میں ہے
کاش اردو نظم کو کوئی غزل کی زیادتیوں سے نجات دلا دیتا۔ نظم کے فارم میں تکرار خیال اور لفظوں کا بہرہ بہت
بڑا لگتا ہے۔ نظم کی کاریگری نہایت ہی کروہی ہوتی، گنگھی ہوتی، تراشیدہ و مربوط ہوتی ہے۔ بالخصوص جوش ملیح آبادی نے
نظم کے فارم کو غزل کی ربودگی سے دی اور ایک بڑے شاعر کی بڑی مثال سے بہتوں کو ٹھکر مگی۔ ویسے ان کے یہاں تراشیدہ و مربوط
نظمیں بھی نظر نواز ہوتی ہیں۔

نظم کا دوسرا بند زیادہ مربوط ہے۔ اور اس میں خیال آگے بڑھتا جاتا ہے۔ اور تجربہ کے مختلف گوشے نکھرتے جاتے ہیں۔ تیسرا
بند بھی خاصا کامیاب ہے۔ مگر چوتھا بند، بھیس بدل کر تکرار خیال ہی ظاہر کرتا ہے۔ پانچویں بند میں نظم کا مرکزی تجربہ اور نکھرتا اور
اچھڑتا ہے۔

طلوع صبح درختاں کے بعد بھی دنیا
شکار ہوتی ہے اب بھی شقت نادار
جبیں پہ رات کے لمحات ہے سچلے ہوئے
کہ دام لعل و گہرا اب بھی ہیں بچائے ہوئے
نظم کا نقطہ عروج عنوان کے ساتھ وابستہ و پیوستہ ہے۔

چھڑا ساج کو گڈرے ہوئے پڑنے سے
نکال حال کو ماضی کے قید خانے سے
جدویز کی ایک اور کامیاب نظم ہے۔ ”بریل و دل“۔ یہ نظم اردو سراپا شاعری کی ایک گراں قیمت چیز ہے۔ بہر جہت کامیاب
کہیں یہ جھول نہیں۔ مقصد و نظریہ نے فن کو قتل کرنے کی سازش نہیں کی۔ صنعت گری کا حسن و لکھش ہے۔ قناعت، تکرار، تکلف،
لفظی بازی گری کہیں نہیں۔ ایک جوئے رواں کی طرح نظم کا ترمیم فضلے دل پر چھا جاتا ہے۔ شعریت حسن تعمیر سے اور اجاگر ہو گئی ہے۔
جذبہ تخیل اور فکر ہم آغوش ہیں۔ تاثیر قدم چوتھی ہے۔

کیوں خوشی سے چمکتی ہیں آنکھیں
چہرے کیوں آج جھمکاتے ہیں
کیسی اٹھتی ہیں لہریں ہونٹوں سے
آج کیوں دو گ مسکراتے ہیں

بیدل لاہری

مرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی جیسی عظیم المرتبت شخصیت کے نام پر ایک لاہری شرف آباد میں قائم ہے۔ بہتر سے بہتر کتابیں اس میں جمع ہو رہی ہیں۔ اور نادر قلمی کتابوں کا ٹکس بھی محفوظ کیا جا رہا ہے، تاکہ آپ بھی اور آپ کی آئندہ نسلیں بھی محفوظ علمی ذخیرے سے فیض یاب ہونے کا موقع پائیں۔ لہذا اس مہم میں آپ کا تعاون بیکار ضروری ہے۔ انسان کی طرح کاغذ کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ لیکن کتابیں اگر محفوظ کر دی جائیں تو وہ انسانوں سے کہیں زیادہ صدیوں تک زندہ رہتی ہیں، اور ان کی زندگی سے کتابوں کا ذوق رکھنے والے بھی پائندہ ہو جاتے ہیں۔

آپ کے پاس چھوٹی بڑی جو کتابیں بھی موجود ہوں ان کو بیدل لاہری میں محفوظ کرنے کا انتظام فرمائیے۔ بہتر سے بہتر کتب خانے آپ کے اسلاف نے قائم کئے ہیں، آپ کو بھی یہ روایت تازہ کرنی چاہئے۔

جن لوگوں نے کتابیں فراہم کی ہیں ہم ان کے بے حد ممنون ہیں، لاہری کے ساتھ ان کا نام زندہ رہے گا۔

مہتمم بیدل لاہری شرف آباد، کراچی ۵

وفا براہی

پیر و فیسراختر اور نیوی، صدر رشید اردو پینڈہ یونیورسٹی نے ۱۹۵۲ء میں مشہور شاعر جناب وفا براہی کے کلام پر ایک مخلصانہ مائٹنگی ذیلی سرخی کے ساتھ حسب ذیل مضمون لکھا تھا۔

زندگی کی علامت حرکت ہے، ارتقا اور انحطاط۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ وفا براہی کی شاعری میں زندگی ہے، زندگی کی حرکت ہے اور اس حرکت میں ارتقا ہے۔ "تنگمت گل" اور "سحر نظر" کے بعد وفا کے کلام کا یہ پیش نظر مجموعہ مجانب توجہ ہے۔ تنہا گل غزلوں کا مجموعہ ہے اور سحر نظر میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ اس تازہ مجموعے میں سحر نظر کی پیروی کی گئی ہے۔

وفا براہی کے متعلق حضرت نوح تاروی نے لکھا ہے کہ سید محمود عالم وفا براہی میرے دو رسوم کے شاگردوں میں ہیں.... آج ان کا بچہ کہنے والوں میں شمار ہوتا ہے۔"

حضرت علامہ عظیم رحوم عظیم آبادی فرماتے ہیں کہ "عند لیسان خوشنوا میں وفا کا چرچا چمن چمن ہے۔"

میرے نزدیک اس عزیز لیب خوشنوا میں سورت بھی ہے اور ساز بھی، وفا کی شاعری جذبے کی شاعری ہے جس میں ہمس کے ساتھ رنگینی بھی ہے جو تخیل کی پیدا کردہ ہے۔ وفا میں ولولہ ہے، مسرتی ہے، ترنگ ہے، وفا کے مزاج میں سیلان، ہیا کی، جوش اور طغیان ہے، یہاں شاعر نے مزاج اور اس کے کلام کے مزاج و آہنگ میں تضاد نہیں اور یہ بہت اچھا ہے۔ وفا جمہور کے شاعر ہیں، مگر مذاق خاص لئے ہوئے۔ وہ انداز بیان میں رسمیت کے ساتھ جدت کی طرف بھی مائل ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں اچھوتی ترکیبیں بھی ہیں۔ تازہ کار خیال بھی اور شاداب طرز بھی، میری رائے میں اگر وفا لغزش رندانہ کے امکانات افتاد کو اچھی طرح سمجھ لیتے تو ان کے فن میں اور زیادہ توازن پیدا ہو جاتا۔ وفا کی شاعری کی مختلف سطحیں ہیں کہیں رفعت ہے کہیں سپاٹ، مگر اس نشیب و فراز سے گزرتا ہوا فن کار امید افزا منزلوں کی طرف تیزی سے سفر کر رہا ہے مجھے وفا کی یہ نظم بہت پسند ہے "شاعر کی التجا"

روشنی کیا ملے گی آنکھوں کو روشنی کے ان استعاروں سے

اب تو ہو جا طلوع میرے چاند کام چلتا نہیں ستاروں سے

وفا کے قطعات پڑے جاندار، خیال پرور، درد خیز اور دلکش ہیں۔ کیا سحر اب کبھی نہیں ہوگی؟" یہ ایک دلزدہ سوال ہے

جو شاعر اپنے ایک قلمیے میں کرتا ہے۔ وفا گہری نظر سے مشاہدہ جیات کرتے ہیں اور وہ درد مند دل بھی رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں فکر کے عناصر بھی کافی ہیں گے۔ لیکن ان کے نظام فکر میں قدرے ہم آہنگی کی کمی ہے۔ وفا کی شاعری ان کی غزلوں اور چھوٹی نظموں میں روشن تر ہے۔ بڑی نظموں میں جذبے کی آہٹ تیز ہو کر تاثیر کو پرافشاں ہونے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تاثیر بڑی نازک سی چیز ہے۔ اُسے زیادہ گرمی برداشت ہوتی ہے۔ سردی اس آتی ہے۔ وفا کی شاعری میں سند اشارے بھی ہیں جو حقیقت حال پر مبنی ہیں ملاحظہ ہوں ان کی نظموں "یاد تم" "مکلف" "دیوالی" "لیڈر سے" "وفا" "حب وطن" شاعر ہیں۔ مگر لیڈر سے زیادہ ان میں جرأت اظہار ہے۔

وفا کی غزلیں سروسامان تغزل سے ہمکنار ہیں۔ ان غزلوں میں شاعر کا ذوق لطیف حسین رنگ میں پیش ہوا ہے۔ غزلوں میں تمکنا رائدیت ہے۔ اور صنف غزل کی نوعی کمزوریوں کے باوجود وفا کی غزلوں میں روح شاعری نور افشاں ہے۔

پاس ادب سے کام لے دیوانہ پن ابھی ہستی نشاط روح سے ہے ہم سخن ابھی

بات یہ ہے کہ اردو کی محفل میں غزل کی ثقافت نظم کے کلچر سے زیادہ گہری اور اچھی ہوتی ہے۔ عام طور سے اردو کا شاعر غزل کی تخلیق میں زیادہ ہنرمند اور سبک کار ہوتا ہے۔ وفا کی غزلیں بھی ہنرمندی سے پیش کی گئی ہیں۔ اور شاعر کے ذہن میں ان کے تجربات شعریت سے ترکیب پاکر شاعرانہ زندگی حاصل کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں مندرجہ ذیل اشعار:-

چاندنی رات منقل سائے زندگی معصیت نہ بن جائے

شوق جس کا شکست خوردہ ہو وہ دفرستم سے گھبرائے

جوش و حشمت نہیں ہے قابو میں کون دیوانگی کو سبھا سے

زبان کی سادہ پرکاری اور بے تکلف انداز بیان کے ساتھ اثر خیزی قابل تحسین ہے۔ "منقل سائے" کی ترکیب جدید رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مندرجہ ذیل شعر کتنا گہرا ہے۔

ہر ذرہ اعتماد خودی کا ہو راہزن وہ جلوہ تمام اگر راہبہ نہ ہو

وفا کے رنگ تغزل میں نغمہ کی کوچ، چمک اور گداز بھی ہے۔ ترنم کی لہریں نیرنگ سامان ہیں۔ ان میں تنوع سے

تراہبستم فریب آگین، ترا تکلم امید افزا تری اداؤں کو جانتا ہوں، تری اداسے کرم نہیں ہے

اور سے

ان کو آئے ترار ناسکین! آپ واقف ہیں بے قہاروں سے

اتنا تھا اضطراب کہ اے شمع انجمن پردہ حکیم ناز کا ہیں نے اٹھا دیا

جلوہ صبر و صفا کے پرستارو کیا سحر اب کبھی نہیں ہوگی؟

نظم لمبی ہے آخری شعر یہ ہیں:-

عزم آدم کی ہے قسم اے دل جنگ ہی سے وجود عالم ہے

جو بھٹکتا ہے موت یا عزم سے ننگ بستی ہے ننگ آدم ہے

(نثر و نثر)

مندرجہ ذیل شعر میں خیال کے ساتھ ایک متحرک تصویر ملبی ہے، کیسا فلما یا ہوا خیال ہے ۛ

روشن کیا تھا جس نے ازل میں چراغ عشق کچھ سوچ کر اسی نے پھر اس کو بجھا دیا

اور کیف و حال کی سرستی دیکھئے ۛ

تا حد ممکنات یسا کام عقل سے لیکن اولئے قاص نے مجنوں بنا دیا

شوخی اور بے تکلفی، تمکینی و رنگینی، قص و مستی کی دفا کی شاعری میں کمی نہیں۔ ان کے خیال اور اظہار خیال میں روانی ہوتی ہے۔ دفا کی سادگی کی عمومیت بھی بے اثر نہیں ہوتی۔

جن سہاروں پہ زلیبت ہے موقوف ڈھونڈتا ہوں انہیں سہاروں کو

پھر کوئی ظلم آپ ڈھائیں گے میں سمجھتا ہوں ان اشاروں کو

شاعر سرستی میں پتے کی بات بھی کہہ جاتا ہے۔

کس کس کو برق گر کے چین میں جلائے گی ہر شاخ گل پر ایک نیا آشتیاں ۛ

کیف نہ ہا ر باعث مد اضطراب ہے بے کیفی بہار لئے گلستاں رہے

دوسرے شعر میں نازک بات کہی ہے۔ یہ سچ ہے کہ داخلی کیفیات و واردات ہی پُر کیف ہوتی ہیں ورنہ خارجی پیکروں میں کیا رکھا ہے؟ دفا کی غزلوں میں اکثر مصرعے بڑے رواں اور ترشے ہوئے ہوتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

تم مسرت کا نام سلیقے ہو اس کی لذت میں خاصل تلخی ہے

جو مہ دل میں ہے اسے سن لو ان سے اتنی سی بات کہتی ہے

مسکرا کر وقت سے کہتے ہیں اب طبیعت جناب کیسی ہے

اشعار کی سلاست، فصاحت و اد کے قابل ہیں۔ دفا کی غزلوں کے استعاروں میں حقیقت کی تڑپ ہے اور انہیں دشت و خمر سے وہ گفتگو میں کام چلاتے اور درد مندانہ پیام دے جاتے ہیں، ملاحظہ ہوں یا شاعر:-

بناؤں گا ابھی اک آشتیاں اور کھلے گا گلستاں میں گلستاں اور

بہت سب سے ہوئے ہیں اہل گلشن نہ کوئی گل کھلائے باغیاں اور

خدا کا نام لب پر آگیا تھا اسی دن سے ہوئے وہ بدگماں اور

وہ کہتے ہیں کہ تم بھی مسکراؤ طبیعت چاہتی ہے کچھ یہاں اور

اد اسی کہہ رہی ہے رہ گزر کی ابھی گزرے گا شاید کارواں اور

مثانے سے مٹے گا نقش هستی بنا کر دیکھو اک آسمان اور

جلا کر جب چلی برق نشین وہیں ظاہر ہوا اک آشتیاں اور

بیا جب نام اٹھس نے زندگی کا ہوئی چشم محبت خوفشاں اور

مذکورہ بالا اشعار ۲۹ نومبر ۱۹۵۲ء کو ایک غزل کے ہیں۔ اس غزل میں کتنی بایستگی پیدا ہو گئی ہے، تنقید حیات کی ہے گہرے انداز (باقی ص ۱۸۶ پر)

شاعرانہ۔ پیام امید سنایا ہے مگر خطیبانہ نہیں۔ ایک اور غزل کے چند پُر تاثیر اشعار سنئے :-

شعور سستی کی کشمکش سے گریز، احساس کمتری ہے
سکون کی ہے تلاش تجھ کو، سکون میں زندگی ملے گی؟
کسی کی بزم طرب میں اک دن خوشی کا نغمہ نہ تھا لیکن
ہماری آنکھوں میں حسن بھر کر نظر سے کوئی ٹھیک رہا ہے
کسی کے جلوے سے کیا غمن ہے مری نگاہ نظارہ بھوکو
مرے تصور رہیں سلامت انہیں سے کچھ روشنی ملے گی
وفا کا فن ترقی کر رہا ہے۔ شاعر کا شعور بختہ ہو رہا ہے۔ فنکار کی ہنرمندی اور اسلوب اظہار میں نفاست آرہی ہے۔ پیش نظر مجموعہ میں کافی سامان نشاط موجود ہے، میں شاعر اور اس کے قدردانوں کے درمیان دیر تک حائل نہیں ہونا چاہتا، وفا کی آواز سنئے۔
سنا ہے کسی کا شباب آرہا ہے
بلندی پر اب آفتاب آرہا ہے

بقیہ: عظیم عظیم آبادی (صفحہ ۱۶۸ کا)

اس نظم میں تمہید ہے، نفس مضمون ہے اور اختتام میں پوری نظم کا پتھر پیش کر دیا گیا ہے۔ اس نظم کے اکثر شعروقال ہذا میں نقل کئے گئے ہیں۔ یہاں ہم آرٹ کی ایک دوسری غریبی بھی پاتے ہیں۔ یعنی ذہنی سکون۔

علامہ عظیم کی شاعری، فن برائے فن قسم کی چیز نہیں۔ یہ شاعری زندگی کی حقیقتوں سے آشن ہے۔ اس گنج گراں مایہ سے ہمیں حسن کے ساتھ صداقت بھی ملتی ہے۔ حسن و صداقت کی آمیزش انسانی روح کو ایک لازمال مدہوشی و سرشاری عطا کرتی ہے، مگر ایسی مدہوشی جس میں ماندگی نہیں بلکہ جوش و خروش ملے ہے، ایسی سرشاری جس سے سرور و شادی ظاہر ہوتی ہے۔ حسن و صداقت کے ازدواج سے ایک ایسی وسیع کائنات نو پیدا ہوتی ہے، جہاں موت کی ہیبت ناکیاں معدوم ہوتی ہیں اور زندگی کی رحمت مسکراتی ہے۔

بقیہ: سید ابوالفتح سرمد (صفحہ ۱۵۹ کا)

پھر وہ اپنے اصلی موضوع کی طرف آتے اور جیب بولنے لگتے تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ ایک آبشار الفاظ و معانی ہے کہ بہتا چلا جا رہا ہے اور علم و ادب کے موتی اچھل اچھل کر اذہان کے سبزہ زاروں پر رُلتے چلے جا رہے ہیں۔ ان کی شخصیت میں جمال پرستی اور حقیقت پسندی کا حسین امتزاج پایا جاتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں شاعر، ادیب، افسانہ نگار، ڈرامہ نگار اور نقاد سب ہی کچھ تھے۔ علامہ نیاز فتحپوری، پروفیسر آل احمد سرور اور پروفیسر احتشام حسین ان کے مذاخوں میں تھے۔ پروفیسر اختر اور فیوی کی وفات سے جو اردو زبان و ادب میں خلا پیدا ہو گیا ہے وہ مشکل ہی سے پُر ہو گا۔ انہوں نے برصغیر میں گونا گونا گویاں بہا رہیں خصوصاً اردو ادب کے نروغ اور اس کی آبیاری میں بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔

انشائیہ نگاری

یہ اب سے ۳۳ سال پہلے کا ایک مضمون ہے۔ پروفیسر سید اختر احمد اور نیوی نے اپنے شاگرد سید علی اکبر قاسم کی انشائیہ نگاری کے تعارف میں لکھا تھا۔ سید علی اکبر قاسم تحریک پاکستان کے زمانے میں اپنے والد بزرگوار حضرت مولانا شاہ حسین میاں قادری چشتی پھلواری کے دست راست تھے۔ اور ریاست سے بھی ان کی دلچسپی براہ راست تھی۔ پاکستان قائم ہوا تو وہ کراچی چلے آئے، یہاں کے جمہابیاتی شعور اور تنقیدی و تخلیقی صلاحیتوں نے قومی تعمیر کی راہ اختیار کی۔ انہوں نے کوآپریٹو موومنٹ کی ایسی قیادت کی جس نے خوابوں کو حقیقت کا روپ بخش دیا۔ انہوں نے انجینئرنگ نہیں پڑھی تھی۔ معمار کی بھی تھی۔ لیکن عملاً بیسے انجینئر اور بڑے معمار ثابت ہوئے، ان کے اندر قومی و ملی قیادت کے تمام اوصاف نمایاں تھے۔ کامرس بھی انہوں نے نہیں پڑھی تھی۔ لیکن پیجر آف کامرس کے متاثرہ اراکین میں ان کا شمار ہوتا تھا اور یہ سب کچھ اس قوت تنقید و تخلیق اور احساس جماعت کمال کا اثر تھا جس کی پرورش ان کے اساتذہ نے ان کے اندر کی تھی۔

”ادارہ“

اردو ادب میں انشائیوں (Essay) اور خاکوں کی بڑی کمی ہے۔ کبھی کبھار کوئی اچھا سا انشائیہ پرچوں میں نکل آتا ہے تو دو گھڑی کے لئے جی بہل جاتا ہے۔ انشائیہ نگاری مضمون نویسی کی ایک خاص صنف ہے۔ اس کا چرچا مغربی ادب میں تو خاصا ہے مگر مغرب میں یہ کچھ بڑی چھوٹی نظر نہیں آتی۔ اردو دنیا میں مضمون نگاروں کی کمی نہیں رہی۔ حالی، شبلی، شرار و حسن نظامی کے مضامین و مقالے تو بکثرت ہیں اور ان میں سے بعض مضامین میں انشائیہ کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے۔ تاہم غالب انشائیہ نایاب ہی ہیں۔ سجاد حسین، مہدی آبادی، نیاز، شوکت تھانوی، پطرس، مای پوری، عظیم بیگ چغتائی اور رشید احمد صدیقی کے مضامین میں انشائیت کافی پائی جاتی ہے۔ متقدمین میں حسن نظامی کے یہاں انشائیت کے جلوے سب سے زیادہ ہیں اور متوسلین میں رشید احمد صدیقی کے فن میں۔ نئی پود میں سے کئی نے اس رنگ میں سرسبزی حاصل کرنے کی کوشش کی مگر پوری طرح سے کوئی بھی پھولا پھلا نہیں ہاں کنھیا لال کیپور اور شرف الدین احمد عظیم آبادی کے انشائیے خاصے شاداب ہوئے ہیں۔ تیز نگ خیال کے ایام شباب میں شرف عظیم آبادی نے خوب خوب داد سخن دی تھی۔ تہذیب و عصمت میں بھی اس نے کیا سا گل کھلائے تھے۔ ”کابل“، ”برقعہ“، ”گاندھی جی ناخانے میں“، ”شعرائے گل و بلبل سے“، ”ویرا انشائیے“ دھومیں مچا چکے ہیں۔ فی الحال شرف مرحوم ہو کر دبیر الملک یعنی سیٹانی کے محکمہ کے میر منشی بن گئے ہیں۔ خدا مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!

کرشن چندر کبھی تو مزے کا انشائیہ لکھتا اور نئے نئے گل بوٹے اگاتا ہے اور کبھی اس پر افسانویت، ایسی غالب ہوتی ہے کہ انشائیت کی کمر ٹوٹ جاتی ہے۔

انشائیہ طرازی نثر نگاری میں ایک خاص صنف ہے۔ ہر نثر بھی ادبی نہیں ہوتی۔ نثر کے ادبی ہونے کے لئے چند قواعد مقرر ہیں ان

میں سب سے زیادہ اہم دو ہیں۔ ایک نثری ستریم (PROSE RHYTHM) اور دوسرے طرز (STYLE) انشائیہ ادبی نثر کی ایک قسم ہے۔ ہم جسے عام مضمون کہتے ہیں کچھ ضرور نہیں کہ وہ انشائیہ بھی ہو بلکہ بات یوں ہے گی کہ مضمون نگاری کی دو موتی موتی قسمیں ہیں پہلی انشائیہ نگاری اور دوسری مقالہ نویسی یہ انشائیہ کے اندر حجب نظمیت کے عناصر بہت زیادہ ہو جاتے ہیں تب وہ ادب لطیف بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل نقد نے ایک مضمون کے ایک نوع کو خاص انشائیہ کہا ہے۔ فرض انشائیہ نویسی ایک نہایت ہی مفرد فن ہو گیا ہے۔ مقالہ نگاری مضمون نویسی کی وہ صنف ہے جس میں سنجیدگی، منطقیت اور استدلال زیادہ اہمیت اختیار کر لیتے ہیں، مقالہ کسی تنقیدی، علمی، سماجی یا سیاسی موضوع پر ہو سکتا ہے اور اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ یعنی ادبی مقالات خواہ وہ کسی نوع کا کلی رنگ رکھتے ہوں۔ اور دوسرے اصطلاحی مقالات، اصطلاحی مقالات سے ادبیت پر واز کر جاتی ہے۔

انشائیوں میں چند خصوصیات ہوتی ہیں۔ انفرادی نقطہ نظر کے جلوے انشائیوں میں ضرور ہونے چاہئیں یعنی موضوع کے متعلق ذاتی اور سنجی رد عمل کو ایک خاص انوکھے پن کے ساتھ پیش کرنا ضروری ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ انشائیہ نویسی بڑے عیش و آرام کی مزید فلسفہ طرازی ہے۔ دراصل انشائیہ فلسفیت اور رنگینی کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ایسی فلسفیت جس میں دل جلے پن، خشونت، یا وحشت خیز سنجیدگی نہ ہو۔ یہاں فلسفہ ہوتا ہے مگر بغیر زندہ ہوئے چہرے کے، رنگینی ہوتی ہے مگر ذمہ داری کے ساتھ، زندگی اور احتساب کا یہ عجیب و غریب مجموعہ مضحکہ خیز نہیں ہوتا۔ بلکہ امتزاج کامل کے نتیجہ میں ایک بڑی دلور شخصیت پیدا کرتا ہے۔ ایک ایسی صوفیت جس میں مزاح کا رنگ ملا دیا جائے۔

کہنے والوں نے یہ بھی کہا ہے کہ انشائیے دماغ کی آزاد ترنگ ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ کسی موضوع سنجی پر یا ضابطہ قسم کا مدلل اور منطقی مضمون پیش نہیں کیا جاتا۔ بلکہ بات سے بات نکلتی جاتی ہے۔ اور کبھی بے بات کی بات پر بھی بڑے فلسفیانہ انداز میں غامض فرسائی کی جاتی ہے۔ خیالات کو تنہا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن اتنا بھی نہیں کہ بغیر پاسبانی کے وہ آوارہ ہو جائیں، خیالات عوم سفر نہیں کرتے اور نہ منزلیں مارتے چلے جاتے ہیں تاکہ ایک خاص منزل مقصد تک پہنچیں بلکہ انشائیوں میں خیالات کی کلگشت ہوتی ہے۔

انشائیوں کے لئے تھوڑی سی نظمیت (moderate discipline) بھی ضروری ہے۔ یعنی نثر کے عام ادبی نمونوں کی نسبت انشائیوں کا رنگ کچھ شوخ ہوتا ہے۔ ایک ہلکی سی لہک سی، یوں سمجھئے کہ بس ایک آہنج زیادہ، جذبات، خیالات، تشبیہ اور استعارہ رمانی، سوز، بانگیں، ستریم، ان چیزوں سے گل افشانی کی جاتی ہے۔ مگر بڑی لطافت سے اور روک ٹوک کے ساتھ اور اس کے نتیجہ میں جو شربید ہوتی ہے وہ مقابلہ زیادہ دلنوازا اور خیال پرور ہوتی ہے۔

انشائیوں میں مزاح کا عنصر بھی ضروری ہے۔ ایک انشائیہ نگار مزاح کے ترکش کا ہر تیر استعمال کر سکتا ہے، مگر سلیقہ ضرور ہے۔ مثلاً مزاح لطیف سے لے کر طنز تک کی یہاں گنجائش ہے۔ اور سہمی مذاق، بولی ٹھولی، پھبتی، سوانگ، گدگد، جھکی اور ظرافت کی دوسری قسموں کا بھی برمحل استعمال انشائیوں میں جان ڈال دیکھا ہے۔ جھلے بازی اور فقرے کستا یا وقت کی سرچھریا کوئی پتہ کہ بات بندھی بالوں جھٹکتا ہوا ریا کر یا ہلکی سی چوٹ، یہ سب کچھ ہو جاسکتا ہے۔ ظرافت کا استعمال ہر جگہ خوش مذاقی چاہتا ہے۔ انشائیوں میں بھی ظرافت کی چاشنی ایسی ہو کہ بس چاشنی ہی بنے۔ کبیرگ اور بیزاری پیدا نہ کرے۔ دراصل انشائیوں میں سب سے

زیادہ مزاج لطیف سمجھا ہے۔ مزاج لطیف اگر وسیع ہمدردی کی بنا پر ہو اور بے لاگ تخیل کے سہارے پرواز کرے تو اثر خیزی بہت ہی تیز ہو جاتی ہے۔ ایسے مزاج میں درد و سوز کی آمیزش ہو جاتی ہے۔ جو ہر چند کہ پوشیدہ رہتا ہے۔ مگر رہتا ضرور ہے۔ بحسن انگریزی انشائیہ نگار میں سے چارلس لمبیب کو حاصل تھا اور جدید دور میں جسٹس طنزیات کا بادشاہ ہے۔

انشائیوں میں ایک اور کیفیت بھی برقی جاتی ہے۔ جسے "بنا" کہتے ہیں۔ کبھی تو انشائیہ نگار حقیقت پر ایک خوبصورت قریب کا پردہ ڈال دیتا ہے اور اچانک جہاں جی چاہتا ہے پیرہہ اٹھا دیتا ہے۔ پڑھنے والے کچھ سمجھ رہے ہوتے ہیں اور بات کچھ نکل آتی ہے یوں کہنے کے فن کار کبھی خود بنتا ہے۔ اور کبھی دوسروں کو بناتا ہے۔

انشائیہ نگاری میں چونکہ نظیبت کا عنصر محتاج ہے لہذا موضوعات کے متعلق داخلی رد عمل کا پیش کرنا بھی ضروری ہے۔ اچھے انشائیہ میں خارجی بیانات کے ساتھ داخلی تاثیرات کا امتزاج ہوتا ہے۔ یہی داخلی صورت اخبار انشائیوں میں وہ گہرا کیفیت پیدا کرتا ہے جو اسے نظم کے قریب کر دیتا ہے۔ ویسے تو کوئی ادبی مضمون یا مقالہ ادبی بن ہی نہیں سکتا اگر اس کے اندر داخلیت کے جلوے نہ ہوں مگر انشائیوں اور ادب لطیف میں داخلی تصورات نمایاں تر ہوتے ہیں۔ چاند اور تاروں پر علم نجوم والے بھی مضمون لکھتے ہیں اور گل سے گلشن بنانے کے قواعد اور گل کے فوائد سے مطار اور حکیم بھی بحث کرتے ہیں مگر جب ایک ادیب چاند تاروں پر یا گل پر مضمون لکھتا ہے تو صرف اصلاحی رنگ نہیں ہوتا یا خالی خالی خارجی بیانات ہی نہیں ہوتے بلکہ وہ ایک داخلی تجربے کا اظہار کرتا ہے۔ جن کا تعلق ان موضوعات سے ہوتا ہے۔ شاعر بھی یہی کچھ کرتا ہے فرق صرف آہنج کا ہے۔ نثر کے ادیب اور نظم کے ادیب اپنی داخلی کیفیات کو مختلف طریقہ اظہار سے پیش کرتے ہیں۔ ادبی نثر اور شاعری میں درد و سوز اور گھلاوٹ کا فرق ہے نیز تکنیک کا۔ انشائیہ نگار بھی ادیب ہوتا ہے اور وہ اپنے فن میں داخلیت سے روح پھونکتا ہے۔

انشائیوں میں مندرجہ بالا خصوصیات عموماً پائی جاتی ہیں۔ مگر جزی رنگ میں نہیں۔ گل رنگ میں یعنی ان خصوصیات کو سمو کر، رچا کر فنکار ادبی نثر کی ایک خاص صنف پیدا کرتا ہے۔ جسے ہم انشائیہ کہتے ہیں۔ یہ ایک الوکھا صنف ہوتا ہے آمیزہ نہیں۔ بعض دفعہ انشائیوں میں انسانی رنگ ہوتا ہے۔ یعنی اس کی قماش میں ایک قصہ بھیلایا ہوا ہوتا ہے۔ بہ نہایت ہی نازک مرحلہ ہے۔ انشائیوں میں واقعات تو ہو سکتے ہیں مگر ان کا استعمال اور برتاؤ انشائیہ کے قاص رنگ میں ہونا چاہیے۔ اگر انشائیوں میں مختصر افسانوں کی تکنیک برت دی جائے تو پھر انشائیہ نہیں رہے گا۔ بعض اوقات انشائیہ لکھنے بیٹھتے ہیں مگر اس میں ماجرانا یا لیدہ ہو جاتا ہے۔ اور مختصر افسانہ کی تکنیک اتنی چھا جاتی ہے کہ نتیجہ میں جو چیز پیدا ہوتی ہے وہ کم از کم انشائیہ نہیں ہوتی۔

مغربی اور مشرقی ادب میں اب ایک نئی صنف پیدا ہوئی نظر آتی ہے۔ اس صنف میں انشائیت اور مختصر افسانویت کا کامیاب امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اعلیٰ فنکاروں کے لئے نئے قماش (NEW PATERN) اور نئے نئے (NEW ESCANTS) تخلیق کرنے کے لئے میدان کھلا ہوا ہے۔ اصناف ادب اسی قسم کے تجربات سے پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں مگر نو سکھ لوگوں کے لئے خطرہ ہوتا ہے کہ وہ دو جنسوں کو ملا کر کہیں مختل نہ پیدا کر لیں۔ کبھی ادب میں بھی خچر پیدا ہوتے ہیں اور کبھی بار آورنی مرکب جنس۔ انشائیوں کا تاریخ مغربی ادب میں ماڈرنیٹن (Modernism) اور ریمین (Reism) سے شروع ہوتی ہے مگر ابتدائی عہد سے۔ دراصل انیسویں صدی میں انگریزی انشائیوں نے بالغ شخصیت اختیار کی۔ اس عہد کے فنکاروں نے انشائیہ نگاری کے

اعلیٰ اور منفرد نمونے پیش کئے۔ ان میں سیمب، ہیزلٹ، ڈی کونسی وغیرہ ادبا ہیں۔ بیسویں صدی میں بھی یہ فن ترقی کرتا رہا۔ آج بھی انگریزی ادب میں بے مثل انشائیہ طراز ادب موجود ہیں۔ مثلاً ڈی ایچ، جبروم، بکسلے، درجینا اولف، ہربرٹ وغیرہ۔

ایشیائی تاریخ میں انشائیوں کی واضح روایات تو نہیں ملتیں بلکہ انگریزی اور فارسی ادب کا جائزہ لیتے ہوئے ہمیں ایسے مضامین ملتے ہیں جن میں انشائیت کے بیج موجود ہیں۔ مثلاً گلستان سعدی میں چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین و حکایات ایسے فنکارانہ رنگ میں پیش ہوئے ہیں کہ ہم انہیں بکین اور ماؤنٹین کے مضامین پر ہر رنگ و قیوت دے سکتے ہیں۔ ہاں انیسویں صدی کے مغربی فنکاروں کا مقابلہ نہیں۔ مشرقی ادب میں انشائیہ نویسی نے منفرد بلوغت اختیار نہیں کی تھی۔

اردو ادب کی روایات کے دو سلسلے ہیں۔ ایک مشرقی اور ایک مغربی۔ صنف انشائیہ میں بھی ہمیں انہی دونوں پر نظر کرنی ہوگی۔ جدید انشائیہ نگاری اصلی معنوں میں انگریزی ادب سے متاثر ہے۔ مشرقیت کا اثر واضح اور نمایاں نہیں۔ ہمارے ادیبوں نے انگریزی اثر قبول تو کیا ہے مگر ابھی وہ اس مغربی فن کی باریکیوں کو سمجھ نہیں پائے ہیں۔ اردو ادب میں انشائیہ نگاری کی ترقی کے لئے بڑی گنجائش ہے۔ حالی، اشتر اور حسن نظامی نے اس طرف کافی توجہ کی تھی اگر رفتار ترقی وہی رہتی جو ان بزرگوں نے حاصل کی تھی تو اب تک اس صنف میں اردو ادب کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہوتا۔ پرچوں کی ترویج کے بعد انشائیوں اور محققانوں کی اشاعت کے لئے بہت سی سازگار فضا پیدا ہو گئی تھی اور اب تک وہ فضا چھائی ہوئی ہے۔ لیکن ہمارے یہاں تو عجیب بھڑچال ہے۔ لوگ شاعری کی طرف متوجہ ہوئے تو گریبان پھاڑ کر مشاعروں کو سر پر اٹھالیا اور محققانہ نگاری کے پیچھے پڑے تو پھر ملک کا ملک داستان گو ہو کر رہ گیا۔ نئے اور آزاد تجربات سے جی بچکا ہوا ہے۔ بالیدہ ذہنیتیں، نئی شاہراہیں پیدا کرتی ہیں اور ہندوستان میں ذہن اور روح دونوں غلام ہیں۔

بیش نظر مجموعہ ”ترنگ“ جناب علی اکبر قاصد کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ قاصد نے پہلے پہل بی۔ اے کلاس میں ایک مضمون لکھا۔ اس مضمون کو سن کر یہ رائے قائم کی کہ یہ ہونہار نوجوان اپنے اندر انشائیہ نگاری کی بہترین صلاحیت رکھتا ہے۔ میدان بعد میں قاصد صاحب کی توجہ اس طرف متغلف کی کہ وہ اردو میں انشائیہ لکھیں۔ یہ خدمت ادبی ہماری کبھی بھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی نوجوان نہایت ہی اعلیٰ قسم کا انشائیہ لکھ کر اچانک طور پر پیش کر دیتا ہے۔ اس وقت میرا جی چاہتا ہے کہ اس شخص کو میں اسی فن کی خدمت پر لگا دوں۔ بعد میں بات آگئی ہوئی ہے۔ کچھ تو نوجوانوں کے خلوص کی کمی کی وجہ سے۔ اور کچھ میری غفلت۔ مگر قاصد میں نہ خلوص کی کمی تھی اور نہ مجھ میں ان کی طرف سے غفلت کرنے کی ہمت کیونکہ وہ خود اپنے اندر آگے بڑھنے کی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ قاصد کو شاعری کا بھی ذوق ہے وہ تقریر اور ادا کا بھی اچھی کر سکتے ہیں۔ ان کی صورت مرزا غالب سے ملتی جلتی ہے۔ آپ جانتے غالب کے اندر بھی انشائیہ لکھنے کی بڑی صلاحیت تھی۔ خطوط غالب کو پڑھئے۔ آپ دیکھیں گے کہ یہ بے مثل مکتوب نگار اگر انشائیہ لکھتا تو کیا غضب دھاتا۔ قاصد نے رحوں کے مشاعرہ میں غالب کا پارٹ ادا کیا تھا۔ ان کے سر پر چو گوشہ ٹوپی خوب چھی تھی۔ حدیث کہ میں مرعوب ہو گیا تھا۔ قاصد پر انشائیت بھی پھبتی ہے۔ لکھ کر نہ درکیم اور زیادہ۔

سید علی اکبر

۱۹۶۲ء میں سید علی اکبر قاصد نے انتقال کیا تو اس نے اپنے شاگرد کی وفات پر یہ مغموم لکھا تھا، (ادارہ)

مجھے اخباروں کے ذریعے اور پھر قاصد مرحوم کے تم محترم کے خط سے اس دلزدہ سانحہ کی خبر ملی کہ وہ وفات پا گئے۔ کئی دفعہ میرا جی چاہا کہ میں پھلواری جاؤں اور قاصد مرحوم کے تم محترم سے مل کر اظہار تعزیت کمروں لیکن میری ہمت نہ ہوئی۔ میں اپنے کو تحقیقت کی تلخی برداشت کرنے کے قابل نہیں پاتا تھا۔ مجھ میں یہ تاب بھی نہیں تھی کہ عزیز مرحوم کے تم محترم کے پاس جاؤں مگر تو شخص اظہار تعزیت کے لئے جناب حسین نے میرے ساتھ ہمیشہ کرناظر کی ہے۔ لیکن اپنی صحت کی خرابی اور مشغولیت کی وجہ سے میں بار بار پھلواری شریف نہیں جاسکا ہوں۔ اس کی مجھے غلامت ہے اور جب اس سانحہ کے متعلق جناب نے خوب مجھے خط لکھا تو میں عجیب کیفیت میں مبتلا ہوا بڑی تیز خواہش ہوئی کہ گریڈ اسکول کے ساتھ پھلواری جاؤں اور جناب والا کے رنجور دل پر رحم رکھوں۔ لیکن پھر یہ شدید احساس غالب ہوا کہ میں اپنے الفاظ کا بے بقاصتی اور اپنے اظہار غم کا کھوکھلا پن برداشت نہ کر سکوں گا یہ ساتھ سب لوگوں کے اتنا سخت تھا کہ اس کے متعلق اظہار غم رسمی تعزیت کے دائرہ میں آہی نہیں سکتا۔

ایک ماہ قبل جناب حسن منشی صاحب نے مجھے کراچی سے لکھا کہ وہ مہر نیر وژ کا ایک خاص نمبر علی اکبر قاصد مرحوم کے متعلق نکال رہے ہیں۔ ان کی یہ خواہش ہے کہ میں قاصد مرحوم کے متعلق اپنے مآثرات کا اظہار کروں۔ اس تقاضے کو بھی میں ایک ماہ تک ٹالتا رہا ہوں۔ میں نے کئی بار کوشش کی اور میری آنکھیں پر خم ہو گئیں اور تحریریں نظروں سے اوجھل ہونے لگی۔ میں نے سوچا کہ عزیز قاصد میرے متعلق کچھ لکھتے نہ کہ میں ان کے متعلق آج لکھنے بیٹھ رہا ہوں اس سے بڑھ کر اور کیا تکلیف ہو سکتی ہے کہ انسان اپنے چھوٹوں کا ماتم کرے۔ پھر ادائیگی فرض کا احساس پیدا ہوا۔ اور حسن منشی صاحب کی دل شکنی کا خیال آیا۔ تو میں نے اپنے منہ دل رخم کو کریدنا شروع کیا۔

انسان ہر لمحہ مترار رہتا ہے۔ اور اس لمحہ یہ لمحہ موت کی تکمیل اس وقت ہوتی ہے جب وہ آخری سانس لے لیتا ہے۔ ماضی حقیقت کے اعتبار سے فنا ہو جاتا ہے اور عالم مثال و خیال میں قائم رہتا ہے جب بھی ماضی کو یاد کیجے دل میں میٹھا میٹھا درد اٹھتا ہے اور کبھی یہ درد ٹیس کی طرح بیدار ہو جاتا ہے اور دلزدہ رہن جاتا ہے۔ وہ دن بھی کتنے اچھے تھے جب طلباء میں زیادہ اخلاص اور تہذیب تھی اور اساتذہ میں زیادہ محبت اور وقار۔ قاصد مرحوم کا حلقہ بہت بڑا حلقہ تھا۔ وہ اپنے دوستوں میں بھی محبوب تھے اور اپنے اساتذہ کے لئے بھی بہت پیارے۔ بٹنہ کالج بہار کا قدیم ترین کالج ہے۔ اور اس کی حیثیت صرف کالج کی نہیں ایک ادارہ، ایک مرکز تحریر اور ایک تحریک کی ہے۔ بٹنہ کالج سے عظیم آباد کے دور آخر تک تہذیبی روایتیں بھی دایت ہیں۔ ہرزم ادب کی حیثیت ایک ایسے سے فائدے کی ہے جس میں پڑے چھوٹے سب مل کر بارہ روشنی ادب کہتے ہیں۔ یہ طلباء کی انجمن ہے وہی اس

کے روح رواں ہوتے ہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ مذہبی مل بیٹھتے ہیں اور اس مجلس میں اردو کے بڑے بڑے فن کار بھی شریک ہوتے رہتے ہیں مولانا عبدالحق جویش، جگر، غنیمت، جذبی، مجاز، سرور و احتشام، عبادت و سلا، سائو اور روش صدیقی، فراق اور انشا اور کئی شاعر اور ادیب اس بزمِ زندان میں شریک ہوتے رہے ہیں۔ علی اکبر قاصد بزمِ ادب کے نمایاں رکن تھے۔ عام محبتوں کے علاوہ خاص محبتوں کی تنظیم کا انہیں بڑا سلیقہ تھا۔ وہ اس بزم کے معتقد بھی رہے ہیں، سالانہ جلسوں کے موقع پر ہم لوگ کبھی کبھی اردو ڈرامہ بھی پیش کرتے ہیں۔ اب تو بزمِ ادب کا اسٹیج سونا سونا سا ہے لیکن بزم نے کئی پرہیزگار ڈرامے پیش کئے تھے۔ ایک ڈرامہ "لانا عبدالحق مرحوم بھی شریک تھے اور انہوں نے تمثیل کی بڑے اچھے الفاظ میں تحسین کی تھی۔ سید ڈرامہ علی اکبر قاصد مرحوم محبتی، شمس، حسنین، منان، صف، بیوم، میرہ (طلبہ) کی اداکاری کی وجہ سے نہایت کامیاب ہوئی تھی (روح کا مشاعرہ) میری نگہانی میں خود لڑکوں نے ترتیب دیا تھا ڈرامائی رنگ میں دور وسطیٰ کی "انی چٹنگس کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کے ارتقا کو بھی پیش کیا گیا تھا۔ اور علامہ اقبال اور جویش سے گزرتے ہوئے مجاز اور میراجی لاشد اور نظر تک مناظر بننے لگے تھے اور ادبی سطح پر خوب خوب ڈرامائی تصادم دکھایا گیا تھا۔ علی اکبر قاصد نے غالب کا پارٹ ادا کیا تھا۔ میک اپ کے بعد وہ بالکل غالب کی طرح معلوم ہوتے تھے اور اداکاری میں بھی انہوں نے اپنے اوپر نہایت طاری کر لی تھی مجھے یاد ہے شمس الضحیٰ نے بہادر شاہ ظفر کا پارٹ ادا کیا تھا، اور جب وہ طفلی درونِ غزل پیش کرنے لگے تو جمع پرست ناٹا طاری ہو گیا۔

لڑکے دیر در رنگ کالج میں رہیں کرتے رہتے تھے۔ اور اسٹیج کی تعمیر میں وہ جس انہماک سے مشغول ہوتے تھے وہ دیکھنے اور سہ روزہ ہونے کی چیز ہوتی تھی۔ علی اکبر مرحوم کو کام کرنے میں لطف آتا تھا۔ اور وہ اتنے لگن سے کام کرتے تھے کہ اس کا لازمی نتیجہ ہے۔ وہ صرف تنہا کام نہیں کرتے تھے بلکہ انہیں کام لینے کا سلیقہ معلوم تھا۔ وہ اپنے دوستوں کا تعاون حاصل کرتے تھے اور اس حصول تعاون میں فوقیت کا نام تک نہ ہوتا تھا۔ بڑی مساوات کے ساتھ جمہوری رنگ میں بھائیوں کی طرح کام کرتے تھے۔ اور قاصدان کاموں میں شیرینی، شگفتگی اور شادابی پیدا کرتے تھے۔

طلبہ کے حلقہ کا جویش عمل اتنا فراوان تھا کہ ان میں سے ایک منتخب جماعت نے ایک اور ادبی انجمن بنا رکھی تھی یہ انجمن بڑی زندہ دل تھی غالب اس کا شیخ ادب نام تھا۔ اس تنظیم کے قیام میں حسنین نے مرکزی حیثیت سے کام کیا تھا۔ یہی حسنین شیخ ڈاکٹر حسنین ہیں دیر و فیئر گیا کالج گیا (علی اکبر قاصد مسان (پرفیسر مسان جو فیئر مجتبیٰ) جو پاکستان میں کسی اونچے عہدے پر ہونگے) شمس الضحیٰ جو غائب کونڈ میں پروفیسر ہیں) جلیانی (جو کہیں مشرقِ پاکستان میں ملازم ہیں) اور چند دوسرے طلبہ اس انجمن کے اراکین میں شامل تھے۔ یہ انجمن بزمِ ادب کی ایک آرگٹ ڈور شاخ تھی۔ اس کی نشستیں کبھی دریائے گنگا کے شمالی ساحل پر ہوتی تھیں کبھی کشمیر پر کبھی کالج کے چمنستان میں (ولسن گارڈن) کبھی پٹنہ میوزیم کے خوبصورت احاطہ میں اور کبھی منیر شریف کے ڈاک منگہ کے سامنے والے تالاب کے کنارے کبھی کبھار میں بھی اس انجمن کی نشستوں میں شریک رہا ہوں۔ طلباء اپنے مضامین، تنقیدیں، انشائیے، لطیفے، غزلیں اور نظمیں سنایا کرتے تھے اور پھر اہل مجلس بڑی سنجیدگی سے آزادانہ تنقید کرتے تھے۔ کیا دن تھے کہ جب کوئی تنقید سے ناراض نہیں ہوتا تھا بلکہ ترقی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ آج اس انجمن کے اکثر اراکین اردو دنیا میں جلتے پہچانے جاتے ہیں۔ "قاصد کو نہایت نفیس انشائیہ نویسی کا درک حاصل تھا۔ قاصد نہایت شگفتہ ایسے لکھتے تھے، انہیں انشائیوں کا مجموعہ "ترنگ" کے نام سے میر۔ ایک پرشائع بھی ہوا۔ میں نے اس پر ایک مختصر تعارف لکھا۔

۱۔ ڈاکٹر عبدالحق جگر مراد آبادی، جلیب شادانی، "سر الرقی مجاز، روش صدیقی اور ذیاب جعفر علی خاں شریکھنوی بھی اس دنیا سے کوچ کر چکے۔

۲۔ شمس الضحیٰ پہلے کونڈ میں تھے پھر کراچی یونیورسٹی میں لگے۔ شیخ فہمی کے نام سے مشہور تھے افسوس کہ اس جوان سال نے بھی اس دار فانی کو چھوڑا اور یہ دوسرا زخم نے جو انشائیہ اور خوبی کے دل پر لگا ہوا۔ جلیانی کراچی میں ہیں۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ قاصد کو اداکاری کا بھی بڑا ذوق تھا۔ ایک دفعہ اور ہم لوگوں نے ڈرامہ پیش کیا تھا۔ غالباً اس ڈرامہ میں بھی علی اکبر قاصد نے حصہ لیا تھا۔ طلوع اسلام اور ابلہ کی مجلس شوریٰ یہ ڈرامہ بھی لوگوں کی کوششوں سے بہت کامیاب ہوا تھا۔ بڑے معرکے کے دن تھے۔ برصغیر میں مسلم تحریکیں چل رہی تھیں۔ اس ڈرامہ میں تاریخ عالم کو مختلف مناظر میں علامتی طور پر پیش کیا گیا تھا۔ اور اس تاریخ کا سب سے روش باب طلوع اسلام تھا۔ بعد ازاں مسلمانوں کا انحطاط دکھایا گیا تھا۔ اور اسی دور زوال میں سرمایہ داری، فسطائیت، ناسیت اور اشتعالیت کا عروج اسٹیج پر پیش کیا گیا تھا۔ پھر یہی دکھایا گیا تھا کہ سسٹم سے یہ قدیموں سے یہ کہ شیر پھر ہوشیار ہو گا۔ اور اس سلسلہ میں اقبال کی نظم ابلہ کی مجلس شوریٰ کو ڈرامائی رنگ دے دیا گیا تھا۔ کالج جتنا زیم میں ہی اسٹیج بنا ہوا ہے۔

سارا بال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ تل رکھنے کی جگہ نہیں تھی۔ اثر و تاثر کا یہ عالم تھا کہ اپنے اور پرانے سب انہماک سے اسٹیج کی طرف لوٹ گئے تھے ان دنوں مجھ پر وجہ المفاصل کا سخت حملہ ہوا تھا۔ لیکن میرے ان عزیز شاگرد و شاگردوں نے اس قابل بنادیا تھا کہ میں دو دن رات کے دو بجے تک کام کرتا رہتا تھا۔ مجھے علی اکبر قاصد، منان، معین خاں، شمس الحق، حسین وغیرہ جیسے عزیزوں کی قربت میں بیماری کا احساس بھی باقی نہیں رہا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ دل گڑھے، نگاہ پاک بینے، جان بیتاب ہے۔ ڈرامے کے درمیان اچانک میرے نام کالج کے پرنسپل کا ایک پرزہ آیا انہوں نے مجھے بلا بھیجا۔ میں اسٹیج پر پیرہ پیرہ ہدایت کاری میں مشغول تھا دل دھڑک رہا تھا، پاؤں لرز رہے تھے اور میں اب اس عالم میں آگیا تھا کہ دلہا سے ٹیک لگ کے آہستہ آہستہ ہٹ رہا تھا۔ اور اسٹیج پر بھاگ دوڑ ہو رہی تھی، وٹے بزنڈش پرنسپل صاحب کے پاس گیا۔ جو ال سے برا فروخت ہو کر اپنی کوٹھی پر جا چکے تھے۔ میں وہیں گیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ کالج کا ڈرامہ ہو رہا ہے یا تبلیغ اسلام۔ بس کچھ پوچھئے، کس طرح میں نے یہ بلا ٹالی اور ڈرامہ اپنی تکمیل کو پہنچا میں جانتا ہوں کہ اگر مجھ پر پستی تو علی اکبر قاصد مرحوم اور ان کے سادے دست میرے ساتھ ہوتے اور ایک ایسا موقع آ ہی گیا تھا۔ جب کالج میگزین کے سرنامہ کے متعلق مسلم طلباء میں بے چینی پیدا ہوئی۔ تفصیل میں جاننے کا موقع نہیں لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ کامیابی انہیں حاصل ہوئی جو نڈر تھے۔ ان دنوں لڑکوں کے درمیان بڑی وفاداری اور اخوت تھی اس آئندہ بھی بڑے باوقار تھے، شعبہ اردو پر پریشیہ ہوا کہ مسلم طلباء کے درمیان اسی شعبہ نے تحریک چلائی لیکن حقیقت یہ تھی کہ کسی کے چلائے سے تحریک نہیں چلی تھی۔ بے ساختہ طور سے چل نکلی تھی۔ میں نے دیکھا کہ علی اکبر قاصد ان دنوں بہت ہی جری ہوش مند، بخیرہ اور حکم کرنے والے ثابت ہوئے تھے میں اس دور کے متعلق آج بھی سوچتا ہوں تو میرے دل میں ولولہ پیدا ہوتا ہے۔ علی اکبر قاصد کا تعلق چار سال تک کالج سے رہا۔ لیکن وہ اس کے بعد بھی وہ مجھ سے ملتے رہے۔ ۱۹۴۱ء میں میری ان کی ملاقات مونگیر میں ہوئی۔ فسادات کے دن تھے اور ہم سب ٹکڑے تھے۔ غالباً اس کے بعد بھی قاصد مرحوم کی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ لیکن تفصیل سے جاننے کا موقع نہیں ملا۔ اور پھر ان صحبتوں کے لئے جی ترس گیا جو ہم لوگوں کو ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک حاصل رہیں۔

۱۹۴۵ء اداکاری کے اسی شوق نے سید علی اکبر کو فلم سازی کی طرف متوجہ کیا۔ وہ فلموں کے اچھے برے اثرات سے آگاہ تھے اور کہتے تھے کہ پاکستان میں فلم سازی کو صحیح راستے پر لگایا جائے بغیر ملکی فلمیں قوم کے ذہن و فکر کو مسموم کرتی رہتی ہیں اور ملکی فلمیں بھی غیر ملکی سمیت والستیاں نادانستہ اپنی قوم کے حلق میں اندیل رہی ہیں، اگر ہمارے ذہن ہمارے فلم ساز کی بنیاں اغیار کا آلہ کار بن جائیں گی۔ سید علی اکبر نے اپنے ہم خیالوں کو ساتھ لے کر قدم آگے بڑھائے تھے مگر ان کی عمر نے وفات کی۔ لیکن ان کا یہ خیال بہر حال زندہ ہے کہ ہمیں اپنے ملکی فلم سازی کو صحیح راستے پر لگانا چاہئے اور انہیں اپنی فکر و نظر اور اصول و

اقدار کا ترجمان بنانا چاہئے۔ (ادارہ)



سید علی اکبر (غالب) سید محمد حسین (زند)

ایک درخت کا قتل

(آخری مطبوعہ زمزمیہ افسانہ)

ایک کوارٹر کے پہلو میں ایک بہت ہی اونچا مضبوط گھنیر اور خوبصورت درخت تھا۔ شہر کے ایک مشہور باغ کو بڑی بدسلوکی سے کاٹ کر بے ربط اور بد وضع کوارٹر کھڑے کر دیئے گئے تھے۔ بے ہنگم، نازک و درست نہ لگتے۔ صرف ایک کوارٹر اسی چھتار اور بلند و بالا درخت کی وجہ سے بہت بھلا لگتا تھا۔ ہر ابھرا۔ سایہ دار ماحول کے بے کیف ساپاٹ پن اور بد آہنگی کو دور کرنے والا گہری جڑی، موڈل، مہاری بھر کم، اونچا تنا۔ پھیل ہوئی صحت مند شاخیں۔ سرسبز کوئلیں، سندھو برے برتے ہوئے پتے اس پیڑ کی سر بلندی کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا اور آسمان کی طرف نظریں اٹھ جاتی تھیں۔ دل میں بڑا اعتماد اور حوصلہ پیدا ہوتا تھا۔ جس مٹی سے ایسا وصال درخت اُگے وہ مقدس محسوس ہوتی تھی۔

اس پرانے باغ کے نہ جانے کتنے خوب صورت اور پھل دار درخت کاٹ کر پھینک دیئے گئے ہوں گے، آم، بھجی، جامن، امرود اور شریفی کے پیڑ، افتادہ زمینوں اور بنجیروں قلعوں کی کمی نہ تھی۔ لیکن نہ جانے کس جبلت کی تسکین کے لئے یہی حسین باغ قتل گاہ بنایا گیا۔ اس برباد باغ کی ایک تاریخ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شاہی وقت کا باغ تھا۔ ایک فراخ دل نواب نے اپنے جگہری دوست ایک مہاراجہ کو لکھا کہ یہ باغ پیش کیا تھا۔ اپنی دونوں ایک کامل فقیر باغ کے ایک گوشے میں دھونی رہا بیٹھا۔ مہاراجہ نے کوئی مزاحمت نہ کی بلکہ اسے نیک شگون سمجھا اور پہلو میں ایک قلعہ اراضی بھی شاہ صاحب کو دے دی۔ آج بھی اس احاطے میں قبریں موجود ہیں۔ خدا رسیدہ فقیر کا سالانہ سرس ہندو مسلمان سب مل کر دھوم دھام سے مناتے ہیں۔ جس عظیم الشان درخت کا ذکر ہے شاہ صاحب کی قبر پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ جیسے چھتر لگانے کی سعادت حاصل کر رہا ہو۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ یہ درخت بھی مبارک ہے اور اس خطے کی خاک پاک ہے۔

جب انگریزوں کا راج ہوا تو لیفٹننٹ گورنر بہار نے سخت دباؤ ڈال کر یہ باغ مہاراجہ سے اوتے پونے خرید لیا۔ یہیں سرکار بہادر کی کوٹھی سی۔ مگر باغ کا بڑا حصہ قائم رہا اور وقت پر دیتا رہا۔ قبریں رفتہ رفتہ منہدم ہو گئیں اور ان کے نشانات بھی مٹ گئے۔ لیکن پیر صاحب کی قبر جیسے تھی ویسی رہی۔

۱۸۵۷ء کے ناکام ہندوستانی انقلاب کے بعد اسی باغ میں کئی مجاہدوں کو سولی پر لٹکا کر شہید کر دیا گیا۔ انگریزی راج محل خون اور گوشت کے گارے سے تعمیر ہوا۔ اس وصال پیڑ نے یہ خونیں ڈرامہ دیکھا تھا۔

خلقت کہتی ہے کہ اس عجیب درخت کی خون شہداد سے آبیاری ہوتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر درخت کے پتے یا شاخیں کوئی توڑتا تو ان سے سرخ خون ٹپکنے لگتا تھا۔ اس وجہ سے جب تھے کوارٹر باغ کے درختوں کو کاٹ کاٹ کر بنائے جانے لگے تو کسی بڑھی کی یہ مراثی

نہ ہو سکی کہ اس ببرک زخمیہ جاوید درخت پر آرا چلائے۔

یہ درخت عجوبہ روزگار تھا۔ اس کا نام کوئی صحیح طور پر نہیں جانتا تھا۔ کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ نہ پھل نہ پھل مگر ہریالی و شادابی
نہیں سکھ اور سکون دل و جان۔ یہ بھی مشہور تھا کہ انقلابِ شہر سے پہلے پھل کھلتے تھے پھل لگتے تھے۔ اس بات کی شہرت بھی تھی۔ فرنگیوں
کی حکومت کے بعد تین چار بڑے خوشبودار پھل کھلے اور لال لال پھل آئے اور فرنگیوں کو بڑا تعجب ہوا۔ ادھر برسوں کے کسی نے پھل دیکھے نہ
پھل پائے۔ شہر بھر میں ایسا اور کوئی پیڑ نہ ملا۔ ریاست اور ملک بھر میں لاشائی اور فرد ہو تو عجیب نہیں۔ مجھے اس درخت کے وقار سے
بڑی تسکین ہوتی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ آندھیوں طوفانوں کو آڑے گا۔ وہ ہمارا سپر تھا۔ سہارا تھا۔ مہربانی تھا۔ ہم سایہ تھا۔ ساتھی تھا دوست
اور غم گسار تھا وہ قطبِ نہ تھا۔ ایک عظیم و رفیع علامت تھا۔ پورے احاطے کی انفرادیت اس سے قائم تھی میں پہروں اسے دیکھتا رہتا تھا۔
ہر موسم میں اس کی الگ بہار تھی۔ صبح اور پیر شام جب دیکھتے وہ دلکش تھا چاندنی راتوں میں اس کا حسن دیدنی تھا اندھیری راتوں میں وہ ایک
بند و بالا و رقی جاگتا ہوا سنتری دکھائی دیتا تھا اور اس کی حفاظت میں ہم لوگ سکھ کی نیند سوتے تھے اس کی خاموش ہم کلامی میں کبھی
نہیں بھول سکتا۔ کبھی تو میں یہ محسوس کرتا کہ اس درخت کا بیج میرے دل میں ہے کبھی نہ کبھی وہ آنکھ آئے گا اور ایک عظیم و سرخشاں شجر بن
جائے گا۔

اس شاداب درخت کو کاٹ کر گرانے کی کوششیں برسوں سے ہو رہی تھی۔ لیکن اس کی تقدیس جاننے والے بڑھئی اور مزدور اسے
کاٹنے سے ڈرتے تھے۔ درخت کی رگوں میں لہو تیرتا ہے اور اس کا سایہ پیر صاحب کی خدمت گزاری کرتا ہے۔ وہ قبر کے کنارے جیتے
جاگتے پاسبان کی طرح چوکس کھڑا تھا کبھی کوئی ٹھیکہ دار دور کے شہروں سے مزدور لاکر اس پاک پیڑ کو کاٹ کے اور اس کی لکڑیاں بیچ کر
نفع کمانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ دیکھا گیا کہ درخت کے کسی تنے یا شاخ پر تیر جلاتے ہی سرخ سرق ٹپکنے لگتا اور کارندوں پر ہشت طاری ہو جاتی
اور کام رک جاتا۔ ایک بار کھپارا چلانے والا درخت کی کسی اونچی شاخ سے گر کر مر گیا۔ کبھی کوئی مزدور خطرناک طور پر پیار پڑ جاتا۔
غرض یہ کہ حیات و رحمت کا علم بردار درخت فضا کی رفعتوں پر پہلپاتا رہا اور اس کا ماحول امن کا گہوارہ بنارہا اسے دیکھ کر
شکلی اور شائستگی کا احساس ہوتا تھا۔

پھل گرمیوں میں نہ جانے کہاں سے ایک سخت دل اور بیباک ٹھیکہ دار کو انجان اور ڈھیٹ کارندے مل گئے اور ایک نئی
ترکیب سے اس شاندار پیڑ کا قتل شروع ہوا۔ بڑے بڑے لائے اور موٹے رسولے سے اس درخت پر پھانسیاں بنائی گئیں۔ باہائی بتلی بتلی
شاخوں کو کاٹ کاٹ کر پھانسی چڑھایا جانے لگا۔ پھر بڑے تنوں کی باری آئی اور انہیں آہستہ سے کاٹ کاٹ کر پھانسی پر ٹنٹا یا گیا کئی مزدور
کٹے ہوئے تنوں کو آہستہ آہستہ جھلاتے ہوئے زمین پر لے آئے۔ یہ اہتمام اس لئے تھا کہ کوارٹروں کو نقصان نہ پہنچے۔ یہ پیڑ جڑ کے پاس سے
کاٹ کر گرایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا وقار و جلال لرزہ پیدا کر دیتا تھا۔ اس میں زمین کا جاں بخش رس تھا۔ بلند آسمانوں کی ہر نوا و روشنی
... دھڑکتی ہوئی زندگی کی شادابی تھی۔

پندرہ دنوں تک اس درخت کو پھانسی دی جاتی رہی۔ عضو بہ عضو لال لال سرق بہتا رہا۔ پھر وہ تھوڑی دیر کے بعد خون سے چلتوں
کی طرح جم جاتا۔ اس کے سرق کا رنگ بول کے گوند کی طرح پیلا نہ تھا۔ کوارٹروں کی نالیوں میں نال نوٹھڑے کچیر کے ساتھ مل کر بہا رہا تھا۔
اچانک ہی مزدور پیار پڑ گئے اور کئی موٹے موٹے رستے پارہ پارہ ہو گئے۔ پندرہ دنوں کے لئے کام رکتا گیا لائے لائے باہر...

چڑھی ہوئی انگوروں والے ٹھیکہ دار کو بڑی تشویش ہوئی محلے کے لوگوں میں چہ می گوئیاں شروع ہو گئیں۔ اور میر صاحب کی کرامات کے چرچے ہونے لگے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ اونچا جھماٹ درخت کٹے تو وہ اپنے لوا بردوں کے چھوٹے بھرنے احاطوں میں موٹی، کوچی، آلو اور چغندر لگا کر کچھ پیسے حاصل کر لیں۔ اس عظیم درخت کی قلمرو میں مولیٰ اور چغندر لہاں اٹ سکتے تھے ہاں امن سکون طمانیت، راحت اور حسن کی نشوونما ہوتی رہتی تھی اور چین کی برکھا برستی تھی۔

کام پچ شروع ہو گیا۔ درخت کے بڑے بڑے موٹے موٹے تنے کٹنے لگے۔ کئی تنوں سے مہ بازی لمبے لمبی سمتوں میں باندھے جاتے تھے اور ان کے سرے درجنوں مزدور زمین پر کھڑے تنے پر کڑے رہتے تھے۔ درخت کے تنوں پر ٹھہارے اور آرسے کے تیز دست مزدور اس کے بوڑھے بندھائے جاتے تھے۔ اور مضبوط ماروں سے باندھ کر انہیں آہستہ آہستہ جھلا جھلا کر زمین پر کھار دیوں سے بچا بچا کر گرایا جاتا تھا۔ دور سے ایسا لگتا کہ قندار گھٹیلے بدن کے پہلوانوں کو چافسی دی جا رہی ہے اور ان کی جسم لاشیں زمین پر پڑی ہیں۔

روزانہ دو یا تین تنے بھی کاٹے جاسکتے تھے اور انہیں نیچے لانا بڑا مشکل عمل تھا۔ رستے کی پہلوؤں سے باندھے جاتے اور کئی سمتوں سے کھینچے جاتے تھے اور مرکزی رستے کو دھیرے دھیرے ڈھیل دے کر اس حساب سے دیو قامت تنوں سے ٹکڑوں کو کواٹروں لی پھروں اور دیواروں سے بچا بچا کر زمین پر گرایا جاتا تھا کہ ان پر ضرب نہ پڑے پھر بھی زور دیا دھاوا کرتا تھا اور دیواروں پر لڑ جاتے تھے۔

چند دنوں میں جیتے جاگتے، شاداب و مسرت بار درخت کا حضور عفو کاٹ ڈالا گیا جیسے پیوہی لوگوں کو صلیب پر چڑھانے کے بعد ان کی ہڈیاں توڑ دیتے تھے۔ میرا ذہن بھی بھرنے لگا سولی پر چڑھتا رہتا اور میرے دل کو صلیب دی جاتی رہی۔

اب ایک محیط رعب دار جڑیلا تنا اور اسی سے نکلے ہوئے دو تانوی تنوں کے ٹکڑے بے برگ و بار بے دم ہو کر رہ گئے اور کھدو لوں تنوں سے بندھے رہے جھول رہے تھے۔ ایک صبح میں اپنے احاطے میں ٹہل رہا تھا۔ میری نظر اس ٹھنڈے درخت پر پڑی۔ زمین پر تنوں کی لاشیں بے سدھ بکھری ہوئی تھیں۔ بہت سے تنہا درشاخیں ٹھیکیدار بیل گاڑیوں پر بے جا چلتا تھا۔ اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ سامنے ایک دیو قامت غلیل ہے۔ اس کا عظیم دیو قامت غلیل ہے، اس کا عظیم دو شاخہ آسان تک بلند ہونا چاہتا ہے اور مہیب دستہ دھرتی کے ہاتھ میں ہے اور اب شکی شال دھرتی کٹے ہوئے تنے کے چھوٹے چھوٹے ٹوٹوں کو چھوٹی پر جھا کر شست باندھے لگ اور قاتلوں پر بھربور نشہ لگائی۔

ایک روز وہ شاخ بھی کاٹ دیا گیا مگر گرتے گرتے دو شاخہ کے ایک بانو نے ایک کواٹروں پر لٹا کر اسے شق کر دیا اور دوسرے بازو نے دوسرے کواٹروں کے گرجا کو پار دیا۔

نہ جانے کیوں مہینوں قتل و غارت کا کام پھر ٹھیکیدار نے روک دیا اور سولی جڑیلا تنا دیوار سے ٹکی ہوئی لاش کی طرح ٹھہرا رہا۔ ہفتوں یہ دردناک مقتل امن و شادابی کی علامت بن کر مہیب دل میں تیرنیم کش کی طرح بیہوش رہا اور دو شاخہ نے دونوں بازو کی عظیم مٹی ہوئی بیباکی کے الائی حقوں کی مانند اس سرو تن پریدہ درخت کی لاش کے سامنے زمین پر پڑے رہے بیباک اور جیٹھے کے مہیت ختم ہو گئے اور اس ساڑھ آگیا۔ وقفے وقفے سے بادل کے ٹکڑے آئے اور کچھ چھڑکاؤ ہوتا رہا ایک صبح روح پرور معجزہ رونما ہوا اسے دیکھ کر مہیب خوشی سے لہلہا اٹھے۔ چند ہی دنوں بعد ٹھیکیدار پھر نمودار ہوا۔ اور درخت کے وسطی تنے پر مزدور دن کو آرا چلانے پر آمادہ کیا۔ پہلے ٹھہاریاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ سم لوگ چو کنا ہو گئے اور بھلے ہوئے مقتل درخت کی طرف آئے دیکھا کہ درخت کو جڑ سے کاٹا جا رہا ہے۔

ہم لوگوں نے ٹھیکیدار اور مہیب سے پرزور احتجاج کیا اور انہیں صاف صاف کہہ دیا کہ جڑ کاٹنا سرگرمی نہیں کے گا۔ جو زمین پر گرے گا (بالا صراحت)

ہوئے تمنوں کے ٹکڑے ہیں انہیں چاہو تو اٹھا کر لے جاؤ، جڑ میں اب ہرگز ہاتھ لگاتے نہیں دیا جائے گا، تند و تیز مجاہدوں کے بعد ٹھیکیدار اور اس کی ذریت دفع ہوئی اور دوسرے دن وہ لوگ تنوں کے اتناڑ ٹکڑے لا کر لے گئے۔

مجدوح جڑیلا تنہا صبر، استقلال، اطمینان اور امید کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بالائی پہلوؤں میں سرسبز تہی کو چلیں پھوٹ رہی تھیں۔ اور کوارٹروں کی چھتوں سے اونچی چمکند نئی مہر بھری شاخیں ہوا میں بہا رہی تھیں۔

وہ صحت نشان درخت مگر پھر جی اٹھا تھا کیونکہ اس درخت کو ابھی اور بہت کچھ دیکھنا تھا۔ (شکریہ نقوش لاہور)



غزل

تجھ کو معلوم ہے دل پر مرے کیا گزری ہے وادی غم سے دعا آبلہ پا گزری ہے
 تیرے کمال کی مچلتی ہوئی یادوں کی قسم آہ نکلی ہے ترے بن جو صبا گزری ہے
 سایہ ابر میں شادابی قسمت اللہ موج دریا ترے قدموں پہ فدا گزری ہے
 ٹہنیوں نے ترے شانوں کی بلائیں لی ہیں مہرہ و گل سے تری زلف رسا گزری ہے
 میر کمسار کی وہ خواب سی سرشار فنا روح بیدار سے نغمے کی صدا گزری ہے
 تیرے چوٹے ہوئے تیور پہ بچھا درار مان تیرے کھوئے ہوئے حام سے دعا گزری ہے

کوئی اختر کو بھلا، دیگا تسلی بہم

زندگی اس کی خود اپنے سے خفا گزری ہے

ایک منظر

گل رخوں، لالہ لبوں، رنگیں عنداروں کا ہجوم
 شوخ چیخیل لڑکیاں ہیں یا شراروں کا ہجوم
 چاند کے ٹکڑے کا یا شوریدہ پاروں کا ہجوم
 فطرت رنگیں قلم کے شاہکاروں کا ہجوم
 دل ربا، تمکیں شکن، تقویٰ شکاروں کا ہجوم
 جلوہ گستر حسن کے سرمایہ داروں کا ہجوم
 آستیاں تجو عشق کے پیر و ردگاروں کا ہجوم
 سبزہ شاداب پر شہلا جالوں کا ہجوم
 سون کے وادی میں رقصاں ہے نوازوں کا ہجوم
 غنچہ نورس، ثمرور، نو نساہوں کا ہجوم
 شاعر سرشار کے رنگیں خیالوں کا ہجوم

میرا نظریہ فن

میں سوچتا ہوں کہ جب میں نے شاعری اور افسانہ نگاری شروع کی تھی تو کیا میرا کوئی نظریہ تھا۔ میرا حانظر مجھے جواب دیتا ہے کہ کوئی نظریہ نہیں تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ شعر و ادب کی طرف جھکاؤ پیدا ہوا، ریاضی میں تھکا کر دیا گیا اور اردو ادب سے بڑی رغبت تھی۔ جغرافیہ کی طرف بھی طبیعت بہت مائل رہی۔ لکھنے اور ریلیف لکھنے بنایا کرتا تھا اور انعام حاصل کرتا تھا۔ بعد ازاں سنس کا طالب علم بنا۔ اس دور میں بھی اردو ادب سے دلچسپی بڑھتی گئی، میڈیکل کالج کی طالب علمی کے زمانے میں بھی ادبیات کی طرف دل کھینچتا تھا۔ دو سال کی صحرانوردی میں ادب و شعری کا سہارا ملا۔ جب انگریزی آنرس کلاس میں تام لکھا یا تو پھر ادب اور ٹھکانا بھوننا ہو گیا۔ میں سوچتا ہوں کہ اسی زمانوں میں میرا کوئی نظریہ فن تھا، جی نہیں، کوئی نظریہ فن نہیں تھا۔ مطالعہ ادب بھی میں نے میلان پبلج کی وجہ سے کیا، اور تخلیق ادب کا کام بھی شوق بے اختیار کے نتیجے میں شروع ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے ۱۹۴۲ء سے چھوٹے چھوٹے ادب دلیف کے نمونے پیش کرنے شروع کر دیئے تھے اور غزلیں لکھتی شروع کر دی تھیں۔ عنفوان شباب کا خاص تعلق ادب دلیف اور منزل سے ہے۔ تخلیق سے ذوق و شوق کی تسکین ہوتی تھی اور سب ادب و نظریہ کے تصور سے بھی واقف نہ تھا۔ یہ کیفیت ۱۹۴۳ء تک رہی۔ اور اس لیے عمر میں میں نے رومانی، رنگ کی تخلیقات بھی کیں، حقیقت پسندانہ بھی، اور مقصدی ادب بھی پیش کیا لیکن یہ سب مشاہدہ اور ذوق و شوق کے نتیجے میں تھا۔ میرا کوئی فلسفہ شعری یا نظریہ ادب وجود میں نہیں آیا تھا بعد میں جب اس مسئلے کے متعلق سوچنا پڑا۔ تب بھی میں نے کٹر پن کے ساتھ کوئی نظریہ اختیار نہیں کیا۔ کیونکہ میں ہمیشہ یہ سمجھتا رہا کہ اصل چیز تخلیقی قوت، مذاق سلیم، ذوق و شوق اور قدرت اظہار ہے۔ سوچ، بچار کو اس نکتے کو بھی سمجھا ہے کہ فن کے اندر فکری پہلو کا پایا جاتا بھی ضروری ہے۔ جذبہ تخیل کی قدر و قیمت فکر سے بڑھ جاتی ہے۔ اور فکر و فلسفہ فن کو ذوق اور وقار عطا کرتے ہیں۔ زندگی اور حقائق زندگی کے متعلق ہر شخص کا کچھ نہ کچھ نظریہ ہوتا ہے۔ ایک انداز نظر، ایک اسلوب فکر، ایک مخصوص رد عمل کا پایا جاتا فکری بات ہے۔ آدمی ہمیشہ کائنات اور حیات کے بارے میں سوچتا ہی رہتا ہے۔ اس کے جذبات کا بھی ایک طور ہوتا ہے اور اس کے خیالات فاعل کا بھی۔ ہم ہمیشہ کسی نتیجہ تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ معنی اور مقصد کی تلاش کرتے ہیں، منزل اور آدرش کی طرف سفر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ساری باتیں انسانی رشتہ میں پائی جاتی ہیں۔ ہم کائنات، فطرت اور معاشرہ کو ایک نظام عطا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ابتری اور انتشار میں ترتیب و تنظیم کی تخلیق کرتے ہیں، کائنات اور حیات کے خالق تھے ان کا کچھ مقصد رکھا ہو۔ وجود کے کوئی معنی ہوں یا نہ ہوں لیکن ہم ابن آدم بہ حال مقصد و معنی کی تلاش میں بے چین رہتے ہیں۔ اور اگر ہم اپنے چاروں طرف مقصد و معنی کہیں پاتے ہیں تو اسی کی تمنا کرتے ہیں۔ اور ان کی

تخلیق کے لئے کوشاں ہوتے ہیں۔ لیکن جس طرح کائنات و حیات میں نیرنگی ہے ویسے ہی انسانوں کے ردعمل میں نیرنگی و بد نظمی ہے۔ فرد فرد کا ردعمل مختلف ہوتا ہے۔ ہر فرد کی داخل زندگی ایک عالم صغیر ہے۔ اسی عالم صغیر میں عالم کبیر، کائنات و فطرت کی مختصر تصویریں اور تعمیریں ہوتی ہیں۔ فرد فرد کے ذہن و ذوق میں فرق ہوتا ہے۔ اسی اعتبار سے اس کے نظریے میں اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ انسانی معاشرہ کا کوئی ذکی اور دانشور فرد ان امور کے بارے میں زیادہ گہرے طور پر سوچتا ہے اور وہ معنی و مقصد کی تلاش میں دوڑتا جاتا ہے۔ ہر جتنی طور پر اپنی جستجو اور غور و فکر کو جاری رکھتا ہے اور دوسروں کی نسبت زیادہ باییدہ واضح اور مرکب کا نظریہ حیات وہ بنا پیش کر دیتا ہے۔ بہت سارے لوگ اسی کی پیروی کرتے ہوئے ہیں اور ان کے دستان فکر پیدا ہو جاتا ہے۔ فکر و نظر کے مطابق عقائد و اعمال پیدا ہوتے ہیں۔ فلسفے، مذاہب اور نظام ہلے معاشرہ وجود میں آتے ہیں۔ انقلابات برپا ہوتے ہیں۔ آدینیشیں اور تصادم سے قیامتیں اٹھتی ہیں۔ لیکن اختلافات بہر حال قائم رہتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ ہر شخص اسی طرے سوچے اور عمل کرے لیکن ساتھ ساتھ وہ دوسروں کے حکم اور تدبیر کو ناپسند بھی کرتا ہے۔ آپ کسی پہلو سے زندگی کے بارے میں سوچیں۔ آپ لوگوں کے مختلف ردعمل کا مطالعہ کریں تو آپ دیکھیں گے کہ فرق جایکا قدم بہ قدم ملتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے فرقوں کا تذکرہ نہیں، نمایاں اختلافات بھی بہت ملتے ہیں۔ کوئی زندگی کو المٹاک سمجھتا ہے کوئی عبرتناک، لہذا کوئی تنویر، بن جاتا ہے کوئی رہائی، کوئی لذت کا قائل ہے کوئی، واقعیت اور کلیت کا کہیں وحدانیت سب کچھ ہے، کہیں کثرت اور شرک کا درد و اہستہ اور کہیں وحدت الوجود کے نغمے گائے جا رہے ہیں کسی کے مزاج میں رومانیت پائی جاتی ہے اور وہ کائنات کو اسی نظریے سے دیکھتا ہے کسی کے اندر حقیقت پسندی اور توازن اور جزئیات پسندی ہے، کوئی کلاسیکیت اور روایت پسندی کا قائل ہے، کوئی جدت، تازگی اور اختراعات پر مڑتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ قوی خصوصیتیں ہوتی ہیں۔ مقامی ماحول اور حالات ہوتے ہیں، تاریخی میٹر اور حوادث نمودار ہوتے ہیں اور یہ سب افراد و اقوام کی نظر، نظریہ، ردعمل، فلسفہ اور آدرش کو بدلتے رہتے ہیں اور حجب مجبوی طور پر زندگی اور کائنات کے نظریے بدلتے ہیں تو لائنوں، لہجہ اور ادبیات کے نظریے بھی بدلتے ہیں۔

آپ ادبیات کے مطالعے کے سلسلے میں یہ دیکھیں گے کہ فنی نظریے صرف سماجی، سیاسی اور اقتصادی بنیادوں ہی پر نہیں بدلتے بلکہ وہ ذوقی اور ذہنی اسباب سے بھی بدلتے ہیں مثلاً کسی ادب پر اک دور آتا ہے کہ شعراء سادہ کاری اور فطرت نوازی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور دوسرے دور میں وہ پر تکلف طرز و اسلوب اور پیچیدہ مضامین سے دلچسپی لینے لگتے ہیں کبھی منظر نگاری ہوتی ہے اور انسان و فطرت کے تعلقات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ کبھی تمدنی زندگی کی تفصیلات پیش کی جاتی ہیں جزئیات نگاری ہونے لگتی ہے۔ کبھی عالم انفس کی نازک لہروں، ان کی پیچیدگیوں اور حیرت انگیزیوں کے تجزیے ہوتے ہیں ادبیات کے ہزار شیوے ہیں۔ اور یہ فقاروں کے ذوق و شوق، میلان و رجحان، نظر و نظریہ کے مطابق ابھرتے اور پیدا ہوتے ہیں۔ ہاں، یہ صحیح ہے کہ زندگی کے معروضی حالات، خارجی انقلابات ذہن و ذوق اور فکر و خیال کو بھی گہرے طور پر متاثر کرتے ہیں۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ذہن و ذوق یا فکر و خیال انسان کی فاعلی زندگی کو تھوہلا کر دیتے ہیں۔ بلکہ اگر غور کیا جائے تو ہم کہیں گے کہ غیر معمولی شعراء، جذباتی کلمے والے افراد نے فکر و خیال اور ذوق و شوق میں وہ بجلیاں بھری ہوئی ہوتی ہیں کہ اس سے اجتماعی حسرت سامانی ہوتی ہے اور نسلا بنی سلسلہ کے اثرات پھیلے پھیلے جاتے ہیں، بہر حال اتنا تو تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ انسانی زندگی میں خارجی حالات اور داخلی حالات مل کر ایک دائرہ متحرک

بنادیتے ہیں اور ایک نصف دائرہ دوسرے نصف دائرے کو پہنچ کر متاثر کرتا رہتا ہے۔

مجھے ادب و نظریہ کے مسئلے پر سوچنے کی طرہ چند باتوں نے مائل کیا۔ ایک دفعہ میں پٹنہ گانچ کے پیر سپال آرمی سے ملنے گیا میں بی اے آئرس انگریزی کے ساتھ پاس کر چکا تھا۔ اردو میں ایم اے مجھ کو چھپا تھا۔ یہ مسئلہ کی بات ہے۔ ریسرچ اسٹاڈنٹ شپ کے لئے کوشاں تھا۔ میرے ہاتھ میں ایک روسی ناول کا ترجمہ تھا غالباً "یزا"۔ آرٹھر صاحب نے پوچھا کون سی کتاب ہے۔ میں نے بتایا انہوں نے اپنی نیلی نیزا لکھوں سے مجھے بہ غور دیکھا اور پھر مسکرائے۔ فرمایا: "زندگی تو تلخ حقیقتوں سے بھری ہوئی ہے اور تم ادب میں بھی انہیں تلخیوں سے ناکاجوڑے ہوئے ہو، تمہیں اور کچھ پڑھنے اور دو گھڑی دل بدلنے کو نہیں ملتا۔ عورتیں میں تو حقیقت پسندی سے الٹا چلتی ہیں نہ اہیں کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن بعد میں اس واقعے نے مجھے اور زیادہ حقیقت پسندی کی طرف مائل کر دیا۔ شاید ہر ممنوع چیز کی طسرت طبیعت مائل ہوتی ہی نہیں۔ اور معلم کی تہیہ اپنے اندر ایک تاثیر معکوس رکھتی ہے۔ انہیں دنوں ملک میں ترقی پسند تحریک بھیل ہی تھی۔

پٹنہ میں بھی انہیں ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ یہاں اداویہوں کا ایک حلقہ تھا جو اس تحریک سے بہت دلچسپی لے رہا تھا۔ کچھ لوگ باضابطہ میرتھے۔ کچھ بے ضابطہ اور کچھ ہم خیال تھے۔ کچھ ایسے ہی تھے جو اپنے نقطہ نظر اور ترقی پسندوں کے نقطہ نظر میں کچھ اتنا مشترک پاتے تھے۔ اور ان کی حلقہ بندی سے متاثر ہو کر ساتھ ساتھ تھے میرے دوستوں میں علی الطہر، زبیر احمد منائی، رفقا نقوی، یحییٰ نقوی اور سہیل عظیم آبادی مختلف رنگ اور آہنگ کے ساتھ ترقی پسند کہلاتے تھے۔ کچھ کم ابھرتے ہوئے ادیب بھی اس حلقے کی طرف کھینچ گئے تھے جیسے طفیل احمد قان، مظفر، بید اختر، بیامی وغیرہ۔ ان کے علاوہ بھی اور نوجوان یا ترقی پسند تھے یا کہلاتے تھے یا غلط طور پر سمجھے جاتے تھے۔ خود میں بھی پانچویں سواریوں میں سمجھا جاتا تھا میں نے باقاعدہ طور پر کبھی انہیں ترقی پسند مصنفین کی رکنیت اختیار نہیں کی۔ صوبہ سے باہر کی دنیا میں بھی ترقی پسندی کا غلط تھا اور انہیں ترقی پسند ادیب کا طوطی بولتا تھا۔ لاہور اور لکھنؤ کی انجمنیں اور بعد میں دل، بمبئی کی انجمنیں خوب سرگرم تھیں، لکھنؤ سے نیا ادب نکل رہا تھا۔ سجاد ظہیر، ڈاکٹر عبد العظیم، ترقی پسندی کا نظریہ پیش کر رہے تھے۔ ان دنوں علی سردار جعفری، سبط حسن، مجا ناؤ، حیات اللہ انصاری سب وہاں اکٹھے تھے۔ احمد علی بھی وہیں لکھنؤ یونیورسٹی میں تھے۔ بعد میں احتشام حسین اور آل احمد سرور بھی وہیں آ گئے۔ لیکن اس وقت تک علی سردار جعفری، بے دستہ جاتے تھے۔ ان نوجوان شاعروں، افسانہ نگار ترقی پسند، رنگ اختیار کر رہے تھے۔ کرشن چندر، بیدی، احمد ندیم، احسان دانش، مجاز علی سرور، وغیرہ وغیرہ، ادبی فضا میں خود میرا میلان بھی حقیقت پسند کا مقصدیت اور ایک انیاد و جہوری اور اخلاقی اشتراکیت کی طرف ہو گیا۔ لیکن میں ترقی پسندوں سے پورے طور پر ملنے نہیں نہ ہوا اور وہ بھی مجھے سے ملنے نہ ہوئے۔ ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ نیا ادب بک بنی چلا گیا۔ نیا ادب کے پچھلے کور کے آخری صفحے پر ترقی پسند نظاروں کی ایک فہرست نکلتی تھی۔ اور شاید ان کی کتابوں کا اعلان نکلتا تھا۔ عنوان ہوتا ہے ادب کے معیار غالباً ۱۹۱۹ء میں میرا ایک افسانہ ادب لطیف کا لاہور میں چھپا۔ انہیں مردے نہ کہو؟ اس میں میں نے ذہنی طور پر ظالمانہ تقسیم فلسفین کی ذمہ داری روس اور امریکہ و دنوں پر ڈالی تھی۔ اس کے علاوہ میں نے راجی میں ترقی پسندوں کے بعض رویہ اور ان کی ادبی لغزشوں کے متعلق ایک تقریر کی تھی، پس عقیب ہو گیا۔ پہلے نیا ادب میں تھے ادب کے معیاروں کی فہرست میں میرا نام بھی ہوا کرتا تھا، مذکورہ واقعات نے غالباً اشتعال خیال کے ترقی پسندوں کو مجبور کیا کہ وہ مجھ پر ارتداد اور مکر کا فتویٰ نکالیں اور سیرادری سے مجھے خارج کر دیں۔ بہر حال اب

کامیاب فنکاروں کی انفرادیت اور جدت بھی ایک حد تک نظریہ کی نیرنگی پر منحصر ہے بلکہ کبھی کبھی میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ ایک ہی فنکار کے مختلف تجربوں کی بدلتی ہوئی تعبیرات کی وجہ سے اس کے کلام میں تازگی و شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ نظریے کی قطعیت اور انجماء، کتابت، سپاٹ، پت، زوال اور نقالی پیدا کرتا ہے۔

مذکورہ بالا باتوں کے باوجود فی الحال میرا ایک نظریہ فن ہے۔ میں اس کی وضاحت کرتا چاہتا ہوں، فریضہ، نظریے، فلسفہ اور عقائد، تجربات و افکار کی روشنی میں تدریجی طور پر پیدا ہوتے ہیں، وراثت، ماحول، تعلیم اور تربیت کے اثرات اور تحریکوں، تہذیبوں اور انقلابات عالم کے نتائج، افراد اور جماعتوں کے نظریے اور عقائد کی نوعیت متعین کرتے ہیں میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ میرے خاندانی حالات، ماحول، تعلیم و تربیت، مطالعے اور تجربات نے مجھے ایک نظریہ فن دیا ہے۔ لیکن تخلیق کا عمل بڑا پیچیدہ ہوتا ہے اور انسانی ذہن و روح کے کوائف و احوال ہمیشہ نئے نئے سانچوں میں ڈھلے رہتے ہیں خصوصاً ایسے افراد کی جن کی شخصیت میں انفرادیت ہوتی ہے اور ہونا ہر فرد کی زندگی اور خیالات و افکار کا ایک درمیانی دھارا ہوتا ہے۔ لیکن درمیانی دھارے کے علاوہ اطراف و جوارب کے چھوٹے چھوٹے دھارے موجیں اور لہریں بھی ہوتی ہیں۔ آگے بڑھنے والے دھارے کے علاوہ پس آید بھی ہوتا ہے۔ جہاں کبھی اٹنی گنگناہتی ہے اور کبھی وہاں سکون اور ٹھہراؤ پایا جاتا ہے۔ نیز شخصیت کی باہمی موجوں کے علاوہ اندرونی اور گہری موجیں بھی ہوتی ہیں، کوئی ضروری نہیں کہ اندرونی موجوں کی تلاش وہی ہو جو بیرونی موجوں کی تلاش ہے۔ انسانی زندگی اک دریا ہے توجہ و تضاد۔ اک عالم تضاد و اتحاد۔ اک دنیائے سکون و حرکت، حقیقت و فوق الفطرت، واقعیت اور مثالیت ہے۔ نیرنگ وجود کو سمجھنا گویا ناممکن ہے، پھر بھی ہم کسی حد تک سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے قلیل سراپا عقل و فہم کو سب کچھ سمجھ بیٹھتے ہیں۔

یہ فریب عقل ہماری نگہ داز کا باعث ہے۔ بہر حال یہی قلیل پونجی اہارے جذبات و واردات کو کبھی کبھی دیتی ہے اور انہیں حرکت میں لاتی ہے۔ میں نے بھی اپنی شخصیت اور اپنے خیالات و افکار کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ عرفان وجود، عرفان کائنات اور عرفان خدا تو بہت بڑی چیزیں ہیں۔ اپنا آپ عرفان بھی کوئی معمولی بات نہیں۔ میں اپنے آپ سے پوچھتا ہوں، کیا مجھے عرفان ذات حاصل ہو چکا ہے، اندر کی دنیا سے جواب آتا ہے ادھر سے طور پر ہوا۔ میں آپ کو بھی کسی نارسائی اور ناتماہی کے دھندلے دکھاؤں گا۔

میرا خیال ہے کہ تخلیق فن بہت حد تک انفرادی اور ایک حد تک اجتماعی مسئلہ ہے، روح تخلیق کا مرکزی حصہ، انفرادی ہے۔ اس کے علاوہ فن کی ہر تخلیق اپنی انفرادیت علیحدہ رکھتی ہے، ان کے درمیان مشابہتیں ہو سکتی ہیں، جیسے دو بھائیوں میں مشابہت پائی جاتی ہے، مگر ان کی ہستی علیحدہ علیحدہ ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک ہی فنکار کی دو تخلیقات بالکل ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ مسجد قرطیہ اور رسائی نامہ شکوہ ابلیس کی مجلس شوریٰ، ہلمٹ اور ٹیمپٹ، میگھ دوت اور شکنتلا، اپنی اپنی انفرادیت کے حامل فن کارنامے ہیں۔ فرض یہ کہ اول تو فنکار کی انفرادیت مسلم ہے دوسرے یہ کہ فن تخلیقات کی انفرادیت بھی واضح ہے۔ ایک دبستان، ایک دور، ایک تحریک و عقیدہ سے وابستہ فنکاروں کی تخلیقات میں کئی جہتوں سے فرق پایا جاتا ہے، ہم فنکاروں اور ان کے کارناموں کو مشینی پیداوار کی طرح ہرگز نہ سمجھیں، وہ کسی ایک فرم یا سانچے میں ڈھلے ہوئے نہیں ہوتے۔ اسی طرح ان کی تخلیقات بھی ایک ہی سانچے میں ڈھلی ہوئی نہیں ہوتیں، فنکاروں کے مانع کا سبب بھی یہاں بدلتا رہتا ہے۔ ہر چند کہ اس میں نیرنگی پائی جاتی ہے اور کثرت میں وحدت۔

ان معروضات کی روشنی میں، میں عرض کروں گا کہ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد میرا ایک نظریہ فن بننا۔ لیکن اس نظریہ کی دور ہر وقت میری

گردن میں الجھی ہوئی نہیں رہی میرے نظریے نے کسی ٹھٹھے اور مہر کی طرح مجھ پر اثر نہیں ڈالا اور جب بھی میں نے یہ محسوس کیا کہ میری تخلیق میرے نظریے کا غلام ہوتی جا رہی ہے تو میں نے اس سے چھٹکارا بھی حاصل کرنا چاہا، کبھی شعوری طور پر شاید کبھی ناشعوری طور پر اس ناشعوری عمل سے اس وقت واقفیت ہوئی جب کوئی تخلیق عمل میں آگئی۔ اور کچھ دنوں کے بعد میں نے اس کا جائزہ لیا۔ میرے نظریے فن نے ایک کیمیائی مادے کی طرح ذہن و دماغ میں کام کیا۔ لیکن کبھی کبھی میرے نظریے نے بھونڈے طور پر کار فرمائی کی ہے۔ پھر میں یہ بھی عرض کرتا ہوں کہ میرے نظریے فن کے رنگ، سائے، اور آہنگ اور نئے بدلتی بھی رہی۔ جھٹکے کے ساتھ نہیں، تھوڑی تھوڑی، کبھی لب و لہجہ میں تبدیلی ہوئی ہے کبھی آہنج، کبھی ترکیب و تعلقات، کبھی انداز نظر کبھی پیش کش میں، کبھی اضافی، اقدار کی کمی اور ہمیں کے سبب، میرا نظریے فن کچھ اس طرح بنا کہ اس میں پھیلاؤ اور لچکداری ملتی ہے۔ یہ باتیں میں سمجھتا ہوں، لیکن ہے دوسرے لوگ اس طرح نہ سمجھیں۔

میرا نظریے یہ ہے کہ فن کی ساری قسمیں تجربات زندگی سے قیام مواد حاصل کرتی ہیں اور ترتیب فن کی اندرونی شخصیت سے نئی ترتیب تازگی، زندگی، روح، سوز و ساز، تغیر و مصونیت اخذ کرتی ہیں۔ اور پھر پیشانی کی منزل میں فنکار کی ہر زندگی سے ترتیب و تناسب، ربط و ہم آہنگی، تراش و تراش، وضع قطع، اسلوب و ادا، تنظیم و تعمیر پائی ہیں۔ غرض یہ کہ فن، فطرت اور معاشرہ، زندگی کی کائنات کی محض ترجمانی کا نام نہیں بلکہ ان کی تخلیق جدید کا نام ہے۔ میں خود اپنی تخلیقات میں کہاں تک اس تحقیق جدید میں کامیاب ہوا ہوں۔ صحیح معنی میں اس کا اندازہ نہیں لکھتا۔ میرے ذہن یاد ذوق اور واقف کار ناقدین کا ہے۔ میں فن کی تخلیقی اور جمالیاتی اقدار کو فن کے لئے بنیادی طور پر ضروری سمجھتا ہوں فن کی نفوذیت اس کا معنی فن، انہیں اقدار سے متعین ہوتا ہے۔ اس لئے فنکاری کو حسن کاری کہتے ہیں۔ لیکن میں ساتھ ساتھ یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ فن ارتقائی منزلوں سے گزرتا ہے پہلے تصویری محاکاتی منزل آتی ہے۔ پھر جذبی اور تخیلی منزل۔ بعد ازاں فکری اور معنوی منزل نظر آئے لگتی ہے۔ لیکن جب ہم آگے بڑھتے ہیں تو پچھلی منزلوں کو ساتھ لے کر آگے بڑھتے ہیں۔ یہ عجیب ماجرا ہے، سترقی یا فتن کاری بیک وقت تصویری، محاکاتی، جذبی شخصی فطری اور معنوی ہوتی ہے۔ اسکا فکری اور معنوی منزل پر پہنچ کر ہمیں معاشرہ، فطرت، کائنات، حقائق اور حقی کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے، نظریہ اور فکر کی منزل پر بھی ہمیں تخیلی، جذبی، محاکاتی اور تصویری انداز بیان کو ترک نہیں کرنا چاہئے۔ غرض یہ کہ فنکاری کی کچھ ثانوی قدریں بھی رہنا ہوتی ہیں اور بالیدہ فنکاری میں ہمیں ثانوی قدروں کی پھیلی ہوئی روشنی ملتی ہے، انہیں ثانوی قدروں میں نظریہ اور فلسفہ حیات کا مقام ہے۔ ظاہر ہے کہ نظریے مختلف ہوتے ہیں اور یہ بھی انسانی فطرت ہے کہ وہ نظریوں کا مقابلہ اور موازنہ کرتا ہے اور جو نظریہ اسے پسند آتا ہے اس کی پیروی کرتا ہے، رفتی کارناموں میں دیکھتا ہے تو ان کارناموں کو زیادہ پسند کرنے لگتا ہے۔ جمالیاتی لذت اندوزی اور تاثیر پذیری میں بھی یہ ثانوی اسباب دخل ہوتے ہیں۔ ہم اصولی طور پر جمالیاتی لذت اور رفتی تاثیر کی بات بالکل علیحدہ رنگ میں کر سکتے ہیں لیکن عملی طور پر بالکل منفرد اور منفی جمالیاتی تاثیر کا وجود شاید ممکن نہیں، حسن ایک علیحدہ قدر ہے لیکن جب ہم کسی حسین صورت کے حسن سے متاثر ہوتے ہیں تو اس تاثیر میں صرف حسن و جمالیات نہیں ہونا کچھ اور بھی ہوتا ہے۔ عملی طور پر تاثیر پذیری میں حسن کو جنس سے الگ کرنا بہت مشکل کام ہے اور شاید ناممکن۔ اسی طرح تخلیقات فن سے تاثیر پذیر ہونے ہوتے ہیں محض جمالیاتی اقدار کو ہی محسوس نہیں کرتے بلکہ ثانوی نظریاتی اقدار سے بھی متاثر ہو جاتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم "جمنائیں تیرا کی نہیں اسی طرح متاثر نہیں کرتی جس طرح اقبال کی نظم "سجد قمر علیہ کرتی ہے۔ اسی طرح نظیر کی نظم "بدو جی کا میلہ" یا "میر حسن کنہیا" ہمارے قارئین کو اتنی گہرائی کے ساتھ متاثر نہیں کریں گی جتنی ہندو قارئین کر۔ تاج محل پر ایک نظم شہر شخص کے لئے ایک تاثیر نہیں رکھتی بہر کیف تخلیق فن کا اثر پذیر بنیادی جمالیاتی اقدار کے ساتھ ساتھ ثانوی نظریاتی اقدار سے بھی وابستہ ہے۔ جمالیاتی اعتبار سے اگر دو نظمیں یاد آؤں تو اسے ایک ہی

پائے کے ہوں تو ہم اس تخلیق کو زیادہ پسند کریں گے جس میں ثانوی اقدار ہمارے معیار سے بہتر ہوں۔ یہ تشریح طلب مسئلہ ہے جس کی وضاحت کی گنجائش یہاں نہیں۔

صرف پندرہنا پسند کا سوال ہی نہیں، ثانوی اقدار میں موضوعات کی نوعیت اور وسعت بھی شامل ہے، فنکار کو یہ حق ہے کہ وہ سماجی حقائق کی تصویر کشی کوئے ان پر تنقید کرے اور پھر ایک بہتر سماجی دور کے خواب دیکھے۔ فنکار کسے یہ ساری کائنات ساری فطرت اور پورا معاشرہ سرمایہ موضوعات فراہم کر گیا ہے۔ اسے کہیں سے ٹھیک تخلیق حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے کوئی نظریہ وجہ القابن سکتا ہے، یہ صحیح ہے کہ اس کی کامیابی جمالیاتی اقدار پر منحصر ہے۔

لیکن اس کی وسعت و عمق گیری، وسعت مشاہدہ، عمیق مطالعے اور بصیرت حیات سے حاصل ہوتی ہے۔ فنکار کی ترقی پسندی یہی ہے کہ وہ کسی کا غلام نہ ہو، نہ جاگیرداروں کا، نہ سرمایہ داروں کا، نہ آمرانہ کلاں، نہ اشتالیوں کا، وہ ایسا نڈر رائے زندگی، معاشرہ، فطرت اور کائنات کے متعلق اپنے رد عمل کو پیش کرے، اور اس پیش کش میں جمالیاتی اقدار کو اپنا رہبر بنائے۔ وہ تنقید و تعمیر حیات میں اپنے ایمان اپنے اخلاص، انجائجات، اور اپنی حسن کاری کی روشنی میں آگے بڑھے۔ وہ اپنے نصب العین کی پرورش اپنے نصب العین کے لہو سے کرے، وہ حقیقتوں کو بھی پیش کرے، خوابوں کو بھی، وہ ایک بہتر سماج کی تشکیل کے لئے بھی کوشاں ہو، اس کی فنکارانہ روح ملائیائے میں بھی حسن کاری کرنا چاہتی ہے اور سیاسیات و اقتصادیات میں بھی، اس لئے اگر وہ اصلاحی اور انقلابی پیام بھی دیتا ہے تو یہ اس کی جبلت ہے۔ اس کی مرثیت ہے اس کا فنکارانہ جذبہ ہے بشرطیکہ وہ پیام رسائی کے وقت جمالیاتی طریقہ کار سے انحراف کرے کیونکہ ایک فنکار اس وقت تک فنکار ہے جب تک وہ فن کے جمالیاتی تقاضے پورا کرتا ہے۔

میں نے اپنی ادبی زندگی میں سب سے پہلے نیاز فتح پوری سے اثر لیا اور ساتھ ہی ساتھ یا اس کے کچھ بعد اقبال سے اثر پذیر ہونے لگا۔ نیاز اور اقبال کے دو متضاد نظریے ہائے فن ہیں۔ آج میں سمجھتا ہوں کہ یہ دونوں نظریے ایک دوسرے کی تشکیل کا باعث ہیں۔ اردو ادب کی روایت میں ترقی پسندی بھی ملتی ہے اور عیش کوشی بھی۔ ان دونوں کا تصادم بھی ملتا ہے اور رجعت پسندی بھی، میرے گھر کی مذہبی فضا نے مجھے حالی، اقبال، شبلی اور شرر کا گرویدہ بنادیا۔ لیکن میرے مزاج کی جذبات پروری اور رومانیت نے مجھے میر، غالب، نیاز فتح پوری، ایل ڈرم اور اختر شیرانی کی طرف بھی مائل کیا۔ درمیانی دور میں اشتراکیت سے بھی بہت متاثر ہوا ہوں۔ اسی بنا پر ترقی پسند مصنفین کی آئین اور ترقی پسند تحریک سے گہرا اثر قبول کیا۔ اب غور کرتا ہوں تو میں کسی ایک میلان کا کبھی نہیں ہوا اور ایک دھارے میں کبھی نہیں بہا۔ کچھ دیر پر رہرو کے ساتھ چلا اور بعد ازاں ٹھٹھک کر سوچنے لگا کہ صحت و سلامتی اور حسن و معنی کہیں اور بھی ہیں یا نہیں۔ اور اب میں بڑے مطمئن قلب کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ جنتِ فن نام ہے حسن کاری کا، گہرے مشاہدے، ذکی احساس، خلص جذبات، بند تحنیل، انسانی محبت، اخوت عامہ، حرکت و عمل، مساوات و حریت، گداز و بہر روی، قربانی و ایثار اور موجودہ دنیا سے بہتر دنیا کی تلاش کا، لیکن یہ تلاش حق، بغیر رواداری اور مقابمت کے ناممکن ہے۔ میرا عقیدہ لاکواہ فی الدین بھی ہے اور لاکواہ فی النہی بھی۔

*With
Compliments
of*



Housing Enterprises
KARACHI

اختراور نیوی کا نظریہ فن

ادب میں نظریہ فن کی حقیقت کو اقبال نے اپنے ایک سادہ سے شعر میں بڑے بلیغ انداز میں پیش کیا ہے۔
نقش ہیں ناتمام خون جسگر کے بغیر نغمہ ہے سوراخے خام خون جسگر کے بغیر

اختراور نیوی کے نظریہ فن کا چراغ بھی بڑی حد تک اقبال ہی کے ادبی و شعری نظریہ سے فروزا ہے۔ اخترا کا ذہنی پس منظر بھی نہ صرف اقبال سے متاثر ہے بلکہ اس کے ذہنی افق پر جدید و قدیم کے ویسے ہی ستارے روشن ہیں جو اقبال کا طرہ امتیاز ہے۔ اخترا کے یہاں بھی ہمیں جدید علوم کی گہرائی، ان کی پیرکھ حسن و قبح کا صالح معیار و لیا ہی ملتا ہے جیسا اقبال کا ہے۔ ساتھ ہی زندگی کا ایک واضح تصور، اخلاقی اقدار کا احاطہ مذہبی نقطہ نظر اور زندگی سے اس کی ہم آہنگی بھی پائی جاتی ہے اور یہ باتیں اختراور نیوی کے نظریہ فن کو ایک انفرادیت اور یکا نہ حیثیت عطا کرتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم اختراور نیوی کے نظریہ فن کا تفصیلی جائزہ لیں، فن اور نظریہ کی حقیقت پر چند باتوں کا اظہار مناسب ہے۔

فن کی حقیقت تک رسالہ کے لئے ہمیں کائنات کی جلوہ آرائیوں کا مشاہدہ کرنا چاہئے، کائنات پر جب ہم ایک نگاہ ڈالتے ہیں تو اس میں حسن کے مختلف جلوے نظر آتے ہیں۔ فطرت نے اس جہان رنگ و بو میں وہ گل بوٹے کھلائے ہیں اور زمین نے اپنی ککھ سے حسن کے وہ خزانے لگے ہیں جو نگاہوں کے لئے جنت اور ہمارے لئے باعث مسرت ہیں۔ ہر سال ہمارا موسم اپنی پوری رنگینیوں کے ساتھ آتا ہے۔ ان کے علاوہ آسمان پر جھلکتے ہوئے ستارے، چاند کی تابانی، آبشاروں کی روان، کوہ و صحرا، دشت و دریا یہ سب حسن فطرت کے علوہ حد رنگ اس جہان میں دیکھ کر نہ مسرت یہ کہ ہمارے ذوق جمال کی تسکین ہوتی ہے بلکہ ان سے نہیں روحانی مسرت اور فنی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ انسان جو فطرت کا سب سے بڑا شاہکار ہے، فطرت کے ان حسین مناظر سے متاثر ہو کر اس کے تخلیقی عمل میں شریک ہو جاتا ہے اور وہ اس دنیا کے بنانے اور سنوارنے میں ویسے ہی اہمک اور دلچسپی کا شہوت مند ہے جیسے خود قدرت کا عمل اس پر سایہ نگیں ہو۔ انسان کے تخلیقی کارناموں نے اس کائنات کے حسن و تابانی میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، انسان کے اس جہان یاتی، تخلیقی عمل ہی کا نام حقیقتاً فن ہے۔ فن اظہار اس خیال کی سب سے قدیم شکل ہے۔ اجنتا ایلور کے فنی کارنامے انسان کی حسن کاری کے شاہکار ہیں فن نے انسان کو زندہ رہنے کے آداب سکھائے اور زندگی میں رنگ و آہنگ کی آمیزش سے ایک بہترین زندگی کے خواب رکھائے اور خوب سے خوب تر کی جستجو پر اس کی فنی کے پس منظر میں غم، محبت اور پرستش کے جذبے اور تجزیے کے جھلکاتے ہوئے سائے ایک نیا روپ اختیار کرتے ہیں۔ اگر غم و محبت کے جذبے نے تاج محل کی تخلیق کردہائی تو پرستش کے جذبے نے انسان کے مجسمے تراشوائے، مندر مسجد اور گرجا بنوائے۔ اس طرح اگر بنظر عمیق دیکھا جائے تو فن کی تخلیق میں قدرت اور انسان دونوں ہی شریک ہیں۔ اقبال نے اس حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے۔

سفال آفریدی ایضاً آفریدم

فطرت کا وجود خزاہ وہ سنگ و آہنگ کی شکل میں ہو خواہ مادہ سیال اور دھاتوں کے روپ میں، یہ سب براہ راست خدا کی قوت تخلیق کے مرہون منت ہیں اور ان سے صناعت و فن کی تخلیق میں انسانی شعور و عمل اور جذبہ محبت و عبادت کا دخل ہے۔ فطرت کے اعلیٰ شاہکار سے انسانی فن کے نشا ہکار وجود میں آتے ہیں، خاک و آب اور سنگ و آہن خدا کی تخلیق ہیں۔ اسپن کے خدا پرست فنکاروں نے ان سے سجدہ طلب اور قصر الحمراء کو جو بدبخت اور اس حرم قرطبہ کے حسن و جمال میں حکیم مشرق اقبال کو کسی فرد خدا کے حسن و جمال کی تخلیق پر مادہ کیا۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو ادب و فن میں جمالیات ایک اہم تکرر ہے۔

ادب و فن کے سلسلے میں جہاں جمالیات ایک بڑی تکرر ہے۔ وہیں مواد اور نظریہ کی اہمیت فن و ہیئت کے مقابلے میں بہر صورت زیادہ ہے۔ کوئی فنی کار نامہ نظریاتی مواد کے بغیر وجود میں نہیں آسکتا۔ اس طرح ادب کے جمالیاتی پہلو اور نظریے کی مکمل ہم آہنگی کے بغیر ہم ادب و فن میں حسن و غفلت کا کوئی تصور نہیں کر سکتے۔ ہمارے کلاسیکی شعراء و ادباء فن کا احترام و اہتمام زیادہ کرتے تھے۔ فن اور زندگی میں جو پیچیدہ رشتہ ہے وہ شعوری یا بغیر شعوری طور پر ان کا موضوع سخن کم بنتا تھا۔ وہ الفاظ کی تراش و تراش اور نوک پلک کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ اس میں ترشے ہوئے ہیرے کا حسن ہوتا ہے۔

بلاشبہ الفاظ اپنے اندر لازوال قوت کا خزانہ رکھتے ہیں، وہ اپنے معنی و مفہوم کے اظہار میں خلا فائدہ حصہ لیتے ہیں لیکن خیال و معنی حرف و صوت سے بہر حال زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ الفاظ کی با معنی ترتیب کا مقصد حقیقتاً خیال کی شمعیں روشن کرنا ہے۔

ادب و فن میں نظریہ کی وہی اہمیت ہے جو زندگی میں نظر و فکر کی۔ ٹی ایس الیٹ کا یہ قول معنی برصداقت ہے کہ ادب کی غفلت صرف ادبی معیاروں سے نہیں جانچی جاسکتی بلکہ یہ بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ادب کے عدم اور وجود کو صرف ادبی معیاروں ہی سے پرکھا جاسکتا ہے۔ نظریہ کا لفظ جب ہم بولتے ہیں تو اس میں عقیدہ اور عمل دونوں کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ ایک اچھے ادیب و شاعر کے یہاں ایک نظریہ زندگی کا احساس ضروری ہے بلکہ جو ادیب و شاعر زیادہ باشعور ہوگا اس کے یہاں نظریہ کا تصور زیادہ مربوط و مکمل اور ایک نظام زندگی کی صورت میں نمایاں ہوگا میرے نزدیک اقبال کی غفلت کا راز یہی ہے کہ وہ باشعور نظریہ اور ایک نظام حیات کے ساتھ اپنے اندر کمال فن اندر دلی رفاہ، موزونیت اور نفاست سب کچھ بدرجہ کمال رکھتے ہیں۔ اچھا ادب ہمیشہ باشعور ہوتا ہے اس میں صرف تلقین نہیں ہوتی۔ وہ انسانی زندگی کے پیچ و خم اور جذبات و افکار کے زیر و بم سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ وہ انسانی دکھ سکھ، آرزوں، امنگوں اور کامیابیوں، ناکامیوں، عزائم اور حوصلوں کی نہ صرف یہ کہ جیتی جاگتی تصویر ہوتا ہے بلکہ اس کے اندر تلقین کی گئی ایک نظام حیات کی روشنی و مقصد کو پالنے کی توانائی بھی پائی جاتی ہے۔ ایسے ادیب و شاعر نے نظریہ نغز بازی کا نام نہیں رکھا۔ بلکہ اس کے احساسات، جذبات، جمالیاتی حسن، اخلاقی قدر اور سماجی ذمہ داری، یہ سب کچھ اس طرح ہم آمیز ہوتے ہیں کہ اس کی تخلیق ایک زندہ متحرک صداقت بن جاتی ہے۔ یہی صداقت ایک شاعرانہ ادبی اورابدی صداقت میں نمودار ہوتی ہے۔ اس طرح نظریہ ایک دیدہ بینا بن جاتا ہے جس سے زندگی کے حقائق پر نظر ہو جاتی ہے اور اس کے بعد ہی ہمارا زجاج حریف سنگ بن سکتا ہے۔

ادب و فن میں جب نظریہ کا ذکر آتا ہے تو بعض ذہن پریشان ہو جاتا ہے۔ حالانکہ اس پر پریشان یا پشیمان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ حقیقتاً ادب و فن میں نظریے کے معنی ایک شعور کے سوا کچھ اور نہیں۔ اور شعور کا اظہار جب بھی ہوگا اس کے پس منظر میں کسی کسی نظریے

کی کار فرمائی ضرور ہوگی۔ اس طرح نظر کی کسی باشعور احساس ہی کا بر تو ہوتا ہے۔ ادب کے مختلف اصناف میں نظریے کے اظہار کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ تنقیدی ادب تو نظریوں کا ادب ہی ہوتا ہے، ہاں تخلیقی ادب میں نظریہ ہمیشہ پس پرورد ہوتا ہے، ادبی تخلیق میں حسب فکر جذبہ بن جاتا ہے تو اس سے فن لطیف و جمیل وجود میں آتا ہے۔ بقول آل احمد سرور صرف فکر کی روشنی سے فن کی مہمفل میں چراغ نہیں جلائے جاتے یہاں ایک فانوس ہے جو شمع فکر کو حسین و دل پذیر بنا دیتا ہے۔ آج کی پیچیدہ اور نظریاتی دنیا میں فکر اور اس میں نظریے کی تلاش ضروری ہے اس لئے کہ اگر زندگی میں نظریات کی ضرورت ہے تو ادب میں بھی نظریات کی گنجائش باقی رہے گی۔ ادب میں نظریہ کی اہمیت کا اقبال کی شاعرانہ صداقت نے اس طرح اظہار کیا ہے۔

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
اس سائنسی دور میں جبکہ ہر دم متغیر ہیں فرد کے نظریات یہ حقیقت زیادہ ابھر کر سامنے آگئی ہے کہ زندگی کی طرح
ادب میں بھی ایک مثبت نظریہ کی ضرورت ہے، نظریہ کے بغیر ادب ایک سادہ و بے رنگ پھول ہے، چمن ادب میں وہی پھل خوش
رنگ و دلکش ہیں جو اپنے اندر نظریے کی خوشبو دیکھتے ہیں۔

ادب فن اور نظریہ پر اس اظہار خیال کا مدعا یہ ہے کہ ہمارے سامنے تینوں صحیح حقیقت واضح ہو جائے، تاکہ آئندہ ہم اخترا و نیوی
کے نظریہ فن پر گفتگو کرتے ہوئے ادب کے جمالیاتی اخلاقی اور فنی پہلوؤں کے ساتھ انصاف کر سکیں۔

اخترا و نیوی کے نظریہ فن پر براہ راست اظہار خیال سے پہلے مناسب یہ ہے کہ ہم اختر کے ذہنی پس منظر اور فکری نظریے کا
جائزہ لیں۔ کسی شخصیت کے فن پر گفتگو سے پہلے اس کی فکر کا تجزیہ ضروری ہے۔ فن کے ارتقا اور فنی اقدار کی تشکیل میں فکر کی کار فرمائی رہتی ہے۔
اخترا و نیوی کے ذہنی پس منظر میں مذہب و اخلاق اور جمالیات کی جڑیں بہت گہری و در تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ جہاں تک
جمالیات کا تعلق ہے اس کا ہم ان کے نظریہ فن اور فنی اقدار کے سلسلے میں تفصیل سے جائزہ لیں گے۔ اس وقت ہم اخترا و نیوی کے اس
ذہنی و فکری پس منظر کا پتہ چلائیں گے جہاں مذہب و اخلاق کی شمع فروزاں ہے۔ اخترا و نیوی کے ذہن و فکر کی تعمیر میں مذہب و اخلاق کا بڑا
حصہ ہے۔ اختر نے زندگی کے مطالعے میں سنجیدگی اور گہرائی سے کام لیا ہے۔ آج کل کے متغیرین کی طرح مادی زندگی کی دل فریبیوں اور سائنسی
انکشافات و ایجادات کی جھلکا ہٹوں نے ان کی آنکھیں خیرہ نہیں کی ہیں۔ جبکہ ابتدا ہی میں نے یہ عرض کیا ہے کہ اخترا و نیوی نے زندگی کے
حقائق کا مطالعہ اقبال ہی کی طرح مغرب میں ڈوب کر کیا ہے۔ نئے علوم اور سائنس پر غور و فکر سے انہیں کائنات کا علم بھی ہوا ہے اور اپنا
عرفان بھی۔ اخترا و نیوی کے سامنے یہ حقیقت روشن ہے کہ سائنس نے جہاں فطرت کی طاقتوں کو عریان کیا ہے اور جس کے پیچھے کوئی اخلاقی
قدر نہیں رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کل اسی کی بیتاب بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ؟

سائنس اور ٹکنالوجی کی یہ بے پناہ طاقت ہمارے لئے رحمت بھی ہے اور لعنت بھی۔ ایسے حالات میں زندگی کی شب تاریک کو بھر
میں تبدیل کرنے کے لئے ایک ایسے نظام حیات کی ضرورت ہے جو زندگی کو حقیقی امن و سکون بخش سکے، اسی حقیقت کے ادراک نے اخترا و نیوی
کے ذہن کی تعمیر کی ہے۔ اور ان کے ذہنی افق پر جدید افکار و نظریات کے ساتھ اسلامی اخلاق و روحانیت کے روشن ستارے بھی جھلک رہے ہیں
اخترا و نیوی کے نزدیک اسلام نے نہ صرف یہ کہ دنیا کے اکثر انقلابوں کو متاثر کیا ہے بلکہ آئندہ بھی اس کے امکانات ہیں کہ ایک بار پھر دنیا کو اپنے
اسلامی انقلاب کی گود میں ڈال دے اور جارج برنارڈشا کا یہ قول صادق آئے کہ آئندہ ساری دنیا کا مذہب صرف اسلام ہوگا۔ اس حقیقت کا اظہار

اختر اور نیوی نے بہت واضح طور پر ان نقطوں میں کیا ہے۔

”ہر چند کہ یہ اسلامی انقلاب اجتماعی طور پر میدان کر بلا میں حسین کے ساتھ شہید ہو گیا۔ لیکن بحیثیت فلسفہ حیات یہ اب تک زندہ و پائندہ ہے اور ہمیشہ تہذیبوں اور انقلابوں کو متاثر کرتا رہا ہے۔ بالواسطہ طور پر انقلاب فرانس اور انقلاب روس کو متاثر کیا ہے اور میں کہتا ہوں کہ مستقبل کے عالمگیر انقلاب کو اسلامی تصور حیات و نظام معاشرہ شدید طور پر متاثر کرنے والا ہے“ (ادبیات عالم، تنقید جدید، از اختر)

اس حقیقت کو زیادہ واضح گفٹوں میں اور صراحت کے ساتھ دوسری جگہ یوں کہتے ہیں :-

”قبل اس کے کہ میں ادب کے متوازی سلسلے کو پیش کر دوں، نہایت ہی اہم امر کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ نظام معاشرہ انسانی کو متاثر کرنے والے انقلابات فرانس و روس کا مذکورہ تو لوگ کرتے ہیں مگر انقلاب عرب کو بھول جاتے ہیں۔ اسلام کے انقلاب نے یہ ایک وقت دشمن ہونے کا خاتمہ کیا یعنی قیصریت اور کسراویت کا۔ اس انقلاب عظیم نے انقلاب فرانس سے صدیوں پہلے عصر کہن کے کھنڈروں کو سخت و سنگ سے پاک کرنے کے بعد نئے اقدار کی عمارت بنائی تھی۔ اسلام کا انقلاب یورپ والی انقلاب نہیں تھا اور نہ پروتاری بلکہ صحیح معنوں میں انسانیت عقلی کا انقلاب تھا۔ اس نے خلافت الہی کو دنیا میں قائم کیا۔ نیز مادیت و روحانیت، انفرادیت و اجتماعیت میں صحیح توازن پیدا کر کے اس نے اخلاقی معیار پر جمہوریت انسانی کی بنیاد ڈالی۔“ (ادبیات عالم تنقید :- ص ۱۰۰)

اختر اور نیوی کے ذہن و فکر میں اسلام کے سلسلے میں یہی وجہ ہے کہ ان کے ذہنی افق پر مذہب و اخلاق کی پرچھائیاں نمایاں نظر آتی ہیں۔ اسی چیز نے ان کی ادبی تخلیقات میں روشنی اور تازگی پیدا کی ہے اور ان کے ادبی نقطہ نظر میں تعمیری انداز اور اسلامی نظر کے نقوش ابھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اسلام نے کیا ادبی انداز نظر پیدا کیا ہے، اس کے بارے میں اختر اور نیوی کے ذہن میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے وہ صاف نقطوں میں اس کا اظہار کرتے ہیں کہ

”اسلام نے آج سے تیرہ سو برس پہلے ہی اس معیار فن کی بنیاد ڈالی کہ فن جو معاشرہ آج رائج ہو رہا ہے، یعنی فن برائے زندگی نہ کہ فن برائے فن۔ یہی وجہ تھی کہ جو فنون موجد اس وقت کے حالات کے لحاظ سے زندگی کی بچھڑی کو پھیل کے لئے مفریج تھے، ممنوع قرار پائے، اسلام مقصدی فن کا قائل ہے۔ فن برائے تفریح کا نہیں، بلکہ فن برائے انسانیت کا اس لئے فنون کو زندگی کے معیار و منہاج کا تابع ہونا چاہئے“ (ادبیات عالم تنقید جدید از اختر)

”غرض اسلام فن برائے فن کا مخالف ہے اور فن برائے انسانیت عقلی کا پیامی۔ اس اسلامی فلسفے کے مطابق اسلامی ادب نے جنم لیا، اور وہ ایسا دیوارپ کو متاثر کرتا رہا۔“ (ادبیات عالم)

اسلام کے اس ادبی نقطہ نظر کی وضاحت سے یہ بات خود بخود سامنے آ جاتی ہے کہ محض ادبی تخلیق جس کے پیچھے کوئی اخلاقی نذر اور بلند مقصد نہ ہو۔ کوئی بلند ادبی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ایسا ادب مریضانہ انفرادیت کا شکار ہوتا ہے۔ فن کا صرف عکاس یا نقاش نہیں ہونا کہ وہ بے سوچے سمجھے اور بے مقصد قلم لے کر لکھنے بیٹھ جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر ادیب و شاعر کی حیثیت اس کے ادیب و شاعر ہونے سے پہلے ایک ذریعہ انسان کی ہے۔ یہی ذمہ دارانہ حیثیت اسے بے جا ہر طرف منہ مارنے اور جو چاہا کہہ دینے سے روکتی ہے۔ ایک باشعور فن کار اپنے ذہن میں زندگی کا ایک دیعہ، تصور رکھتا ہے، اور وہ تصور اسے ایک مقصد کا پابند بناتا ہے۔ ایسے ہی فنکار کی شاعری جزو پیغمبری ہوتی ہے جو انسانیت کی فلاح کی موجب ہوتی ہے۔ عالمی ادب و فنون پر جب ہم ایک نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں یہ حقیقت صاف دکھائی دیتی ہے کہ عالمی ادب کے ہر شے فنکار کے یہاں اعلیٰ اخلاقی اقدار کسی مذہب و عقیدہ کے پیش نظر ہی کافی گہری اور رچی بسی اور ان کی شخصیت میں پیوست نظر آتی ہیں۔ بات یہ ہے

کہ اگر کوئی خیال یا عقیدہ خون میں حل ہو گیا ہو اور فنکار کا جذبہ بن گیا ہو تو اس کی جلوہ گری ہمیں اس کے فنی کارناموں میں ضرور نظر آئے گی۔ وہ ہے کہ ان تمام بڑے فنکاروں کے یہاں ان کے عقیدہ و یقین کی بجلیاں اور ان کی روشن زندگیوں کی تجلیاں نظر آتی ہیں، اسی حقیقت کا اظہار اختر اور نیوی نے دوسرے لفظوں میں یوں کیا ہے۔

”ادب بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح اخلاقی قدروں کے ذریعہ عظمت و بزرگی کا اکتساب کرتا ہے، میونا رڈوڈی ونچی، رنیل وینر، مصوروں کے کارنامے مذہب عیسوی کی روایت کے سرچشمے سے سیراب ہیں۔ ہندوستانی مصوری کو لیجئے یہ بھی اساطیر سے اثر پذیر ہے ایک خاص اخلاقی قدر (MORAL VALUE) کی نمائندہ ہے۔ بدھ تہذیب کی بت تراشی بھی مخصوص اخلاقی قدر کو پیش کرتی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کا انتہائی عروج بھی مذہب اخلاق کی ملکیت سے جاملتا ہے۔ پروفیسر بیان کے بقول ہر آرٹ میں مخصوص قومی اخلاق کے جوہر رکھتے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ فنون کے وہی کارنامے شہرت و دوام حاصل کرتے ہیں۔ جو روح اجتماع کے سامنے ان اخلاقی قدروں کو کامیابی کے ساتھ پیش کرتے ہیں، ہومر کی رمزیہ نظمیں، راتوں اور مہا بھارت، شاہنامہ اور مرثیہ اخلاقی اجتماع سے روح زندگی حاصل کرتے ہیں۔ (ترقی پسند ادب تنقید جدید از اختر)

اس جدید اور سائنسی دور میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث بیکار و بے معنی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا تصور اتنا وسیع رنگارنگ اور متنوع ہے کہ اس پر ہماری موجودہ زندگی کی پرچھائیں ضرور پڑے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ سوائے دور انحطاط کے کبھی بھی ادب بے مقصد نہیں رہا ہے۔ آج کا کوئی ادیب و شاعر اپنے سماجی ماحول، معاشی محرکات، سیاسی حالات، مذہب اور تہذیبی رجحانات سے علیحدہ نہیں ہو سکتا۔ دور انحطاط کا ادب غیر مقصدی اور مرئیضانہ ہوتا ہے۔ یہ سائنس اور عمل کا دور ہے۔ عمل بغیر کسی صالح نصب العین کے جنون ٹھہرتا ہے۔ اور سائنس بغیر کسی اخلاقی بلندی کے اٹمی لعنت ہے۔ موجودہ شعروادب کی دنیا میں کسی بلند انسانی نصب العین کی تلاش اور اخلاقی اقدار کا تعین کرنا چاہئے۔ اختر اور نیوی کا ادبی نقطہ نظر یہی ہے۔ وہ پیام اور نصب العین کو زندہ اور رواں دواں محسوس کرتی اور سوچتی ہوں! حقیقتوں کے ساتھ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”سخنپائے گفتنی جب جمالیات سے ہم آغوش ہوتے ہیں تو مقصدی ادب پیدا ہوتا ہے۔ ادب ایک صناعت ہے۔ لہذا یہ جمالیات کے بنیادی اصولوں کی پیروی کرتا ہے۔ لطافت اور حسن کاری ادب کی تشکیل کے لئے ضروری ہے۔ ادب کا تبلیغی مقصد ادب کے اجزائے حسن و لطافت کے ساتھ شیر و شکر ہوتا ہے۔“ (ترقی پسند ادب تنقید جدید از اختر)

یہاں سے ہم اختر اور نیوی کے مخصوص نظریہ فن پر گفتگو کی ابتدا کرتے ہیں۔ اب تک ادب، فن، نظریہ اور مقصد کی جو بحث سامنے آئی ہے۔ اس سے اختر اور نیوی کا نثری پس منظر، نظریاتی ذہن اور ادب میں ان کے مقصدی اور تعمیری انداز کا اظہار ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان تمام مسئلوں میں اختر اور نیوی کا ذہن نہایت صاف، واضح اور حقیقت پسندانہ ہے۔ اب تک کی بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آج کا ادیب و شاعر اپنا کوئی نہ کوئی مقصد خیال اور رحمان رکھتا ہے۔ بڑا ادیب و شاعر غیبی یا ہونے کے لئے بے عقیدہ، بے مقصد اور بے یقین ہونا چاہی نہیں۔ اگر شعروادب میں حسن و عظمت پیدا کرنے کے لئے جہاں فن پر گہری نظر درکار ہے وہیں اس کے ساتھ حیات و کائنات کا نثری شعور ایک عقیدہ کا یقین اور تعمیری مقصد اور نصب العین کا ہونا بھی لازمی ہے، اور یہی وہ عناصر ہیں جو شعروادب کو حسن و دلآویزی اور بقلے و دمام بخشتے ہیں۔

ان باتوں پر سیر حاصل گفتگو کے باوجود جو بات سب سے زیادہ قابل غور ہے وہ یہ کہ ادب کی بنیادی قدر صرف فنی اور جمالیاتی ہے یا

فکری اور انادری بھی؟ اس سلسلے میں اختر اور نبوی کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ادب و فن کی بنیادی قدر صرف جمالیات ہے۔ اس چیز نے اختر اور نبوی کے فکر و فن اور ادبی تخلیقات میں تضاد پیدا کر دیا ہے۔ ایک طرف نظریاتی طور پر ان کا فکری پس منظر اسلام ہے اور دوسری طرف فن کی بنیادی قدر صرف جمالیات کو قرار دینے کی وجہ سے ان کے یہاں ایک طرح کا اضطراب (CONFUSION) بتایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فکر و فن میں ہم ان کے یہاں وہ ہم آہنگی اور توافق نہیں پاتے جس کی ان جیسے باشعور فنکار سے ہم توقع رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ آرٹ کا بنیادی مقصد صرف یہ ہے کہ وہ آرٹ ہو یعنی آرٹ کی بنیادی قدروں کو وہ کامیابی کے ساتھ برتے ہوں اس کا ثبوت مقصد کچھ اور بھی ہو سکتا ہے، اختر اور نبوی کے اس نقطہ نظر کو سمجھنے کے لیے دو باتوں کا جائزہ لیں۔ ایک ان کا تصور حسن اور دوسرا تصور عشق، ان کے نزدیک آرٹ کی بنیادی قدروں میں ایک قدر اگر حسن و جمال ہے تو دوسری قدر عشق ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ حسن کے جلووں کا انکاس و انضباط فنون لطیفہ کی بنیادی قدر ہے۔ فنون لطیفہ میں حسن کی جلوہ گری حسن کاری کہلاتی ہے۔ اس کے ساتھ ان کا خیال یہ بھی ہے کہ فنکاری کے لیے کلی لازمی ہے۔ حسن کے ساتھ عشق کا بھی لگاؤ ہے۔ آرٹ کے بنیادی قدروں میں سے ایک قدر عشق بھی ہے اور ان دونوں کی مزید تشریح و تفسیر اس طرح کرتے ہیں کہ

”حسن و عشق دونوں کو وسیع معنوں میں سمجھنا چاہیے۔ فن کے ان محرکات کو محدود کر دینا مناسب نہیں، مسجد قرطبہ جو یا بدھ کے مجسمہ۔ مریم عذرا کی تصویریں ہوں یا شاہ راج کے بت اسٹائن گراڈ کی جنگ کی داستان ہو یا شاہنامہ، خمریات خیام ہو یا عربیائیاں تھامرا الفیس، سب کی بنیادی قدریں تصور حسن اور سوز عشق سے وابستہ ہیں۔“

اختر اور نبوی کا یہ جمالیاتی تصور انتہا پسندانہ ہے۔ اس حیثیت سے ان کا ڈانڈا ان ”جمالیٹین“ سے مل جاتا ہے جو فن زندگی اور معاشرے کے لئے جمالیاتی اقدار کو مطلق اور فائق ترین حیثیت دیتے ہیں۔ حالانکہ ادب و فن کے لئے جمالیات ایک اہم ترین چیز ہو سکتی ہے۔ لیکن سب کچھ جمالیات ہی نہیں ہو سکتی۔ یہ سچ ہے کہ ادب کا مقصد براہ راست عمل کی تلقین نہیں بلکہ براہ واسطہ عمل کی ترغیب دلانا یا اس پر انکسار ہے۔ میرا ادبی نقطہ نظر یہ ہے کہ فکر و فن باہم اس طرح ہم آمیز اور رچے بسے ہوں کہ دونوں کے درمیان کوئی خط امتیاز نہ کھینچا جاسکے۔ فکر و فن جن میں جمالیات بھی ایک اہم قدر ہے۔ دونوں کی کرادب کے روئے تاباں پر نکھار اور دلکشی پیدا کرتے ہیں، اختر کے یہاں حسن کا مفہوم و معنی اپنے اندر بہت ہی وسیع انداز رکھتا ہے۔ کائنات میں بکھرے ہوئے تمام ہی حسن۔ اختر کی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں، حسن کی جلوہ آرائیوں سے فیض یاب ہونے میں ان کے نزدیک ادیب و شاعر کے لئے کوئی حدود و قیود نہیں۔ کائنات کا ہر حسن نگاہوں کے لئے بہت ہے اور اس سے آرٹ کی تخلیق ممکن ہے، ان کا کہنا ہے کہ

”آرٹ کی تخلیق کے لئے ایمان شرط ہے، خواہ یہ ایمان ذرہ پر، ستارے پر، پھول پر یا حسین آنکھوں پر، شراب طہور پر، آب انگور پر، خودی پر یا حد پر ہو۔“ ایک حسین عورت، ایک حسین منظر، ایک حسین خیال، ایک حسین عمل ان سب میں حسن قدر مشترک ہو سکتی ہے۔ ”نسائی حسن ہو یا منظر حسن، شمیم گیسو ہو یا نگہبت گل، سیستے کی بلوریں گولائی ہو یا ماہ تاباں، ان میں حسن کا قدر مشترک ہے۔“ (ادب و فن کی بنیادی قدریں۔ قدر و نظر۔ از اختر)

نتیجہ یہ نکلا کہ حسن کے یہ تمام جلوے فنکار کو اپنی طرف کھینچ سکتے ہیں اور ان سے آرٹ کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں حسن کے ان جلووں کے اظہار کے پس منظر میں اخلاقی حدود و اقدار کا ہونا لازمی ہے۔ ورنہ ادب و فن میں حسن کے اظہار کے لیے قید چھوٹ فنکار کو حریصانہ جنسیت اور لذت پرستی کا شکار بنا دے گی جس کا خمیازہ آج کی نئی نسل بھگت رہی ہے۔ اور آج نہ صرف فراموش شدہ شعراء اور

ادب یا بلکہ پوری نسل کے اعصاب پر عورت اور جنس سوار ہے، آج کا یہ اخلاقی مرجح موجود انسانیت تاریخی میں ایک انتہائی ناپسندیدہ ہے۔
معاشرے جس کے ناخوشگوار اثرات سے نئی نسلوں کے ذہن نرم آلود ہو رہے ہیں اور ان میں ذہنی و فکری اور اخلاقی انتشار برپا ہے
اس لئے ادب و فن میں اخلاقی اقدار کا واضح طور پر تعین ہوتا چاہئے۔ اختر اور نیوی کے نظریہ فن میں ہمیں جمالیات "استقامت و نظم" کے
اخلاقی اقدار کا نہ صرف یہ کہ واضح تعین نہیں ہوتا ہے بلکہ حسن کی تیر آچے سے اخلاقی قدر گھٹ کر رہ گئی ہے۔ حالانکہ ادب و فن میں جمالیات
اور اخلاقی قدس باہم متوازن اور ہم آہنگ ہونے چاہئیں۔ ادب و اخلاق کے اس تعلق اور ہم آہنگی کو میں نے اپنے ایک دوسرے مضمون
میں اس طرح بیان کیا ہے۔

"میرے خیال میں ادب و اخلاق دونوں کا مقصود و مقصد یہ ہے کہ ایک ایسے نظام زندگی کا احیاء کیا جائے جس میں گندگ، فحاشی،
بے حیائی اور جنسی بے راہ روی نہ ہو، عفت و عصمت کا تصور عام ہو، شہ و حیا عورت کے رخ تاباں کا غارہ ہو، سماج میں شرافت
سیکی اور پاکدامنی ہو، صحت مند جائز جنسی تعلقات آسان ہو، اور جنس نراج مثل ہو، ادب و اخلاق کا سب سے اہم فریقہ یہ ہے کہ وہ
ایسے سماج اور معاشرے کے قیام کے لئے کوشاں ہو جس میں صحت مند جنسی تصور ہو اور مرد و عورت کی جنسی زندگی میں ایسا توازن برقرار
رہے جس کی تلاش میں انسان آج تک سرگرداں ہے۔" ادب میں اخلاقی اقدار کا تصور۔ اپریل ۱۹۷۷ء سہ ماہی فکر و نظر علی گڑھ۔
اگر ادب و فن کی بنیادی قدر میں صرف جمالیات پر نظر رہے اور اخلاقی قد کو نظر انداز کیا گیا تو اس اعلیٰ ادب و فن کی تخلیق ممکن نہیں
جس سے حیات انسانی میں تازگی و شادابی آتی ہے اور جس سے ہمارے سرمایہ مسرت و بصیرت میں اضافہ ہوتا ہے۔ زندگی کے اعلیٰ اقدار اور
معیاری حسن پر یقین سے اعلیٰ ادب کا وجود ہوگا اور زندگی کے اعلیٰ اقدار اور اعلیٰ حسن پر یقین سے اعلیٰ ادب کی تخلیق ہوگی۔ ذرہ اور
ستارے، سینے کی بلوریں گولائی یا ماہ تاباں، حسین آنکھوں یا آب انگور پر یقین سے اس اعلیٰ شاہکار کی تخلیق ممکن نہیں جو خودی اور خدا پر یقین
سے وجود میں آتی ہے۔ اقبال کی نظم "ترطیب ذوق و شوق" اور رسائی نامہ وغیرہ کا اور امر القیس کی عربی نئیات کا ادب کی دنیا میں ایک مرتبہ
اور ایک مقام نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی حسن و عشق کے محرکات کو اخلاقی حدود و اقدار کا پابند بنانا نہ صرف یہ کہ لازمی ہے بلکہ اعلیٰ ادب
و فن کی تخلیق کے لئے ضروری بھی۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ اختر اور نیوی کے یہاں مذہب اور جمالیات دونوں کی جڑیں بڑی گہری اور دور تک پھیلی ہوئی
ہیں۔ مگر ان دونوں کے درمیان کوئی ایسا نقطہ اتحاد وہ ایسے پیش نظر نہیں رکھتے ہیں جس سے لکھنؤ میں توازن و توافق پیدا ہوا
کے نزدیک آرٹ اور مذہب دونوں کا بنیادی حقیقی تعلق وجدان سے ہے، دونوں کا سرچشمہ فیض جمالیاتی تجربے ہیں۔ اسی بات کی
وضاحت دوسری جگہ اس طرح کرتے ہیں کہ

"اگر غائر نظر سے دیکھا جائے تو اصل مذہب خود ایک عظیم آرٹ ہے۔ نبی اور صوفی مشاہدہ جمال کے بعد انسان اور انسانی
معاشرہ کو حسین بنانا چاہتا ہے۔"

یہ اپنی جگہ ایک حقیقت ہے کہ آرٹ اور مذہب دونوں کا بنیادی اور حقیقی تعلق انسانی ضمیر و وجدان سے ہے اور دونوں
انسان کی اُس لازوال جمال پسندانہ جبلت سے فیض یاب ہوتے ہیں جن سے انسان کا اندرون روشن و تابناک ہے لیکن ضرورت اس بات
کے ہے کہ ادب و فن میں جمالیات اور اخلاقی اقدار آپس میں متوازن ہوں۔ ان دونوں کی ہم آہنگی ہی سے اعلیٰ شعر و ادب کی تخلیق ممکن ہے۔

اختر اور غیوی کے نظریہ فن "پرجایات" کی چھاپ اتنی گہری ہے کہ اس کا اثر ان کی دیگر ادبی تخلیقات پر بھی نمایاں رہتا ہے اور ان کے فکر و نظر کی پرجایاتیں ان کے تخلیقی کارناموں کے رومانی کہر میں دب کر رہ جاتی ہے حالانکہ ادبی تخلیق اپنے اندر کوئی معنویت نہیں رکھتی۔ اگر اس کے پیچھے انسانی معاشرہ کی تعمیر و تطہیر اور کائنات کے بناؤ ستوار کا جذبہ کارفرما نہیں ہے انسان اور انسانی معاشرہ کی تہذیب و تطہیر کا جذبہ ہی کسی عظیم فنکار کو اعلیٰ قسم کی تخلیق پر آمادہ کرتا ہے، انسانی اعمال پر اس کے اندرونی اخلاق کا بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ انسان جس طرح خارجی دنیا کی تسخیر اور اس پر تصرف سائنس کی قوت اور ٹکنالوجی سے حاصل کرتا ہے اسی طرح انسان کے اندرون پر اس کا اخلاقی نقطہ نظر اثر انداز ہوتا ہے۔ اپنی تطہیر روح اور تہذیب نفس کا کام وہ اخلاق کے ذریعے لیتا ہے۔ اس طرح اخلاقی اقدار زندگی کی تعمیر و تطہیر اور اس کو حسین و پرست بناانے میں بنیادی عوامل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادب و فن میں ان اخلاقی اقدار کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا انہیں کی بدولت زندگی کی شب تاریک کو روشنی نصیب ہوتی ہے۔ عقل کا چراغ رہ گزر آس پاس کی کچھ زمیں کو تو روشن کر سکتا ہے لیکن انسان کے درون میں جو ہنگامے برپا ہیں اسے تو مذہب و اخلاق ہی کی روشنی سے دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ نیکی اور خیر کے اخلاقی اقدار انسان سے باہر اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے بلکہ اس کی تمام نرتا بانی خود اس کی قوت عمل میں مضمر ہوتے ہیں۔ نیکی اور خیر کے اخلاقی اقدار ہی انسانی عزائم کی تہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں جو افراد اور جماعتوں کو تخلیق مقاصد پر اکساتے رہتے ہیں اور یہی اعلیٰ مقاصد ایک اچھے ادیب و شاعر کو اعلیٰ ادب و فن کی تخلیق پر آمادہ کرتے ہیں۔ جب کوئی فنکار ان ادبی اقدار اور اخلاقی اقدار کو ہم آہنگی سے اپنے اندر سمو لیتا ہے تو اس کی مثال اس "ماہ نوکی" ہو جاتی ہے جس کے اندر "ماہ تمام" بننے کی پوری صلاحیت پوشیدہ رہتی ہیں۔ اس طرح اس فنکار کی عقلی قوتوں سے اعلیٰ تخلیق کے امکانات کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔

(دقیقہ: منصور عالم صد ۲۶۲ کا)

ناروں میں پیش کیا۔

پریم چند کے بعد ترقی پسند فکر یک زور شور سے پھیلی۔ اور اس کے طفیل میں بے شمار افسانہ نگار سامنے آئے۔ لیکن شاید ہی گہرائی، تجربات کی وسعت، جزئیات زندگی کی تفصیل اور شور و آگاہی کی روشنی جتنی اختر اور غیوی نے اردو افسانہ کو دی، وہ دوسرے افسانہ نگاروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو افسانہ نگاری میں پریم چند کے بعد ہماری توجہ کو سب سے زیادہ اختر اور غیوی کھینچتے ہیں۔

(۵)

ڈاکٹر سید محمد حسین نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اختر صاحب اگر اختر ادب نہ ہوتے تب بھی آئینہ اختریت میں بال نہ آتے۔ اختر صاحب کا شاگرد بن سکا۔ کلاس میں ان کی گرم گفتاری اور دلنوازی کی صورتیں نہیں دیکھیں اور ان کی دلکش و بارغ و بہا شخصیت سے کبھی قربت بھی نہ رہی۔ اس لئے مجھے اختریت کا ذاتی تجربہ نہیں اس کی حسرت ہی رہ گئی۔ ان کے شاگردوں کی زبانیں اختریت کے کئی دنواز پہلو سامنے آئے ہیں۔ اپنی حسرت کی تکمیل میں نے ان کی ساری تخلیقات کو پڑھ کر کی ہے۔ ان کی ادبی نگارشات کا مطالعہ میں نے توجہ اور تکیوں سے کیا ہے۔ ان کی قلم کاری کے حسن و قبح پر غور بھی کیا ہے اور زیادہ سے زیادہ روشنی حاصل کی ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ اختر صاحب اختر ادب ہیں اور جو شے انہیں یہ مقام بخشا ہے وہ ان کی شاعری اور افسانہ نگاری ہے۔

اختہ اور اُن کا فن

رنگ گورا، بدن چھریا، قد بلند و بالا، فراخ پیشانی، طالع ارجمند، یہ آواز، یہ بولی یہ کہانی کس کی ہے؟ بابا تیزی نگری میں بوتا ہے کون؟ ایک نوجوان، جس کے جہان ہوتے ہی جان کے لالے پڑے، اُس کے عزیز اقربا و تیار داری سے تھک گئے، وہ خود اپنی جان سے تنگ و بیزار، معالج دل برداشتہ، سگر زندگی مسکرائے اور بفضلِ ربی صحت پائے، تعلیم سے فارغ، حصولِ معاش میں کامیاب، اپنے فرائض کی خدمتوں میں لگے، اقدام کی برکتوں اور افکار کی جولانیوں سے بھرپور ہو۔ تو واقعہ افسانہ سے زیادہ حیرت انگیز کیوں نہ ہو؟ واقعی لرزتے ہوئے دلوں کی تمنائیں، مالکِ حقیقی سے عاجزانہ التجائیں وہ بھی کر سکتی ہیں، جو سمجھ بوجھ میں نہ آئیں۔ اس عالم کی سب سے بڑی حیرت یہ ہے کہ انسان ظاہر میں سست ہے، وہ ان واقعات کے باوجود صرف اسباب کو دیکھتا ہے، مُسَبَّب الاسباب کو نہیں دساؤں میں اٹھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر عقیدتوں سے سرشار ہو جاتے۔ لیکن ان کے اثر اور قبولیت کی حقیقتوں سے غافل رہے۔ جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا زندگی کی شب تار یک سحر کر نہ سکا

بتاؤ یہ سبب تھا یا حکم؟ کہ لفظ کُن سے فیکوٹ کا منظر سامنے آگیا۔ حرکت سے زندگی اور خیال سے سخن، آواز حرکت میں آئی سخن میں گویائی۔ سخت تیز و رواں اور سُست، نرم و تازک، اسی آید سخن میں شعر، نظم، افسانہ اور وہ سب کچھ جو جادو و جگادے اور دیووں کو مسح کرے، اپنا اپنا بھی اپنی اپنی دھن، فن کی مہارتیں اور بیان و کلام کی صورتیں مختلف ہوں۔ لیکن خیال ہی کے جلوے سب میں روشن و نمایاں ہوتے ہیں۔ افسانہ مختصر طویل جو بھی ہو اثر نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ حکایت کی لذت اثر میں ہے۔ طوالت کے باوجود اثر کو ڈھونڈو، وہ نہیں ملتا اور کبھی چند ہی جملوں میں پکار اٹھے۔ یہ لگن کی بات ہے۔ سخن جب خونِ جگر سے پیدا ہو تو دل نوازا اور دل نشیں ہوتا ہے۔ اب ستار ہو یا ستارہ، ایک نغمہ ہے ایک سرور۔ لیکن اختہ وہ سانس ہے جس میں نغمہ ہے اور سرور بھی۔ پس جھپٹو اور دیکھو کیا نغمہ ہے کیا سرور۔ افسانے میں نون چھپا ہے، جلوہ گری کس کی ہے؟ شخصیت پکارے، انفرادیت نعرے لگائے کہ یہ سخن ہے، یہ جان سخن۔ ہماری زبان میں مختصر افسانوں کے استادنِ منشی پریم چند نکلتے۔ انہوں نے اس فن میں جو کمال دکھایا، وہ انہی کا حصہ تھا۔ افسانوں کی اولیت و طول نویسی میں کسی کو فوقیت حاصل ہو، لیکن چھوٹے چھوٹے موثر مضامین، قریوں، دیہاتوں کی زندگی اور انسان کے سوز و گداز کی جو تصویریں پریم چند نے کھینچی ہیں۔ ان کا رنگ و روغن کہیں نہیں ملتا۔ ان کے افسانوں کی مقبولیت ہر طرف پھیلی۔ پڑھنے والوں کے ساتھ ساتھ لکھنے والوں کی بڑی کثرت ہوئی۔ مذاق سخن میں تبدیلی ہوئی۔ اور فن کی ترکیب، تشکیل، ہیئت و صورت میں کتنا ہی فرق پایا جائے، پھر بھی رسائی فکر، رجحانِ طبع اور میلانِ فن کے اعتبار سے یہ سب پریم چند کے گلشنِ بہار کی خوشہ چینیوں میں۔ خواہ کثرتِ چند کی جہانِ بان ہو یا جہانِ

کی جہاں بینی، بیدی کی نکتہ دانی، منسو کی چابک دستی اور اختر کی حق شناسی، یہ تمام واردات ایک ہی رشتہ فکری متعلق ہیں۔ سب نے خون جگر اور دماغ سوزی سے کام لیا۔ اپنی مشق ہے اپنا بیاں، سرچشمہ قلم ہے اور نہری جاری۔ افسانوں کو کسی رنگ میں رنگ لو، وہ ہر رنگ کو قبول کرے اور اُجاگر ہو، جلوے کی تابانیاں گویا خواب کی تعبیریں ہیں۔ کتنے جلوے ایسے ہی ہیں جو نظروں میں سمائیں، خیالوں میں آئیں مگر تعبیروں کو ترسیں۔ یہ فنکار جہانیں اور ان کا فن۔ صبح بسا ریشم است، بتاں را کہ نام نیست۔

فسانوں کے اسی دورِ قمر میں ستارہ اختر طلوع ہوا، دبیر فلک کا اشارہ پا کر سامری صفت سامنے آیا۔ اس کی چمک کی ساحراں کشش میں بعض کرنوں سے ایسی شعاعیں بھی نکلیں جن سے فکر و فکر کے علاوہ تبلیغ و ہدایت کی ضیا باریاں ہوئیں۔ کیونکہ وہ صرف اختر شرایں کا قائل نہیں۔ ایک مشرق کا دل و دماغ رکھتا ہے، دلوں و حوصلوں سے کام لینا جانتا ہے۔ یہی وہ معنوی ربط و تعلق ہے جس نے فن اور تبلیغ کے درمیان غیرت دلائی اور راہ عمل دکھائی۔ پہلے متوجہ و متاثر کرتے ہیں، پھر دل کی لگن اور کام کی دھن ہوتی ہے۔ ورنہ حسرت تعبیر اور سنبھلا کے دس میں کیا دھرا ہے، اس لحاظ سے اختر کی بسا مزید وسیع و دراز ہے۔ اس کی جلوہ خالی و سعتوں میں بھیلی، نتائج میں دُور رس اور ہمہ گیر ہوئی۔ بمقابلہ پریم چند کے، جن کی کہانیاں کٹی سٹائی اثر میں ڈوبی ہمارے سامنے ضو فلکس ہوتی ہیں، بلاشبہ فن کی یہ کامیابیاں اور شاندار ہے مگر تبلیغ کی سرگرمیوں میں صحرانوردی کی بے تابیاں رجز خواں ہیں اور تعبیر حیات کی شاد کامیاں گامزن۔ بظاہر یہ صورت مبہم و پس ماندہ نظر آئے۔ لیکن دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے انجام کار اپنا اثر دکھلاتی ہے۔ اختر نے اپنے افسانوں میں تبلیغ کی ہے، فن کو نوعیت دی ہے۔ آہنگ کو رنگ اور زندگی کو تعبیر کا سبق۔

یہ کوئی راز نہیں کہ عورت و ساز ہے، ہمد اور نصف ثانی۔ وہ اپنی خوشگوار یوں کی بدولت نصف اول سے بہتر اس کی صورتیں عام ہوں، لیکن خانہ اختر ہیں خاص الخاص، کہ شکیلہ اختر بہتر نصف ہونے میں انسان سے زیادہ حقیقت ہیں۔ فنکار کی فنکار اور رفیق کی رفیق، گویا تراقی السعدین۔ وہ اختر کے سکون و طمانیت کے ساتھ ساتھ ان کے فکر و فن کی گنجائشوں میں سماں ہوئی ہیں۔ شکیلہ کی خوبیوں میں اختر جلوہ گر۔ اختر کی سرگرمیوں شکیلہ سایہ فگن۔ اور ان دونوں کی مشترک توانائیوں سے فن کو غیر معمولی تقویت پہنچی ہے۔

لیکن فن کا کمال یہ ہے کہ فن کار اپنے عمل سے مطمئن نہ ہو، وہ خوب سے خوب تر کا خواہاں ہو۔ اختر کے نئی رجحان کا یہ عالم دیدنی تھا کہ دہلی کی ایک افسانوی تقریب سے پہلے وہ اپنے افسانوں کے کہن سال کرداروں کو کھوج کھوج کر جمع کرتے ہیں اور فن کی خصوصیات پر پوری آزادی کے ساتھ مباحثہ ہوتا ہے۔ یہیں کسی بزم خاص کے راز و نیاز کا کیا علم؟ البتہ دور کا جلوہ، جو اس محبت عزیز کے بیان بحریہ سے نہیں حاصل ہوا۔ ظاہر کرتا ہے کہ یہ مذاکرہ جمیل اپنی جدت کے علاوہ فن کی بعض خصوصیات کا علمبردار ہوا۔ وہ اپنی وضاحتوں میں پراسرار ہو کر علم حجاب کا پردہ ڈرتا ہے۔ لیکن زندگی کی ہر آن مستوح اور پُر امید ہوتی ہے۔ اب یہ کون بتائے کہ ہر آن آہ کی گری ہے یا وہ کی ٹھنڈک؟ اچھال سے محبت، مصیبت نہیں سرت ہے۔ اور بُرائی سے نفرت انسان کی طبیعت، آدمی کتنا ہی بُرا ہو اس کی خلقت بری نہیں۔ کہتے ہیں شدتوں میں آنے والی مسرتوں کا مزہ ہے اور لذتوں میں نکل جانے والی حسرتوں کا بکڑ۔ فکر کا تقاضا ہے کہ آگے دیکھو، پیچھے سے غافل نہ ہو اور آنے والے کا منتظر رہو۔ دراصل افراط و تفریط ہی برائیوں کی جڑ ہے، اعتدال صحت اور اچھالی کی دلیل۔ اس زندگی میں تپتے رہنا آدمی کا وہ منصب حلیل ہے جو آزمائشوں کی شرطوں کو پورا کرتا اور کترو بیان کے لئے قابل رشک ہوتا ہے۔ پھر پھر ہی خیر اور حسن ہی حسن ہونے میں ہماری منزلت کیا ہوئی؟ ہماری تخلیق بہمہ وجہ کا مل ہی نہیں اس میں

اکل ہونے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ یہ اس کا احسان ہے۔ ورنہ ہم خیر و حسن کو بس اتنا ہی جانتے ہیں جہاں تک ہماری نظر پہنچے۔ یہ نظر دیکھتی ہی کب ہے "وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہو" یہاں کی ہر شے اپنی قدر سے پہچان میں آتی ہے۔ مگر کسی شے کا نہ معلوم ہونا اس کی نفی نہیں۔ نہ ہمارے ذہن کی کوئی مبہم شکل اس کی اصلی حقیقی صورت ہے۔ یہ معاملہ صرف اشیاء اور اسما تک محدود نہیں، بلکہ ان کے اقدار کے صحیح سمجھنے کی صورتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ یہ جسم خاک میں ملے، آگ میں جلے، ہوا میں اڑے، منتشر و برباد ہو۔ اس سبکی تمام کے بعد جب حضورِ حق میں آئے تو ذات کا پتہ چلے اور حقیقت معلوم ہو۔ اگر ابن آدم خیر و شر میں نہ پڑے تو اپنی کھول ہوئی جنت کیونکر پائے، اپنے خالق کی بخششوں اور اس کے کرم کی بارشوں کا شک کس منہ سے ادا ہو، جو ہماری غلط کاریوں کو اپنی ستاروں سے ڈھانپ لے اور آدمیت کو اس درجہ توانا سے اور وہ مرتبہ بخشے کہ اپنے عطیہ کو صلہ بنالے۔ اس رحم کی بخششوں میں کرم کی دو گونہ لذتیں ہیں کہ نقص کی غامیہوں کے باوجود اعمال کی قبولیت کو نیتوں پر محمول رکھا اور اپنے عطیہ کو ہمارے لئے صلہ کار ٹھہرایا۔ یہ ہے عروجِ آدم جس سے انجام ہی نہیں فرشتے بھی حیرت میں ہیں کہ یہ خاک نہ پتلا پینے کے بعد کیسا روشن اور کتنا قریب تر ہو گیا۔

انسان کی عظمت اس کے زورِ کلام میں نہیں، نرمی کلام اور پاک باطنی میں ہے۔ آخر کا احتساب عمل اس کی بڑائی کا ثبوت ہے۔ وہ تخیل کی وسعت رکھتا ہے اور تعمیل کی گنجائش۔ اس کے فن کے شاہکار ہونے کی یہی ضمانت کافی اور اس کا طرہ استیانہ ہے۔ کوئی اٹھا سیدھا نہ دیکھے، یہ پلٹ کر دیکھتے ہیں۔ کون سیدھا ہے کون اٹلہ جاؤ ہفت رنگ کی زیبائشوں میں اگر لٹے سیدھے کی تیز نہ ہو، بلکہ اس کی ابھری بناوٹ، چمک دمک کے موٹے نشان اور خط و کیر کی پریچ کشش کا شیدائی اُٹے ہی کو سیدھا سمجھ لے، تو اس کی جدت پسندی میں پائیداری بھی رخصت۔ انسانی اعمال کی کسوٹی پر جانچ اتنی ہی ہے کہ توفیقِ ہمت سے ہے اور تفوقِ دبیرتاری اس کی عنایتوں سے۔ یہاں جس کی جتنی قدر ہو جائے، غنیمت ہے۔ ورنہ میدانِ حشر اور میزانی عمل کی ضرورت کیا تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ جلووں کا قرب مل جائے۔ قرب کا جلوہ نہیں ملتا۔ کچھ یاد ہے ایک ذرا سی تابش نے کیا کیا؟ مادی مقدس کا پہاڑ جل اٹھا اور کلیم اللہ کے ایسا جلیل القدر نبی (علیہ السلام) جن کی نظریں پہاڑ پر جمی ہوئی تھیں، آن ماحکی چمک سے غش کھا کر گر پڑا۔ اس لئے ذات کا تصور اسی قدر ہو سکتا ہے کہ اس کی مثال نہیں، وہ دلیا جیسا کہ ہے اور بس۔ ذات کا تصور کیونکر ہو، جب اس کی شرط نقد جاں ٹھہری۔ خرابی کی یہ صورت ہی ہماری تعمیر کی بنیاد ہے۔ نئی تعمیر کے لئے پرانی عمارت گراتے ہیں۔ اس عالم میں ہمارا پتہ رہتا ہی بنا پر ہے کہ ہمارے اندر تسلیم و رضا کی کتنی صلاحیتیں بیدار ہوئیں اور ہم ان کی بخششوں کس درجہ لبردار ہیں۔

غرض جتنا غور کرو اتنا ہی پاؤ۔ اختر کی فنیاباریوں میں فکر کی شعلیں روشن ہیں، افسانوں میں حیات کی بتیا بیاں ہیں اور اقدام کی سرگرمیاں۔ قدم بہ قدم، منزل بہ منزل بہت و محامد چلتے والے ہی زندگی کے ماحول میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اقدام کی تیزی سے پہلے اپنی طاقت کا اندازہ، رخ کا درست اور سمت کا ٹھیک ہونا ضروری ہے، اختر شاہی میں فن کے قلبِ ناشانات ملتے ہیں۔ ان کا محاسبہ کل نہیں یہ بتاتا ہے کہ افکار کی تصویریں کارنگ روپ ہی قابلِ توجہ نہیں، صرف دیکھنا نہیں، بلکہ سننا بھی ہے کہ وہ کیا بولتی ہیں! ہاں تصویریں گویا ہیں کہ وہ تاثر کو پیدا، میدانِ کھلا ہوا و رعبہ کو موجزن کرتی ہیں۔ اور گویا ہی ہے کیا؟ اختر کے سرگرم میں ایک مہم آواز یہ بھی ہے کہ انسان کا ایک نہ ایک بول پائی ہونا ضروری ہے۔ یہ ٹیپ لائن ہے جو دہرائے، تڑپائے اور دوڑائے۔ اس کے بغیر افسانہ کتنا ہی رنگین و طرّفہ نما شاہو، اس بھول کے مثل ہے جس میں شادابی و جاذبیت کی فراوانی ہو مگر خوشبو نہ ہو کہ شاہ جہاں بنے اور گلے کا ہار ہو۔ افسانہ زندگی کی حرکت اور حیات کا پیغام ہے۔ وہ ساکن ہے نہ فاموش اس کو دھڑنا چلنے اور گونجنا۔ تاکہ حرارت پیدا ہو، سرگرمی دکھلائے، زندگی کو مشغول رکھے اور مشغولیت کو زندہ۔!

مستقل ماہانہ آمدنی حاصل کیجئے
 نیشنل بینک کے
 ماہانہ آمدنی منصوبے
 میں سرمایہ کاری کیجئے
 فکسڈ ڈپازٹ اکاؤنٹس کے نظام میں
 بالکل نیا تصور
 تفصیلات کے لئے نیشنل بینک کی قریب ترین
 شاخ سے رجوع کیجئے

وقت کے تقاضوں کے دوش بدوش
 نیشنل بینک
 آف پاکستان

اخترا اور رینوی کا نظریہ تنقید

اکثر ادیب اپنی شخصیت اور تصورات کے اظہار کے لئے اصناف ادب میں سے ایک یا دو صنفوں کا انتخاب کر لیتے ہیں انہی محسوس ہوتا ہے کہ بہت سے راستوں پر چلنا اور سہرا دہی صنف میں اپنے نعتی بنانا قاری کے دل میں یہ احساس پیدا کرتا ہے کہ لکھنے والا اپنی منزل مقصود سے ناواقف ہے اور مختلف راہوں پر بھٹک رہا ہے۔ لیکن یہ بات ہر حال میں صحیح نہیں ہوتی۔ بعض ادیبوں کی قوت تخلیق الہام کی مختلف راہوں سے ایک ہی منزل کی طرف جانا چاہتی ہے۔ چنانچہ یہ بات مجھے پروفیسر اخترا اور رینوی کی ذات میں بھی نظر آتی ہے انہوں نے نادرل بھی لکھے ہیں اور فلسفے بھی۔ شاعری بھی کی ہے اور ڈرامے بھی تخلیق کئے ہیں تنقیدی مضامین بھی لکھتے رہے ہیں اور تخلیق کی راہوں سے بھی گزرے ہیں اور قابل غور بات یہ ہے کہ ان سب میں انہوں نے اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان تخلیقات کا جائزہ دیا جائے گا تو غالباً ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا اعلیٰ ترین منظر ان کے افسانے اور تنقیدی مضامین قرار پائیں گے۔ تحقیق ایک طرح سے تنقیدی شعور نے انے معاون ثابت ہوگئی۔ اور شاعری افسانہ نویسی کی تخیل نفس کو تقویت بخشنے لگی اگر غور سے دیکھا جائے تو اخترا اور رینوی کے ذہنی عمل میں تنقید اور افسانے کی شاہراہیں بھی متوازی چلنے کی بجائے ایک ہی مرکز خیال کی طرف جاکر ہوتی نظر آئیں گی جسے ہم حسن، خیر اور حقیقت ل جستجو کا سنگم کہتے ہیں۔

اس مختصر سے مقالے میں اخترا اور رینوی کے تنقیدی تصورات کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ بنیادی امور کو سمجھنے کی کوشش بھی کی جائے گی۔ جن سے ان کے نظریات فن کی تخلیق ہوتی ہے۔ انہوں نے مختلف مقامات پر اپنے تنقیدی اصول اور نظریوں کی وضاحت اس طرح کر دی ہے کہ ان کے نقطہ نظر کے سمجھنے میں کچھ زیادہ دشواری نہیں پیدا ہوتی۔ انہوں نے تنقید کی طرف توجہ سال ۱۹۲۷ء کے بعد کی۔ اور چند سال کا ایک معمول وقفے کو چھوڑ کر جسے ذہنی تعمیر کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے خیالات ہفتہ بڑے واضح انداز میں ایک ہی سمت میں بہتے رہے ہیں۔ اپنے ایک مجموعہ مضامین کے دیباچے میں اخترا اور رینوی نے اس حقیقت کو بیان کرتے ہوئے یہ الفاظ لکھے ہیں کہ بنیادی اور مجموعی طور پر آج بھی میرے خیالات وہی ہیں (غالباً ۱۹۳۷ء میں) جو ان مقالوں کے لکھنے کے وقت تھے۔ مگر خیالات کے بعض پہلو بدل گئے ہیں۔ میں ادب و شعر کی تحقیق میں سماجی میلانات اور ماحول کی معروضیت اور مزاج کی اہمیت کو آج بھی تسلیم کرتا ہوں لیکن اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس عمل میں انفرادی قوت تخلیق و تعمیر کی اہمیت نسبتاً زیادہ ہے۔ ناقہ و فرس ہے کہ اس پہلو پر تاکید کی نشان دکائے۔۔۔۔۔ ادب میں رفیع مقصد کا ہونا بہت ہی اہم بات ہے مگنا اس اخترا کی اور جمالیاتی مطالبوں کا پورا کرنا فنکار کا فرض اولین ہے۔ یہ بات اخترا نے مختلف شکلوں میں بار بار کہی ہے اور بار بار اس بات پر زور دیا ہے کہ فنکار کے انفرادی میلانات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ انہوں نے متعدد مضامین اس خیال کو واضح

کرنے کے لئے تھے ہیں کہ ادب میں تبدیلی اور تغیر فطری اور لازمی ہے، ارتقاء زندگی کا ایک ناگزیر ٹل ہے۔ ادب اپنی پیدائش اور کام کے عرصے سے سماج، مذہب، سیاست ہر ایک سے اثر قبول کرتا ہے۔ شاعر اور ادیب اپنے ماحول کی زندہ عکاسی کرتا ہے اور بدلتے ہوئے ماحول کی ترجمانی سے کسی وقت غافل نہیں رہتا۔ ان خیالات کی موجودگی میں ادیب اور شاعر کے انفرادی میلانات کو اہمیت دینے سے وہ توازن پیدا ہوتا ہے کہ پیش نظر کئے بغیر شعر و ادب سے انصاف نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اختر اور نبوی عہد جدید کے ان نقاضوں کا شعور رکھتے ہیں جس میں نہ تو بھٹی ہوئی انفرادیت ذہنی آسودگی کا سامان فراہم کر سکتی ہے اور نہ کوئی ایسا سماجی نظام تسلط حاصل کرنا نظر آتا ہے جو فرد کی صلاحیتوں کا تلا گھوٹ دیتا ہے، سائنس، عمرانیات، مذہب، فلسفہ اور فنون لطیفہ کی مختلف شاخوں کے وسیع مطالعے نے ان کے سامنے زندگی کو ایک جریے کنار کی شکل میں پیش کیا ہے۔ جس میں یہ مختلف مظاہر الگ الگ بھی نظر آتے ہیں اور مل جل کر ایک نقش میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں جس کا حسن اپنی الگ کیفیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ان کے اکثر عقیدے مضامین میں بھی تخلیق ادب کی اس پیچیدگی کو ملحوظ رکھا گیا ہے، ان کا ایک بہت ہی اہم مضمون ادب و فن کی بنیادی قدریں (جو نقد و نظر میں شامل ہے) اس نقطہ نظر کی بہت واضح ترجمانی کرتا ہے، اس مضمون کو ان کے نظریہ فن کا ایک ادبی منشور کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس میں نہ صرف علمی حیثیت سے مختلف فنون لطیفہ کی باطنی ساخت اور بنیادی مسائل سے بحث کی گئی ہے بلکہ اظہار خیال نے عقیدے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جگہ جگہ یہ ایک ایسے خطیبانہ جوش کی جھلک ملتی ہے جو اپنے نقطہ نظر پر یقین اور اعتقاد کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے۔

اختر کے مختلف وقتوں میں لکھے ہوئے مضامین کے مطالعے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان کے مزاج کی لطافت اور ذہن کی قوت تخلیق و حقائق کا احساس کرنے کے بعد ایک عالم مثال کی جستجو میں نکل کھڑی ہوتی ہے، جہاں وہ ادب اور شاعر سے حسن کے بکھرے ہوئے جلوں کو ایسے منظم انداز میں پیش کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں جو حسن کو بقائے دوام عطا کرے۔ اختر کے خیال میں ذوق حسن عطیہ فطرت ہے اور اگرچہ حسن مطلق تک انسان کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کا ذوق جمال اسے حسن کے گیت گانے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ در اہار کے جو ادھر سے ذرائع اس کے پاس ہیں ان سے کام لے کر وہ جلوہ حقیقت کو جسم مجاز عطا کرتا ہے۔ یہاں میں نے جس مثال پرستی کی طرف اشارہ کیا ہے وہ اختر کے بنیادی افکار کا جزو ہے۔ بہت سے مغربی مللار کی طرح وہ بھی مذہب اور آرٹ کو ایک ہی سرچیز نفس سے متعلق سمجھتے ہیں چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ آرٹ اور مذہب دونوں کا بنیادی اور حقیقی تعلق وجدان سے ہے اور دونوں کا سرچیز فیض جمالیاتی تجربے ہیں آرٹ میں ہلکتا کا وہی مقام ہے جو مذہب میں شریعت کی جگہ ہے، اور اول الذکر میں فنی تجربے کی وہی کیفیت ہے جو ثانی الذکر میں لطیف یا باطنی تجربے کی، لطیف و حسین باطنی تجربے آرٹ اور مذہب کی روح ہیں... اسی منزل سے صوفی، نور و سرور حاصل کرتا ہے اور ستارے میتھوارنڈ کے اسرار جیسی "کی طرح اسی شیرازہ سماوی سے سوز و نور پاتا ہے۔ حسن ہی مذہب اور آرٹ کی بنیادی قدر ہے اور اسی سے خوبی اور حسن کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔" اس میں شک نہیں کہ فن کے اعلیٰ تجربے ایک طرح کے روحانی تجربوں سے مناسبت رکھتے ہیں لیکن شاید یہ شخص اس بات کو تسلیم کرے کہ مذہب کی باطنیت فن کی باطنیت سے وہی مماثلت رکھتی ہے جس کی طرف اس بحث سے ذہن متعلق ہوتا ہے۔ غالباً اختر کا یہ مقصد بھی نہیں ہے کیونکہ وہ جہاں اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ خود مذہب فنون لطیفہ میں لطیف ترین فن ہے۔ وہیں وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ آرٹ کی ایک بنیادی قدر عشق ہی ہے جو حسن کا رُک کا محور بنتا ہے اسی لئے اس کے دائرے میں یہاں مسجد قرطیبہ اور گوتم بدھ کے مجسمے آتے ہیں وہیں اسٹالین ٹراوڈ کی جنگ کی داستان، شاہنامہ، حمزہ نامہ، خلیات خیام اور عربیات امر، القیس جی

اختر اور نیوی نے اپنے چند مضامین میں اپنے نظریہ تنقید کو بڑی گہری اور فلسفیانہ بعیرت کے ساتھ پیش کیا ہے جو تنقید کے اس قبیل کے مضامین کا مطالعہ کرے گا۔ اسے بالکل شیر نہیں باقی رہ سکتا کہ وہ تنقید کو محض ایک ذوقی چیز سمجھتے ہیں یہ مضامین میں جملتیں اور قدریں، ادب اور نفسیات، تخلیق و تنقید، ادب و فن کی بنیادی قدریں، فن اور ماحول، ادب میں روایات اور تہذیبیں اور نثری پسند ادب، ان میں سے ہر مضمون ان بنیادی مسائل کی طرف متوجہ کرتا ہے جو ادب کا مطالعہ کرنے والے کو پیش آتے رہتے ہیں، اگرچہ انہوں نے کہیں کہیں اپنے خیالات جذباتی انداز میں ظاہر کئے ہیں، لیکن ان کے صحیح گہری علمی بعیرت اور زبردست مطالعے سے پیدا ہونے والا شعور ہے کیونکہ جب وہ تنقید نگار کی ذمہ داری کی گفتگو کرتے ہیں تو اس تواریق کو برقرار رکھتے ہیں جس میں ادب اور ادیب سے ہمدردی کے باوجود صداقت کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دینے کو فریضہ شناسی سے غفلت قرار دیا جائے گا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ نقاد کا فرض ہے کہ وہ کاذبوں کے کذب سے اہل ادب کو آگاہ کرتا رہے، ادبی گمراہوں، خامکاروں، خطا گوشوں اور باغیوں پر نگاہ رکھنا بھی اس کا کام ہے۔۔۔ غیر جانبداری بھی ایک اہم اصول تنقید ہے اور یہ بھی وسعت تفہیم اور لامحدود ہمدردیوں سے حاصل ہوئی ہے۔

اختر ادب میں نصب العین کے بھی قائل ہیں اور یہ نصب العین ان کے نقطہ نظر سے اخلاق اجتماعی کی روح پیش کرتا ہے۔ عین اس کے ساتھ ہی وہ ادب کو تبلیغ کا آلہ کار بنانے کے مخالف ہیں۔ حالانکہ اگر ادب تبلیغی مقصد کو اجزائے حسن و لطافت کے ساتھ شیر و شکر کر کے پیش کرے تو وہ اسے جمالیاتی اصولوں کے متاقی نہیں سمجھتے، چنانچہ ایک جگہ وہ ادب پر امر کی اثرات اور دسی اثرات دونوں کو اس لئے انتہا پسندی سے تعبیر کرتے ہیں کہ دونوں کے پیچھے سیاسی پروپیگنڈے کی مشین حرکت کر رہی ہے، لیکن اگر کوئی ادیب کسی مخلصانہ تحریک بنار پر کسی ایسے موضوع کو بھی فن پارے کی شکل میں ڈھالتا ہے جو بظاہر تبلیغی یا سیاسی نظر آتا ہے تو وہ قریب اور حسن کاری کی بنا پر اسے ادب کے دائرے میں شامل کر لیتے ہیں۔ اپنے کئی مضامین میں انہوں نے جلیبت جمال کو فن کی بنیادی قدر قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہی قدر فن کے اندر حسن اور اثر پیدا کرتی ہے۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ مخلصانہ تحریک و انقاد کا مصدر پوری کائنات ہوتی ہے اس کا کوئی حصہ ہو سکتا ہے۔ پھول یا تارے، کوئلے کی کانیں یا زلف شبگون، سبزہ زار یا ایر و ڈردوم، مسجد قرطب یا کوریا، بھوک یا جزیرہ ہالی کا رقص، ہنگال کا قوط یا صبح بنارس۔ شرط یہ ہے کہ ان کا جذبی، تخیلی، جمالی، صناعتی، موزوں ترنم، عین اظہار فن پارے میں ہو، حقیقت یہ ہے کہ اختر نے اپنے تمام نظریاتی مضامین میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ادب میں حسن و صداقت دونوں کا موجود ہونا لازماً ہے۔ ادیب اور شاعر کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے سچے جذبات کو حسین انداز میں پیش کرے۔

تنقید جدید کا یہ ایک بہت ہی الجھا ہوا مسئلہ ہے کہ موضوع اور اظہار کو کس طرح فالص ادبی اور جمالیاتی قدروں کے ذریعے سے پرکھا جائے۔ کیونکہ خود زبان اور اسلوب خیال کے تابع ہو جاتے ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ موضوع کی عظمت اور حسن ہی سے زبان کے تخلیقی استعمال کے لئے راستہ ہموار ہوتا ہے۔ اختر نے اس نکتہ کو بھی ملحوظ رکھا ہے اور مختلف شکلوں میں اظہار کی پیچیدگیوں اور اسلوب کی رنگ و رنگ کو صناعت اور حسن کاری کا جزو قرار دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اختر اور نیوی لازم و جور انسان کو ایک اخلاقی نظام کے تابع لانا چاہتا ہے۔ اور ان کا دل جمال پرستہ کو فن کا بنیادی وصف قرار دینے پر مقرر ہے۔ اس کشمکش سے اکثر فنکاروں کو سابقہ پڑتا ہے اور اسی کی توجہ اور تاویل سے وہ ایک ایسا نظریہ ترتیب دے لیتے ہیں جس میں دونوں کے لئے جگہ نکل سکتی ہے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے جیسے طلب تو مومن ہو اور دماغ کا ذریعہ پرکاش ہو تاہم یہ بھی صحیح ہے کہ اس کشمکش کے بغیر فن وجود میں بھی نہیں آتا ہے۔ اختر اپنے نظریہ تنقید اور نظریہ فن میں اسی نصب العین کی جستجو کرتے ہیں۔

اوپر کی سطروں میں اختر اور رنوی کے نظریہ فن کا ایک اجمالی خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن ایک تنقید نگار کی حیثیت سے ان کی کامیابی کا راز اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ ان نظریات کو نہ صرف اپنے افسانوں اور شعری کارناموں میں پیش کرتے ہیں۔ بلکہ دوسرے ادیبوں اور شاعروں کی فنکاری کا جائزہ لیتے ہوئے بھی انہیں سے کام لیتے ہیں میرا خیال ہے کہ اس کا خوبصورت مظہر ان کی آخری مجموعہ مضامین "سراج و منہاج" ہے۔ اس میں اختر اور رنوی نے جن شعرا کا جائزہ دیا ہے ان میں سے ہر ایک کے اندر انہوں نے حسن و اخلاق کی انہیں قدروں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے جن سے ان کے نظریہ فن کے تانے بانے تیار ہوئے ہیں۔ خاص طور پر شاعر عظیم آبادی کی سزل گوئی اور انداز فکر، جمیل منظری کی غزل نگاری، پرویز شادابی کی فنکاری، اور اجتبیٰ رضوی کی شاعری، ان کی علی تنقید کے دلکش اور اعلیٰ نمونے ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے تنقیدی انداز نظر کی جلوہ نائی بھی کرتے ہیں۔ ان مضامین میں انہوں نے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ شاعر کی اس انفرادیت کا سراغ لگائیں جو اپنے ذاتی جمالیاتی تجربوں کو ایسے فنی ڈھانچوں میں ڈھالتی ہے جو تاثیر سے لبریز ہیں۔ یہ تاثیر خود اختر کی تحریروں میں موجود ہے کیونکہ ان کا ذہن تخلیقی ہے اور وہ محسوس کر کے لکھتے ہیں۔ گو ان کے چند مضامین ہلکے پھلکے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن مجموعی طور سے ان کا انداز بیان دلکش، ان کے تجربے عالمانہ، اور ان کے اصول ادبی اپنی تنقید جدید نے اپنے سر پر ذمہ داری لے رکھی ہے کہ وہ ذوق اور شعور کا تجزیہ ہی نہ کرے بلکہ ادبی ذوق کی تربیت میں بھی مدد دے۔ اختر اور رنوی کے تنقیدی مضامین کا مطالعہ کرنے والا اسے محسوس کرے گا کہ وہ اس ذمہ داری سے باخبر ہیں اور پیر پڑھنے والے میں صحیح اور صحت مند ذوق تجسس پیدا کرتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ان کے نظریات تنقید محض ادبی تنقید کے مطالعے کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ اس کے ہوتے ان کے تصور حیات سے مل جاتے ہیں جو کائنات کو حسین اور متوازن دیکھنے کا متمنی ہو۔

(بقیہ شمس کا)

قیامت آجک بچھڑے ملیں گے کب	الہی ہوگ کب پوری تیری میناد
ہے تہر و مہر کا خوف ورجا اک ساتھ	الہی رحم سے حل کر دے یہ افساد
خدا حافظ! ہو اسے رہ سپار اک پیر	سپرے کر کرم کی سوسے غلہ آباد
دیر غفران پر اس کی باریابی ہو	دعاے مغفرت مقبول رحمت باد
تری رحمت ہو یا رب روح بخشی ہو	رکھ اس کو گوشہ فردوس میں آباد

ہوں جب فکر تاریخ و دواع اس کو دل ملہم سے کی سلم نے استمداد

کہا جو تھا اسیر بند عثم اس نے

وہ غنیر الدین شمس ہو گیا آزاد

اردو تنقید میں اعتدال و توازن کی ایک مثال

اردو میں تنقید کا وجود اصل ہو یا فرضی لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ بعض تاریخی و سماجی اسباب کی بنا پر اعصاب زدگی اور یک سرائی ہمارے ادبی ذہنی مزاج کا خاصہ رہا ہے۔ مدرسات اور مکتبی قسم کی بے منزل تعینقات و تالیفات کو اگر ہم دائرہ تنقید سے خارج کیا کریں تو بھی ہمارے جدید تنقید اپنی تمام تر انادیت کے باوجود بیت پرستی و بیت شکنی، بجا دل و مناظرہ، مدح سرائی و ہجو نگاری، تبلیغ و اشتہار، وعظ و تلقین، تہدید و تنبیہ اور سنسنی خیزی و دہشت انگیزی کے حصاروں کے کم ہی باہر نکل پاتا ہے۔ اختر اور نیوی دور حاضر کے ان محدود و چند نقادوں میں ہیں جنہوں نے ان تمام تاثرات و تعصبات سے بلند ہو کر اپنے ادبی مزاج کی تربیت کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید کا تحریریں اعتدال و توازن کی ایک خوشگوار مثال پیش کرتی ہیں۔ وہ نہ روایت زدہ ہیں اور نہ روایت سے روگرداں۔ انہوں نے قدیم و جدید کا مطالعہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے اور مشرق و مغرب کے علمی اور ادبی سرمائے سے صالح طرز پر استفادہ کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تنقیدی مضامین خواہ وہ اصول و نظریات سے متعلق ہوں یا وہ اشخاص و افراد کے تجزیے اور محاکمے سے تعلق رکھتے ہوں بالعموم اس افراط و تفریط سے محفوظ ہیں۔ جن سے ہمارے اکابرین تنقید کا دامن بھی پاک نہیں ہے۔

اختر اور نیوی کا جو تنقیدی کام ہمارے سامنے ہے۔ ان میں مطالعہ اقبال اور مطالعہ نظیر کے علاوہ کہ وہ مستقل تصانیف ہیں۔ ان کے تنقیدی مجموعے کسوٹی، تنقید جدید، تدبر و نظر اور سراج و منہاج اردو زبان کے سرمایہ تنقید میں دیرپا حیثیت کے حامل ہیں۔ وہ ان نقادوں میں نہیں ہیں جنہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے ادبی حلقوں میں نکتہ و فساد اور بحث و تمحیص کے دروازے کھول کر گری بازار کا سامان فراہم کیا ہو یا بعض رجحانات و تحریکات کی پشت پناہی کے لئے نزاعی یا دفاعی مضامین لکھ کر سرخروئی حاصل کی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ادبی گروہوں میں کم سے کم زیر بحث رہے ہیں یہی نہیں بلکہ اسی سبب سے اردو تنقید کا جائزہ لینے والوں کے ذہن سے بھی ان کا نام اکثر و بیشتر اتر گیا ہے۔ "غزل کی گردن بے تکلف ماردنی چلی ہے؟" یا "اردو شاعری میں کیا ہے محض چند دھجیاں اور چند پرزے؟" قسم کے بیانات کو اہم تنقیدی فیصلے سمجھ کر اس کی موافقت و مخالفت میں ہم اپنی قوت اتنی صرف کر دیتے ہیں کہ ہمیں یہ فرصت ہی نہیں ملتی کہ لوگوں کی قدر کرنا سیکھیں جنہوں نے اردو زبان کے قدیم و جدید اسالیب و رجحانات کے بارے میں معقول اور مناسب رائیں دی ہیں اور جن کی روشنی میں ہم ادب کا جامع اور متوازن تصور قائم کر سکتے ہیں۔

لیکن ہے اوپر کے چند فقرے سے یہ گمان ہو کہ میں نے یہ خصوصیات فرض کر لی ہیں اور میں کسی خوش فہمی میں یا خوش عقیدگی کی بنیاد پر انہیں اختر اور نیوی سے منسوب کر رہا ہوں اس لئے یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بعض مضامین کی طرف توجہ مبذول کر لی

جہاں جنہیں پٹھن کے بعد یہ نتیجہ نکالا گیا ہے۔

اختر اور مینوی بھی ہمارے ان ادیبوں میں ہیں جنہوں نے ۱۹۳۳ء کے آس پاس ادبی دنیا میں قدم رکھا اس وقت روایت اور جدیدیت، افادیت اور جمالیات، مارکس اور مائٹز، غزل اور نظم قسم کی بحثیں چلی رہی تھیں۔ رجعت پسندی اور ترقی پسندی، مشرق زدگی اور مغرب زدگی کے خطابات تقسیم کئے جا رہے تھے۔ ان کے ہم نام اختر حسین رائے پوری کا مقالہ ادب اور زندگی نئی ادبی تحریکات کی بنیاد بن چکا تھا اور اس کے اثر سے ہمارے یہاں ایک طرف روایت پرستی پر اصرار بڑھ رہا تھا تو دوسری طرف ماضی کے ادب کو بغیر دارانہ سہمہ کے زوال پذیر قارئین کا نشانہ سمجھ کر اس سے بغاوت کی جارہی تھی، ایک طرف ہیئت پرستی، دوسری طرف مواد پرستی اس زمانے میں اختر اور مینوی نے جن خیالات کا اظہار کیا وہ آج بھی قابلِ غور ہیں۔

”روایات اگر مکمل ڈھچھ نہیں تو اس کی ریڑھ کی ہڈی ضرور ہیں۔ آئندہ ہونے والی ترقیاں اسی بنیاد پر قائم ہوتی ہیں۔ ہر ادب چند خصوصیات ورثے میں حاصل کرتا ہے، یہ روایتی خصوصیات ایک فضا پیدا کر دیتی ہیں، اور مستقبل میں نقص ہونے والی تصویریں، اس فضا سے الگ خاص رشتہ رکھتی ہیں۔ ماضی کے خطوط و دوائر مستقبل کے رنگ و روغن سے کم اہم نہیں۔“

”ادبی تبدیلیاں ضروری، لائق، فائدہ رساں اور فطری ہیں۔ چونکہ ادب اور زندگی کا چولہا اس کا ساتھ ہے لہذا جب کبھی آثارِ حیات میں تبدیلی ہوگی، ادب اس سے ضرور متاثر ہوگا اگر ادب سے تبدیلیوں کو سلوک نہ کر دیا جائے۔“

شامل کئے جانے کے قابل ہو جائے اور اس کے اوراق کتب خانوں کے بجائے عجائب خانوں کی رعیت بنیں۔ تبدیلیاں ادب میں لچک پیدا کرتی ہیں، لچک زندگی کے لئے ضروری ہے۔ جو حیات کے منافق ہے۔“

”بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو کسی نظریے کی پیروی کے جنون میں مبتلا ہو کر ہمارے سرمایہ ادب کے کسی حصے کو رائیگاں کر دینا چاہتے ہیں مثلاً وہ خالص جو عربی اور فارسی الفاظ کو ہندوستانی زبان سے نکال چھیننا چاہتے ہیں یا وہ لوگ جو غزل گوئی کے خلاف علم جہاد بلند کئے ہوئے ہیں۔ یا وہ گروہ جو فارسی عربی اور عبرانی تلمیحات یا ایرانی تشبیہات و استعارات سے متفق ہے، وہ لوگ بھی حد درجہ بداندیش ہیں جو فصاحت کے جنون میں مبتلا ہو کر سیدھے ہندی شبدوں کو ادب کے سرمائے سے نوچ کر پستیک بننا چاہتے ہیں۔“

تلمیحات و قصص کے متعلق عرض ہے کہ جس طرح ہماری زبان عربی ایرانی و عبرانی سرمائے سے فیضیاب ہے بالکل اسی طرح انگریزی ادب یونانی و رومی منہیات و اساطیر سے بھرا ہوا ہے۔“

”ایک گروہ ادبی روایت کی پونجی شانے پر تلا ہوا ہے اب اس گروہ کی سننے جو تبدیلیوں کی مخالفت میں اوجھار کھائے بیٹھا ہے۔ یہ لوگ اسلام کی ہڈیوں سے چٹے بنے ہیں، نئے خیالات نئے رجحانات، نئے اسالیب اور نئی طرزوں کو بغاوت و طغیان کا نام دیتے ہیں۔ یہ لوگ اردو ادب کا گلا گھونٹ رہے ہیں، زمانہ خود انہیں مٹا کے رکھ دے گا۔“ (ادب میں روایات اور تبدیلیاں)

اب اسی زمانے کا ایک اور مضمون، دیکھئے جو ترقی پسند ادب پر ہے۔

”زمانے کے رد و بدل نے زندگی کے یہ نئے معیار، نئے نظر ثانی کی ضرورت ناقابلِ انکار طور پر ثابت کر دی ہے۔ پرواں دواں زندگی ہمیشہ نئے مسئلے پیدا کرتی ہے اور چیراں نئے مسائل حاصل سوچتی اور انہیں بروئے کار لاتی ہے۔ حیات کے خصائص میں تسلسل بھی

ہے اور انقلاب بھی۔ زندگی اپنی بنیادی خصوصیات پر قائم رہتے ہوئے بھی تبدیل ہو جاتی ہے۔ حرکت و ترقی زندگی کا بہت بڑا مظاہر ہے۔ ادب مظاہر زندگی میں سے ایک مظہر ہے۔ ادب فلا میں نہیں پیدا ہوتا بلکہ یہ زندگی کے بطن سے جنم لیتا ہے اور اسی کی آغوش میں پروان چڑھتا ہے۔ لہذا ادب کا زندگی اور مظاہر زندگی سے متاثر ہونا ضروری ہے۔

”مگر ادب کے نصب العین رکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ادب اور پروگنڈہ ایک ہی چیز ہے۔ ادب ایسا کامیاب پروگنڈہ ہو سکتا ہے مگر ہر پروگنڈہ ادب نہیں ہوتا۔ خالص پروگنڈہ ادب نہیں ہوتا۔ خالص پروگنڈہ سے میں وہ حسن کاری نہیں ہوتی جو ادب میں پائی جاتی ہے۔ سخن ہائے گفتنی جب جمالیات سے ہم آغوش ہوتے ہیں تو مقصدی ادب پیدا ہوتا ہے۔ ادب ایک منہاحت ہے لہذا یہ جمالیات کے بنیادی اصولوں کی پیروی کرتا ہے۔ لطافت اور حسن کاری ادب کی تشکیل کے لئے ضروری ہے ورنہ محض بے حاشی چیز ہوتی ہے۔“

”ترقی پسند ادیبوں کے لئے فن اور ترکیب فن سے واقف ہونا ضروری ہے۔ قدیم ادب عالیہ کے بہت سے نمونے اور شہکار ہمارے لئے رہبری کا کام کر سکتے ہیں۔ گزشتہ تہذیبوں کی ساری اچھائیاں ترقی پسند ادب کے لئے بہت ہی قیمتی ورثہ ہیں۔“

”ترقی پسند ادیب کے لئے ایک اور مسئلہ نہایت ہی نازک ہے۔ پیام اور نصب العین کو اشتہاری یا تبلیغی طور پر نہیں پیش کرنا چاہئے۔ زندگی کی رواں دواں اور محسوس حقیقتوں کے ساتھ پیش کرنا چاہئے۔ اشتہاری ادب پیدا کرنا آسان ہے۔ مگر ادب کو اس طرح برتنا کہ اس کے ذریعے زندگی کا جسمانی اور روحانی اکسے ہو جائے اور پھر بھی دل کی دھڑکن، خیالات کی پرواز اور اعضا کی حرکت قائم رہے بڑی دشمن بات ہے۔“

”ترقی پسندی کو اتنا ہی وسیع ہونا چاہئے جتنی حیات حاضرہ وسیع ہے۔ ترقی پسندی سے واقفیت صرف یہ نہیں ہے کہ وہ بھوک انڈاس اور جنسی کمزوریوں کو پیش کر دے بلکہ انسان کے سارے جذبات اور لامحدود تخیلات کو موجودہ سنگ میں پیش کرنا بھی حقیقت نگاری ہے۔“

”ہمارے ادبا تجربات کو زندگی کا قالب نہیں بخش پاتے۔ ان کے تجربے ننگے ادب بے جان ہوتے ہیں، صرف نعرہ انقلاب یا جلوس کی صداؤں کو ادب نہیں کہتے۔ واقعات کا سرسری بیان دار وند جمی رکھ دیتے تو ہو سکتا ہے مگر ادب کہلانے کا حق نہیں۔“

”ہر جمہوری دور کی ابتدا میں ادب عالیہ سے زیادہ اشتہاری ادب پیدا ہوتا ہے۔ تاہم فخر ہے کہ وہ خود مسائل حیات و مسائل ادبیہ سے واقفیت حاصل کرے اور اپنی رہنمائی کے ذریعے اصلاح ادب اور اصلاح زندگی میں حصہ لے۔ نئے پیدا ہونے والے رجحانات کی تنقید و تہذیب، ان کی کانٹ چھانٹ، اور ان کی تسلیم باقی رہنے والی ترقی کے لئے ضروری ہے، حیات اور ادب کے رجحانات کو مشترک مہار کی طرح چھوڑنا نراج اور تباہی پیدا کرتا ہے، ہمیں نراج کی نہیں نئے راج کی ضرورت ہے۔“

ان طول طویل اقتباسات کے لئے کسی معذرت کی ضرورت اس لئے نہیں کہ ان خیالات سے ہماری تنقید کا ایک ہی بل ذکر پہلو سامنے آتا ہے وہ یہ کہ اس نوع کا نقطہ نظر پیش کرنے والوں کو ہم نے کوئی اہمیت نہیں دی۔ ان کے خیالات نقار خانے میں طوطی کی آواز ثابت ہوئے اور اس کے برعکس ان تنقیدوں کو فروغ ہوا جن کے نگھنے والوں نے ترقی پسند ادب کے نام پر لکھی ہوئی ہر تحریر کو ادب سمجھا اور انہیں دستاویز سمجھ کر بڑھا۔ ان کی بنیاد پر ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں کو اہمیت دی گئی۔ ادب کے جمالیاتی اور فنی پہلوؤں کو نظر انداز کر دینے اور ادبی تخلیقات

کا جائزہ لینے وقت محقق ان کے مواد کو پیش نظر رکھنے کا نتیجہ جس شکل میں رونما ہوا وہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔

اس موضوع کے تمام نظریاتی اور اصولی مضامین میں اخترا اور نیوی کے یہاں سنجلی ہوئی کیفیت ملتی ہے۔ انہوں نے فن کے رموز و اسرار کا کلی طور پر مطالعہ کیا ہے اور اس کے ہر پہلو پر ان کی رائیں بہت گہری ہیں۔ فن اور ماحول "افسانہ فنی نقطہ نظر سے" افسانے میں مقصد "افسانے میں حقیقت طرز کی و مثال نگاری" ڈرامہ، فنی نقطہ نظر سے "ادب اور نفسیات" تخلیقی و تنقیدی "ادب و فن کی بنیادی قدریں جلیبتیں اور قدریں" یہ وہ مضامین ہیں جو اردو کی اصولی اور نظریاتی تنقید میں آج بھی اپنی مثال آپ ہیں ان مضامین کا محرک کوئی فوری جذبہ یا مقصد نہیں بلکہ ان میں وہ تصورات پیش کئے گئے ہیں جو ادب کے گہرے مطالعے سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس کی اپیل صحافتی نوعیت کی نہیں ہے اور نہ ان میں کوئی تہلکہ برپا کرنے والے خیالات ہیں لیکن ادب کا کوئی طالب علم جب بھی ادب کے بارے میں کوئی معقول اور سنجیدہ نقطہ نظر پیدا کرتا ہے گا تو اس کو ان مضامین سے بہت مدد ملے گی۔

اخترا اور نیوی ان ادیبوں میں سے نہیں ہیں جنہوں نے انگریزی یا اردو ادب کے چند نمونے سامنے رکھ کر ہی اپنی تنقید کا عمارت کھڑی کی ہے۔ انہوں نے سائنس، فلسفہ، تاریخ، علمیات، سیاست، مذہب اور دیگر متعلقہ علوم پر بھی دسترس حاصل کی ہے اس لئے ان کی تنقیدوں میں وزن اور وقار ہے۔ اور ان کے یہاں وہ حکیمانہ بصیرت ملتی ہے جو تنقید کے لئے از بس ضروری ہے۔ ان کی تنقیدیں ناشراتی اشتائے یا عدالتی فیصلے نہیں ہیں بلکہ ان کے یہاں وہ تنظیم ملتی ہے جو سائنٹفک تنقید کی خصوصیت ہے۔ ان کا مقصد "جلیبتیں اور قدریں" اس اعتبار سے اردو تنقید میں ایک پیش ہوا اضافہ ہے جس میں انہوں نے تمام علوم سے استفادہ کر کے بہت مدلل طور پر مائیکس اور فرامڈ کے پیروؤں کے اتہا پندہانہ نظریہ ادب اور نظریہ جمال کی تردید ہے اور ادب کی بنیادی قدروں کے بارے میں ایک خیال آگیز نظر پیش کیا ہے۔

اصولی اور نظریاتی مضامین کے علاوہ اخترا اور نیوی کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ ان کی علمی تنقید سے کیا جاسکتا ہے علمی تنقید کے لئے صرف کتابی مطالعہ اور معلوماتی علم ہی کافی نہیں بلکہ ادب کے رچے ہوئے ذوق، سوچ بوجھ، ادبی قدروں سے گہرے لگاؤ، تخلیقی عناصر کی پہچان اور بے لاگ خارجیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ اس کے بغیر علمی تنقید یا تو مدح سرائی کا نمونہ ہوتی ہے یا ہجو و تضحیک کا پیرایہ ہمارے نقاد عموماً ان اشخاص پر مضامین لکھتے ہیں جن کی تعریف کرنی مقصود ہوتی ہے یا ان پر قلم اٹھاتے ہیں جن کی شہرت خاک میں ملانی ہوتی ہے۔ اخترا اور نیوی نے جن ادیبوں پر یا شاعروں پر قلم اٹھایا ہے ان کے کھرے اور کھوٹے کو پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی خوبیوں کا دل کھول کر اعتراف کیا ہے اور ان کی خامیوں کی بے لاگ نشان دہی کی ہے۔ نظیر اکبر آبادی، راسخ، شاد عظیم آبادی، غالب، ورد، داغ، حسرت، اقبال اور نذیر احمد پر ان کے مضامین پڑھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے فن کا محاکمہ کس دیدہ وری سے کیا گیا ہے لیکن سب سے قابل توجہ وہ مضامین ہیں جو انہوں نے اپنے ہم عصروں پر لکھے ہیں۔ ہم مہروں پر ہمارے سگ بند نقاد یا تو مستقل مضمون نہیں لکھتے اور اگر لکھتے ہیں تو مروت اور مصلحت ان کی تنقیدی رایوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اخترا اور نیوی نے جوش (ایک صنایع کی حیثیت سے) فیض احمد فیض کی شاعری اور اس کی فضا، جیل مظہری کی غزل گوئی، پرویز شامی کی فنکاری، اور اجتبی رضوی کی شاعری پر جو مضامین لکھے ہیں وہ ان کی تنقیدی دیانتداری، فنکارانہ آگہی اور متوازن طرز فکر کا بہترین ثبوت ہیں۔

جوش کی بعض نظموں پر تجزیہ و تنقید کا عمل کرتے ہوئے انہوں نے نظم نگاری کا یہ اصول پیش کیا ہے :-

"نظم ایک مکمل تعمیری اکائی ہوتی ہے۔ نظم کی مکمل اور متعین عضو یا تنظیم کے لئے سیلازی ہے کہ ساخت میں کہیں بھول نہ ہو کہیں

رختہ ہو، بے جا اضافہ و تکرار بھی عیب ہے اور نامناسب کمی، اختصار اور تشنگی بھی نظم کی تکمیل کے لئے اس میں ارتقا ہوتا ہے اس کی ابتدا درمیانی منزل اور انتہا پر ہوتی ہے۔ ان حصوں میں کڑی تنظیم پائی جاتی ہے۔ ایک کامیاب نظم کی فنکارانہ تکمیل اس کے مجموعی تاثرات پر منحصر ہے کسی ایک جزو کا حسین اور ترشا ہوا ہونا کافی نہیں بلکہ مختلف اجزاء کے نظم کا مجموعی حسن ضروری ہے۔ اب جوش کے سلسلے میں ان کی بعض تنقیدی رائیں دیکھئے :-

جوش کے فن میں نرمی نقاشی نہیں بلکہ مصوری ہے یعنی وہ الفاظ کے رنگ و نور سے تصویریں بناتے ہیں، اور حقیقتوں کی تخلیق تعمیر بھی کرتے ہیں، مگر جوش کی اوسط درجے کی بڑی نظم میں بھی تنظیم کا عیب پایا جاتا ہے۔ وہ زور تخلیق میں مرکب اور بے جھول تعمیر نظم نہیں کر سکتے اور یہ عیب دن بدن زیادہ ہوتا گیا ہے۔ جوش کی چھوٹی نظمیں عموماً سبکل اور مکمل طور پر تراشیدہ ہوتی ہیں۔ جوش کی نظم انسان کا ترانہ کا تنقیدی تجزیہ دیکھئے :-

”میرے خیال میں یہ سارا کلام منظوم صرف ایک شعر کی شرح ہے اور بس کہ :-

مری شان سے بحسروں کا پنتا ہے شجر کا پنتا ہے مجسروں کا پنتا ہے

اسی مطلع کو اور چودہ اشعار کے ذریعے پہلو بدل بدل کر پیش کیا گیا ہے۔ نظم کی ہیئت غزل کی ہے، شاعر مقطع میں بھی وہی بات کہتا ہے جو مطلع اور دوسرے اشعار میں کہی گئی ہے، عام طور پر غزل میں ہر شعر ایک منفرد تجزیہ پیش کرتا ہے یا سارے اشعار تنوع کے باوجود ایک جذبہ و کیف میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ غزل کی تعمیری قسم ہے جو نظم نہیں مگر نظم نہیں اور انتہائی خیال کی جگہ تکرار خیال کا عیب لئے ہوئے ہے۔ صرف تشبیہیں اور استعارے بدلتے جاتے ہیں، خیال میں کوئی ارتقا یا تنوع نہیں پایا جاتا۔ اس نام نہاد نظم کا میکا شکی ارتقا محض قافیوں کے سہارے قائم ہے۔ جوش کی نظموں کے بارے میں مجموعی طور پر جو رائے قائم کی گئی ہے وہ یہ ہے :-

”جوش کے ہر مجموعے میں ایسی نام نہاد نظمیں کثرت سے مل جاتی ہیں جو تکرار خیال کی وجہ سے غیر متحرک اور نامکمل ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان کی تلاش غزلوں جیسی ہے۔ جوش غزل نگاروں کے متعلق کہتے ہیں :-

ان کے دل میں شعر کی روشن ہو کس صورت سے آگ قافے کے ہاتھ میں رہتی ہو جن لوگوں کی باگ

خود جوش کی باگ بھی قافیے کے ہاتھوں میں رہتی ہے مثلاً ان کا ترانہ ”نظام نو“ ”ہم لوگ“ ”مشاہدات“ ”داغ جگر بیچتا ہوں“ ”یوم بہار“ ”آج کی رات“ ”شام کا رومان“ ”تیرے لئے“ ”کب آئے گا“ ”ابدی شعلہ“ ”خوابات“ ”جہاں میں تھا“ وغیرہ وغیرہ۔ جوش کی موسیقی کا آہنگ تیز اور گونجدار ہوتا ہے۔ وہ نرم چمکیوں کو متناسب اور نرم آہنگ میں پیش نہیں کر سکتے۔ او میں صوفی گداز کی کمی ہے۔

جوش کی مشہور نظم ”کسان“ کافی جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”استعاروں کے سلی رنگ و بو میں کسان گم ہو جاتا ہے۔ یہ اشعار نہ صرف ایک واقعیت کی تصویر کشی سے قاصر رہتے ہیں بلکہ کثرت تکرار سے اکتا ہٹ ہوئے لگتی ہیں۔ ہر شعر اپنی جگہ پر خوبصورت اور پرتاثر ہے مگر کل کے حسن میں اضافہ کرنے کے بجائے تکرار بے جا سے بدصوتی پیدا کرتا ہے جیسے کوئی تاج محل کے میناروں یا گنبدوں میں اضافے پر اضافہ کرتا جائے۔“

فیض احمد فیض، جن کی شاعری پر تحسینی و تعریفی مضامین بھی خاصے تعداد میں لکھے گئے ہیں اور تحریبی تنقیدیں بھی لیکن ان پر متوازن تنقید دیکھنے میں آتی ہے۔ لوگ یا تو ان کی شہرت سے مرعوب ہیں یا برا فروختہ۔ اختر اور نیوی نے فیض پر جو مضمون لکھا ہے وہ نہ صرف ان کے بہترین مضامین میں سے ایک ہے بلکہ فیض پر لکھی گئی تمام تنقیدوں میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ اس مضمون میں فیض کے محاسن اور معائب دونوں کا گہرا مطالعہ کیا گیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:-

”بچے ہوئے احساسات، گہرے متوازن جذبات، رنگین و شاداب خیال سے مل کر فیض کی نظموں میں دیرپا تاثر پیدا کرتے ہیں۔ فیض کی نظموں کا روپ اور قماش مرکب و پیچیدہ اور بالیدہ نہیں ہوتا مگر اس فنکار کے سادہ تاروں اور نقشوں میں لطافت و لطافت پائی جاتی ہے۔ ان کی گڑبنت سبک اور گھٹیلی ہوتی ہے، لیکن فیض میں فکر اور بھرم کی کمی ہے، اس کے خیال میں اڑان بھی نہیں۔ اس کی اکثر و بیشتر نظموں کی سطح غفرائی شباب کے محوسات سے آگے نہیں بڑھی۔ اس کے شاعرانہ تجربے، ارتقا اور بالیدگی سے ہمیشہ منہ موڑے رہتے ہیں۔“

عام طور پر لوگوں نے ”دست صبا“ والے فیض کو نقش فریادی“ والے فیض کے مقابلے میں ترقی یافتہ بتایا ہے۔ لیکن اختر اور نیوی نے اس دور کے فیض کے شاعرانہ انحطاط سے تعبیر کیا ہے:-

”فیض کی شاعری کا دوسرا دور اس کی ترقی پسندی کے باوجود ترقی یافتہ نہیں۔ اگر فکر میں تھوڑی سی تبدیلی ہوئی ہے اور جذبے کا رخ اور محل بدل گیا ہے تو اس سے شعریات اور صناعی کو کچھ نقصان ہی پہنچا ہے فائدہ نہیں۔“

”دست صبا“ کی تین نظمیں تو نقش فریادی سے ہی لی گئی ہیں۔ بقیہ نظموں میں بھی یہیں ترقی فن کی کوئی منزل نہیں ملتی۔ پرویز شادہی پر مضمون لکھتے ہوئے بلور نمبر شادیات کہی ہے:-

”پرویز میرے ہم عصر ہیں، بہاری ہیں، عظیم آبادی ہیں، میرے دوست ہیں، اشنال ہیں اور میں ابھی تک اپنے آپ کو مذہبی کہتا ہوں۔ اتنی دیواریں میرے راستے میں حائل ہیں۔ ان کو توڑ کر مجھے پرویز کی شخصیت اور اس کے فن تک پہنچنا ہے۔“

اوپر کی سطروں میں جو نکتہ پیش کیا گیا ہے وہ بہت سے نقادوں کے لئے قابل غور ہے۔ خاص طور پر جب ہم دیکھتے ہیں کہ اختر اور نیوی نے اپنے مضمون میں ان شخصی تعلقات و تعلیمات سے اوپر اٹھنے کی کوشش کی ہے۔ پرویز شادہی کی قابل قدر نظموں کو سراہا ہے اور ان کی خوبیوں کا تجزیہ کیا ہے۔ لیکن ایک نظم پر یہ بے لاگ رائے سنئے:-

”ہر کلام منظوم شعر نہیں ہوتا۔ خطابت اور صحافت کو شاعری نہیں کہتے۔ اس پوری نظم کو پڑھ کر یہ اثر ہوتا ہے کہ غفرائی شباب میں داخل ہوتے ہی ایک نوجوان کو غصہ آگیا ہے اور وہ غصہ بھی سلیقے سے نہیں کر پایا ہے۔ اس نظم کے کمزور ذراں اور معمولی ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی اخبار کا کالم نویس ایک مراسلہ سپر و قلم کر رہا ہے جس میں کہیں کہیں ادبیت کی جھلک بھی ملتی ہے اور جو اتفاق سے منظوم بھی ہو گیا ہو۔“

نظم بہت ہالہ کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”اس نظم میں بعض جہد بہت خوبصورت ہیں۔ فنکار نے نظموں سے مصوری کی ہے، پیکر تراشی کی ہے، موسیقی کی ہر سی ہیں اور ترکیب و استعارہ سے نئی تعبیریں تخلیق کی ہیں اسلوب ادا میں ندرت ہے۔ اس نظم میں بڑے امکانات تھے۔“

لیکن شاعر کو آنی جاتی تاثرات نے بہکا دیا۔ تراوی لکھنے کو اہدیت میں تبدیل کرتی ہے۔ لیکن نظم میں اہدیت کو محدود دیا گیا ہے۔
نظم قیدِ نجات کا تجزیہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

نہایت ایوانی عنوان ہے، نظم کی کلی تاثیر، شعریت اور قوت و ندرت کا اظہار قابلِ تحسین ہے۔ اگر اس نظم کے بندوں میں غزل کی کیفیت استعمال نہ کی جاتی تو بہتر تھا۔ فارم کے مزاج نظم کو بھی مختصر لذت بنا دیا ہے۔ نگرار خیال بہت کھلتی ہے۔
اگے چل کر ایک عمومی بات یہ بھی ہے :-

"کاش اردو نظم کو کوئی غزل کی زیادتیوں سے نجات لادیتا۔ نظم کے فارم میں نگرار خیال اور لفظوں کا بہروپ بہت پرانکتا ہے۔ نظم کی کارگری گٹھی ہول تراشیدہ اور مہربان ہوتی ہے۔ جوش ملیح آبادی نے نظم کے فارم غزل کی وجودگی دہدی اور ایک بڑے شاعر کی پُری مثال سے بہتوں کو ٹھوکر لگی۔"

جمیل منظر اور اجنبی رقص پر بھی اختر اور رنوی نے اسی طور پر بے لاگ تنقید کی ہے۔ جہاں ان کی شاعری کے محاسن اجاگر کئے ہیں، ان کی کوتاہیوں اور نارسائیوں پر بھی کھل کر لکھا ہے۔ اس طرح کے تنقیدی مضامین نہ صرف کچھ زیر بحث شاعر کے لئے مفید ہوتے ہیں بلکہ اس سے روشناس اور ادب کے مام طالب علم بصیرت حاصل کر سکتے ہیں۔

علمی تنقید لی جو مثالیں اور پردی گئی ہیں ان سے یہ خیال دل میں پیدا ہو سکتا ہے کہ اختر اور رنوی بھی شاید اسی طرح غزل اور غزلیت کے مخالف ہیں جس طرح بدیع علیہم الدین احمد۔ اور تو اس خیال کی تردید ان کے ان مضامین سے ہو سکتی ہے جو انہوں نے غزل اور شعراء پر لکھے ہیں۔ مثلاً غالب، شاعر عظیم آبادی، داغ اور حسرت وغیرہ پر۔ لیکن غزل کے متعلق ان کے نقطہ نظر کا اندازہ ان کے مضمون "من غزل" سے کیا جاسکتا ہے، ایک اقتباس ملاحظہ ہو :-

"یہ بات ہرگز صحیح نہیں کہ غزل میں مہذب و مستحق شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ غزل میں اگر فضیلتی تنکیم نہیں ہوتی تو اس سے یہ نتیجہ کہاں نکلتا ہے کہ اشعار مفرد کی بجائے پیشکش قطعی طور پر غفلت کا نشانہ ہے۔ اشعار مفرد میں بھی حسن کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ وہ گاہے گاہے اچھی نظموں پر بھی بھاری ہوتے ہیں۔ منظم حسن کاری میں ایک خاص قسم کی لذت بخشی ملتی ہے لیکن حسن کی انفرادی اداؤں میں بھی سامان لذت و نشاط ہے۔ ان لذتوں کو بڑے معنی میں نیم وحشت یا بی نہیں کہہ سکتے۔ کیا وہ سہ میلان فطرت، سہ جبلت، سہ خصوصیت، جو دور وحشت یا عہد نیم وحشت میں پائی جاتی تھی۔ بُری ہے؟ کیا تمدن دور کی ساری خصوصیات پسندیدہ و محمود ہیں؟ تفصیلی بحث سے قلع نظر سادگی و معصومیت ہی کو لیتے، بے ریا محبت، اخلاص و وفا کی استواری ہی کو لیتے، یہ صفات اس سماج میں زیادہ تائبانہ طور پر پائی جاتی تھیں۔ جسے نیم وحشت کہا جاتا ہے اس کے بر خلاف تفتیح، دکھاوا، خور و زعفری و دن کی پرست، تمدن دور کی ویاہیں ہیں اور ان کا سایہ ادب پر بھی پڑ رہا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہمارے سماج کے نیم وحشتی دور کے بہت سے عناصر آج کی مہذب دنیا کے لئے بیجا باتہ طور پر ضروری ہیں۔ اگر غزل کے فن میں ایسے ہی نیم وحشتی عناصر ہیں تو وہ اس قابل ہیں کہ انہیں توازن حیات و توازن فن برقرار رکھنے کے لئے قائم رکھا جائے۔"

اختر اور رنوی کے مضامین پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں اصناف و اسالیب کے سلسلے میں کسی قسم کی تنگ نظری یا تعصب نہیں۔ وہ غزل سے کچھ لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ نظم کی قدر و قیمت بھی پہچانتے ہیں اور سہیت کے تجربوں کا بھی غیر مقدم کرتے ہیں۔

لیکن وہ ہر صنف کے مخصوص تقاضوں اور مطالبوں کو سمجھتے ہیں اور ان کی روشنی میں فن پارے کا جائزہ لیتے ہیں۔ انہوں نے مشقوں اور شیروں پر بھی لکھا ہے اور وہاں بھی ان اصناف کی روح کو فراوانی نہیں کیا ہے۔ یہ ان کی سلامت طبع اور خوش ذوقی کی دلیل ہے۔

اختر اور نیوی کی تنقیدی کاوشوں کے سلسلے میں ہم نے بعض دوسرے امور سے قطع نظر کر کے محض ان کی اس خصوصیت پر زور دیا ہے جو انہیں اردو کے عام نقادوں میں ممتاز کرتی ہے۔ یعنی اعتدال و توازن۔ یہ اعتدال و توازن صرف ان کے نقطہ نظر یا ان کی رایوں اور محاکموں تک ہی محدود نہیں ہے۔ بلکہ ان کا اسلوب نگارش بھی اس کی مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ بد قسمتی سے اب تک اردو میں تنقید کا کوئی معیاری اور معیاری اسلوب نہیں بن سکا ہے۔ ہمارے یہاں ایک طرف ایسی تنقیدیں لکھی جاتی ہیں جن میں شاعرانہ نثر اور انشائے لطیف کی زبان ہوتی ہے تو دوسری طرف بعض نقادوں کا خشک، سپاٹ اور بے رس طرز تحریر ہے جو سائنس اور ریاضیات کے لئے تو ممکن ہے کہ موزوں ہو لیکن ایک ایسی صنف کے لئے نہیں جو بہر حال ادب کی ایک صنف ہے۔ اختر اور نیوی کی تنقیدوں میں ادبی نثر ملتی ہے۔ لیکن یہ نثر واضح، شفاف، شگفتہ اور با وقار ہوتی ہے۔ ان کے مضامین بے کیفی اور اکتاہٹ پیدا نہیں کرتے۔ وہ نہ زیادہ طوالت سے کام لیتے ہیں اور نہ حد سے زیادہ سرسری بیانات اور رایوں کا انہماک کر کے گزر جاتے ہیں وہ حسب ضرورت تاریخی و سماجی ماحول کا بھی حوالہ دیتے ہیں لیکن جا و بیجا تاریخ کا آموختہ نہیں پڑھتے۔ انہوں نے نفسیات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے لیکن نفسیات کو انہوں نے اپنی تنقیدوں کی بنیاد نہیں بنایا۔ انہوں نے جس صنف یا ادیب پر قلم اٹھایا ہے اس کا کئی مطالعہ کیا ہے اور اس کے بارے میں جو بات بھی کہی ہے۔ اس کے لئے دلیل اور ثبوت فراہم کیا ہے۔ وہ فن پارے کا تجزیہ پہلے کرتے ہیں، اس پر محاکمہ بعد میں کرتے ہیں۔ اس لئے پڑھنے والا عام طور پر ان کے خیالات سے پورے طور پر متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بد مزہ یا بد خط نہیں ہوتا۔

DIRECT AND INDIRECT NARRATION

By ABU TALHA (Retd Headmaster)

یہ کتاب اپنا معلم آپ کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ کسی استاد کی ضرورت نہیں۔ مفصل میں رجحان والے طلباء و طالبات کے لئے جہاں تفصیلی سوئٹیں میسر نہیں یہ کتاب بالخصوص مفید ہے۔ ہر کامدہ کو تفصیل سے سمجھانے کے بعد مشقیں دی گئی ہیں اور ان کو حل کر کے دکھایا گیا ہے۔

ملنے کا پتہ

۱۷۹/۳ شرف آباد - کراچی ۷

قیمت - ۴ روپے پچاس پیسے

اختر اور نیوی کا ادبی مقام

ڈاکٹر اختر اور نیوی میرے کرم فرماؤں میں سے ہیں ان سے میرا تعارف سال ۱۹۷۲ء میں ہوا تھا۔ اس سے پہلے سے میں انہیں ایک ادیب کی حیثیت سے جانتا تھا۔ اس وقت ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ تر نہیں تھی تاہم ان کے سفایں اور ان کے افسانوں کو پڑھ کر مجھے اتنا ازم ہو گیا تھا کہ ان کا مصنف بہت ہی اچھی صلاحیتوں کا مالک ہے۔

اس کے بعد مجھے پتہ چلے جانے کا اتفاق ہوا۔ پروفیسر حسن حسدی میرے ساتھ تھے اور انہوں نے ہی میری بہتری چھو باغ میں ڈاکٹر اختر اور نیوی کے گھر تک کی۔ پروفیسر عسکری اور میں گھنٹوں سے اور نیسل کا نفرنس کچھ جلاس میں شرکت کے بعد پتہ لے گئے۔ جامد حسن نے صدر شعبہ فارسی ڈاکٹر تارڑی سے کلیم اللہ حبیبی بھی بارے ساتھ تھے۔ میرے پتہ نے سندھ، مقف، حیات ملانہ، ممتاز صاحب کے ملکوں کے ایک قایم محلوں سے صراط مستقیم کو دیکھا تھا۔ اس محلوں کا تذکرہ میں نے پروفیسر جامد حسن قادری کی داستان تاریخی اردو میں پڑھا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے خراش تھی اور اس سلسلے میں میں نے اختر صاحب سے مراسلت کی تھی۔

جمع اسٹیشن سے ہم سیدھے اختر صاحب کے مکان پر پہنچے تو میں نے دیکھا کہ ایک مقابلہ کسن ادیب سے میں متعارف ہو رہا ہوں۔ اختر صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی فکر کو چھپا کر دکھانے ہیں۔ ان کی شکل و صورت کی نفاست سے ان کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم پہلی ہی ملاقات میں مجھے احساس ہوا کہ

بالائے سرش ز ہوشمندی محی تافت سسارہ بلندی

اور اب چند ہی سال کے اندر میرے تیاغ کی تعبیر مل گئی۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی نے اپنی تصانیف کے ذریعے اردو کے صف اول کے لکھنے والوں میں جگہ پائی کر لی ہے۔ تنقید اور تحقیق دونوں میں ان کا پایہ بلند ہے۔ ”بہار میں اردو زبان اور ادب کا ارتقاء“ ان کا اہم کا نام ہے۔ بہار کے سربراہ اور وہ ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں ہم کو معلومات تھیں۔ لیکن چیدہ اور غیر مربوط اس کتاب کے ذریعے پہلے دفعہ ہم بہار میں اردو زبان اور ادب کے ارتقاء کی مربوط اور تعمیری تفصیل سے واقف ہو سکے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں پٹنہ میں تھا۔ اختر صاحب سے ان کی اگلی ادبی تجویز کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی۔ ان کا خیال بہار کے اردو ناول نگاروں کے بارے میں تحقیق کرنے کا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ ان کی مستعدی، تلاش اور جستجو کی صلاحیتوں کے مد نظر بہار کے سارے ادب کا جائزہ شاید زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ بنیادی کام انجام پائے تو بعد کے لکھنے والے الگ الگ شعبوں پر زیادہ شرح و بسط سے کام کر سکیں گے۔

بہر حال آغاز کسی طرح ہوا ہو لیکن ایک ضروری اور اہم کام کی تکمیل ہو گئی۔ اب ہمارے ادیب مختلف شعبوں جیسے زبان، شاعری، افسانہ نگاری، ناول صحافت پر الگ الگ کام کر سکتے ہیں۔

اس کتاب اور غالباً ان کی تصنیف "نئی تحقیق" (تنقید جدید) میں پیش کردہ بعض نظریے میرے لئے خاص طور پر جاذب نظر رہے۔ ڈاکٹر اختر نے لکھا ہے کہ ریختہ کی نشوونما کسی مخصوص مقام کے ساتھ وابستہ نہیں ہے بلکہ مختلف صوبوں میں جہاں جہاں فارسی بولنے والے بڑی تعداد میں گئے ریختہ کا ہیولی تیار ہوا۔

نئے خیال ہمیشہ ساری تفصیلات کے ساتھ ذہن میں نہیں آتے بلکہ اجمالی شعور پیدا ہوتا ہے اس اجمال کو بعد کے لکھنے والے تفصیل کی صورت میں ملتا کرتے ہیں۔ جیز کے پالی کے بارے میں اجمالی اشارہ کے ساتھ یہی ہوا۔ لسانی مسائل میں شواہد اور استدلال کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ لسانی مسئلہ بھی ہمارے لسانیات سے دلچسپی رکھنے والے علماء کے لئے تحقیق اور تلاش کا باب بن سکتا ہے۔

"نئی تحقیق" (تنقید جدید) میں ڈاکٹر اختر کے بعض ایسے مضامین بھی شامل ہیں جن میں پہلی دفعہ اردو میں دراوڑ زبانوں کی زیریں تہ SUB STRATUM کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ انگریزی میں ڈاکٹر سینوٹی کمار جی نے اس موضوع پر کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔ یہ موضوعات تنقید کے مقابلے میں شاید زیادہ خشک ہیں۔ لیکن ان سے زبان کے بنیادی مسائل پر روشنی پڑتی ہے اس لئے ان کی چھان بین میں جو وقت اور توانائی صرف کی جاسکے وہ ضائع نہیں جاتی۔

ڈاکٹر اختر اور بنوی اچھے افسانہ نگار بھی ہیں، اور تنقید میں تو انہوں نے ایک مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہ ان کے ایسے کارنامے ہیں جن کی بدولت وہ اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

جدید اردو افسانہ نگاری کے عناصر اربعہ

اختر اور نیوی کے ہم عصروں میں قدراول کے تین دیواور ہیں۔ کرشن چندر، منٹو، بیدی، چند مستثنیات کو چھوڑ کے منٹو سے اور نیوی کی کوئی مماثلت نہیں، نہ فن میں، نہ فکر میں، دونوں قطبین پر واقع ہیں۔ بیدی سے خالص فنی سطح پر قدراول کے اور نیوی کا تقابل کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ دونوں اپنی ہیئت ل تراش خراش جینی کے برتن کی طرح کرتے ہیں بلکہ زیادہ موزوں لفظوں میں بلور سازی کرتے ہیں لیکن یہ مشابہت تکنیک سے آگے نہیں بڑھتی۔ اور نیوی اور بیدی کے موضوع اور ماحول میں نمایاں فرق ہے۔ اس سے بھی زیادہ فاصلہ دونوں کے احساسات میں ہے، دونوں کے ذہن کی سر مختلف ہیں۔ بیدی گھریلو اور بالعموم پنجاب کے گھریلو معاملات کے مجسمہ ہیں، وہ اس حلقہ زندگی کے ماہر ہیں اور اس مہارت پر قانع ہیں۔ چنانچہ اپنے خاص خاص معاشرتی دائرے سے قدم باہر نہیں نکالتے۔ وہ اپنے مضبوط قلعے میں محفوظ و مامون رہنا پسند کرتے ہیں۔ بیرونی میدان کے طوفانوں کی زد پر آنا گوارا نہیں کرتے۔ یہ ایک محاط سے بیدی کی بڑی خوبی ہے اور دوسرے محاط سے یہی خامی ہے۔ بیدی کا فن بہت بائیدہ ہے مگر فکر نہایت محدود، تجربہ قلیل، مطالعہ مختصر اور نگاہ پست ہے۔

اپنی صنف کے ہم عصروں میں اختر اور نیوی کا پورا تقابل صرف کرشن چندر سے ممکن ہے۔ دونوں کے تجربات وسیع اور متنوع ہیں، دونوں کے طرز میں شعریت پائی جاتی ہے۔ دونوں ورثے افسانہ چیزے و فکر کے طالب ہیں۔ یہ توافق کے نقطے ہوئے، مگر اختلاف کے نقطے بھی کم نہیں۔ کرشن چندر کپڑے آمار کر زندگی کی تہوں میں غوطے لگاتے ہیں۔ جبکہ اور نیوی نے سمندر کی گہرائیوں کو آبدوز میں بیٹھ کر ناپا ہے۔ کرشن چندر تمام فکر کے باوصف لفظ یا مذہب کی بلندیوں تک پرواز نہیں کرتے اور اور نیوی کا فکر کسی نظریے یا فلسفے سے وابستہ ہے۔ شاید اسی فرق کا نتیجہ ہے کہ کرشن چندر معاشیات نفسیات اور بہت ہوائی سیاست سے زیادہ گہرائی میں جانے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ انہیں سماجی زندگی کے صرف مسائل کا شعور حاصل ہے۔ برخلاف اس کے اور نیوی مابعد الطبیعیات، سائنس، عمرانیات، اخلاقیات اور لائبریات تک کو کھنگالے ہوئے ہیں، انہیں انسانیت کی بنیادی قدروں کا عرفان بھی حاصل ہے۔ کرشن چندر کے راست مشاہدات اگرچہ اور نیوی سے زیادہ ہیں مگر ان کے علمی مطالعات اور نیوی سے بہت کم ہیں۔ کرشن چندر کو حیات انسانی کے ایک منظم کل ہونے کا وہ شعور میسر نہیں جو اور نیوی کو نصیب ہے، اور نیوی زندگی کے کاساتی نظام سے کرشن چندر کے مقابلے میں زیادہ واقف ہیں۔

کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو افسانہ نگاری کی صف اول کے عناصر اربعہ کی ترتیب یوں ہونی چاہیے۔ کرشن چندر — منٹو —

اور نیوی — بیدی۔

چند تصنیفات

- ڈرامے :- شہنشاہ جیشہ ، زوال کینٹن ،
 افسانے :- منظر و پس منظر ، کلیاں اور کاتے ، انارکلی اور بھول بھلیاں ، سینٹ اور ڈائنامیٹ ، کیچلیاں اور
 بال جبریل ۔ سپنوں کے دلیں میں ۔
 ناول :- حسرتِ تعمیر
 تنقیدیں :- قدر و نظر ، تحقیق و تنقید جدید ، کسوٹی ، مطالعہ اقبال ، مطالعہ نظیر ، سراج و منہاج ۔
 تنقیدی مضامین (مجموعہ)
 مجموعہ کلام :- انجمن آرزو
 تحقیقی تصنیف :- بہار میں اردو ادب کا ارتقا ۔ اور بے شمار مضامین

اختر کی رجائیت

حالاتِ حاضرہ کی بنا پر اسلام اور اہل اسلام کے مستقبل کے بارے میں مجھ پر قنوطیت طاری ہوئی تھی تو ان کی رجائیت نے ہمیشہ میری سادگی اور میرے ایمان کو تقویت پہنچائی ۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ بہت سی مذہبی مجلسوں سے میں اس قدر پر امید ہو کر نہیں اٹھا جس قدر ڈاکٹر اختر اور غیوی کی ایمان پرور باتوں سے ۔
 (رپورٹیر عارف شمس الدین شیرانی سابق صدر شعبہ اردو پٹنہ کالج)

ارتقا کی شرط

اختر صاحب زندگی کے زیادہ گہرے اور حقیقی مسائل پر نظر رکھتے ہیں ۔ وہ انسانیت کو طبقتوں میں بٹا ہوا نہیں بلکہ ایک خدا کا بند سمجھتے ہیں ، ان کے نزدیک ارتقا کی شرط تعداد اور ٹکراؤ نہیں بلکہ توافق اور ملاپ ہے ۔
 (قمر اعظم ہاشمی پٹنہ)

اختر اور نیوی کا ادبی مقام

اختر اور نیوی نے تحقیق و تنقیف میں اپنا بیشتر قیمتی وقت صرف کیا ہے۔ انہوں نے ڈراما، ناول اور افسانے لکھے، تنقیدی مضامین لکھے، تحقیق کی اور شعر بھی کہا۔ لیکن ان کی محنت کا مقدمہ حصہ عمر لی اور ادبی درجے کا ہے۔

مختلف اصناف ادب کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانا مفید اور مناسب بات ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ چیز جو آسیب کی طرح ذہن پر چھائی ہوئی ہے اور غبار سے ک طرح نکلنے کو ہنسیاب ہو رہی ہے، وہ فنکار کو خود کو کوئی صنف مخصوص اختیار کرنے پر مجبور کر دے۔ اختر اور نیوی کے ساتھ یہ صورت حال نہ تھی۔ شاعری اور افسانہ نگاری سے قطع نظر، اردو کی جس صنف کو انہوں نے اپنا یا، وہ صرف ظاہری تقاضوں کا نتیجہ ہے۔ تحقیق کی طرف وہ یونیورسٹی کے مطاببات کے سبب متوجہ ہوئے۔ وہ خود مقرر ہیں کہ اس کا انہیں ذوق نہیں:

”تحقیق تو محض میں نے یونیورسٹی کے مطاببات کے تحت کی ہے، اس ماکولی خاص ذوق مجھے نہیں۔“

(انسٹریو، ساغر نو پینٹ، ۱۹۹۶ء اختر اور نیوی نمبر)

ڈرامے کے متعلق لکھتے ہیں:

”سینا ٹوریم میں ایک ڈراما ٹک کلب تھا۔ وہیں کچھ ڈرامے کی طرف توجہ ہوئی۔ لیکن وہ دلچسپی قائم نہیں رہی۔ (انسٹریو ہذا)

ناول کے متعلق کہتے ہیں کہ ”ناول لکھنے کی خواہش اس لئے ہوئی کہ میں نے یہ محسوس کیا کہ اس صنف میں اظہار و بیان کی وسعتیں ہیں۔ اور افسانہ نگاری اور ناول نگاری بہت ہی قریبی تعلق کی صنفیں ہیں۔ ادب عالم میں بکثرت ایسی مثالیں ہیں کہ افسانہ نگاروں نے ناول نگاری کی ہے اور ناول نگاروں نے افسانہ نگاری۔ (انسٹریو ہذا) لیکن اختر صاحب نے صرف ایک ناول حسرت تعمیر لکھا اور افسانوں کے مجموعے شائع کئے۔

اختر اور نیوی اپنے تنقیدی مضامین کے محرکات کے بارے میں جرح کچھ بتاتے ہیں، اس کا خلاصہ یہ ہے:

(۱) ”تنقید کی طرف اس وقت توجہ ہوئی جب انگریزی ادب کا مطالعہ مجبوراً کرنا پڑا۔ (مجبوراً اس لئے کہ) تنقید پیشہ ہوئی ہے (اور اردو آنرز اور ایم اے کے طلبہ کو روزانہ تنقید کا پرچہ پڑھانا پڑا)

(۲) ”سائنس کی ٹریننگ نے تجزیہ و تنقید کی طرف متوجہ کیا۔“

یہ دونوں باتیں ساغر نو پینٹ کے اختر اور نیوی کا تیرہ سالہ شائع شدہ انسٹریو سے اخذ کی گئی ہیں۔ موزر الذکر محرک کا امکان نظر نہیں آتا کیونکہ اختر اور نیوی کی تنقیدوں میں سائنسی تجزیہ نہیں پایا جاتا۔ اپنے پیچھے اور انگریزی ادب کے مطالعے کے سبب تنقید کی طرف توجہ ہوئی ہوگی، اس کا امکان زیادہ ہے۔ اور یہ بھی گمان ہوتا ہے کہ اختر صاحب نے اپنے عصر کے نقادوں کی تنقیدوں کے رد عمل میں تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔

اختر اور نیوی اپنی جامعیت کے منک نہیں وہ کہتے ہیں کہ میں اپنے کو ہرگز اتنا بڑا فنکار نہیں سمجھتا کہ میں نے ہر صنف میں شہکار پیش کئے ہیں۔ جامعیت کا دعویٰ کرنا بہت بڑا دعویٰ ہے۔ اگر ایک صنف میں بھی کچھ کام ہو جائے تو بہت بڑی بات ہے " (انسٹیوٹ بالا) لیکن یہ صرف ان کی انکساری معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ انہوں نے مختلف اصناف ادب میں جو اظہار خیال کئے ہیں۔ ان کے پس پشت جامعیت کے ہوا دعویٰ کی چنگاری دہل ہوئی ہے۔ اور اگر ایسی بات نہیں تو بھر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج میں بے طرح نا آسودگی تھی۔ وہ کسی ایک صنف سے ہرگز مطمئن نہ تھے۔ ان کے مزاج میں کچھ سیاحت بھی تھی، وہ اپنے بقائے دوام کے لئے بے چین تھے۔ مختلف اصناف ادب اس سے کسی ایک ہی صنف میں کچھ بڑا کام ہو جائے، یہ خیال انہیں ستاتا تھا۔ لازماً وہ ادب کی ہر وادی میں گئے۔ اس مقالے کے ذریعے ہمیں یہی دیکھنا ہے کہ اختر اور نیوی کو "اختر ادب" کس صنف نے بنایا ہے۔

(۱)

اختر اور نیوی نقاد نہیں، انشا پرداز ہیں اور اپنی انشا پرداز کی سے تنقید پر بھی جانا چاہتے ہیں، وہ تنقید پر انشا کو فوجیت دیتے ہیں جو بہت بے فکروں اور دلفریب جملوں کی بہار ہیں ان کی تنقیدوں میں ہر جگہ ملتی ہے۔ وہ ہمیں تنقید نہیں سکھاتے۔ رومان کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان کے تنقیدی جملے اس طرح کے ہوتے ہیں:

"اس دور میں جمیل نے خواب سیمیں دیکھے ہیں۔ کاجلوں کی کہانی اور چوڑیوں کے ترنہ کئے ہیں، مگر خواہاںے رنگین کی تعبیریں شاعرانہ ہیں اور پیش کشیں صناعات ہیں" (سراج و منہاج ص ۸۰)

"جمیل مثالیست پرست ہیں اور ہمیشہ نا آسودہ۔ محسوس منزل اور ذوق نظر کا سفر مدام ان کی رفعت کا باعث ہے۔ ان کی افتاد بلع میں نالہ فرسائی ہے۔ ان کی محبت ناک فطرت انہیں عشق کی اہمیت سے پرے لے جاتی ہے۔ ان کا شوق نا تا انہیں محروم ابدی بناتا ہے۔ ان کا وجود سراسر محبت ہے لیکن ان کی محبت کے تقاضے نامتناہی ہیں اور وہ پرستار تحمل نہیں۔ "خریدار بعیرت" ہیں۔ وہ اپنی سادہ مزاجی میں موسم گل سے آ، زدے گل پیر ہتی کھڑے ہیں اور خوش کنض پاتے ہیں۔ جمیل بہت بھولے ہیں۔ وہ حسن اور فطرت حسن کی قسا لگی کو دیر میں سمجھ اور ان کا دل اجر کدہ رہ گیا۔ وہ حیات و کائنات کے غیر و شتر کے متعلق مشکوک ہیں اور ان کی تمنائیں دل کی روشنی کی تلاش میں جلتی رہتی ہیں" (سراج و منہاج ص ۱۲۱)

"خواہاںہ ننگی غزل (جمیل کی غزل) کی رنگ رنگ کو شیریں کیکپی بخشی ہے۔ سورا آلودہ غرور ہو کر مصمت آرزو و پاکیزگی عشق کو داند رہتا ہے۔ کیف محبت کو بھی معصوم ہونا چاہئے۔ آگہی کا عذاب، خواہشوں کا ستایا ہوا غرور اور ایک مگر کا ترسا ہوا شعور کی ترکیبیں گہرے احساسات اور تہہ دار جذبات کی نازک پرتیں اٹھاتی ہیں" (سراج و منہاج ص ۲۲۱)

"جمیل کی شاعری احساسات کی نزاکت، جذبات کی لطافت و ندرت، خیالات کی جدت و نفاست، تازہ کاغذ فکر انگیز معنویت، اسلوب کی برق تابلی، طرز کی سلاست و لچک، زبان کی فصاحت، لب و لہجہ کی نرمی و رسدے پن، ترنم کی پر کیف فضا، تشبیہات و استعارات کی جاننداری، صناعت کی دوسری آواؤں اور قماشوں کے اخترانی استعمال، الفاظ کی معنوی و پیکر تراشی اور نفیس و نادر تسلیم و تہذیب تجربہ کی بھتوں سے رفتہ رفتہ نہایت صناعت کمال کو پہنچی ہے۔ جمیل نے احساسات کے نئے پہلو، جذبات کی نئی آنچ، مشاہدات کے نئے زاویے، واردات کے تازہ گوشے، تخیلات کی نئی

اثرانِ سونو گداز کے نئے دھارے، تصورات کے جدید چہنم کردے، افکار کی نئی سمتیں اور وسعتیں، غور کی ان دیکھی گہرائیاں، نظر کی اچھوتی بلندیاں اور تخلیق کے ایسے امکانات پیش کئے ہیں " (سراج و منہاج ص ۱۲۸)

یہ مثالیں صرف ایک مضمون سے اخذ کی گئی ہیں۔ اور ان میں بھی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ ہر اور مضمون الفاظ کی یہی روانی اور بہا پیش کرتا ہے۔ دنیا کی کون سی ایسی خوبی ہے جو جمیل کی شاعری میں موجود نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ صرف یہی مضمون نہیں، اخترا اور نیوی کے تمام مضامین یہی انداز رکھتے ہیں جیسے برائے زمانے کے امرا اپنے گھروں میں بات دیوں سے کہلا کرتے تھے۔ ویسے ہی اخترا اور نیوی لفظوں سے کھینچتے ہیں۔ چند جملے اور دیکھو:

"گل و لال کا تجزیہ اور فن کا تجزیہ برابر ہے۔ محض تجزیہ کے نتائج پر بھروسہ کرنا بد ذوقی اور کم رنگا ہی ہے۔ پھر بھی تجزیہ ایک ضروری عمل ہے۔ پھول کو پوری طرح سمجھنے کے لئے پرنسپل گل اور زر گل لائیا تائی تجزیہ کرنا ہی پڑتا ہے اور کبھی رنگ و نہایت کے حکمتی شعور کے لئے گلابے شاداب کی عطریات اور رنگت کا کیا وی تجزیہ بھی ضرور ہوتا ہے۔ لیکن فقط لائیا تائی تشریح اور کیا وی تجزیہ کے نتائج و اعداد و شمار کی بنا پر جیتے جاگتے، بہکتے بہکتے ہوئے بھجروں کی کلی تاثیر غیری کا کمال احساس و ادراک نہیں ہو سکتا۔ احساس و شعور حسن کی صحت مندانہ تکمیل، نتائج تجزیہ اور تاثیر ترکیب کی ہم جہتی مطالعہ سے ہی ممکن ہے، ایک فرد یا نوع بشر کو سمجھنے کے لئے بھی علم تشریح، علم افعال و اعضا اور علم نفسیات کی ضرورت ہوتی ہے، اجتماعیت انسانی کی تفہیم کے لئے علم معاشرہ سیاست و اقتصاد وغیرہ کا مطالعہ ضروری ہے۔" (سراج و منہاج ص ۸۱)

بات محض اتنی سی ہے کہ تجزیہ ایک ضروری عمل ہے۔ مگر اس کے نتائج پر کمال بھروسہ کرنا موزوں نہیں۔ اس ایک بات کو اتنی طویل عبارت میں پیش کیا گیا ہے۔ اور اس میں بھی ہاں اور نہیں دونوں باتیں موجود ہیں۔ یہاں اور نہیں اخترا اور نیوی کی تحریروں میں اکثر پالی جاتی ہے، اس لئے کوئی بات فیصلہ کن انداز میں سامنے نہیں آتی۔

اخترا اور نیوی تنقید فن کے دو پہلو بتاتے ہیں۔ تجزیاتی اور ترکیبی، کہتے ہیں:

"تبصرہ جمال اور تنقید حسن کی کامیابی دونوں پہلوؤں پر منحصر ہے۔ یعنی مشاہدہ اجزا اور مطالعہ ترکیب پر۔ آرت حسن کاری

ہے۔ لہذا تنقید فن کے بھی دو پہلو ہیں، تجزیاتی اور ترکیبی۔" (سراج و منہاج ص ۸۳)

اور شکایت کرتے ہیں کہ عصر جدید میں (ہمارے نقاد) تجزیاتی تنقید پر بہت زیادہ زور دینے لگے ہیں۔ (ص ۸۳) اسے وہ ایک طرف پڑتاتے ہیں، جو ہمیشہ مخدوش ہوتا ہے۔ (ص ۸۳) وہ آگے کہتے ہیں:

"نقطہ تجزیاتی تنقید ریزہ جینی پر ختم ہو جاتی ہے۔ ایسے ناقدوں پر اہل بعیرت ادبی حیوثیوں کی پھینتی کستے ہیں۔ ان

سے نیچے بھی ایک مقام ادبی دیکھو کہ جسے آگاہی کے لئے طائرانہ نظر کی بھی ضرورت ہے۔ نظارگی کی تکمیل تو جزوی، جلوہ روبرو

اور طائرانہ نگاہی سے ہوتی ہے۔ محض ترکیبی تنقید پر زور دینے سے سطحیت، نارسائی، ادھوراپن، غیر منطقیات اور ادبی آمریت پیدا

ہوتی ہے۔" (سراج و منہاج ص ۸۳)

یہ اہمال کی منطق ہے اور تنقید کے لئے زہر۔ اخترا اور نیوی تجزیہ کا غلط مفہوم لیتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مشاہدہ اجزا اور مطالعہ ترکیب دو چیزیں ہیں یعنی کسی شے کی تخلیق میں کون کون سے اجزاء ملے ہوئے ہیں۔ یہ مشاہدہ اجزاء ہے۔ اور ان کا اختلاط اور جل کس طرح پر ہوا ہے۔ یہ مطالعہ ترکیب ہے۔ تجزیہ میں دونوں باتیں شامل ہیں۔ جب ہم کسی شے کا تجزیہ کرتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں کون کون سے اجزاء ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ یہ کس طرح آپس میں

مخلوط (Mixed UP) ہوئے ہیں۔ اختر اور نیوی تجزیاتی اور ترکیبی، تنقید فن کے دو پہلو بتا کر انتشار (CONFUSION) پھیلاتے ہیں۔ وہ تجزیہ کو صرف مشاہدہ اجزاء سمجھتے ہیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ محض تجزیہ کے نتائج پر پھر وساکرنا بد ذوقی اور کم نکاحی ہے۔ اور تجزیہ کے عدادہ مطالعہ ترکیب کی طرف ہماری توجہ مبذول کراتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ تنقید انہیں، دونوں باتوں پر محیط ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ مشاہدہ اجزاء اور مطالعہ ترکیب جو لازماً مکمل تجزیہ کے دو عناصر ہیں، ادبی تنقید کے صرف ایک پہلو ہیں۔ کوئی شخص اگر صرف یہ ہی بتاتا ہے کہ فلان فن پارے میں یہ اجزاء ہیں اور ان کی ترکیب و تحلیل اس طرح ہوئی ہے تو وہ نقاد نہیں ہو سکتا۔ جب تک وہ تجزیہ کے ساتھ تقابل، فرق و امتیاز اور تعین قدر و مقام نہ کرے، پروفیسر کلیم الدین احمد نے کہا ہے کہ تجزیہ، تقابل، فرق و امتیاز اور تعین قدر و مقام تنقید کے چار پہلوئے ہیں۔

اختر اور نیوی تجزیاتی اور ترکیبی کی بات تو کرتے ہیں لیکن اپنے مضامین میں اس سے بھی مصروف نہیں ملتے۔ حقیقت یہ کہ تجزیہ ایک سائنسی عمل ہے۔ میکانیکی طور پر کسی فن پارے کو پوسٹ مارٹم کرتا ہر شخص کے بس کی بات نہیں یہ وہی کر سکتا ہے جو کسی وہم میں مبتلا ہو وہم میں نے اس لئے نہ کہ یہ بڑی خطرناک شے ہے۔ عام طور پر وہم کو وجدان سمجھا جاتا ہے۔ دل میں کون وہم پیدا ہوا تو اردو کے بعض ادیب اسے وجدان تصور کر کے اسے بڑا اونچا مقام دیتے ہیں، اس قسم کے جملے وجدان نہیں، وہم کے نتائج ہیں۔ گل و لالہ کا تجزیہ اور فن کا تجزیہ برابر ہے۔ ”یا پھول یا انسان کی خاصیت جمالیاتی تاثیر خیزی کا ترکیبی و کلی اور تشریحی و جزوی دونوں پہلوؤں سے ہوتی ہے، یا تم میر یا شاہ کی غزلیں کرشنیکپیر کی ٹریجڈیوں سے تو نہیں سوا سکتے۔ لیکن کیٹس کے اوڈی سے شبیہ دے سکتے ہیں۔ آخری جملے کو پڑھ کر پرانی تنقید کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ”غزلش چون غزل نظیری بہ نظیر و قصیدہ اش، چون قصیدہ عرفی دلپذیر۔“ (گلشنِ سیار ترجمہ نالاب)۔

ہاں تو تجزیہ جو تنقید کا ایک پہلو ہے، ایک سائنسی عمل ہے اور تنقید میں کبھی کبھی وجدان بھی کام کر جاتا ہے۔ شعر و شاعر کی تفہیم میں اس سے مدد ملتی ہے۔ لیکن یہ اتنا ضروری اور آسان بھی نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ تنقید شاعری یا افسانہ نگاری نہیں جو غیب سے مضامین آنے کا دعویٰ کیا جائے۔ یہ اصول و ادراک کا فن ہے۔ یہاں وجدان یا احساس سے زیادہ ادراک اور مضامین کا کام کرتے ہیں۔ اچانک کوئی بات جو قسم سے نکل جاتی ہے۔ کبھی کبھی تنقید کی نقطہ نظر سے سو فی صد درست ثابت ہوتی ہے۔ وہیں پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ تنقید میں وجدان کام کر گیا۔ ورنہ عام صورت حال مختلف ہوتی ہے۔ اختر اور نیوی تنقید کے اصولوں کو بروئے کار نہیں لاتے اور ان کے اپنے جواہر اصول ہیں وہ وہم پر مبنی ہیں۔

اختر اور نیوی کے ذہن میں غیب سے مضامین آنے انوکھے اور دلکش مضامین آتے رہتے تھے۔ لیکن ان میں تجزیہ کی صلاحیت نہ تھی کون بات ضروری اور اہم ہے اور کون سی غیر ضروری، اس کی وہ پردہ نہیں کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ جذباتی قسم کے انسان تھے۔ تنقیدی مضمون لکھتے وقت ان کے ذہن میں مختلف قسم کے رنگین خیالات آ جاتے تھے اور وہ ان سب کو ضبطِ تحریر میں لے آتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر میں انشا کا طوفان امدتاً ہوا نظر آتا ہے۔ جدید اردو تنقید میں اپنی انشا پردازی سے سب سے زیادہ مجروح اختر اور نیوی ہوئے ہیں۔

اختر اور نیوی کی تنقید کی وسعت اور بلندی بس ان کا اظہار استعجاب ہے چند نمونے دیکھئے:

”پیر تو پڑا جو اس رخ روشن کا باغ پر

کل نخل و فستق شجر طور ہو گئے

حرفت کی کتنی بلند مہا بیانی بات کہی ہے!“

(سراج و منہاج ص ۸۷)

”کنول ہیں چاند ستاروں کے جا بجا روشن
شب وصال میں اشد رے اہتمام ترا
کیا تا بناک منظر ہے : کیسی پر کیف نعمت !“
”ساقی کی عنایت سے تو بسر یز ہے لیکن
دھڑکا ہے کہ لغزش سے مری جسام نہ چھلکے

۱ سر مع و منہا جی ص ۱۰۵

کیسی پر معنی و پر تاثیر تصویر کشی ہے ! دھڑکا اور لغزش میں کتنی جہتوں سے رلنا ہے !“

۲ ص ۱۰۵

”محو ہیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
آرزو دل میں ہے، دل آنکھوں میں، آنکھوں کو دوست

۳ ص ۱۰۵

محویت کی کتنی نازک و لطیف معصری کی ہے ! دل آنکھوں میں کا جواب نہیں۔“

تیرے شوریدہ سراپاں دشت سے گزرے ہیں ضرور
دھجیاں خار میں الجھی ہیں جو دامانوں کی

۴ ص ۱۰۵

کیسی پر درد تعبیری تصویر کشی ہے !“

استغابہ لہجے میں ”یہ تنقید“ ہر جگہ موجود ہے اور اسی اختصار کے ساتھ، اختر اور نیوی اسی کو تنقید سمجھتے ہیں۔

اختر اور نیوی کی تنبیہ نگاری کی دوسری صفت یہ ہے کہ وہ چند اشعار کو چن لینے ہیں اور ایک ایک جملے میں ان کی خرابیوں کی طرف
سہاری توجہ کو مبذول کراتے ہیں، مثلاً:

”عشق کی وارفتگی اور شوریدگی دیکھو سہ

مقطع شور دل پر آرزو تھا

نہ دنیا تھی نہ میں تھا اور نہ توف

.....

نگہ کا تری ساتھ چھوڑا نہ دل نے

کہیں تیرے جاگے نشان یہی تھا

ترے گیسوؤں کو نہ بھولے کبھی ہم

شبیں مختلف تھیں نشان یہی تھا“

”عرفان حسن کے مقامات کی سیر کیجئے سہ

بہار شبنم گل تیرے اختیار میں ہے

کہیں کسی کو ہنسانا کہیں رلا دین

.....

تری نگاہ کے نابوک جیسی سے ہیں دل دوز
کہ نام تک بھی نہ تھا جب کہیں نشانے کا

التجائے محبت سنئے سہ

چشمِ سید میں سرِ دے زلفِ رسا میں شاد کر
قتلِ جاں کے واسطے تازہ پھراک بہا نہ کر

اور سے

”مجھ سے ایسے ہزاروں ہی تصدقِ تجھ پر

تو سلامت رہے، تجھ سے ہے تمنا بانی۔“ (سراج و منہاج ص ۸۷ و ۸۸)

یہ روش عام ہے اسے کوئی بھی سمجھ دار تنقید نہیں کہہ سکتا۔ تنقید کا ایک پہلو تشریح ہے۔ شعر کی تہ کے تعین میں تشریح کی ضرورت پڑتی ہے تاکہ قاری شعر کی گہری اور وسیع دنیا کو تشریح کے ذریعے سمجھ کر شعر کی صحیح قدر و قیمت پہچان سکے۔ لیکن اختصار و نیوی تشریح سے بھی معذرت نہیں ہے اس بے جس شعر کی وہ تعریف کرتے ہیں، اگر اسی کی تفصیل کی جائے تو ان کا جواب موجود نہیں۔

میں نے کہلے کہ اختر اور نیوی اکثر وہم میں مبتلا رہتے ہیں۔ وہ وہم کے بل بوتے پر ہی بعض شعروں کی دل کھل کر تعریف کرنے

ہیں۔ شاد کا ایک شعر ہے سہ

جنشِ ابروئے خمدار کا پوچھو نہ سبب

رکے رکھے یہ کہاں یوں بھی کڑک جاتی ہے

یہ شعر اس قابل نہیں کہ اس کی اتنی تعریف کی جائے جتنی اختصار و نیوی کرتے ہیں۔ اس میں اگر خوبی ہے تو یہ کہ جنشِ ابروئے خمدار کی ترکیب اور لفظ اکاں کا استعمال ذرا کی ہے۔ شعر میں سادگی ہے۔ رکھے رکھے کا کڑکنا ایک مشابہت اور کماں سے پروئے خمدار کا نقش ابھرا ہے۔ یعنی بااستقامت و مناسب ہے۔ اس کے باوجود یہ شعر اعلیٰ درجہ نہیں رکھتا۔ اس میں حسنِ تعلیل ہے و رعیت میں ذمہ دار ہے جس طرح کہاں رکھے رکھے ہوں ہی کڑک جاتی ہے۔ اسی طرح یوں ہی ابروئے خمدار میں جنش آجاتی ہے اس کی کوئی خاص وجہ نہیں اس سے اس کی کوئی اہمیت نہیں حسنِ تعلیل ایک محقت شعر ہے مگر رعیت میں ذمہ کا پہلو نہیں ہونا چاہئے پھر دوسری بات یہ کہ رعیت و معلول پر اسباب کی تاثیر ہونی چاہئے۔ حسنِ تعلیل ہے نو شاعرانہ وجہ لیکن یہ حقیقت سے قریب یا مشابہ ہو تو شعر ہندی پر پہنچ جاتا ہے۔ یہ شعر دیکھئے سہ

بے سبب زلزلے عالم میں نہیں آتے ہیں کوئی بیابان تہذیب تڑپتا ہوگا

یہاں بھی حسنِ تعلیل ہے۔ مگر ذمہ کا پہلو نہیں۔ بلکہ دل بیابان کی ٹرپ کی شدت اور اہمیت ثابت ہو جاتی ہے کہ اس کی وجہ سے عالم میں زلزلے آتے ہیں۔ یہاں رعیت اور معلول ایک دوسرے کی شان بڑھا رہے ہیں۔ اب ذرا معرطہ شالی پر غور کیجئے۔ کوئی، میں محدودیت نہیں دوست ہے۔ شاعر کی مراد کوئی نئے عاشق نامزد ہے۔ لیکن اس میں لطیف ابہام ہے جو یہیں معنی کی وسعت بخشتا ہے اور حقیقت سے قریب بھی کہتا ہے۔ عالم جغرافیہ زلزلے کے اسباب میں بتاتا ہے کہ زمین کے اندر کا بخار باہر نکلنے کو جب بیابان ہو تو زمین لرز جاتی ہے۔ اس ردی میں شعر کمرہ معرطہ شالی میں شعر کی دہا سے تھال کمرہ علوم کی دنیا میں لے جاتا ہے۔ شاعر نے خیال اور جذبے کو باہم شیر و شکر کر دیا ہے۔ شاعرانہ خیال

کس طرح غلی خیل بن جاتا ہے، اسے سمجھنے کے لئے یہ شعر کافی ہوگا۔ لیکن شاد کا شعر دیکھئے۔ کمان رکھے رکھے باہر سے تیرے پتھر کی سنتی ہے لیکن
ابر وے خمدار میں جنبش بلا وجہ نہیں آتی اور اگر آتی ہے تو اس سے ہمیں کیا بین دینا۔ ہم تو جنبش یا مقسم کے شہید نہ رہیں۔ وہ حقیقت یہ ہے
کہ ابر وے خمدار کی جنبش پر معنی اور انقلاب آفرین ہوتا ہے۔

تم جو نگاہ مست کو جنبش ذرا سی دو دینا کے ذریعے میں اک انقلاب ہو

شاد نے اس پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے اور ایک اچھے شاعرانہ خیال کو پیچھا بنا دیا ہے پھر بھی اختر اور غزل اس کی تعریف کرتے ہیں۔ ان کے الفاظ میں
"یہ شوگرے مشاہدے پر مبنی ہے۔ فطرت حسن کا مشاہدہ۔ شاد حسین محبوب کی نفسیات سے آگاہ ہیں۔ وہ تجرُّل
کی مدد سے ایک استعارہ بروئے کار لاتے ہیں اور میزوں خوبصورت و پیرا اثرات و ترکیب الفاظ کو تو ذرا نکلی کے ساتھ
استعمال کر کے صنف طرازی و فہم بندی کرتے ہیں۔ اس شعر میں جذبہ فائق عنصر نہیں۔ جذبہ کی نرم روحت اسطرح ہے۔ اس
میں بڑا کلاسیکی تھبہ اوپا یا جاتا ہے۔" (سراج و منہاج ص ۱۴۰)

ان جملوں کی اہمیت صرف انشا کے لحاظ سے ہے اور یہ رنگیں و لہریں انشا کی وجہ سے ہے کہ شاد جنبش ابر وے خمدار کی ترکیب لائے
ہیں جو اختر و غزل کے جذبات خواہیدہ کو ابھارنے کے لئے کافی ہے۔ اختر صاحب ہمیشہ جذبات کے اسیر ہو جاتے ہیں ان کی مثال اس شخص کی ہے
جو عجمی دھول پیسنے کا مادی ہے۔ دھول کا پچلا سرا چلنے میں بار بار کھنستا ہے اور لڑکھڑاہٹ کا باعث بنتا ہے۔ پھر بھی وہ شخص اپنی دھول کو ذرا دیر
کر کے نہیں ماندھتا۔

اختر اور غزل لکھتے ہیں:

"شعر لا تعلق شعور و ادراک سے براہ راست نہیں بلکہ یہ وہ نغمہ ہے جو تحت الشعری پردے سے نکلتا ہے فلسفہ
عدت و معذول کے جال کچھا مکہ ہے اور شاعری ایک دیوانہ جنت و جہنم کے چہرے سے نقاب اٹھاتی ہے۔
شاعری مذہب ہے مہذا اس میں ایمان بالغیب کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ شاعری کو بھی قلب مومن کی ضرورت ہے
جو نبی کہنے کے لئے لب کشا ہو۔ اگر کوئی شاعر دل کو نہیں دماغ کو مخاطب کرتا ہے تو وہ آئینہ کو چھڑ کر شوگر خارا میں
اپنی صورت دیکھنے کی حماقت کرتا ہے۔" (سراج و منہاج ص ۱۴۱)

پیشانی لہانی کا اثر ہے۔ شاعری کا شعور و ادراک سے کیا تعلق ہے، یہ اب بتانے کی ضرورت نہیں، کیونکہ میر نے کہا ہے کہ انگریزی ادب کے مطالعے
کے باوجود اختر اور غزل ایسی بات کہتے ہیں۔ یہاں پر اگر شک ہوتا ہے کہ انہوں نے انگریزی ادب سے کچھ نہ سیکھا۔ وہ انگریزی ادب کا مطالعہ
نہ بھی کرتے تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ صنف غزل کے متعلق لکھتے ہیں:

"میں غزل کی تین قسمیں مانتا ہوں۔ ایسی غزلیں جن میں انتشار خیال ہو ایسی جن میں تکرار خیال ہو۔ ایسی جن میں ایک

کیف، ایک تجربہ جاری و ساری ہو۔ میر سے نزدیک تیسری سب پر قائم ہے۔" (ص ۱۸۸)

آخری جملہ مقصد اور محنت سے لکھا گیا ہے تاکہ غزل کی رمیز خیالی کی حمایت کا التزام قائم ہو اور ان ناقدوں میں شمار کیا جائے جو غزل میں
تسلسل خیال کے خو۔ ہیں لیکن سچائی یہ ہے کہ صنف غزل اختر اور غزل کی محبوب ترین صنف ہے۔ غزل کو شوگر پیر لکھتے ہوئے انہوں نے شعر مفرد
کی تیری تعریف کی ہے۔ اس دگر خیال نہیں رکھتا ہے کہ غزل میں انتشار خیال یا تکرار خیال ہے تو اس کی قیامت دکھائیں۔ وہ شعر مفرد کی تعریف

مبتدا ورننگ اور اقبال کے ساتھ ہر منظر پر غور کرتا ہے محقق یہ حد سے زیادہ سہل نہ ہوتا ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جس کے ذریعہ وہ کسی نتیجہ تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ ۱۔ مابین ایشیا و ایشیائی۔ ایشیائی منشی

ان باتوں کا احقر اور منوی سے ان تعلق ہیں۔ تحقیق اور حقیقت میں مشرق کی دوری ہے

اختر اور منوی نے اپنے ڈی لٹ کے تحقیقی مقالے کے علاوہ چند اور بھی تحقیقی مضامین لکھے ہیں۔ مثلاً شاد کا عظیم آباد کا عظیم آباد کی ناول نگاری۔ اقبال کا ایک خط شاد عظیم آبادی کے نام محمد حسن و مدت۔ "لا جگر ناتھ سنگھ"۔ "بومیوں کا سنگم"۔ اردو زبان کا تقاریر اور تلمیذ اس پر اردو کا حق وغیرہ۔ میں یہاں صرف چند مضامین سے متعلق اظہار خیال کروں گا۔

"شاد کا عظیم آباد" ایک سرسری اور معمولی مضمون ہے۔ عنوان کا تقاضا تھا کہ شاد کی موت سے پہلے کے عظیم آباد کی سیاسی معاشی اقتصادی تہذیبی اور ادبی و فنی حالتوں کو دیلوں اور مثالوں سے پیش کیا جاتا۔ شاد کی عمر کا نصف اول کس قسم کے عظیم آباد میں گزارا اور نصف آخر میں کیا حال رہا۔ اس پر تفصیل سے روشنی ڈالنی تھی اور اس کے سے زیادہ محنت کی ضرورت تھی۔ زیادہ سے زیادہ مواد مطلوب تھا۔ کلنی نسخوں کو دیکھ کر کچھ جھپٹا بہت کم تھا۔ لیکن اختر صاحب نے کچھ زکی کتب خانہ میں عظیم آباد میں ایک شاندار مشاعرہ ہوا تھا جو ایک ہفتے تک لگا رہا تھا۔ یہاں سے دہری شاعر نے یہ مصرعہ طرح دئے تھے درجیلچہ کا تھا کہ ان طرحوں میں بہار کے شعرا سفر لیں کہیں تو جانوں۔ یہ مشاعرہ تو اب بادشاہ روضی کے دور کے کہہ رہے ہو تھا۔ مشاعروں کی تاریخ میں عظیم آباد کا یہ مشاعرہ جو شاد کی زندگی میں ہوا تھا، ناقابل فراموش ہے۔ اختر صاحب نے اس طرف ذرا بھی اشارہ نہیں کیا۔

"شاد کی ناول نگاری" ایک گمراہ کن مضمون ہے۔ اس مضمون میں اختر اور منوی نے لکھا ہے کہ شاد ناول نگار بھی تھے اور انہوں نے ایک ناول "ولایتی کی آپ بیتی" لکھا تھا جو تین حصوں میں ہے اور ہر حصے کے الگ الگ نام ہیں۔ صورت خیال، بہتہ اتمام و حلیۃ الکمال۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ صورت خیال شاد نے نہیں لکھا۔ البتہ اپنے نام سے شائع کر یا تھا اور دیباچے میں غلط دہری بول چال کا منصوبہ (پلاٹ سازی) انہوں نے باندھا ہے۔ صورت خیال سے متعلق پرو فیسر سید حسن، سابق صدر شعبہ فارسی ڈیپارٹمنٹ یونیورسٹی نے مفصل تحقیق پیش کی ہے۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں، اس کا خلاصہ یہ ہی کہ زبان میں سستے۔

۱۔ سجاد سنیل اور ناول صورت خیال دونوں کے مصنف یا مؤلف اصل میں مولوی حسن علی مرحوم ہیں۔

۲۔ سجاد سنیل ایک ڈراما ہے جو پنڈت کی شرام بھٹ کے نام سے شائع کیا گیا تھا اور دیباچے میں غلط دہری بول چال کا پہلا حصہ، ناول ہے جسے شاد عظیم آبادی نے "۱۹۱۸ء" میں اپنے نام سے شائع کر یا تھا۔

۳۔ "نقش طاؤس" کے متعلق تو یہ بات بالکل متیقن ہے کہ وہ مولوی حسن علی کی تالیف ہے۔

۴۔ "نقش طاؤس" اور سجاد سنیل دونوں کے پلاٹ بنگالی زبان کی کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ نقش طاؤس... منظر ناول جنگل مگری کا

ترجمہ ہے۔ سجاد سنیل کے متعلق بھی یہ بات معلوم ہے کہ وہ جنگل زبان کے ناول سے اخذ کیا گیا ہے... صورت خیال کے شاد در کبھی

بھی رائے ہے کہ وہ شکم چڑھی کے ناول اندر اسے مستعار ہے۔ اس طرح تینوں کتابوں کی بنیاد جنگل زبان کی کتابوں پر قائم کی گئی ہے۔ اس سے صاف

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تینوں کتابیں جو تقریباً ہم زمان ہیں، ایک شخص کی کوشش تالیف کا نتیجہ ہیں۔ مولوی حسن علی مرحوم بھاگلپور کے باشندے تھے جو

ان کے زمانے میں صوبہ بنگال کے حدود میں شامل تھا... وہ جنگل زبان سے واقف ہوں گے... شاد کی بنگالی زبان سے واقفیت کا کوئی ٹھوس ثبوت

نہیں ملتا۔

۵۔ "اصورت الخيال کے دیباچے میں شاد نے اس امر کی طریت ذرا بھی اشارہ نہیں کیا۔ اس کا قصہ بنگالی زبان کے کسی ناول سے ماخوذ ہے۔ بلکہ یہ دعویٰ کیا ہے کہ قصہ کا منصوبہ (یعنی پیرا) میں نے بنا دیا ہے۔"

۶۔ "شاد کی خود نوشت سوانح عمری، شاد کی کہانی شاد کی زبانی"۔ میں... اس قصیدہ کا شاد نے جن الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔ ن۔ تہذیب ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ کتب شاد کی تالیف نہیں ہے۔ شاد نے ایک مقام پر لکھا ہے کہ یہ ناول لندن میں جب اٹلے منشی حسن علی مرحوم مسلم شتری لکھا گیا تھا اور دوسری جگہ یہ اقرار کر لیا کہ مولوی حسن علی مرحوم مسلم شتری بھاگلپور ایک زمانہ میں برسوں تک ان کے پاس رہے تھے ان کے نزدیک دینے اور اسلوب بتانے پر اور اندھیرا یعنی اندرا نام بنگلہ ناول سناتے پر انہوں نے (یعنی شاد نے) بھی شکر ادا کیا ایک دن انھیں (میرا) اب صورت الخيال کے دیباچے میں پیراٹ کے متعلق دیکھ کر اور مذکورہ بالا ارشادات کو سامنے رکھ کر غور فرمائیے تو دونوں بینات کے تضاد سے حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے۔

۷۔ "ماخذ استلزام، مفصلہ و موضوع قصہ طرز تحریر و انداز بیان اور اشخاص و اماكن کے نام کے لحاظ سے تینوں کتابوں میں جب اس قدر اشتراک پایا جاتا ہے تو ہم یہ مان لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان کا مؤلف ایک ہی شخص ہے۔"

۸۔ "صورت الخيال کی شہرت و مقبولیت کو دیکھ کر شاد نے قصے میں اضافہ کر کے اس کی دو اور جلدیں تصنیف کیں... لیکن قصہ کی دلکشی و زبان و بیان کے لحاظ سے یہ دونوں حصے صورت الخيال کے مقابلے میں بہت کم تر ثابت ہوئے... صورت الخيال اور اس کی دوسری جلدوں میں طرز تحریر کے اعتبار سے بھی نمایاں فرق ہے۔ زبان لفظی سا، لگی اور سادہ صورت الخيال کی ہر سطر سے ظاہر ہے وہ ہئیتہ المقام و حلیۃ لکھان کی عبارت میں گویا مفقود ہے۔ ناول کے آخری دو حصوں میں بعض باتیں ایسی بھی ہیں جو پہلے حصے کے بیانات سے مطابقت نہیں رکھتیں۔"

۹۔ "صورت الخيال کی اشاعت کے بعد ہی لوگوں کو شدید شہرت حاصل ہوئی اور شاد نے اس کا سلسلہ جاری کیا۔ اس کتاب کا مسودہ شاد کو نظر ثانی کئے دیا تھا میں شاد نے اسے واپس نہیں کیا اور کتاب اپنے نام سے شائع ہوئی۔ شاد نے ناول کی تیسری جلد طلبہ المال پر تبصرہ کرتے وقت اس واقعے کی طرف اشارہ کیا تھا... میرا مولوی محمد اعظم وہی ہیں جن کا نام نقشب طائوس کے مؤلف کی حیثیت سے مولوی حسن علی کے نام کے ساتھ درج ہے۔ میرا گمان ہے کہ نقشب طائوس یا صورت الخيال دونوں کے حق تالیف کو مولوی محمد اعظم کی مدت منسوب کرنا صحیح نہیں ہے۔ مولود محمد اعظم دونوں کثرت کے ایک زعمید اور رئیس تھے مولوی حسن علی ایک اسکول کے محو شجرہ مجاہدین کے دونوں ہیں۔ دیکھو کہ مولوی حسن علی سے دوست نوازی یا احسان شناسی کے طور پر نقشب طائوس میں مصنف کی حیثیت سے اچھا دوست یا مربی کر بھی کر لیا ہو۔"

۱۰۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ صورت الخيال کی ان باتوں نے بعد اصلاح حذف نے شاد کے دعویٰ کی تصدیق کیوں نہیں کی؟۔ اصل مصنف کے پاس ناول تحریر کی ثبوت تو موجود تھا کہ اس سلسلہ کو شاد نے... مولوی حسن علی مرحوم نے بھی اس امر کو بھی یاد دلا دیا۔

۱۱۔ "اصل مصنف کے پاس... ثبوت... تھا کہ وہ اس سلسلہ کو شاد نے... مولود محمد اعظم نے بھی اس امر کو بھی یاد دلا دیا۔"

کے دل و دماغ میں ایک انقلاب آ رہا تھا وہ روز بروز مذہبی معاملات اور دینی تبلیغ کی طرف مائل ہوتے جا رہے تھے اور اس میں انہماک بڑھتا جا رہا تھا۔ ایسی صورت میں ان کو ناول اور افسانہ وغیرہ کی نثر کتابوں کا مطالعہ نہ رہی ہوگی۔ "حیدر حقیقی مقابلے از سید حسن۔ مقالہ بہار کا ایک منام مصنف۔ مولوی حسن علی"

"اقبال کا ایک خط شاہ عظیم آبادی کے نام۔" اس عنوان سے اختر اور نیوی کا جو مضمون ہے۔ اس کی ابتدا میں زبان اردو کی ابتداء اور بہار کی ادبی حیثیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے جس کی یہاں مطلقاً ضرورت نہ تھی۔ آخر میں اقبال کی مکتوب نگاری کا مختصر ذکر ہے اور یہ بھی غیر ضروری ہے اور اہم بات یہ ہے کہ اقبال کے اس خط کی تلاش کا سہرا اختر اور نیوی کے سر نہیں۔ اسے شاہ عظیم آبادی کے پوتے محمد سعید فاطمی نے انہیں دیا تھا۔ یہ خط ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء کو لکھا گیا۔ ۲۶ اگست کو لاہور میں سپرد ڈاک کیا گیا اور ۲۸ اگست ۱۹۲۱ء کو پٹنہ سٹی کے ڈاک خانے میں پہنچا۔ جہاں تین بجے دن میں اس پر پہر لگائی گئی۔ خط پر بادشاہ جارج پنجم کی جسیہ ہے۔ اس خط کی روشنی میں اقبال کے املا، حروف سطر عبارت وغیرہ سے متعلق معلومات فراہم کی جاتیں تو یہ مضمون مفید ہو جائے گا۔ لیکن اختر اور نیوی کی توجہ اس جانب نہیں گئی۔

"محمد حسن وحدت سے متعلق مضمون تشنہ ہے۔ وحدت کے متعلق صرف یہ اطلاع ہے۔" نام محمد حسن، تخلص وحدت، وطن پھلواری ٹریف آپ شاہ آیت اللہ مذاقی کے پوتے تھے۔ مضمون کے عنوان کے نیچے ۱۳۱۶ھ تا ۱۳۱۹ھ مرقوم ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وحدت کا سال پیدائش ۱۳۱۶ھ اور سال وفات ۱۳۱۹ھ ہے۔ لیکن ان ساری باتوں کا ماخذ کیا ہے۔ نہیں بتایا گیا، قیاس غالب ہے کہ محمد نسو پھلواری ہی اس اطلاع کا مدار ہے جسے اختر اور نیوی نے دیکھا ہے۔ لیکن یہ تحقیق نہیں۔ اگر اختر صاحب محنت کرتے تو وحدت کے متعلق معلومات مل سکتے تھے۔ اور کہیں کچھ نہ ملتا تو کہنا تھا کہ وحدت کے حالات کہیں نہیں ملتے۔ وہ پھلواری جا کر تلاش کر سکتے تھے۔

"لار جگر ناتھ سنگھ" بھی ایک گمراہ کن مضمون ہے۔ عنوان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون میں لار جگر ناتھ کا حال ہوگا، لیکن اس میں تو جگر کی مشنری سست کنور کا تعارف ہے اور یہ تعارف بھی مجمل ہے۔ کسی مخطوطے کا تعارف کس طرح کرایا جا سکتا ہے۔ اختر اور نیوی بظاہر یہ بھی جاننا ضروری نہیں سمجھتے۔ معاصر پٹنہ کے قدیم شاروں میں قاضی عبدالودود اور پروفیسر سید حسن عسکری نے متعدد علمی نسخوں کے تعارف پیش کئے ہیں، اختر اور نیوی بھی معاصر سے وابستہ تھے، وہ معاصر دیکھتے ہوں گے۔ مگر ذوق اور تحقیق کی بات اور ہے۔

مشنری سست کنور جو ایک فارسی مخطوطات کے مجلد مجموعے میں شامل تھی ڈاکٹر ممتاز احمد کی وساطت سے اختر اور نیوی کو ملی۔ اس کا ذکر اختر صاحب نے ماشے میں کیا ہے۔ اقبال کے خط بنام شاد کے متعلق بھی انہوں نے ماشے میں کہا تھا کہ محمد سعید فاطمی سے یہ خط ملا ہے۔ یہ دیانت داری کی بات ہے۔ اور اختر اور نیوی میں دیانت داری تھی۔ لیکن وہ "سست کنور" کے سلسلے میں مفید معلومات بخشتے تو اس تعارف

(بقیہ نوٹ پچھلے صفحہ کا) دی ہوگی۔ یہ کہہ کر پروفیسر سید حسن نے شبہ پیدا کر دیا ہے کہ اصل مصنف مولوی محمد اعظم تھے یا مولوی حسن علی اس شبہ کو تقویت اس سے بھی ملتی ہے کہ اخبار "الفتح" بانکی پور پٹنہ کے شمارہ ۳۳ مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۱۹ء میں شاد کی کتاب "علیہ الکمال" پر تبصرہ کرتے ہوئے صورت الخیال کو نتیجہ طبع وقا و اعظم لکھا گیا تھا۔

بہر حال پروفیسر سید حسن نے قلمی دلائل پیش کئے ہیں، وہ مضبوط ہیں اور انہیں ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان کی روشنی میں یہ امر تو ثابت ہو ہی جاتا ہے کہ صورت الخیال شاد کی نگاری کا نتیجہ نہیں اور شاد کی ناول نگاری پر لکھتے ہوئے بھی اختر اور نیوی اس سے بے خبر ہیں۔

کی اہمیت بڑھ جاتی۔

کہنا پڑتا ہے کہ اختر اور نبوی محقق ہیں تو نااستوار محقق ہیں۔

(۲۴)

اختر اور نبوی شعر نہ کہتے تو ان کی شخصیت نہ نکھرتی۔ ان کی شخصیت میں لطافت تھی۔ حسن اور حسن کی کشش کا راز تھا۔ سپردگی اور جمال پرستی تھی۔ شاخ گل کی طرح لوح اور لچک اور عطر بیزی کی خوشی اور سورج کی کرن کی طرح اندھیرے پر چھا جانے کا حوصلہ تھا۔ یہ خوبیاں ہیں ان کی شاعری میں بھی ملتی ہیں۔

اختر اور نبوی کی شاعری کا زمانہ ادب میں ترقی پسندی کا زمانہ ہے۔ ادب کو باقاعدہ ہونا چاہیے۔ اور با مقصد سے مراد یہ کہ اسے ملک میں سیاسی، سماجی اور معاشی انقلاب پیدا کرنے کے لئے آواز اٹھانی چاہیے۔ اسے ملقبین، موعظت اور خطابت سے کام لینا چاہیے۔ اور نراکتوں اداؤں اور غمزوں کی شاعری سے پرہیز کرنی چاہیے۔ اس لئے کہ ان باتوں سے نہ آزادی حاصل ہوگی نہ پیٹ بھرے گا بلکہ استحصال بڑھتا جائے گا۔ یہی ترقی پسند شاعری کی شاہ راہ تھی اور اس پر ترقی پسند شعرا چل رہے تھے۔ بجا نہ کہتے ہیں یہ ترے ملتھے پر یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا اور جوش کہتے ہیں یہ۔

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب

میر الغرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

اور انقلاب نے ترقی پسندوں کے خیالات کا تعارف یوں کیا ہے۔

جس کھیت ہے وہ تھاں کو میسر نہ ہو روٹی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

اختر اور نبوی اس قسم کی شاعری پر ایمان نہیں رکھتے۔ انہوں نے انقلاب زندہ باد اور مزور جاگ اٹھا کی بات نہیں کی۔ شاید ایک یاد و نظیں مل جائیں جس میں پسند و موعظت سے کام لیا گیا ہے اور اپنے انداز میں گھن گرج پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن اختر اور نبوی کا عام انداز یہ نہیں ہے۔ وہ اپنی باتیں ہنگامہ فیز رہنما کی طرح پیش نہیں کرتے بلکہ طویل بے اختیار کی طرح پھوٹ پڑتے ہیں۔ یہ نہیں کہ وہ ترقی پسندی سے متاثر نہیں تھے اور تغیر نہ چاہتے تھے مگر انہیں وحشت پسند نہ تھی۔

اختر اور نبوی زندگی میں کاوش، خاش اور حرکت و عمل کے خواہاں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جنت میں ہر طرح کا آسائش و آسودگی ہے۔ عیش و عشرت کے سارے سامان ہیں، اور جو چاہیے فوراً ہو جاتا ہے مگر نگاہ پوئے و مادام جو زندگی کی دلیل ہے، وہ نہیں ہے۔ وہاں آرزوئیں ختم ہو جاتی ہیں۔ کوشش و کاوش کا جذبہ مٹ جاتا ہے۔ اشتہار کی خاش باقی نہیں رہتی۔ لذت طلبی سے جی محروم ہو جاتا ہے۔ مکمل وابدی یکسانیت طاری ہو جاتی ہے جو ایک حوصلہ مند اور بطونان حراوت سے بڑے والے انسان کے لئے سوان روح ہے۔ اختر اور نبوی جنت سے اس لئے انکار کرتے ہیں، انہیں جنت میں زندگی کے مہمل ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ شاعر کو زندگی اسی لئے ملی ہے کہ وہ لطف و کاوش اٹھائے، اسے ذوق ایذا ملے۔ اس کی وسعت شوق کی انتہا نہیں ہے۔ اس کے دل میں نہ نئی آرزوئیں جاگتی ہیں۔ وہ مرگ آرزو سے گھبراتا ہے۔ وہ تو کشش میں برق و صیاد کا منظر ہے۔ وہ جام نوشی کے ساتھ نیش اور جور کے ساتھ حسن ستم کشی کا پرستار ہے۔ وہ اس عشرت کا شیدا نہیں جو عزائم کو دفن کر دیتی ہے اور بدیاب تمناؤں کو سلا دیتی ہے۔ شاعر اسے روح کی موت کہتا ہے۔ اختر اور نبوی کی اس فطرت میں ایک علامتی نظم سمجھا ہوں جنت سے انکار دراصل عیش و شوق، راحت طلبی اور حوادث سے بھاگنے کے غلات ایک لطیف پیغام ہے۔ یہ نظم ۱۹۳۵ء میں لکھی گئی۔ اس وقت ملک

کی سیاست میں ایک بھونچال تھا۔ اردو کے شعرا اور مصنفین بھی سیاست میں اتار دے ہو جتھے۔ اور اسی شعر اور سیاست اور شاعری کی تیز چھوڑ کر فالس سیاسی شاعری شروع کر دی تھی۔ جنہوں نے عقل و تیز سے کام لیا۔ انہوں نے شعر کو شعر اور سیاست کو سیاست سمجھا۔ انہوں نے سیاسی نعرہ بازی پر شاعری کو قربان نہیں کیا۔ باتیں کیں۔ وہی باتیں کیں جن کی ضرورت تھی۔ جو مردہ رگوں کو خون تاب دیتی تھیں۔ لیکن ان میں توڑ دو، پھوڑ دو کا طریقہ تھا۔ تخریبی کارروائی کی جھکی تھی۔ شمشیریں، زنجیریں، تدبیریں، تقدیریں، تعزیریں جیسے الفاظ کا بارعب استعمال تھا۔ ان کے یہاں شعور تھا جو شاعری کی پہلی شرط ہے۔

اختر اور نیوی پیغام دیتے ہیں مگر ایسے انقلابی خیالات نہیں رکھتے۔ ان کی شاعری میں حسن اور حسنائی کے جلیے ہیں وہ پتھر کو کاٹ کر صرف بیت نہیں بناتے، بتوں کے عشوے بھی نمایاں کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ عشووں کے دلدادہ ہیں۔

چشم سے لرزے کے مارے کو عطا جام نہ کر
دے کے فردوس مرے شوق کو بد نام نہ کر

.....
جام نوشیں تو ہے جنت میں مگر نیش نہیں
مہرباں مورتو ہے حسن ستم کیش نہیں

.....
دودھ کی نہر تو ہے کاشش سر ہاد کہاں
گلشن خلد میں بھلی کہاں، صیاد کہاں!

اختر اور نیوی ہندوستان کی آزادی کے متنی تھے۔ انہوں نے سیاست میں باضابطہ حصہ نہیں لیا۔ انگریزوں کے خلاف بغاوت میں نظم نہیں لکھی۔ لیکن ان کی شاعری میں جو تڑپ ہے، اس کی ایک وجہ ان کا جذبہ بغاوت بھی ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد انہوں نے اپنی مسرت کا اظہار کئی نظموں میں کیا ہے۔ ”بہار آزادی“، ”عید آزادی“، ”جشن جمہوریہ“، ”ہندوستان“، ”گو آؤ فیرو جیسی نظموں سے ان کی آزادی پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو ہندوستان کی آزادی سے جو امیدیں وابستہ تھیں، وہ شکستہ سی نظر آئیں۔ شاعر کا اچھا لہجہ لہجہ کی توئی نظموں میں شکایتیاد ہو گیا ہے۔ ”عید آزادی“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یہی ہے روز مسرت، یہی ہے شام نشاط
بجھی بجھی ہوئی کرنیں اڑا اڑا ہوا رنگ
کہاں وہ ساز محبت، کہاں وہ پیار کئے
کرم کے پر بھی ہیں ٹوٹے، وفا پاؤں بھی لنگ
بہارائی مگر مستی، بہار کہاں؟
لبوں پہ خوف کے مکے، دلوں پہ حرص کا رنگ

چمن چمن میں ہے پھولوں کے خون سے گلکاری
 کہ خار و خس کے لئے اب سجاوین گے اورنگ
 یہاں ہے امن کہ مرغ حرم نہیں بسل ہو
 لئے سلام محبت کہیں کہ سازش جنگ
 نہیں تبسم جاناں پہ اعتبار نہیں
 کہ طبع عجیبہ میں پیدا ہوا مزاج سنگ

ان اشعار کے بعد اس نظم میں صرف تین شعر ہیں جن میں شاعر جن ہند سے اپنی محبت کا اظہار کر کے اہل وطن کو ہم آہنگ ہونے کی دعوت دیتا ہے اور بتاتا ہے کہ زندگی دراصل عزم و محنت ہے۔ بغیر اس نظم میں شاعر عہد آزادی سے اپنی مایوسی ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح دوسری نظم ہے "غم نازب"۔ اس میں شاعر کہتا ہے کہ فراق کی رات تو کٹی اور صبح ہوئی مگر وصل کا نزدیک نہ ملا۔ نئے ساز کو سنگیت ملے مگر میرا دل شکستہ رہا نہ پاسکا۔ ساقی نوخیز نے نئے ترنگائی مگر میں شراب کی طلب تھی، وہ نہ دی، اور یہ سب کچھ کہتے کہتے شاعر یہاں تک کہتا ہے کہ نئے نظام نے نیا لکھ سنہ سجا تو یا مگر شکست گل کا اس نے حساب نہ دیا اور شاعر اب فائدہ حباب ہو گیا ہے گو اس کی دل آرزو تھی کہ قلب عالم کو سوز و ساز دیتا مگر اب اس لائق بھی نہیں کہ وقایہ جان دے سکے، اور آخری شعر یہ ہے۔

تمہاری بزم میں جمہوریت تماشائی
 یہاں یہ غم بہ خون کا نہیں پذیرائی

معرض اختر اور رنوی کی فنی نظمیں کئی لحاظ سے اہم ہیں۔ ان میں صرت یہی نہیں کہ ہندوستان کی تعریف و توصیف ہے، ورنہ آزادی کے کیت کاٹنے گئے ہیں۔ بلکہ آزادی کے بعد ہندوستان کی کیا حالت رہی، اس پر بھی تبصرو ہے اور بغیر اپنی شدید نفرت کا اظہار کئے اہل وطن کو متوجہ کیا گیا ہے۔ اختر اور رنوی کی فنی نظموں کو پڑھ کر حال کا شعر ذہن میں آتا ہے۔

پھوٹ پھوٹتے ہیں تماشائیں چمن کا دیکھ کر
 نالہ بے اختیار بسل نالہ ہیں ہم

اختر اور رنوی کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اصلی جوہر مناظر فطرت اور حسن و شباب کی کہانیوں میں کھٹکتا ہے۔ وہ ایک جمال پرست شاعر ہیں اور حسن و فطرت کی رنگینوں سے شدت سے متاثر ہوتے ہیں جن کو وہ جہاں اور حسن حال میں دیکھتے ہیں، اچھل جاتے ہیں اور ان کی طبع رواں ہو جاتی ہے۔ اس معاملے میں وہ کسی اور کے محتاج نہیں۔ ان کی شاعری میں آمد کا زور پایا جاتا ہے، ان کی نقلیں "تاج محل"، "دھان کا کھیت"، "جگنو"، "برق"، "نئے"، "پیام فطرت"، "دریاے سون"، "رومان رفتہ"، "ابدی رات"، "روح صحرائے"، "میشین"، "نذر بتان کھنو"، "ارمغان شباب"، "جلوہ گریزاں" وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اختر اور رنوی کی نقلیں ہندوستان سے متعلق ہوں یا گوا اور غلطین سے، انہوں نے تاج محل پر نظم لکھی ہو یا دھان کے کھیت پر، روح صحرائے خطاب کیا ہو یا ماضی سے، ہوش و خرد کی بات کی ہو یا پیغام جنوں دیا ہو، سرخی افسانہ دل لکھی ہو یا اگر یہ بے اختیار کو قلم بد کیا ہو، نگاہ ناز سے اجتناب کیا ہو یا چشم نے ریت سے تجدید سحر کی ہو، ان کی شاعری کھنڈی محور جارہاں نہیں ہیں۔ محبت کی غلش، وفا کی پکار، انسانیت کا درد

اور خلوص و سادگی کی آرزو۔ اور یہ باتیں کہیں جذبات و احساسات کی شکل میں ابھری ہیں۔ کہیں تجربات کے روپ میں کہیں انفرادی صورت میں اور کہیں واقعات کے چھس میں۔ مگر یہ کبھی اپنی توانائی و نوکری اور شیرینی و شہرت کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہیں اور ان باتوں میں کسی قسم کی منہ بانہٹ دھری یا انتشار و ہرجان یا ہنگامہ اور شور و غوغا نہیں ہوتا جیسا کہ بعض ترقی پسندوں کی روش رہی ہے۔ اختر اور منویٰ کے خیالات اپنے سادہ رنگ روپ میں صاف فطری طور پر اترتے ہیں جیسے جگہ درمیان شبنم کے قطرے۔ ان کا نظریہ شعریہ ہے:

”ترقی پسند ادیبوں کے لئے فن اور ترکیب فن سے واقف ہونا ضروری ہے۔ قدیم ادب العابد کے بہترین نمونے اور شہکار

ہمارے لئے رہبری کا کام کر سکتے ہیں۔ گزشتہ تہذیبوں کی ساری اچھائیاں ترقی پسند ادیب کے لئے بہت ہی قیمتی ورثہ ہیں۔“

”ترقی پسند ادیب کے لئے ایک اور مسئلہ نہایت ہی نازک ہے۔ پیام اور نصب العین کو اشتہاری یا تبلیغی طور پر نہیں پیش

کرنا چاہئے۔ زندگی کی رواں دواں اور محسوس حقیقتوں کے ساتھ پیش کرنا چاہئے۔ اشتہاری ادب پیش کرنا آسان ہے۔

مگر ادیب کو اس طرح برتا کہ اس کے ذریعہ زندگی کا جسمانی اور روحانی افسر ہو جائے اور پھر بھی دل کی دھڑکن، خیالات

کی پرواز اور اعضا کی حرکت قائم رہے۔ بڑی کٹھن بات ہے! (ترقی پسند ادیب)

اور شکر ہے کہ انہوں نے شعری طور پر اپنی شاعری میں اس امر کا لحاظ رکھا ہے۔ وہ ہمیں زندگی سے حریب کرتے ہیں اور زندگی کو اس کی تمام کلفتوں کے ساتھ گلے دگانے کا حوصلہ بخشتے ہیں۔ جہاں انہوں نے مقائق زندگی کی تلخیوں کو بے نقاب کیا ہے وہاں زندگی کے حسن کو بھی قریب سے دیکھا ہے۔ دکھوں اور مصیبتوں کے ساتھ وہ ہمیں رومانی دنیا میں لے جاتے ہیں۔ وہ معشوق کی محبت اور اپنی سپردگی کا جلوہ اس طرح دکھاتے ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے کہ دریائے سون کے متوازی محبت و سپردگی کی ایک آبجوفہ رہی ہے۔ اسی طرح اپنی ایک شام کی سہانی کیفیت بیان کرتے ہیں۔

سیتہ رنگیں پہ غلغلہ شعلہ ملبوس تھا
حسن مغبر جلوہ بیتاب میں محسوس تھا
شام کو ان کی نگاہیں میکدہ بردوشش تھیں
آتش مریاں سے میرا دل بھی کیا مانوس تھا
گلستاں درگلستاں وہ پھول سے رخسار تھے
آساں پر تھی شفق اور رقص میں طاؤس تھا
تھی لب جاں بخش میں تابانی سوز حیات
جنس کا روح تجلی کو بدن فانوس تھا

یہ اختر اور منویٰ کی شاعری کا خاص رنگ ہے۔ اس میں روایت سے روگردانی نہیں کی گئی ہے۔ اختر اور منویٰ مشرقی مزاج رکھتے ہیں اور مشرقی مزاج کی پوری نمائندگی ہماری کلاسیکی شاعری میں ہوتی ہے۔ اس لئے وہ روایت سے بقاوت نہیں کرتے۔ لیکن ان کی روایت پسندی میں صحت اور غور و فکر ہوتا ہے۔ وہ قنوطی شعرا کے پیروکار نہیں ہیں جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے۔ وہ زندگی سے قریب کرتے ہیں۔ اور جینے کا حوصلہ بخشتے ہیں۔ لازماً روایت اور تبدیلیاں دونوں سے مصروف لیتے ہیں اور دونوں میں متوازن ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ اور اس

ہم آہنگ میں وہ اقبال کے قریب ہو جاتے ہیں۔ اقبال کی شاعری سے اختر اور منوی نے کافی اثر قبول کیا ہے۔ اقبال سے وہ صرف خیالات ہی نہیں لیتے بلکہ بعض دفعہ ان کا لب و لہجہ بھی اقبالیانہ ہو جاتا ہے۔ ان کی نظم "نسلین" اس کی مثال ہے۔

اختر اور منوی جتنے اقبال سے متاثر ہیں۔ اتنا ہی اختر مجاز اور اختر شیرانی کا بھی الہ پر ہے۔ شیرانی کی طرح اور منوی نے بھی سلمیٰ، ریحان، عذرا کو مخاطب کیا ہے۔ مگر اختر اور منوی کا رومان اجنبی محبت کی پکار یا دل شکستہ کا مجروح ارمان نہیں ہے۔ وہ نگار محبت کے بلبل ہزارستان اور طوطی شیرو بیان ہیں۔ انہوں نے وادی محبت میں حسین لمحے گزارے ہیں۔ دریائے سون کی بے قرار موجوں میں اپنا قرار دل گھولا ہے اور شام کے سہانے سال میں نگاہوں کو میکہ بردوش اور لب جاں بخش میں تابانی سوز حیات دکھی ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں اطمینان و آسودگی کی فضا ملتی ہے۔ وہ وحشتِ دل کے شکار نہیں ہوتے اور نہ زمین کے کناروں اور آسمان کے تاروں کو نوچتے ہیں۔ ان کی شاعری میں غم و غصہ کا آفتل نہیں کبھی محبت کی خاشاک نہیں بیکار کرتی ہے تو نرمی سے لب کشا ہوتے ہیں۔ ان کی نظم "ابتلائے محبت" دیکھئے۔

اختر صاحب کا رومان مجاز اور اختر شیرانی کے رومان سے زیادہ معقول، مفید اور بادقار ہے۔ کیونکہ وہ اپنے آپ سے نہیں گزرتے۔

اپنے آپ سے گزر جانا زلیخائی ہے !

عشق یہ عشق نہیں، عشق کی رسوائی ہے

اختر اور منوی دراصل نظم کے شاعر ہیں۔ اور ایک دو نظم کے قطع نظر انہوں نے کامیاب نظمیں لکھی ہیں ان کی نظموں میں تسلیم کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کی ایک نظم ہے "محبت" اس کی تسلیم اٹل ہے۔ اور جو خیال اس نظم میں پیش کیا گیا ہے وہ مفید، مہذب اور اچھوتا ہے نظم یہ ہے :

اپنی محسوس قسمت پہ تو نہ یاد نہ کر
آبرو عشق کی لے دل بھی برباد نہ کر
عشق معصوم بھی ہو حسن کی صورت و پوش
اصل نغمہ ہے کہ ہو ساز محبت خاموش
عشق خود داس ہے گوشان نہیں ناز نہیں
مگر نمی بزم نہیں، عشق میں آواز نہیں
دل میں ہو حشر بیا، لب ترا خاموش ہے
راز رسوائی ہوا اتنا تو تجھے پوش رہے
اپنے آپ سے گزر جانا زلیخائی ہے
عشق یہ عشق نہیں، عشق کی رسوائی ہے
آرزو سینہ میں ہو صورت درنا یاب
سنگ کے لہجہ میں خوابیدہ ہو جیسے سیاب
جس طرح نغمہ بلبل ہو کہستانوں میں
جس طرح چنے ابلتے ہوں سیابانوں میں

جیسے کہاروں میں خاموش ہوسر و غم گین
 جیسے تنہائیوں میں طعنتا نازہ چیں
 جیسے ویرانی صحرا میں ہو نور مہتاب
 جیسے وادی کی خموشی میں ندی چھڑے رباب
 جیسے جنگل میں ہوں چسپو اسے کہیں نقد سرا
 جیسے سنان چراگا ہوں میں گھنٹی کی صدا
 عشق ہو زر کی طرح عسزن پوشیدہ میں
 لعل و گوہر کی طرح معدن نادیدہ میں
 جیسے مندر میں ہو دوشیزہ بکارن کا چراغ
 حد کے ہاتھ میں یا باد کوثر کا ایاغ !
 بریل روح کے مفراب ہے دلے ، تار ہے عشقے
 خالق حسنے کا اکے پر تو انوار ہے عشقے
 دشت کے غنچہ بلبل مونس و ہمد کی قسم !
 رات کو اشک فشاں قطرہ شبنم کی قسم !
 چشم گریاں کی قسم ، صبح کی آہوں کی قسم !
 گر سنے جاں کی قسم ، تشنہ نگاہوں کی قسم !
 مجھ کو اس ہوک کی جو رات کو اٹھتی ہے قسم !
 صبح صادق کے منیا پاش ستاروں کی قسم !
 مجھ کو ایمان کے مستور شعواروں کی قسم !
 چاہتا ہوں تجھے گولب پہ مرے نام نہیں
 دل میں ہے یاد تری ذکر مگر صام نہیں
 اے مرے چہ اندر مری تیری عجیب دوری ہے
 دل سے قریت ہے مگر جسم سے ہجوری ہے
 میں تو چاہتا ہے بھلانے کا گنہگار نہیں
 کیا کروں پر تری الفت کا سزاوار نہیں
 مجھ کو تو غیر سمجھ بھولے کے بھگے یاد نہ کر
 دل سے ناز کے کو کسے کے لئے ناشاد نہ کر

چمک اور دلکش کو کون دیکھتا ہے لیکن چاند، پنی روشنی سے صحر کو منور کرتا رہتا ہے اس طرح دوسری تشبیہات پر غور کیجئے۔ معذرتاً، اس کی بے نیازی ہر جگہ موجود ہے اور شاعر نے اپنے شاہدے کی بنا پر مسمیٰ ہی تشبیہات استعمال کی ہیں جس میں وابہ زین بھی ہے، اور بے نیازی بھی۔ نرض یہ تمام تشبیہات عشق کی عظمت کا راز بتاتی ہیں اور شاعر کے بھر پور جذبے کو صحیح سمت عطا کرتے ہیں۔

شاعر نے اس نظم میں جن چیزوں کی قسم کھائی ہے، وہ یہ ہیں: دشت کے غنچے، بے مونس و ہدم، رات کو اشک فشاں، شبنم، چشم لہریں، صبح کی آہیں، مگرستہ جاں، آتش فگاہیں، وہ ہوک جو رات کو اٹھتی ہے، وہ آہ جو تھب میں گھنٹی ہے، صبح صادق کے منیا رپاش ستارے اور زبان کے مستور شرارے۔

جس شے کی قسم کھائی جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شے اُسے بے حد عزیز ہے۔ اس غزل کے علاوہ ان قصوں کی یہاں دوسری غزل بھی ہے اور وہ بہت اہم اور فنی نزاکت سے بھر پور ہے۔ وہ یہ کہ جو بات آگے کہی جانے والی ہے، اس کا، ثبات ان قصوں سے ہوتا ہے، غور کیجئے، دشت کا غنچہ، بے مونس و ہدم ہے، شاعر خود بے مونس و ہدم ہے، وہ دشت کے غنچے میں اپنی سی کیفیت پا رہا ہے، اس لئے غنچہ اسے عزیز ہے اور شاعر کی طرح مونس کے لئے بیقرار ہے۔ غنچہ بے مونس میں بھی وہی ٹرپ رہے مگر وہ اپنا کام جاری رکھتا ہے۔ کھلنا اور مطر بیزیاں کرنا اس کا کام ہے۔ شاعر کی سی طرح صرف اپنی چاہنت کا شیدا ہے۔ وہ غنچہ، بے مونس یا اشک فشاں شبنم کی طرح خموشی سے سب کو برداشت کرتا ہے اور ہر رنگ میں مناسبت کرتا ہے۔ اسی طرح دوسری قصوں پر بھی غور کیجئے۔ الفت، شدت، اضطراب اور صبر ہر جگہ نظر آئے گا جس سے شاعر دوچار ہے۔ جذبہ پر ایسی گرفت اور اس کی ایسی تہذیب و عکاسی ہمیں سباز کیا اختر شیرازی کے یہاں نہیں ملتی۔

اختر اور نیوکا کی ایک دو نظروں میں جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، تعلیم کی خامیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کی ایک کہتی ہے: جنون تمسا پہا
شعریہ ہے:

اگر وہ محبت کا اقتدار کر دے

تو شاعر دو عالم سے انکار کر دے

یہ دراصل غزل ہے مگر شاعر نے غالباً اسے نظم سمجھا ہے۔ اس لئے عنوان دینا ضروری سمجھا ہے۔ اس میں تو شک نہیں کہ اس غزل میں تناؤں کا جنون ہر شعر میں موجود ہے لیکن یہ نظم ہے اور نہ غزل مسلسل۔ اس کے اشعار آگے پیچھے آسانی کے جا سکتے ہیں۔ اور تناؤں کا جنون محض برائے نام ہے۔ اس میں شدت، وارفتگی اور بے خودی و سرشاری نہیں ہے۔ خیالات اوچھے، پھیکے اور پیش پا افتادہ ہیں۔ اور سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ان میں تکرار ہے۔ پہلا شعر جو مطلع تھا آپ نے دیکھا اب مقطع دیکھئے۔

اگر تیری انوش جننت کشا ہو

تو اختر دو عالم سے انکار کر دے

تکرار ہے۔ مطلع کو پھر پڑھئے۔

اگر وہ محبت کا اقتدار کر دے

تو شاعر دو عالم سے انکار کر دے

اب یہ شد دیکھئے۔

خودی اور خدا کو فخر اسوش کر دوں
اگر وہ محبت کا اظہار کر دے
یہاں بھی تکرار بھیس پل کر ظاہر ہوتی ہے اور مطلع کے بعد حسن مطلع بالکل فصول ہے:
تو شرمیلی نظر و لہجہ سے اظہار کر دے
نگاہوں نگاہوں میں اتنا کر دے

ایک نظر ہے "گاندھی جی" مستزاد کی شکل ہم سے ابتدا ہے چند مندرجہ بالا خندہ ہوں نہ
لے کہ تیرے جسدت کردار سے سوز وطن
شعب ازادی جسی ہے انجن در انجن
سوزن تدبیر سے تو نے سے دامان چاک
مٹھکے تیرے ہر باغضا زنگ کا پیسہ
تو نے ذروں کو ملا کر عظمت صحرایا
ہند کی قوموں کو تو نے کر دیا گنگ و جمن
تیرے نقش پائے ہیں مندرجہ کی تنویریں عیاں
خاور و خس سے تو نے پیدا کر دیے تازہ چمن
آن وطن شان وطن

گاندھی جی کی عطف کو شاعر نے دل سے محسوس کیا ہے۔ اس لئے باتیں دل سے نکلتی ہیں اور تاثیر رکھتی ہیں بعض اشعار شعریت سے لرزے
ہیں۔ لیکن مستزاد نگاہ کو نظم کو بگاڑ دیا گیا ہے۔ مستزاد کے ٹکڑے مصرعوں میں کھپ نہیں پاتے۔ یہ اپنی الگ حیثیت رکھتے ہیں اوپر کے دو اشعار
دیکھئے۔ سوز وطن ساز وطن اور شان وطن تاز وطن کو ایک دوسرے کی جگہ پر رکھ دیں تو کوئی فرق نہ پڑے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی مطن نہرت
نہ تھیں مستزاد نہ ہوتا تو یہ نظم زیادہ کامیاب ہوتی۔ اور مستزاد ہوتا تو ایسا ہوتا جیسے تیرا شعر ہے "تیسرے شعر میں" جیسے ملے گل سے سمن
میں مل جاتا ہے۔ اس طرح یہ شعر دیکھئے

عین طوفاں میں ڈوب دی ہم نے کشتی بخت
حلقہ گرداب میں اب کیجئے لاکھوں جتن
یہاں بھی ملتا نہیں تیرا شوق مصرعے میں مل جاتا ہے۔ کاش اسی طرح دوسرے اشعار کے ٹکڑے بھی مربوط ہوتے!
بعض دفعہ آخر صاحب مبہم اور غیر واضح سو نظم لکھتے ہیں۔ اے کہ ایک نظم ہے "خندہ زردیدہ" پہلا ہے۔
مغموم فضا و ماسین
ویران دیاروں میں
مکھوم کی آچھل میں
دلیرانہ حرارت میں

اک عشرت پنہاں ہے اک لطف ہے پوشیدہ

تو کیا جوا کہنا ہی چاہتے ہیں؟ اگر صفت یہی کہ مصیبتوں میں بھی عشرت اور سامانِ لطف ہے تو جیسے یقین نہیں آتا یقین اس وقت نامی بات ملے
مسکے ہوتی۔ دھوکے میں وسیلہ وکیل ہوں اور کچھ معتدل وضاحت ہوتی تو ذہن انہیں قبل کر لیتا شاد کہتے ہیں تڑپ لے دل تڑپے سے ذرا تسکین ہوتی ہے
اس ایک بات کو ایک مصرعہ میں کہنے یا پانچ مصرعوں میں اور ایک بار کہنے یا متعدد بار بستے والے کو شفیق نہ ہوں۔ اس مصرعہ شانی نو مصرعہ دل لے ساتھ
پڑھتے تو بات اچھی، منید اور مکمل ہو جاتی ہے اور سننے والا معتدل ہو جاتا ہے۔

خمر نشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے

تڑپ لے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے

اسی طرح مفوم نفقہ و در میں اک عشرت پنہاں ہے، کی کوئی دلیل ہوتی تو بات نئی تو کئی اور شیریں ہو جاتی۔

”خندہ درویدہ میں تسلیم کی بھی خوابی ہے، ہر بندہ آنا دہشت، اور کسی کو کسی جگہ رکھا جاسکتا ہے، اور نکلا رہی ہے۔ پہلا بندہ اپنے دیکھا۔

اب دوسرا بندہ دیکھتے۔

منہ می ہر دم میں

محرور می پیہم میں

اور غم کی گھاؤں میں

اور مان کے ماتم میں۔

فرحت نہر داماں ہے اک کیف ہے خوابیدہ

جو بات اختر صاحب کہا چاہتے ہیں وہ پہلے بندہ سے ظاہر ہے۔ دوسرے کی ضرورت نہ تھی۔

بہر حال اس قسم کی چند خامیاں اختر اور رنوی کی شاعری میں ملتی ہیں۔ مگر یہ خوبیوں کے مقابلے میں بہت کم ہیں اس لئے یہ زیادہ قابلِ توجہ نہیں

اختر اور رنوی اپنے عہد کے بزرگ شعرا میں شامل کئے جانے کے مستحق ہیں۔

(۴)

اختر اور رنوی نے ایک ڈراما شہنشاہ جیشہ اور ایک ناول حسرت تعمیر بھی لکھا لیکن وہ بنیادی طور پر افسانہ نویس ہیں حسرت تعمیر
چھوٹا ناگپور کا، حوالہ پیش کرتا ہے۔ اس کا مرکزی کردار بوس محبوب ہے جو ایک معمولی آدمی سے بہت بڑا دولت مند بن جاتا ہے وہ چھوٹا
ناگپور کے قدرتی وسائل سے مصرف لے کر کئی قسم کے کاروبار شروع کر دیتا ہے۔ وہ چھوٹا ناگپور کو ہندوستان کا ترقی یافتہ صنعتی علاقہ بنادینا
چاہتا ہے۔ وہ محرم نگریسا ہے۔ آمدنی کے ساتھ چھوٹا ناگپور میں اس کی شہرت بڑھتی ہے۔ اس کی مالی سے چھوٹا ناگپور جیب کو روہ اور بخشی
علامہ سائنس کی فیتور سے فیض یاب ہوتا ہے لیکن بوس محبوب کی ذاتی زندگی اطمینان بخش نہیں ہے۔ اس کی بیوی اس کے مزاج کے میزان پر پوری نہیں
اترتی۔ وہ سخت گیر واقع ہوا ہے۔ بڑے گھر بننے کی لڑکی اور جہیز میں وافر دولت لانے کی وجہ سے وہ بوس محبوب پر عداوت رکھتا ہے۔ بوس اس کے نجات
حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ جرأت نہیں کر پاتا۔ اس کے شبہ و زہنیوں کی طرح گزرتے ہیں۔ اس کی زندگی میں کئی لڑکیاں آتی ہیں اور چل چلا جاتی ہیں
وہ دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ پہلی بیوی سے اس کی مخالفت بڑھتی جاتی ہے اور بالآخر وہ دوسری شادی کر لیتا ہے اور اس کی ناکر تسکین مل جاتی

ہے۔ مگر چہرہ ناگیاہور کی تشکیل جدید کا خواب پورا نہیں ہوتا، اس کی آرزوئیں منتشر ہو جاتی ہیں اور دل میں حسرت تعمیر لگے وہ جیل چوہا ہے۔
ڈاکٹر دہا پاشرفی نے اس ناول کا جائزہ لیتے ہوئے بالکل صحیح لکھا ہے کہ بوس کے جیل چمے جانے پر ناول کو ختم ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر پلاٹ سازی کے لئے واقعات کے بہت سے جال بنے ہیں۔ بندہ ہر یہ واقعات بے تعلق معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مصنفی کے خیال سے ناول کو جھار پونچھ کر دیکھا جائے تو کئی واقعات گم و غبار کی طرح جھاڑ کر الٹ کر دیے جانے کے لائق نظر آئیں گے۔ ناول پچھیدہ اور طویل سے، اس طرانت کے باوجود بعض جگہ تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے کہ بوس محبوب کی تنزلی کے حقیقی اسباب کیا تھے۔ وہ ایک ذہن، جس کٹر، افسانہ، جذبات، دولت مند اور باوقار انسان تھا۔ اس کی بڑائی بیوی جس سے ذہنی ہم آہنگی نہیں تھی۔ الگ کر دی گئی تھی۔ بوس نے دوسری شادی بھی کر لی تھی۔ پھر کیا ہوا کہ اس کی ساری اسیکم ختم ہو گئی۔ ناول ٹھکانے لکھا ہے کہ دوسری بیوی سے بھی بوس خوش نہ ہوا۔ خوش نہ ہوا تو وہ تیسری شادی کر سکتا تھا۔ اسے اچھی، زود و امی زندگی کی جیسی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اس کے تحت یہ قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اپنی زندگی کو یوں گھٹتا ہوا محسوس کرے۔ اور دولت کی فراوانی کے باوجود آزادی افکار کو راہ نہ دے۔ خیر یہ یا ناک اس نے تیسری شادی کی طرف توجہ نہ کی بلکہ صنعتی ترقی میں وہ کام کیسے ہوا، بورڈ و ٹنڈر سیکرڈ میں دوسرے لوگ کیسے گھس آئے، اور محبوب کو کیوں نکال پھینکا۔ محبوب نے کون سی حمایتیں کیں یا کہاں بے محنت و ارفع موئی، ناول نگار نے ان باتوں پر روشنی نہیں ڈالی۔ حالانکہ واقعات کی روشنی میں ان باتوں کو مفصل پیش کرنا ضروری تھا۔ بوس محبوب کے سردار کی بنتی ہونے کی تصویر کو جس طرح ناول نگار نے ابھارا ہے اسی طرح اس کی بگڑتی ہوئی تصویر کو بھی منعکس کرنا تھا تب حسرت تعمیر کی مکمل صورت سامنے آتی۔

"حسرت تعمیر میں سلی سولگنتی اور منظر سے متعلق جو واقعات پیش کئے گئے ہیں وہ جاندار ہیں لیکن ان میں بوس محبوب کی حسرت تعمیر کا جزو نہیں بنایا گیا ہے یہ اپنی علیحدہ حسرت تعمیر رکھتے ہیں۔ انہیں ناول سے کاٹ دیا جائے تو ناول کو کوئی نقصان نہ ہو گا صرف تھوڑا موڈ بریٹ کرنے کی ضرورت ہوگی۔ پلاٹ سازی کا یہ انداز اچھا نہیں۔ یہ ایسا ہی طریقہ ہے جیسے آپ اپنے کمرے کو سجانے کے لئے مختلف قسم کے آرائشی سامان رکھتے ہیں، ان میں سے کسی ایک یا دو یا کئی سامانوں کو بھی ہٹا دیں تو کمرے کے حسن میں فرق نہ آئے گا۔ ناول، اچھے ناول میں۔ پلاٹ سازی اعضاء جسم کی طرح موزوں ہوتی ہے۔ اخترا اور نیوی کردار نگاری میں اکثر و بیشتر یا نیو انداز اپنانے ہیں۔ وہ کرداروں کی صورت و سیرت کے متعلق خود بستہ ہیں۔ مکالمہ یا خود کلامی یا اپنے حرکت و عمل اور مشغولیات سے کردار زیادہ واضح طور پر اپنی نفسی پیچیدگیوں کے ساتھ ابھرتے ہیں۔ مگر خیر اور نیوی یہ طریقہ بہت کم اپناتے ہیں اس ضمن میں مزید روشنی آگے ڈالی جائے گی۔

اخترا اور نیوی منظر نگاری پر اپنا سارا زور قلم صرف کرتے ہیں، اس سے ایک قوی مشاہدہ ظاہر ہوتا ہے اور قدرت ایمان بھی نمایاں ہوتی ہے۔ اخترا اور نیوی جبرستی میں تجربہ نگاری بھی خوب کرتے ہیں جن سے سارے ذہن میں غور و آگہی کی روشنی آتی ہے۔ اور ہمیں زندگی کی پیچیدگیوں کا علم ہوتا ہے۔ اس پہلے سے ان کا ناول ہرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

"حسرت تعمیر پڑھنے کے بعد مجھے گھٹن چند رکنا ناول شکست یاد آیا۔ شکست نہشتا چہرہ نا مل ہے۔ اس میں کشمیر کی دیہی زندگی کو پیش کیا گیا ہے اس کا موضوع محبت کی شکست ہے اس ناول میں کئی سماجی مسائل بھی سامنے لائے گئے ہیں جو ترقی پسند رجحانات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ کشمیر چند رکنا اپنا مخصوص نظریہ تھا۔ اور وہ اسی نظریے کے تحت قلم کا ری کرتے تھے اخترا نے ان کی طرح ناول نگاری کو اپنے نظریے کی اشاعت کا ذریعہ بھی نہیں بنایا۔ اخترا نے کرداروں کو نظم یا کیونٹزم کی حمایت نہیں کرتے۔ سماجی رسم و رواج کے بغاوت نہیں کرتے۔ اخترا کے یہاں یہ بھی کشمیری

نہیں ملتی کہ چارن کو برہمن سے بیاہ دیں۔

کرشن چندر کا اصل موضوع محبت ہے۔ وہ نوجوانوں کی محبت میں دلچسپی رکھتا ہے اور ان کی وہ عورت اور مرد کے باہمی تعلق کو قدر پیش کرتے ہیں۔ اقبال نے کیا قصاص

ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس

آدی بے چاروں کے حساب پر عورت ہے سوار

کرشن چندر کی کہانیوں اور ناولوں میں عورت ہر جگہ ہے۔ وہ عورت اور مرد کے تعلق کے ذیل میں ہی سماج کے دوسرے مسائل اور تقاضے پیش کرتے ہیں۔ گویا عورت وہ خام مال ہے جسے کارخانے میں لانا پڑتا ہے۔ اختہ اور نیو کی عورت کو خام مال کے طور پر استعمال کرتے ہیں لیکن عورت اور عورت سے محبت ہمیشہ اصل موضوع نہیں ہوتی۔ شکست اور حسرت وغیرہ ہیں یہ بھی ایک فرق ہے۔

ہلاٹ سازی اور کردار نگاری کی وہ خامیاں جو اختر اور نیو کے یہاں ہیں۔ کرشن چندر کے یہاں بھی ہیں۔ شکست اس کی نمایاں مثال ہے اور منظر کشی اور جزئیات نگاری میں اختر اور نیو کی کرشن چندر سے بہت آگے نکل جاتے ہیں۔ اختر کے یہاں ہماری زندگی کی جو تفصیل اور حسن فطرت کی جیسی جھلک ملتی ہے وہ کرشن چندر کے رومانل اسلوب کے باوجود شکست میں موجود نہیں ہے۔ نتیجتاً کہنا پڑتا ہے کہ حسرت تو کرشن چندر سے بہتر ناول ہے۔

اختر اور نیو کا ڈراما شہنشاہ حبشہ فن ڈراما نگاری پر پورا نہیں اُترتا۔ گو اس میں حبش کے بادشاہ اور اطالیہ کے امپریٹری کے درمیان جنگ کا معرکہ پیش کیا گیا ہے۔ لیکن وہ کشاکش نہیں جو ہمارے رشتے ٹھٹھے کر دے۔ شاہ حبش کی بیٹی شہزادی فلورا اور حبش کے ایک فوجی افسر ویدشاہ ساچ کی محبت بھی دکھائی گئی ہے۔ لیکن کہیں کوئی کشمکش نہیں۔ بیچ و تاب نہیں اور زمینی الجھن نہیں۔ ڈرامے میں حرکت تو ہے مگر بہت آہستہ و سہمی۔ جیسے کوئی ملاج دھیرے دھیرے جال کھینچ رہا ہو۔ حرکت و عمل میں کہیں شدت نہیں لگائی گئی۔ ڈرامے کا نقطہ رجحان ویدشاہ ساچ کی موت پر ابھرتا ہے۔ وہاں پر فلورا کی بے ہوشی اور شکست کی پیش کردہ مناسب حال ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی دکھانا ضروری تھا کہ جنگ پر اس کا کیا اثر پڑا۔ ڈرامے کا بنیادی خیال سولینی اور شاہ حبش کی جنگ کو پیش کرنا ہے۔ اس کے شاہ ساچ کی موت سے جو حبشی افواج کا ٹڈلنگ افسر تھا۔ افواج کا انتشار یا ان کی مکر رصف بندی، ان کا سرنڈر کرنا یا نئے جوش اور ولولے سے لڑنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جنہیں اسٹیج پر لان ضروری تھا۔ اگر افواج میں بھگڑ بھجائی جاتی اور اطالیہ کی فوج کا روتہ نہ والا انداز دکھایا جاتا تو سولینی کے رعب و جلال کا نقش ابھر جاتا۔ یا حبش کی فوج شاہ ساچ کی موت کے بعد بھی جم کر لڑتی۔ اور سولینی کے ناپاک ارادہ کو پکھلنے کی کوشش کرتی تو میدان جنگ کا ہیبت ناک سماں ناظرین پر چھا جاتا۔ اور دوسری طرف شہنشاہ حبش کا اضطراب پیش کیا جاتا۔ سولینی کی تدبیریں دکھائی جاتیں تو ناظرین پورے غم کے ساتھ انجام کا انتظار کرتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس ڈرامے میں تجسس نام کی کوئی شے نہیں ہے۔ ہم ڈرامے کو بڑھ تو لیتے ہیں لیکن بے تابی سے نہیں پڑھتے اور نہ اس کی گرفت میں آتے ہیں۔ ڈراما نگار کو طریل بیان کی عادت ہے خواہ مخواہ مجلس اقوام کو سامنے لایا گیا ہے اور اس کی برائیاں تقریروں میں بیان کی گئی ہیں۔ اس سے ڈرامے کی وحدت اثر اور شدت عمل کافی مجروح ہوئی ہے۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ مجلس اقوام ایک کھیل ہے۔ مگر ڈرامے میں اس کی نکتہ چینی کا محل نہ تھا۔ ڈراما نگار نے کرداروں سے ایسی تقریریں تو کروائی ہیں لیکن مختصر، بر محل اور خوبصورت مکالمے شاذ و نادر ہی ملتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ ڈراما رستم و سہراب کے آگے ایک حقیر سی چیز معلوم ہوتا ہے۔

اختراور نیوی میں کہانی لکھنے کی فطری صلاحیت تھی۔ ان کے افسانوں کے پانچ مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ اختر صاحب ذہین و نبی تھے۔ ان کی طبیعت حساس تھی۔ وہ واقعات زندگی سے بہت جلد متاثر ہوتے تھے۔ اور متاثر نہ ہوتے تو افسانہ نہ لکھتے اور نہ شاعر کی کرتے۔ اختر اور نیوی نے افسانوں کے علاوہ ایک ناول لکھا تھا اس نے کچھ فائدہ دیا۔ ان کے بیان کی وسعت چوتھی ہے اور یہ صحیح ہے۔ ناول میں وسیع زندگی کو سمیٹا ہے اور اپنی جزیر کی بنا پر وسیع زندگی کی بی رنگیوں کا ہر مشاہدہ پیش کیا ہے۔ جزئیات زندگی کی تفصیل ان کی قلم برداشت ہے۔ یہ چیزیں ان کے افسانوں میں بھی ملتی ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کے افسانے بھی طویل ہوتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو نے اپنے ایک افسانے میں قدیم تھامس کے افسانوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا:

"آپ بقدر ضرورت کفایت کو کام میں نہیں لاتے۔ آپ کا دماغ اسراف کا زیادہ قابل ہے۔۔۔ آپ کا۔۔۔ افسانہ پڑھ کر آپ اس بچے کی مانند نظر آئے جو سینا ہال میں نلیم دیکھتے دیکھتے بیچ میں کئی بار بول اٹھتا ہے۔"

یہ بات اختر اور نیوی کے متعلق بھی کہی جا سکتی ہے۔ وہ کمال کو جز میں پیش کر سکتے ہیں۔ مگر بعض دفعہ اس کی فنی اہمیت سے بے نیاز۔ طوالت پر اتر آتے ہیں۔ ایک مثال کافی ہوگی۔ ٹاپسٹ ان کا ششم افسانہ ہے۔ اس میں وہ اس محلے کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں جہاں ٹاپسٹ۔۔۔ بچہ کھڑا گندگ، زبوں حال اور دوسری باتوں پر طویل افسانہ لکھ دیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ افسانہ نگار کا مقصد ٹاپسٹ کی زبوں حالی، بے بسی یا محنت کی نشاندہی ہے کہ مزید نقطہ ٹاپسٹ ہے۔ یہ غریب ٹاپسٹ اچھے صاف ستھرے محلے کا بھی ہو سکتا ہے۔ اگر محلے کا تفصیلی ذکر زیادہ ہے تو یہ خیال میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ بلکہ میرے خیال میں صاف ستھرے محلے کا نقشہ کھینچنا اور ٹاپسٹ کے مکان کے سامنے عالی شان عمارت دکھانا فنی لحاظ سے زیادہ اثر بخش ہو سکتا ہے کہ اس سے لطافت و کشش کا تضاد ظاہر ہوتا۔

اختراور نیوی کے افسانوں میں پلاٹ سازی کی خامیاں نہیں ہوتیں۔ وہ واقعات کو مضبوطی اور پرتشکیل دیتے ہیں۔ ان کی کہانی کے واقعات ایک دوسرے کے بطن سے نکلتے ہیں اس لئے ان میں گہرا ربط ہوتا ہے۔ لیکن ان کے افسانوں میں اچانک پن نہیں ہوتا ہے۔ وہ افسانے میں ہجرت افرا موڑ دے کر تجسس کی فضا قائم نہیں کرتے۔ اور نہ افسانے کا راز ایک مرحلے تک پوشیدہ رکھ کر آخر میں کھولتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان کے افسانے واقعاتی ہوتے ہیں۔ حادثات نہیں۔ واقعہ نگاری ہو یا منظر کشی وہ ہر جگہ تفصیل کو راہ دیتے ہیں اور دھیرے دھیرے کہانی ختم کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک ٹریل ہے جو مین لائن پر اپنی رفتار سے چلتے چلتے ٹوپ لائن پر چلی جاتی ہے اور دور تک جاتی ہے پھر دھیرے دھیرے رکتی ہے۔ اختر اور نیوی کے افسانوں میں واضح نقطہ شروع کا پتا ایک لمحہ اسی لئے نہیں ملتا۔

اختراور نیوی کی ناول نگاری پر لکھتے ہوئے میں نے کہا ہے کہ وہ بیانیہ انداز میں کردار نگاری کرتے ہیں۔ یہی انداز ان کے افسانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ وہ مکالمہ یا خود کلامی سے بہت کم معرّفہ لیتے ہیں۔ اکثر وہ کرداروں کی سیرتی خصوصیات خود اپنی زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔ اس وجہ سے کردار از خود سامنے نہیں آتے بلکہ رپورٹڈ (REPORTED) ہو جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کردار کی نفسیات کی کچھ چیزیں اوجھل رہ جاتی ہیں۔ کردار خود چپ رہے تو افسانہ نگار کی وفاداریوں کے باوجود اصل کے بہت سے محسوس کردہ خطا میں بھی رہتے ہیں۔ اختر اور نیوی میں مکالمہ نگاری کی صلاحیت شاید نہ تھی اس لئے کہ اس کے اچھے نمونے ہمیں ان کی تخلیقات میں نہیں ملتے۔ مگر ان کا مشاہدہ بہت تیز تھا اور قوت تحفیل زندہ۔ میرے خیال میں ان کا بیانیہ کردار نگاری کی وجہ یہی ہے کہ ان کو اپنے مشاہدے پر بڑا اعتماد تھا وہ کرداروں کی نفسیاتی مطالعہ پہلے کر لیتے ہیں تب لکھتے ہیں۔ لازماً ان کا نظم بے اختیارانہ واقعات کی مددانی کے ساتھ سیرت پر لکھا جاتا ہے۔

اخترا و رینوی کے بعض افسانے کہانی سے زیادہ خاک کے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اخترا و رینوی فطری کہانیاں کہتے ہیں۔ ان کی زیادہ سے زیادہ کہانیاں حقیقی ہیں۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول پر گہری نظر رکھتے ہیں اور اس پائے کے لوگوں سے جو بے تعلقات قائم کرتے ہیں۔ لہذا ان کی قریب ان افراد سے ہو جاتی ہے اور جب وہ افسانہ نگاری کی طرف مائل ہوتے ہیں تو وہی کردار و واقعات کہانی کے روپ میں ابھرتے ہیں اس لئے تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں وہ سادگی باتیں لکھ دیتے ہیں جو ان کرداروں میں پاتے ہیں۔ ایسی کہانیوں کو ہم خاک نما افسانے کہہ سکتے ہیں۔ اس ضمن میں اخترا و رینوی کی زبان کی خوبی ہماری توجہ کو خاص طور پر کھینچتی ہے۔ وہ کرداروں کی سماجی حیثیت اور ذہنی سطح کے مطابق زبان استعمال کرتے ہیں۔ ایک مثال کافی ہوگی۔

”پھر دج جان؟“ شیشہ والے دروازے پر کئی کوٹھوس کرتے ہوئے کہا۔ تیس بے رعبہ حرا مجاہدہ؟ ہم تیرے پر حاکم

ہیں رعبہ؟ کلکھ مرہاں گلام جاوہ! سات پست حرا مجاہدہ کہے پھرے ہے کہ پھر دج جان مجھ پر حاکم ہیں۔“

یہ زبان نہیں ان پڑھوں کہ بول ہے۔ کردار چونکہ ان پڑھ ہے اس لئے اس کا لہجہ اپنا ہی ہے۔ ایسی مثالیں ہر جگہ ہیں۔ بعض دفعہ اخترا و رینوی خود بھی اپنی عبارت میں عام بول چال کے دیہاتی الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً:

انشا (یعنی سامنا) آرز (یعنی ہمیشہ) کماست (یعنی کمانے والا) جاکش (یعنی چوچی) (یعنی پوری) آمارا، اٹھوائی گھڑائی، ٹٹ پنجنے، ویزو زبان و بیان کی اس روش کو اخترا و رینوی کی بہاریت سے موسوم کرنا مناسب ہوگا۔ اور بہار کے افسانہ نگاروں میں یہ ان کی انفرادیت اور خاصیت ہے وہ بہاری بولی کو بلیا، فراخ دل اور جرأت سے استعمال کرتے ہیں اس سے ان کے ذخیرہ الفاظ کا علم ہوتا ہے۔

اخترا و رینوی منظر اور پس منظر کے بیان میں کافی بہارت اور دلچسپی رکھتے ہیں وہ نہایت تفصیل اور جزرئی کے ساتھ مکان کو قید کرتے ہیں۔ کسی جگہ بازار، سیٹے، لابی، یاد کبار اور چین و سبزہ زار کا ذکر، اخترا و رینوی جیسا مانگا نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ میں نے کہتے کہ ان کے منظر کافی گہرا اور تخیل زندہ ہے۔ وہ اپنے مشاہدے اور تخیل کی بنا پر ایسی جزئیات نکالتے ہیں جس کی مثال اردو افسانے میں کم ملتی ہے۔ ان کے منظر کشی کی اہم اور قابل قدر خول و ہاں نظر آتی ہے، جب وہ کرداروں کے حسب حال مناظر دکھاتے ہیں اور تشبیہات و استعارات کے ذریعہ کرداروں کو مناظر سے ہم آہنگ کر دیتے ہیں۔ دو مثال ملاحظہ کیجئے:

(۱) ”دن نکلتے اب کاخیمہ غریب کی چادر کی حریت جیتھڑا جیتھڑا، ہر جہہ تھار، انق میں سورج کھجی ابر کے گارو سے جھانکنا اور

کبھی ان ہی ٹکڑوں میں آج آدم کے حال کو دیکھ کر شرم سے مستحیا بیٹھا تھا۔“

یہ منظر افسانہ کو لے والا ہیں پیش کیا گیا ہے۔ میں غریب اور مفلس حال کو لے والے کی زندگی کی جھلک ہے۔ آسمان میں برکے خیمے کو غریب کی چادر کی طرح چیتھڑا چیتھڑا کہنا اور سورت کے ہر اوڑھنے کے شرم سے مستحیا بیٹھنے کی کیفیت غریب کی کسی حسی فطری اور ہم آہنگ منظر کشی ہے اس منظر سے کھلے افسانے کی زبانوں میں جس شدت سے نمایاں ہو رہی ہے۔

(۲) ”صبح ہوئی، صبح نیامرت۔ س۔ اور پورے انق میں ابر کے کٹے کٹے ٹکڑے شفق آلود ہو کر یوں پھیلے ہوئے تھے جیسے

مقتولین کے خون سے منہ پیت ہو یہ تبسم نہ تھی۔
یہ منظر افسانہ کی اہم بات نہیں۔ رعبہ سے تین ٹکڑے کے حالات کا ذکر ہے، خوب کھینچے کہ واقعات سے منظر کس قدر مائل ہے منظر وہی صحیح ہے۔ آسمان میں ابروں کی شکل، صبح کا غریب کو لے والے کی مناسبت سے چیتھڑا چیتھڑا ہے اور دوسری جگہ واقعات کی مناسبت سے

تینا بیت خن اور اس میں استیت برید جسم کے حصہ

یہ ختم ہونے والا نہ نگاری کا منفرد اسلوب ہے۔ یہیں پراح کے فن کا کمال نظر آتا ہے۔ انہیں بیان پر قدرت و اہل قی و مبالغہ
نورف اور حوالہ و سرائع و عینق و وسیع مشاہدہ رکھتے تھے اور ان سے بیسے اچھوتے تجربات حاصل کرتے تھے۔ ان کی جزیسی کے نمونے ان کے فلسفہ
بائیکلم سے پڑے ہیں اپنے افسانوں میں انہوں نے شاہدہ اور تجربہ کا جو کشادہ و سترخان کھلایا ہے وہ اردو کے نوجوان افسانہ نگاروں کے سے
خوب لگتا ہے کہ انہیں کاش ہمارے افسانہ نگار اس دسٹروان سے پھلے کچھ حاصل کر سکتے؟

اختر اور نیوی کو دوسرے افسانہ نگاروں سے جو چیز منفرد کرتی ہے وہ یہ ہے کہ کسی ازم یا تحریک سے ان کے افسانوں کی وابستگی نہیں۔ اختر اور نیوی
وہ واقعات کی روشنی میں اپنے مشاہدات اور تجربات بیان کرتے ہیں۔ انسانی زندگی کے بے شمار واقعات سے گزرتی ہے اور ہر انسان روزانہ طرح طرح کے
فرد سے ملتا رہتا ہے۔ اس کے سامنے نئے نئے مسائل آتے ہیں۔ انسان اپنے طور پر انہیں دور کرتا ہے اور دوسروں کو مسائل سے بچنے کی تلقین کرتا ہے
لیکن ایک ایک کوئی طریقہ نہیں اپناتا۔ وہ کسی ایک مسئلے یا ازم پر بھی زیادہ زور نہیں دیتا۔ وہ زندگی کے جس رخ کو چاہتا ہے پیش کرتا ہے
اور کسی شدت سے پیش کرتا ہے مگر اس کی حمایت میں نصیحت کے دفتر نہیں کھولتا اور انقلاب کے نعرے لگاتا ہے۔ وہ فنی لوازم اور نزاکتوں کو
بر حال میں فوقیت دیتا ہے۔ فن کی عظمت و استیلا یا نا وابستگی میں مغر نہیں ہے بلکہ اس بات میں ہے کہ ادیب کا تمام اس مظلوم کی طرح چلے جس کی
بے زبانی بالآخر زبان بن جاتی ہے اور آستین کا لہر پکار اٹھتا ہے۔ اس کے لئے بڑی تہہ داری، خایت درجے کی تہذیب، بچہ شہر اور تہہ پوری
رفت کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ اپنے خیالات، احساسات اور تجربات کو آفاقی، دائمی اور حسین بنانا بھی لازمی ہے۔ اختر اور نیوی ان آداب نشوونما سے
گزرنے کی بھرپور کوشش کرتے ہیں۔

اختر اور نیوی بنیادی طور پر ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے تھے۔ لیکن ترقی پسندوں کا رویہ انہیں پسند نہ تھا۔ وہ نظریہ و تبلیغ اور لغات
و اصلاح کے لئے ہٹ دھرمی بھی نہیں کرتے۔ ان کا نظریہ ہے کہ تو صرف یہ کہ فنکار کا مقصد حیات و کائنات کا مطالعہ و مشاہدہ کرنا، تجربہ حاصل
کرنا اور اپنے مشاہدہ و تجربہ کو واقعات کی روشنی میں پیش کرنا ہے۔ کیا خیر ہے کیا شر اور کیا منسلط ہے کیا صحیح، فنکار اس پر کٹ نہیں کرتا۔ اس طرح
نوا سودگ کیسے حاصل ہوگی؟ وہ اس کی فکر ضرور کرتا ہے۔ مازنا با واسطہ طور پر وہ خیر سے منسلک ہو جاتا ہے اور خیر کی نشاندہی تہذیب سے نہیں ہوتی
اس لئے کہ تہذیب کا معیار بدلتا رہتا ہے۔ خیر کی نئی نئی میتہ مذہب سے ہوتی ہے۔ اسی لئے بڑے فن کار مذہب سے روشنی حاصل کرنے
ہیں۔ اختر اور نیوی کے یہاں بھی یہی مذہب کا اثر نظر آتا ہے۔ بہر حال فنکار روح کی آسودگی کے لئے خیر کی تلاش کرتا ہے اور نئی دنیکی لکیر
کے لئے مجبور ہو جاتا ہے کیونکہ یہ دنیا ناقص ہے۔ یہ فنا و تہہ و تہہ نہیں رہتی۔ فنا و دنیا کے نقص کو دور کرنے کے لئے ہی فکر جاری کرتا ہے اور
بیتا رہتا ہے۔

ہندوستان میں جس وقت ترقی پسندی کا زور تھا، اس وقت دنیا و عظیم جنگوں کے درمیان فتنے، اس لئے انسان اپنے مختلف شعبہ
۱۔ زندگی میں زیادہ حیران تھا۔ اسے دنیا کے تناقضات کا زیادہ احساس تھا۔ ہمارے فن کاروں کے لئے اس ماحول میں ترقی پسندی مناسب معلوم
و نہ تھی اس کے سوا چارہ کار نہ تھا۔ پریم چند نے پہلی ترقی پسند کانفرنس کی صدارت بھی سنبھالی۔ لیکن وہ ایک عظیم فن کار تھے۔ وہ فن کی عظمت کا
موت نہ تھے۔ وہ استیلا یا نا وابستگی میں زیادہ اعتبار نہیں رکھتے تھے۔ انہیں انسانی روح کی آسودگی کی فکر تھی اس لئے انہوں نے اپنے افسانوں
۲۔ و ادب و ادب کے معصوم ہیں، دیہاتی دنیا کو آسودہ حال بنانے کی کوشش کی اور شہری زندگی کو جو پیچیدہ، تنہا اور تکلیف دہ ہے، اپنے